

ग्रन्थ-भाषा-सम्पादक और नियायक  
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन एम. ए., डालमियानगर

प्रकाशक,  
सन्तो, भारतीय ज्ञानपीठ काली,  
द्वैपाकुण्ड रोड, बनारस

प्रथम संस्करण ३०००

जनवरी १९५२

लागतभाज मूल्य ~~२०००~~ रुपये

मुद्रक,  
देवताप्रसाद गहमरी  
ससार प्रेस,  
काशीपुरा, बनारस

# जैन-जागरणके अग्रदूत

क्र. 0777-25625

श्री जैन विश्वविद्यालय, वेणुगिरि, तमिऴ

अनन्तपुर, भारत

सदर वाचनालय, रायपुर-492001,

के. सागर, से.

“कैसे जाग उठती है अक्षर इन्हीं अक्षरानामे ।”

पुस्तक प्रतिष्ठान  
सतीशजार्, रायपुर (से.)

अयोध्याप्रसाद गोयलोय

# परिचय-तालिका

## [ त्याग और साधनके पावन-प्रदीप ]

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
१. ब्र० सीतलप्रसाद		
जैनधर्म-प्रेमकी सजीव प्रतिमा	सर सेठ हुकमचन्द्र	१८
संस्मरण	गोयलीय	१९
इस युगके समन्तभद्र	साहू ज्ञान्तिप्रसाद	२८
जीवन-भौकी	श्री राजेन्द्रकुमार जैन	२९
अमर विभूति	श्री कामताप्रसाद जैन	४६
२. बाबा भगीरथ वर्णी		
निर्भीक त्यागी	क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी	५४
निस्पृही	गोयलीय	५५
एक स्मृति	प० परमानन्द जैन शास्त्री	५६
पूज्य बाबाजी	श्री खुशालचन्द्र गोरावाला	६३
३. क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी		
पावन चरणरज	गोयलीय	६८
जीवन-रेखा	प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला	६९
अणोरणीयान् महतो महीयान्	प० कैलाशचन्द्र शास्त्री	८८
४. आत्मारथी श्री कानजी महाराज		
काठियावाडके रत्न	प० कैलाशचन्द्र शास्त्री	९२
आत्मारथी श्री कानजी महाराज	प० कैलाशचन्द्र शास्त्री	९३
५. ब्रह्मचारिणी चन्दाचाई		
बापूका आशीर्वाद	मोहनदास कर्मचन्द्र गांधी	१००
शत-शत प्रणाम	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	१०१
प्रथम दर्शन	श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	१०७
माँ श्री	श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	११७
सती-तेज	श्री छोटेला जैन	१३०
६. भूआ		
पीहर-सासरेकी शोभा	गोयलीय	१३२
हमारे कुलकी गौरव	गोयलीय	१३३

## [ तत्त्वज्ञानके आलोक-स्तम्भ ]

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
७. गुरु गोपालदास वरैया		
मेरी तीर्थयात्रा	गोयलीय	१४०
उनकी सीख	महात्मा भगवानदीन	१४५
परिचय	पं० नाथूराम प्रेमी	१५०
आजन्म नहीं भूल सकता	क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी	१६३
८. परिचित उमरावसिंह न्यायतीर्थ		
उनका वरदान	गोयलीय	१६६
मेरे गुरु	पं० कैलाशचन्द्र शास्त्री	१७२
९. परिचित पद्मालाल वाकलीवाल		
जैन-समाजके बिद्यासागर	श्री धन्यकुमार जैन	१८६
१०. परिचित ऋषभदास		
गुदडीमे लाल	वावू सूरजभान वकील	१६२
११. परिचित महावीरप्रसाद		
धर्म-स्नेहसे ओत-प्रोत	गोयलीय	१६८
१२. परिचित अरहदास		
क्या खूब आदमी थे	गोयलीय	२०४
सेवाभावी	श्री रूपचन्द्र गार्गीय	२०५
१३. परिचित जुगलकिशोर मुद्गत्तार		
पथ-चिह्न	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	२०८
यह तपस्वी	गोयलीय	२२५
१४. परिचित नाथूराम प्रेमी		
मेरा सद्भाग्य	श्री जैनेन्द्रकुमार	२४०
मेरे दादा	स्व० हेमचन्द्र मोदी	२४५
स्मरणाध्याय	आचार्य पं० सुखलाल संघवी	२६४



## [ नवचेतनाके प्रकाशवाह ]

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
१५. बाबू सूरजभान वकील		
पूजनीय बाबूजी	श्री नाथूराम प्रेमी	२७२
जैन-जागरणके दादा भाई	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	२८३
१६. बाबू दयाचन्द्र गोयलीय		
मुसीबतका साथी	महात्मा भगवानदीन	२९०
मूक साधक	श्री भाईदयाल जैन	२९६
१७. कुमार देवेन्द्रप्रसाद		
श्रद्धाञ्जलि	श्री गुलाबराय एम० ए०	३०२
परिचय	श्री अजितप्रसाद जैन वकील	३०६
१८. बैरिस्टर जुगमन्दिरलाल जैनी		
जिन-वाणी-भक्त	श्री अजितप्रसाद वकील	३२२
१९. श्री अर्जुनलाल सेठी		
एक मीठी याद	गोयलीय	३२६
बधूरा परिचय	गोयलीय	३४२
और भी	गोयलीय	३५२
सेठीजीके दो पत्र	गोयलीय	३६४
और अगर मर जाइये तो...	महात्मा भगवानदीन	३७३
२०. बैरिस्टर चम्पतराय		
'उन्हे मरना नहीं आता	गोयलीय	३८२
जीवन-भाँकी	श्री बनवारीलाल स्याहवादी	३९१
वे और उनका मिशन	श्री कामताप्रसाद	४००
२१. श्री ज्योतिप्रसाद जैन		
वे मुझे अक्सर याद आते हैं ?	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	४२२
२२. श्री सुमेरचन्द्र एडवोकेट	गोयलीय	४३०
२३. बाबू अजितप्रसाद वकील	स्वलिखित	४३६

संस्मरण	लेखक	पृष्ठ
२४. चावू सूरजभान मालव-क्रान्तिके दूत वह देवता नहीं, मनुष्य था	श्री कौशलप्रसाद जैन श्री दौलतराम मित्र	४५२ ४५६
२५. महात्मा भगवानदीन तप-त्यागकी मूर्ति महात्माजी	गोयलीय श्री जैनेन्द्रकुमार	४६० ४६१
<b>[ श्रद्धा और समृद्धिके ज्योति-रत्न ]</b>		
२६. राजा हरसुखराय	गोयलीय	४६६
२७. सेठ सुगनचन्द्र	गोयलीय	४७२
२८. राजा लक्ष्मणदास महासभाके जन्मदाता उनके उत्तराधिकारी	श्री गुलाबचन्द्र टोग्या गोयलीय	४७८ ४८४
२९. सेठ मारिकचन्द्र	श्री नाथूराम प्रेमी गोयलीय	४८८ ४९८
३०. महिलारत्न मगनवाई	प० हरनाथ द्विवेदी	५१०
३१. सेठ देवकुमार	श्री कन्हैयालाल 'प्रभाकर'	५१६
३२. सेठ जम्बूप्रसाद	श्री हुकमचन्द्र बुखारिया	५२०
३३. सेठ मथुरादास टडैया	श्री कन्हैयालाल प्रभाकर	५४१
३४. सर मोतीसागर	गोयलीय	५४५
३५. रा० व० जुगमन्दरदास	गोयलीय	५६८
३६. रा० व० सुल्तानसिंह वाग्रेसके मूक सेवक यह भव्य व्यक्तित्व	श्रीमती कुथा	५७१
३७. सर सेठ हुकमचन्द्र राज-ऋषि पूज्य काकाजी	गोयलीय सेठ हीरालाल	५८४ ५८५

## प्रकाशकीय

१. इस प्रथम भागमे पहली पीढ़ीके उन दि० जैन कुलोत्पन्न २६ दिवगत और ८ वर्तमान वयोवृद्ध महानुभावोके सस्मरण एवं परिचय दिये गये हैं, जो बीसवीं शताब्दीके लगभग प्रारम्भसे लोकोपयोगी कार्यो अथवा जैनसमाजके जागरणमें किसी-न-किसी रूपमे सहयोग देते रहे हैं।

२ दूसरी पीढ़ीके उन प्रमुख व्यक्तियोंका परिचय जो १९२० के आस-पास कार्य-क्षेत्रमें आये, द्वितीय भागमे दिया जायगा। पहली पीढ़ीके साथ द्वितीय पीढ़ीको विठाना उपयुक्त नहीं समझा गया।

३ यूँ तो न जाने कितने त्यागी, विद्वान्, सुधारक, लोकसेवक, साहित्यिक, दानवीर और मूक साधक जैनसमाजमें हुए और हैं, किन्तु उन सभीका परिचय पाना, लिखना, लिखाना किसी भी एक व्यक्ति द्वारा सम्भव नहीं। यह महान् कार्य तो समूचे समाजके सहयोगसे ही सम्भव हो सकता है। ज्ञानपीठ तो एक प्रथाका उद्घाटन कर रहा है। अब यह समाजके लेखकोका कर्तव्य है कि वे जिनके बारेमें जानकारी रखते हैं, उनके सम्बन्धमे लिखें और इस प्रथाको अधिकाधिक विकसित करें। सुसूचितपूर्ण सस्मरणोका 'ज्ञानोदय' सदैव स्वागत करेगा।

४ हम कब तक इतिहासके अभावका रोना रोते रहेगे ? हमारे पूर्वजोका इतिहास जैसा चाहिए वैसा उपलब्ध नहीं है, तो न सही। हमे नये इतिहासका निर्माण तो अविलम्ब प्रारम्भ कर ही देना चाहिए। जो हमारी समाजकी विभूतियाँ हमारे देखते-देखते ओझल हो गईं, या आज भी जिनका दम गनीमत है, उनका परिचय तो शीघ्र-से-शीघ्र लिख ही डालना होगा। अन्यथा जो उलाहना आज हम अपने पूर्ववर्ती

सेखकोको देते रहे है, वही उलाहना आगेकी पीढी हमें देनेको मजबूर होगी ।

५. हमें खेद है कि इन महानुभावोंके सम्बन्धमें अत्यन्त प्रयत्न करने पर भी कुछ नहीं दिया जा सका—डिप्टी चम्पतराय, पं० चुन्नी-लाल, पं० बालमुकुन्द, जैनी जीयालाल, जैनी ज्ञानचन्द, तीर्थभक्त ला० देवीसहाय, ला० शिव्वामल, ला० जगन्नाथ जीहरी, पं० मेवाराम रानीवाले, बा० श्रृपभदास वकील, बा० प्यारेलाल वकील, पं० वृजवासी लाल, जिनवाणीभक्त ला० मुगहीलाल, रायबहादुर पारसदाम ।

६. पुस्तकमें कई महानुभावों का परिचय कतई अधूरा है । हम उनका विस्तारसे परिचय देना चाहते थे । लेकिन उनके कृतुम्बियों, समकालीन सहयोगियों-मित्रोंको अनेक पत्र लिखने पर भी सफलता नहीं मिली । यहाँ तक कि कई व्यक्तियों की तो जन्म-मरण की तिथियाँ भी विदित न हो सकी, और जो मिली भी वे बेतरतीब । कही, जन्म-समय तिथि-सबत्का उल्लेख है तो मृत्यु-समय तारीख सन् का ।

७ एक-दो को छोड़कर प्रायः सभी चित्र पुराने पत्र-पत्रिकाओंमें लेकर नये सिरसे उनका डिजाइन कराके ब्लाक बनवाये हैं । यदि चित्र सुन्दर मिलते तो ब्लाक भी उतने ही आकर्षक होते । कई चित्र तो मिल ही नहीं सके ।



## यह एक जलती मशाल है !

“जै<sup>न</sup> जागरणके अग्रदूत” नामकी एक पुस्तक ज्ञानपीठ प्रकाशित कर रहा है। उसमें आपके भी कुछ लेख ले रहा हूँ। जानता हूँ इसमें कोई ऐतराज तो आपको हो ही नहीं सकता, इसलिए यह सिर्फ इत्तला है।”

श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीयका बहुत दिन हुए यह पत्र मिला, तो सचमुच मैंने इसे एक मामूली इत्तला ही माना और यह इत्तला बस मेरे दिमागको जरा यो ही छूकर रह गई, पर ज्यों-ज्यों पुस्तकके छपे फर्में मेरे पास आते गये, मैं रसमें डूबता गया—जैसे अनेक बार हरकी पैडियाँ उतरकर ब्रह्मकुण्डमें नहाया हूँ, और आज जब यह पुस्तक पूरी हो रही है, तो मुझे लगता है कि रोज-रोज छपकर हमारे हाथों आनेवाली पुस्तकोंकी तरह यह कोई पुस्तक नहीं है, यह तो एक जलती मशाल है।

जलती मशाल जो हमारे चारों ओर फैले और हमें पूरी तरह घेरकर खड़े हुए भूतोंकी भीड़-से अँधेरेको चीरकर हमें राह दिखाती है। राह, जिसपर हमारे पैर हमें हमारी मजिलकी ओर लिये चलें और राह—जिसपर हमारे दिल-दिमाग दूर तक साफ-साफ देख सकें !

एक घना अँधेरा है, जो हमें चारों ओरसे घेरे खड़ा है। वह अँधेरा है—‘आज’ के मोहका। हम हर बातमें ‘आज’ को कलसे अधिक महत्त्व देते हैं। अधिक महत्त्व देना कोई बुरी बात नहीं, अनहोनी घटना भी नहीं; क्योंकि हमारी आँखें देखती ही हैं, हमारे सामनेकी चीज—न पीछे, न बहुत आगे, पर हम आजके इस मोहमें कलकी उपेक्षा करते हैं।

कल जो कल बीत चुका और कल, जो कल आयेगा। एक कल, जिसने अपनेको मिटाकर, खपाकर हमारे आजकी नींव रखी और एक

कल, जो अपनेको छिपाये, गुमनाम रखे, हमारे जीवनमहलके गुम्बदोपर स्थापित करनेके लिए सोनेके कलश गड़े जा रहा है ।

नीव . जिसके बिना अस्तित्व नहीं और कलग, जिसके बिना व्यक्तित्व नहीं, तो 'कल' ही है, जो हमारी सम्पूर्णताकी रचनामें अपनी सम्पूर्णता का आत्मार्पण किये जा रहा है और उसके ही द्वारा रचित है वह सम्पूर्णता हमारी, जिसके गर्वमें, दर्पमें और भुलावेमें पड़े हम उसकी उपेक्षा करें !

कल . जो कल दीत चुका और कल, जो कल आयेगा !

× × ×

एक घना अँधेरा है, जो हमें चारों ओरसे घेर खड़ा है । यह अँधेरा है—आजकी उपेक्षाका । हम हर बातमें कलके गीत गाते हैं, कलके सपन देखते हैं । कल : जो दीत गया, और कल, जिसका अभी कोई अस्तित्व नहीं । कलके गीत और कलके सपने कोई बुरी बात नहीं, क्योंकि स्मृतियों का आधार है कल और कल्पनाओका आगार है कल, पर हम कल और कलके मोहमें आजकी उपेक्षा करते हैं ।

× × ×

आजका मोह, कलकी उपेक्षा, एक अँधेरा !

कलका मोह, आजकी उपेक्षा, दूसरा अँधेरा ।।

फिर स्वस्थता कहाँ है ? प्रकाश कहाँ है ?

स्वस्थता और प्रकाश जीवनके व्यापक तत्त्व हैं । स्वस्थता, तो फिर सम्पूर्ण स्वस्थता और प्रकाश तो वस प्रकाश ही प्रकाश । एकागिता अन्धकार है, समन्वय प्रकाश । एकान्तवादी दृष्टिकोण है अन्धकार और अनेकान्तवादी दृष्टिकोण है प्रकाश ।।

हम कल थे, हम आज हैं, हम कल होंगे और यों हमारा अस्तित्व कलसे कलतक फैला है । एक कल हमारी बायीं मुट्ठीमें, एक दायींमें और हमारे साँस आजकी हवामें । हम देखें पीछे, हम जियें आज, हम बढ़ें आगे । पीछे देखनेका अर्थ है जीवनके अनुभव, आज जीनेका अर्थ है जीवनकी साधना, आगे बढ़नेका अर्थ है जीवनकी सिद्धिका विश्वास ।

जीवनके अनुभव, जीवनकी साधना, जीवनकी सिद्धि, इनमें किसी एककी भी उपेक्षाका अर्थ है खण्डित जीवन और खण्डित जीवन निश्चय ही खण्डित देहसे बड़ी विडम्बना है ।

यह पुस्तक हमें जीवनकी इस विडम्बनासे बचाती और जीवनकी स्वस्थ राह दिखाती है । हम उनका अभिनन्दन करें, जो कल आजका निर्माण कर गये, हम इस तरह जियें कि कलके निर्माता हो और यही में कहता हूँ—रोज-रोज छपकर हमारे हाथों आनेवाली पुस्तकोंकी तरह यह कोई पुस्तक नहीं, यह तो एक जलती मशाल है ।

X

X

X

पुरानोकी स्मृतिका अभिनन्दन, हमारे लिए कोई नई बात नहीं । हमारा ही राष्ट्र तो है, जिसने जीवितोंके प्रति श्रद्धाके साथ मृतकोंका श्राद्ध करनेकी महान् प्रथाका आविष्कार किया और हमी तो हैं, जिनके आँगनमें प्यारकी स्मृति ताजमहल बन, ससारका सातवाँ आश्चर्य हो गई ।

पुरानोकी स्मृतिका अभिनन्दन, हमारे लिए कोई नई बात नहीं, पर हमी तो हैं, जिनका इतिहास दूसरोका अन्दाज बनकर जी रहा है और हमी तो हैं, जिनके पास, अपने शहीदोंकी एक सूची तक नहीं । पुरानी बात में नहीं कहता, यही १८५७ से १९४७ तकके स्वतन्त्रता-युद्धमें बलि हुए शहीदोंकी सूची ।

१८५७, जब घने अधिकारमें पड़े-सोते राष्ट्रके जीवनमें गैरतकी पहली पौ फटी और १९४७; जब कुलमुलाते, करवट बदलते राष्ट्रके जीवनमें स्वतन्त्रताका सूर्योदय हुआ । ४३ साल वे, और ४७ साल ये । गैरतसे आजादी तकके नये जागरणके पथचिह्न, जो कुछ हमारे चलते पैरों रोदे गये और कुछ समयकी हवासे धुंधले पड़ चले ।

हम लापरवाही और प्रमादका मद पिये पड़े रहे और अपनी घड़ीको भी उसकी खुराक न दे, गतिहीन रक्खें, पर समयकी गतिका रोकना तो हमारे बश नहीं । और कौन-सा कायर है, जिसे समयकी गतिने धुंधला कर मिटा न दिया ? तो हम चाहें या न चाहें, समयकी हवा नये जागरण-

के इन असुरक्षित धुंधले पथचिह्नोंको धुन्दकी तरह उड़ानेमें चूनेगी नहीं । और ये पथचिह्न ही तो हैं, जो भविष्यमें हमारे नये जागरणके इतिहास-निर्माणका बल होंगे ।

‘जैन-जागरणके अग्रदूत’ अपनी दिशामें इन धुंधले और मिटे जा रहे पथचिह्नोंको श्रद्धासे, श्रमसे, सतर्कतासे सभेटकर सेफमें रख लेनेका ही एक मौलिक प्रयत्न है और यह प्रयत्न अपनी जगह इतना सफल रहा है कि ‘आज’ उसका मान करनेमें चूक भी जाये, तो ‘कल’ उसका सम्मान कर स्वयं अपनेको कृतार्थ मानेगा ।

×

×

×

इस प्रयत्नकी मौलिकतापर हम एक नजर डालते चलें । हम सभ्रान्ति-कालसे गुजर रहे हैं, जब बहुत कुछ पुराना टूट रहा है और नया बन रहा है । हर आदमी निर्माता नहीं होता और टूटफूटकी अव्यवस्थामें घबराया-सा रहता है । अव्यवस्थाकी इसी घबराहटमें आज हम जी रहे हैं और इस स्थितिमें नहीं है कि अपने जागरणका इतिहास लिखनेको पत्थरी मार बैठें ! उधर समयकी हवा पुराने पथचिह्नोंके खण्डहरोंका मलबा साफ करनेमें तेजीसे लगी है, तो आज जो अनिवार्य है, वह यही कि हम अपने-अपने हिस्सेकी स्मृतियोंका चयन कर लें । इस चयनमें इतिहासका ठोस होगा, तो काव्यकी तरलता भी । यह ठोस भविष्यमें इतिहासका ईंट-बूना, तो यह तरलता उसे जोड़नेकी प्रेरणा और यो दोनों ही अत्यन्त उपयोगी ।

यह पुस्तक, यह जलती मशाल, इस चयनका महत्त्व बताती, उसका तरीका सिखाती और नये जागरणके भिन्न-भिन्न क्षेत्रोंके साधकोंको, हाँक लगाती है । मेरा विश्वास है कि यह हाँक कण्ठकी नहीं, हृदयकी है और कानों तक ही नहीं, दिलोंकी गुफाओं तक गूँजेगी !

×

×

×

यहाँ जो लेख हैं, वे जीते-जागते लेख हैं और ‘वकालतन’ नहीं, जनता की अदालतमें ‘असालतन’ आनेवालोंमें है । वे न उनकी कलमके आँसू



हैं, जो ऐसे नेत्रों द्वारा करते हैं और व उनके ओंठोंकी मुस्कानहट, जो दिलके मोते-मोते भी ओंठोंमें हँसता जानते हैं। वे उनकी कलमके करिश्मे हैं, जो अन्ते ही दुखमें रीते और अपने ही मन्दमें हैं। यही कारण है कि भीतरके यशोंकी तमवीरोंमें रंगोंकी कमलाने ही बही हल्की हो, भावनाओंकी कमल हर जगह झलकी हुई है। हाँ, उनमें कुछ कहनेकी अनिरुद्धि नुस्खे नहीं जो अध्ययनके लिए नहीं, गेटव देकर अन्यमारीमें मनानेके लिए ही बिनाबे खरीदने हैं। जानता हूँ जानपीठका स्वाधन-मानदण्ड उनकी ध्यानेके लिए भी प्रयोज है, पर मैं अपनी मित्रारिक्ता आधार उसे दूँ !

और अब इस चयनके माली श्री गोयलीयके लिए ब्या कहूँ, जो मदा साधनोंकी उपेक्षा कर, माधनाके ही पीछे पागल रहा और जिनके निर्माण में स्वयं ब्रह्माने प्रसंगत कर धारण दिव्य मिहना माह्न और सपूतकी नेत्रावृत्तिको एक ही जगह केन्द्रित कर दिया ।

हमारे ही बीच है, वे जो धर्ममाना मानते हैं और हमारे ही बीच हैं, वे जो नन्दिरोंका निर्माण करते हैं, पर क्या इस पुनरुत्थान निर्माण धर्ममाना और नन्दिरके निर्माणने कम पवित्र है ?

सहारनपुर,  
१२ नवम्बर १९५१

कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

## ये टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ

हमारे यहाँ तीर्थङ्करोका प्रामाणिक जीवन-चरित्र नहीं, आचार्योंके कार्य-कलापकी तालिका नहीं, जैन-संघके लोकोपयोगी कार्योंकी सूची नहीं; जैन-सम्राटों, सेनानायकों, मंत्रियोंके दल-पगनम और शासन-प्रणालीका कोई लेखा नहीं, साहित्यिकों एवं कवियोंका कोई परिचय नहीं। और-तो-और, हमारी आँखोंके सामने कल-परसों गुजरनेवाली विभूतियोंका कहीं उल्लेख नहीं, और ये जो दो-चार बड़े-बूढ़े भीतकी चीखटपर खड़े हैं; इनसे भी हमने इनके अनुभवोंको नहीं सुना है, और शायद भविष्यमें दस-पाँच पीढ़ीमें जन्म लेकर मर जानेवालो तकके लिए परिचय लिखनेका उत्साह हमारे समाजको नहीं होगा।

प्राचीन इतिहास न सही, जो हमारी आँखोंके सामने निरन्तर गुजर रहा है, उसे ही यदि हम बटोरकर रख सकें, तो शायद इसी बटोरनेमें कुछ जवाहरपारे भी आगेकी पीढ़ीके हाथ लग जाएँ। इसी दृष्टि से—

बीती ताहि बिसार दे आगेकी सुध लेहि

नीतिके अनुसार सस्मरण लिखनेका डरते-डरते प्रयास किया। डरते-डरते इसलिए कि प्रथम तो मैं सस्मरण लिखनेकी कलासे परिचित नहीं। दूसरे अत्यन्त सावधानी बरतते हुए भी यत्र-तत्र आत्म-विज्ञापनकी गन्ध-सी आने लगी। तीसरे कारण इस गन्धको निकालनेमें समर्थ न हो सका। तीसरे मेरा परिचय क्षेत्र भी अत्यन्त सकुचित और सीमित था। फिर भी साहस करके दो-एक संस्मरण, पत्रोंको भेज दिये। प्रकाशित होनेपर ये अनसँवरी टेढ़ी-मेढ़ी रेखाएँ भी अपनोंको पसन्द आईं, और उन्हींके आग्रहपर ये चन्द संस्मरण और लिखे जा सकें।

इन संस्मरणोंको ज्ञानपीठकी ओरसे पुस्तकाकार प्रकाशित करनेकी बात उठी तो मुझे स्वयं यह प्रयत्न अधूरा और छिछोरापन-सा मालूम देने लगा। “इन्हीं महानुभावोंके संस्मरण क्यों प्रकाशित किये जायें, अमुक-अमुक महानुभावोंके संस्मरण भी क्यों न प्रकाशित किये जायें?” यह स्वाभाविक प्रश्न उठना लाजिमी था। लोकोदय-ग्रन्थमालाके विद्वान्

और यशस्वी सम्पादक भाई लक्ष्मीचन्द्रजीकी सम्मतिसे निश्चय हुआ कि ये सस्मरण निम्नलिखित चार भागोमे प्रकाशित किये जायें—

**प्रथम भागमें**—पहली पीढीके उन दिवगत और वर्तमान वयोवृद्ध दि० जैन कुलोत्पन्न विशिष्ट व्यक्तियोंके सस्मरण एव परिचय दिये जायें जो वीसवीं शताब्दीके पूर्व या प्रारम्भमे समाज-सेवाकी ओर अग्रसर हुए ।

**द्वितीय भागमें**—दूसरी पीढीके उन महानुभावोका उल्लेख रहे, जो १९२० के बाद कार्य-क्षेत्रमें आये ।

**तृतीय-चतुर्थ भागमें**—स्वेताम्बर-स्थानकवासी जैन प्रमुखोके परिचय १९०१ से १९५२ तकके दिये जायें ।

इस निर्णयके अनुसार प्रथम भागकी जो तालिका बनी, उन सबपर किसी एक व्यक्ति द्वारा लिखा जाना कतई असम्भव और उपहासास्पद प्रतीत हुआ । अतः निश्चय हुआ कि प्रत्येक व्यक्तिका सस्मरण एव परिचय सम्बन्धित और अधिकारी महानुभावोसे लिखाये जायें और अधिक-से-अधिक जानकारी दी जाय, ताकि पुस्तक इतिहास और जीवनीका काम भी दे सके ।

जितना मैं लिख सकता था, मैंने लिखा, अनुनय-विनय करके जितना लिखवा सकता था, लिखवाया । जीवन-चरित्रो, अभिनन्दन-ग्रन्थो और पत्र-पत्रिकाओसे जो मिल सका, चयन किया । मेरे निवेदनको मान देकर—महात्मा भगवानदीनजी, भाई प्रभाकरजी, श्री खुशालचन्द्रजी गोरावाला, प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री, ज्योतिषाचार्य प० नेमिचन्द्रजी, प० नाथूराम जी प्रेमी, प० रूपचन्द्रजी गार्गीय, श्री कौशलप्रसादजी, गुलाबचन्द्रजी टोग्या, प० हरनाथ द्विवेदी, श्री हुकमचन्द्रजी बुखारिया, श्रीमती कुन्था देवी जैनने सस्मरण एव परिचय भेजनेकी कृपा की है । इन्हीके लेखो से पुस्तकमें निखार आया है, और इन्हीके सौजन्यसे पुस्तक अपने वास्तविक उद्देश्यकी पूर्ति कर सकी है ।

ढालमियानगर ( बिहार )

अ० प्र० गोयलीय

५ जनवरी १९५२



जन्म—

लखनऊ १८७६ ई०

दीक्षा—

सोलापुर १९११ ई०

स्वर्गवास—

लखनऊ १० फरवरी १९४२ ई०

# जैनधर्म-प्रेमकी सजीव प्रतिमा

सर सेठ हुकमचन्द्र

पूज्य ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीको हम जैनधर्मके सच्चे महात्मा मानते हैं। धर्मकी वे एक सजीव मूर्ति थे। उनकी धार्मिक निष्ठा और लगनके कारण हमारी जनपर महान् श्रद्धा थी, और हम उनके प्रति बहुत पूज्य बुद्धि रखते थे। जब-जब वे इन्दौर पधारते हमें उनके दर्शन करके अत्यन्त खुशी होती थी; और एक दिन तो अवश्य उनके साथ जीमते थे।

वे एक महापुरुष थे।

स्व० सेठ मारिकचन्द्रजीके साथ उनकी मेरी पहिली भेंट हुई थी। उनके अन्तिम दर्शन मुझे रोहतकमे हुए। रोहतकमें वे अस्वस्थ थे और विशेषकर उनके स्वास्थ्यको पूछनेके लिए और उनके दर्शन करनेके लिए हम रोहतक गये थे। चूँकि उस महान् आत्मामे हमारी अत्यन्त पूज्य बुद्धि थी।

जब-जब वे हमसे मिलते थे, तब-तब जैन विश्वविद्यालयकी स्थापनाके लिए अवश्य प्रेरणा करते थे। इस सम्बन्धमे उनकी बड़ी दृढ़ लगन और भावना थी। यह उनकी साधना अपूर्ण रह गई।

—धीर, ८ अप्रैल, १९४४

# संस्मरण

— गोयलीय —

सन् १३ या १४ की बात है, मैं उन दिनों अपनी ननिहाल (कोमीकनां, मयुरा) की जैन पाठशालामें पढा करता था। बालबोध तीनरा भाग घोटकर पी लिया गया था और महाजनी हिसाबमें कमाल हासिल करनेका असफल प्रयत्न जारी था। तभी एक रोज एक गेरुआ वस्त्रधारी—हाथमें कमण्डलु और बगलमें चटाई दवाये कसबेके १०-५ प्रमुख सज्जनोंके साथ पाठशालामें पधारे। चाँद घुटी हुई, चोटीके स्थानपर यूँही १०-५ नत्तीभर बाल, नाकपर चश्मा, सुडौल और गौरवर्ण शरीर, तेजसे दीप्त मुखाकृति देख हम सब सहम गये। यद्यपि हाथमें उनके प्रमाण-पत्र नहीं था, फिर भी न जाने कैसे हमने यह भाँप लिया कि ये कोरे बाबाजी नहीं, बल्कि बाबू बाबाजी हैं। साधु तो रोजाना ही देखनेमें आते थे, बल्कि आगे बैठने के लालचमें हम खुद कई बार रामलीलाओंमें साधु बन चुके थे, परन्तु किताबी पाठके सिवा सचमुचके जीते जागते साधु भी जैनियोंमें होते हैं, इस विलुप्त पुरातत्त्वका साक्षात्कार अनायाम उसी रोज हुआ। मैं आज यह स्मरण करके कल्पनातीत आनन्द अनुभव कर रहा हूँ कि बचपनमें मैंने जिस महात्माके प्रथमवार दर्शन किये, वे इस युगके समन्तभद्र ऋ० सीतलप्रसादजी थे।

विद्यार्थियोंकी परीक्षा ली। देव-दर्शन और रात्रि-भोजन त्यागका महत्त्व भी समझाया। दो-एक रोज रहे और चले गये, मगर अपनी एक अमिट छाप मार गये। जीवनमें अनेक त्यागी और साधु फिर देखनेको मिले, मगर वह बात देखनेमें न आई।

“तुलसी कारी कामरी, चढ़ौ न दूजौ रंग।”

संकड़ो पड़े हुए पाठ भूल गया। जीरेकी वजाय सोंप और धनियेके वजाय अजमायन लानेकी मैंने अक्सर भूल की। पर न जाने क्यों ब्र० सीतलप्रसादजीको जो पहलीवार देखा तो फिर न भूला।

उस बोरिया नशीका<sup>१</sup> दिल्लीमें मुरीद हूँ।

जिसके रियाज़ों ज़ुहदमें<sup>२</sup> बूएरिया<sup>३</sup> न हो ॥

—अज्ञात

सन् १९१९ में रौलटऐक्ट विरोधी आन्दोलनके फलस्वरूप अध्ययन के बन्धनको तोड़कर सन् २० में मैं दिल्ली चला आया। उसी वर्ष ब्रह्मचारीजीने दिल्लीके धर्मपुरेमें चातुर्मास किया। भूआजीने रातको आदेश दिया कि प्रातः काल ५ बजे ब्रह्मचारीजीको आहारके लिए निमन्त्रण दे आना, निमन्त्रण विधि समझाकर यह भी चेतावनी दे दी कि “कहीं ऐसा न हो कि दूसरा व्यक्ति तुमसे पहले ही निमन्त्रण दे जाय और तुम मुंह ताकते ही रह जाओ।”

ब्रह्मचारीजीके चरणरज पडनेसे घर कितना पवित्र होगा, आहार देनेसे कौन-सा पुण्य बन्ध होगा, उपदेश-श्रवणसे कितनी निर्जरा होगी और कितनी देर सवर रहेगा—यह लेखा तो भूआजीके पास रहा होगा, मगर अपनेको तो वचनमें देखे हुए उन्हीं ब्रह्मचारीजीके पुनः दर्शनकी लालसा और निमन्त्रण देनेमें पराजयकी आशकाने उद्विग्न-सा कर दिया, बोला—

“यदि ऐसी बात है तो मैं वहाँ अभी जा बैठता हूँ, अन्दर किसीको घुसते देखूंगा तो उससे पहले मैं निमन्त्रण दे दूंगा।”

भूआजी मेरे मनोभावको न समझ कर स्नेहसे बोली—“नहीं, वन्ने ! (दूल्हा) अभीसे जानेकी क्या जरूरत है ! सवेरे-सवेरे उठकर चले जाना।”

१ बोरिया अथवा चटाई पर बैठा हुआ तपस्वी। २ व्रत और त्यागमें। ३ बनावटकी गन्ध।

## ब्र० सीतलप्रसाद

मजबूरन रातको सोना पड़ा, मगर उत्साह और चिन्ताके कारण नीद नहीं आई; और ३-४ बजे ही पहाड़ी घीरजसे दो मील पैदल चलकर धर्म-पुरे पहुँचा तो फाटक बन्द मिला। बड़ा क्रोध आया—“अभीतक मन्दिरके नौकर सोये ही हुए हैं। लोग निमन्त्रण देने चले आ रहे हैं, मगर इन्हे होग तक नहीं। ऐसे भूख हैं कि एक रोज भी दरवाजा बन्द करना नहीं भूलते, गावदी कहीके।”

अन्धेरेमे ही दरवाजा खुला तो मालूम हुआ कि ब्रह्मचारीजी मन्दिरकी छतपर हैं। जल्दी-जल्दी सीढियाँ चढ़कर मैं चाहता था कि ब्रह्मचारीजीके पाँव छूकर निमन्त्रण दे दूँ, कि देखा ब्रह्मचारीजी अटल समाधिमें लीन हैं। सुहावनी ठण्डी-ठण्डी हवामें मीठी नीद छोड़कर विदेह बने बैठे हैं। भक्तिविभोर होकर साष्टाङ्ग प्रणाम किया और उठकर सतर्कतासे इधर-उधर देखता रहा कि कोई अन्य निमन्त्रणदाता न आन कूदे, और इसी भयसे मन्दिरके आदमीसे तनिक ऊँची आवाजमें पूछ भी लिया कि ब्रह्मचारीजी कितनी देरमें सामायिकसे उठेंगे, मैं उन्हें निमन्त्रण देने आया हूँ। ताकि ब्रह्मचारीजी भी सुन ले और अब और किसीका निमन्त्रण स्वीकृत न कर ले। निश्चित समयपर सामायिकसे निवृत्त हुए, निमन्त्रण मजूर किया और सानन्द आहार और उपदेग हुआ।

तबसे यानी सन् '२० से ब्रह्मचारीजीके स्वर्गासीन होनेतक—रोहतक, पानीपत, सतना, खण्डवा, लाहीर, बड़ौत, दिल्ली आदिके उत्सवोपर पचासो बार साक्षात्कार हुआ, उत्तरोत्तर श्रद्धा बढ़ती ही गई। जैनधर्म के प्रति इतनी गहरी श्रद्धा, उसके प्रसार और प्रभावनाके लिए इतना दृढ़प्रतिज्ञ, समाजकी स्थितिसे व्यथित होकर भारतके इस सिरेसे उस सिरे तक भूख और प्यासकी असह्य वेदना को बसमें किये रातदिन जिसने इतना भ्रमण किया हो, भारतमें क्या कोई दूसरा व्यक्ति मिलेगा? बाज महात्मा गांधीके थर्डक्लासमें सफर करनेपर लोगोको आश्चर्य होता है। जबकि उनका थर्डक्लास भी फर्स्टसे अधिक उपयोगी बन जाता है और साथमें सेवा-शुश्रूपाके लिए एक खासा दल साथ रहता है। पर जैन



समाजके किसी घनिकने इस तपस्वीको इष्टरका भी टिकिट लेकर नहीं दिया । वही धकापेलवाला थर्डक्लास, उसीमे तीन-तीन वक्त सामायिक, प्रतिक्रमण । उसीमें जैनमित्रादिके लिए सम्पादकीय लेख, पत्रोत्तर, पठन-पाठन अविराम गतिसे चलता था । मार्गमे अष्टमी, चतुर्दशी आई तो भी उपवास, और पारणाके दिन निश्चित स्थानपर न पहुँच सके तो भी उपवास और २-३ रोजके उपवासी जब सन्ध्याको यथास्थान पहुँचे तो पूर्व सूचनाके अनुसार सभाका आयोजन, व्याख्यान, तत्त्वचर्चा ।

न जाने ब्रह्मचारीजी किस धातुके बने हुए थे कि थकान और भूख-प्यासका आभास तक उनके चेहरेपर दिखाई न देता था ।

ब्रह्मचारीजी जैसा कष्टसहिष्णु और इरादेका मजबूत लखनऊ-जैसे विलासी शहरमें जन्म ले सकता है, मुझे तो कभी भी विश्वास न होता, यदि ब्रह्मचारीजी इस सत्यको स्वयं स्वीकृत न करते । भला जिस शहर-वालोको बगैर छिला अगूर खानेसे कब्ज हो जाय, ककड़ी देखनेसे जिन्हें छीक आने लगे, तलवार बन्दूकके नामसे जम्हाइयाँ आने लगे, उस शहरको ऐसा नरकेशरी उत्पन्न करनेका सौभाग्य प्राप्त हो सकता है ? परन्तु धन्य है लखनऊ ! मुझे तो लखनऊमे उत्पन्न होनेवाले बन्धुओं—लाला वरारतीलालजी, जिनेन्द्रचन्द्रजी आदिसे ईर्ष्या होती है कि वे उस लखनऊ मे उत्पन्न होनेका सौभाग्य रखते हैं, जिसे ब्रह्मचारीजीकी बालसुलभ अठखेलियाँ देखनी नसीब हुई और परिषद्के समापति दानवीर सेठ शान्ति-प्रसादजीने जिसकी रजको मस्तकसे लगानेमे अपनेको गौरवशील समझा ।

मुझे सन् १७-२८ के वे दुर्दिन भी याद हैं, जब चाणक्यको अँगूठा दिखानेवाले एक मायावी पंडितजीके षड्यन्त्र स्वरूप उन्होंने सनातन जैन समाजकी स्थापना कर दी थी । वे इसके परिणामसे परिचित थे । इसी-लिए उन्होंने उक्त सस्थाकी स्थापनासे पूर्व उन सभी जैन-सस्थाओंसे त्याग-पत्र दे दिया था, जिनसे उनका तनिक भी सम्बन्ध था । क्योंकि वे स्वप्न में भी उन सस्थाओंका अहित नहीं देख सकते थे, किंतु जो अवतरित ही ब्रह्मचारीजीको मिटानेके लिए हुए थे, उन्हें केवल इतनेसे सन्तोष न

हुआ। वे ब्रह्मचारीजीके व्यक्तित्वको ही नहीं, अस्तित्वको भी मिटानेके लिए दृढसंकल्प थे। इस भीष्म पितामहपर धर्मको आड़में प्रहार किये गये।

आचार्य शान्तिसागरजीके संघको उत्तर भारतमें लाया गया। सम्मेलन शिखरपर बृहद् महोत्सवका आयोजन किया गया और उस वहाँ गाँव-गाँव और गहर-गहरमें यह सघ भ्रमण करता हुआ गम्भेदशिखर पहुँचा। ब्रह्मचारीजीके व्यक्तित्व और प्रभावके ईर्यान्तु कुछ लोग उस सघमें घुस गये और ब्रह्मचारीजीके विरोधमें विष-वमन करने लगे। उन धर्मके ठेकेदारोंने भोली-भाली धर्मभ्रातृ जनताको धर्म डूबनेकी दुहाई देकर उत्तेजित कर दिया। ब्रह्मचारीजीका वहिष्कार करवाया गया, और तारीफ यह कि यह वहिष्कार-लीला केवल एक ही जगह तक के आत्मसुख नहीं मिला। गाँव-गाँवमें यह नीला दिवाई गई। मुनिमंथ और अखिल भारतीय महामन्त्राका प्रमाण-पत्र ही इसके लिए काफी नहीं था, इसपर गाँव-गाँवकी जनताके हस्ताक्षर भी जरूरी थे। मानो वे ऐसे मुजरिम थे कि कत्ल-नामपर जजके हस्ताक्षरोंके अलावा चपरासी, पटवारी और चौकीदारके दस्तखत भी लाजिमी थे।

लाओ तो कत्लनामा मेरा, मैं भी देख लूँ।

किस-किसकी मुहर है, सरे महज़र<sup>१</sup> लगी हुई॥

—अज्ञात

यह ऐसी आँवीका वक्कडर था कि इसमें अच्छे-मे-अच्छे ब्रह्मचारी जीके भक्त उखड़ गये। जो उखड़े नहीं, वह झुककर रह गये। दो-चार खड़े भी रहे तो ठुण्ठकी तरह बेकार, कुछ सूझ ही न पड़ता था कि क्या किया जाय? उनके ही शहरोंमें उनकी ही उपस्थितिमें यह सब कुछ हुआ, पर वे एक आह भी मुँहसे न निकाल सके। पुलिसकी वृद्धियोंका सामना करनेवाले जैन कायेशी भी इन अहिंसकोंकी सभामें बोलनेका साहस

<sup>१</sup> वह क्रागड़ा जिसपर न्यायाधीशोंने निर्णय लिखा हो।

न कर सके। बैरिस्टर चम्पतरायजी और साहित्यरत्न प० दरबारीलालजी (वर्तमान स्वामी सत्यभक्त) जैसे प्रखर और निर्भीक विद्वान् साहस बटोरकर गये भी, मगर व्यर्थ।

उन्हे भी तिरस्कृत किया गया, बेचारे मुंह लटकाये चले आये। “सीतलप्रसादको ब्रह्मचारी न कहा जाय, उसे आहार न दिया जाय, धर्म-स्थानोमे न धुसने दिया जाय, उसे जैन सस्थाओसे निकाल दिया जाय, उसके व्याख्यान न होने दिये जायें, उसके लिखने और बोलनेके सब साधन समाप्त कर दिये जायें।” यही उस समयके जैन-धर्मोपयोगी नारे उस सघने तजवीज किये थे।

ब्रह्मचारीजीके भक्तोंने उन्हें काफी समझाया कि इस समय समाज काफी क्षुब्ध कर दी गई है, सनातन समाजके प्रचारको छोड़ दीजिये, थोड़े दिन भ्रमण बन्द रखिये। भ्रमणमे योग्य स्थान, आहार, व्याख्यान-आयोजनकी तो असुविधा रहेगी ही, पानी छानकर पीनेवाले बहुतसे लोग आपका अनछूना लहू पीना भी धर्म समझे।

भक्तोंने काफी उतार-चढ़ावकी वाते की, मगर वे टस-से-मस न हुए। वही धून अविराम बनी रही। दिवाकर उसी गतिसे चलता रहा। आँधियाँ, मेह, तूफान, भूकम्प, राहु, केतु सब मार्गमें आये, मगर वह बढता ही गया, उसकी गतिमें कोई बाधा न डाल सका।

अहले हिम्मत मंजिले मकसूद तक आ ही गये।

बन्दये तकदीर किस्मतका गिला करते रहे॥

—चकवस्त

उन्होंने सब सस्थाओसे सम्बन्ध विच्छेद कर लिया था, परन्तु स्याद्वाद विद्यालयके भूतसे सदस्य बने रह गये। उन्हें यह ध्यान ही न आया कि उनका सदस्य रहना भी विद्यालयके लिए घातक समझा जायगा। अतः उनको सदस्यतासे पृथक् करनेके लिए भी एक सर्कूलर जारी किया गया। स्व० रायबहादुर साहू जुगमन्दरदासजीके पास भी यह प्रस्ताव सम्मत्यर्थ आया। मैं उनके पास उस समय मौजूद था।

वे पत्र पढ़कर विह्वल-से हो गये, मैंने धवराकर सबव पूछा तो चुपचाप पत्र सामने रख दिया। मैं पत्र पढ़ ही रहा था कि बोले—“गोयलीय ! उस विद्यालयके उत्सवोपर जेनेतर विद्वान् तो सभापति हो सकते हैं, जो न जाने कैसे-कैसे अपने विचार रखते हैं और वे त्र० सीतलप्रसादजी सदस्य भी नहीं रह सकते, जिन्होंने उसके निर्माणमें जीवन समर्पित कर दिया है।” कहते, कहते जी भर-सा आया, मेरे मुँहसे वे साख्ता निकल पड़ा—

तेरी गल्लोंमें मैं न चलूँ, और सया चले।

जो खुदा ही यह चाहे तो, फिर बन्दे की क्या चले ॥

—अज्ञात

सुना तो उठकर चले गये, फिर उस रोज मुलाकात न हो सकी। दूसरे रोज जो उन्होंने पत्र स्याद्वाद विद्यालयके अधिकारी वर्गको लिखा, काग वह पुरानी फाइलोंमें मिल सके तो वह भी इतिहासकी एक अमूल्य निधि होगी।

इन्ही आधी तूफानोंके दिनो (सन् २८ या २९) में पानीपतमें श्री ऋषभजयन्ती-उत्सव था। मैं और स्वर्गीय प० वृजवासीलालजी वहाँ गये थे। रात्रिके ८ बजे होगे, सभामण्डपमें हिसाब आदिको लेकर खासी गर्मा-गरम बहस हो रही थी। मैं सोच ही रहा था कि आज क्या खाक सभा जम सकेगी कि प० वृजवासीलालजी बहहवास-से मेरे पास आये और एकान्तमें ले जाकर बोले—“गोयलीय ! अनर्थ हो गया, अब क्या होगा ?”

मैं धवराकर बोला—“पण्डितजी, खैर तो है, क्या हुआ ?”

वे पसीनेको चान्दपरसे पोछते हुए बोले—“बाबाजी स्टेशनपर बैठे हुए हैं” और यह कहकर ऐसे देखने लगे जैसे किसी भागी हुई स्त्रीके मरनेकी खबर फँलानेके बाद, उसे पुन देख लेनेपर होती है। मुझे समझते देर नहीं लगी कि ये बाबाजी कौन-से हैं और क्यों आये हैं। बात यह थी कि पानीपतमें ब्रह्मचारीजीके भक्त काफी थे, उन्होंने आनेके लिए उन्हें

निमंत्रण भी दिया था, पर इस हवामें कुछ विरोधी विचारके भी हो गये थे, उन्होंने ब्रह्मचारीजीको न आनेका तार दे दिया ।

स्थानीय उत्सव था, कोई अखिल भारतीय तो था नहीं । चाहते तो आना टाला जा सकता था, परन्तु विरोधी तार पहुँचनेपर तो मानो उनको चुनौती मिल गई कि सब कार्यक्रम छोड़कर पानीपत आगये । वहाँके सुधारक भी नहीं चाहते थे कि व्यर्थमे आपसमे मनमुटाव बढ़े और अभिलाषा यही रखते थे कि समयाभाव बस न आ सके तो अच्छा ही है ।

लेकिन जब यकायक उनके आनेका समाचार मिला तो मानो अँधेरे में साँपपर पाँव पड़ गया । अब स्थानीय मनमुटावकी बात तो गौण हो गई, उनके भानापमानकी समस्या खड़ी हो गई । ऐसे अवसरोपर स्थानीय कार्यकर्त्ताओंकी स्थिति बड़ी नाजुक हो जाती है । घरमे ही दलबन्दी शुरू हो जाती है । रात-दिनके उठने-बैठनेवाले भी विरोध करने लगते हैं । मित्र भी शत्रु पक्षमे जा खड़े होते हैं । खैर, जैसे-तैसे ब्रह्मचारीजीको सभामें लाया गया ।

सभाका अध्यक्ष भी उन्हीको चुना गया तो एक दो व्यक्तियोंने कुछ पक्षियों-जैसी आवाजमें फव्वी कसी । मुझे ही सबसे पहले बोलनेको खडा किया गया । अभी मुँह खोला भी न था कि बाहर दर्वाजेपर लोग लाठियाँ लेकर आ गये । इधर से भी लोग सामना करनेको जा डटे । हम परेशान थे कि क्या आज सचमुच हमारे जीतेजी ब्रह्मचारीपर हाथ छोड़ दिया जायगा ? उन दिनों मैं आर्यसभाजी टाइप डडा अपने साथ रखता था, लपककर उसे उठा लिया और आवेश भर स्वरमे बोला—“ब्रह्मचारीजी, अब आप व्याख्यान देना प्रारम्भ कर दे, देखें कौन माईका लाल आप तक बढ़ता है ।”

ब्रह्मचारीजी सिहर-से गये, बोले—“भाई शान्त रहो, मेरा व्याख्यान करा दो, फिर चाहे मेरा कोई प्राण ही निकाल दे ।”

आखिर पाला सुधारकोके हाथ रहा और मुट्ठी भर विरोधी खदेड़कर दूर भगा दिये गये । उन दिनों पानीपतमे ५० अरहदासजी जीवित

थे। क्या ही पुरानी वज्र-कतवके धर्मात्मा जीव थे। उनकी मृत्युने पानीपतकी समाजकी बहुत गहरी क्षति पहुँची है। आज भी बा० जय-भगवानजी वकील जैसे दार्शनिक और ऐतिहासिक विद्वान्, प० स्पचन्दजी गार्गीय आदि जैसे धर्मोपकारी मनुष्य पानीपतमें मौजूद हैं। उन्हीं सबके साहस और सतर्कतासे उम्र रोज पानीपतके मूधान्त्रोक्त पानी देगने को मिला। पहले तो ब्रह्मचारीजीको केवल धर्मोपदेशके लिए ही निर्मन्त्रित किया गया था। अब विरोधी पक्षके डम रवैयेसे चिढ़कर वहाँके कुछ लोगोंने, जो विधवा-विवाहके पक्षपाती थे—दूसरे रोज एक नावर्जजनिक मन्षा बहुत बड़ा आयोजन किया। कानमें भनक पड़ी कि कुछ लोग ब्रह्मचारीजीकी नाक काटनेको फिर रहे हैं। मुना तो मैं और प० वृजचामीनानजी मौचक रह गये। हे भगवन् ! जब उन्हींकी नाक चली जायगी, तब हमारी नाककी कीमत भी क्या रहेगी ? पानीपतमें आकर बूने फेंगे। वादशाही लड़ाइयोका पानीपत क्षेत्र रहा है, यह तो इतिहासमें पटा था, पर हम भी कभी जा फेंकेगे, यह कभी त्यागमें भी न आया था। नभा-स्थान जैन-अजैन जनतासे खचाखच भरा था, विरोधी भी छटे मट्टे थे। जहाँ तक त्याग है उस सभाके अध्यक्ष बा० जयभगवान्जी बनाये गये थे। प्रारम्भमें ही खडे होकर उन्होंने जो मौलिक नारगर्भित, प्रामाणिक, नपा-तुला भाषण दिया तो मैं स्तब्ध-सा रह गया ! पानीपत ४-५ वां व्याख्यान देने गया था, परन्तु बा० जयभगवान्जीका व्याख्यान नहीं मुना था। यह तो जानता था कि ये एक सुलभे हुए और दार्शनिक व्यक्ति हैं, परन्तु इतना गहरा अध्ययन है और ऐसा मर्मस्पर्शी भाषण दे लेंगे, यह नहीं मालूम था। इनके बाद ब्रह्मचारीजीका भाषण हुआ, उनके भाषण सैंकड़ों वार सुने थे, परन्तु उस रोज-जैसा भाषण फिर सुननेको नहीं मिला। सभा शान्त थी और यह मालूम होता था कि किसी जादू-गरने मोहनी डाल दी है।

सन् ४० में रुखा होकर रोहतकसे दिल्ली आये। २-४ रोज रहकर लखनऊ जब जाने लगे तो कारमें बैठते हुए बोले—“गोयलीय ! हमारा

जमाना समाप्त हुआ, अब तुम लोगोका युग है। कुछ कर सको तो कर लो, समाज-सेवा जितनी अधिक बन सके कर लो, मनुष्य-जन्म बार-बार नहीं मिलनेका ” कहते हुए गला रूँध गया। मैं टप-टप रौने लगा, पाँव तो छू सका पर मुँहसे न बोला गया। उस समय यह आभास भी न हुआ कि समाजके प्रति इतनी मोह-भ्रमता रखनेवाला व्यक्ति लखनऊ जाकर यूँ निर्मोही हो जायगा और जिस लखनऊने उसे दिया था, वही हमसे विना पूछे-ताछे अपने उदर-गह्वरमे रख लेगा।

ब्रह्मचारीजीकी मृत्युपर पत्रोने आँसू बहाये, शोक-सभाएँ भी हुईं। शीतल-होस्टल, शीतल-वीर-सेवा-मन्दिर और शीतल-ग्रन्थमालाकी योजनाएँ भी कुछ दिनो बड़ी सरगर्मीसे चली, पर आखिर सब शीतल-स्मारक—शीतल होकर रह गये।

—वीर, १५ फरवरी, १९४७ ई०

## इस युगके समन्तभद्र

साहू शान्तिप्रसाद

पूज्य ब्रह्मचारीजी इस युगके समन्तभद्र थे, पर इस युगने अपने समन्तभद्रको पहचाननेमें कितनी देर कर दी ! मन चाहता है, आज वह जीवित होते और हम उनके इशारे पर अपना जीवन न्यौछावर कर सकते ! पर यह होने का नहीं; और आदमी खोकर ही दुर्लभ को पहचानता है !

पूज्य ब्रह्मचारी शीतलप्रसादजी जैन-भारतीके मन्दिरकी देवली पर ज्ञान की जो अखंड ज्योति जला गये हैं, वह युग-युग तक ज्ञाताका मार्ग प्रदर्शन करेगा और ज्ञेयको आलोक्ति करेगा। सच पृच्छिये तो उन्होंने समाजको जीवन देनेके लिए स्वयं अपने जीवनकी, और इससे भी अधिक, अपने जीवनके उपाजित यश की भी बलि चढ़ा दी !

## जीवन-सँकी

श्री राजेन्द्रकुमार, भू० पू० प्रधानमंत्री, जैन-परिषद्

**ब**्रह्मचारीजीका जन्म लाला मकवनलालकी धर्मपत्नी श्रीमती नागयगी देवीके उदरसे सन् १८७९ ई० में लग्ननऊमे हुआ था। जिन गृहमें आप का जन्म हुआ, वह कालामहलके नामसे प्रसिद्ध है। आपने १८ वर्षकी आयुमें मेट्रिक्युलेशनकी परीक्षा प्रथम श्रेणीमें तथा ४ वर्ष बाद स्कूलकी जूनियरियांग कालेजसे एकाउण्टेण्टिपकी परीक्षा पास की। परीक्षामें पास करनेके बाद आपको गवर्नमेंट सर्विस मिल गई। इतनी शिक्षा प्राप्त करने तथा गवर्नमेंट सर्विस मिलनेसे कोई वाक् सीतलप्रसादजीकी विवेकता या भाग्यता बढ़ गई हो सो बात नहीं, बल्कि “होनहार बिरवानके होत चीकने पात” वाली कहावतके अनुसार पूज्य ब्रह्मचारीजीमें बाल्यकालमें ही उन उनमें गुणोंका समावेश पाया जाता था, तथा उनका हृदय उन शुभ भावनाओंमें ओत-प्रोत दिखाई देता था, जो गुण और भावनाएँ उदीयमान नेताके लिए उपयुक्त होती हैं। इसकी भाँकी ब्रह्मचारीजीके उम्र सर्वप्रथम लेगमें मिलती है जो २४ मई सन् १८९६ ई० के “हिन्दी जैन गजट” में प्रकाशित हुआ था, उस लेखका कुछ अंश निम्न प्रकार है—

“ऐ जैनी पंडितो ! यह जैनधर्म आप ही के आधीन है। इसकी रक्षा कीजिये, शोति फैलाइये, सोतोंको जगाइये और तन-मन-धनसे परोपकार और शुद्धाचार लानेकी कोशिश कीजिये, जिससे आपका यह लोक और परलोक दोनों सुधरे।”

१८वर्षकी आयुवाले उदीयमान समाजोद्धारक सीतलप्रसादके ये लेखाश धर्म-प्रचार और समाज-सेवाके सूत्र थे। विज्ञ पाठक देखेंगे कि इन सूत्रों का महाभाष्य ही ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीका जीवन कर्म-क्षेत्र रहा है।



या यो कहिये कि जैन-भवनमें ब्रह्मचारीजीकी जीवनज्योति इनके निमित्त ही प्रकाशित रही ।

### गृहस्थ, आकस्मिक घटना

आपका विवाह कलकत्ताके वैष्णव अग्रवाल छेदीलालजीकी सुपुत्रीसे हुआ था । आपने अपनी धर्मपत्नीको धार्मिक शिक्षा और सस्कारोंसे आदर्श पत्नी बनाया था । उन्होंने अपने मानव शरीरको केवल अपनी गृहस्थ-रूपी गाडीके खींचने ही में नहीं लगाया, बल्कि वीसवीं सदीमें जैन-समाज का उत्कर्ष और जैन-धर्मका अनन्य प्रचार करनेमें लगाया । भावी-घटनाओंके घटित होनेके लिए परिस्थितियाँ स्वयं पथ निर्माण कर लेती हैं । सन् १९०४ ई० में प्लेगने देशमें नरसंहार करके बाहि-बाहि मचा दी थी । इसी महामारीमें १३ फरवरीको उनकी आदर्श पत्नी, ९ मार्चको जननी तथा १५ मार्चको अनुज पन्नालालजी सदाके लिए सो गये । इसे हम समाजके लिए भगवान्की गुप्त देन कहे तो अनुचित न होगा हालांकि वेदना कितनी तीव्र हुई होगी, इसका पाठक स्वयं अनुमान लगा ले ।

### अग्नि-परीक्षा

इस प्रकार एक महीनेमें ही स्नेही सवधियोंके आकस्मिक वियोगके कारण गृहस्थ सीतलप्रसादजीकी जीवन-नाट्यशालासे मोह-यवनिकी उठ चुकी थी, किन्तु अभी उनकी अग्नि-परीक्षा और भी शेष थी । इसके लिए आपने प्रतिदिन सैद्धान्तिक ग्रन्थोंके स्वाध्याय और सामाजिक सेवाओं द्वारा पर्याप्त बल प्राप्त कर लिया था । एक ओर तो सरकारी नौकरीमें पद और वेतनवृद्धिकी बलवती आशा, प्रौढावस्थाकी उठती हुई हिलोरे, कुटुम्बियों, सवधियों और सहयोगियोंका पुनः पुनः गृहस्थी वसानेका आग्रह, कन्याओंका सौंदर्य, योग्यता और उनके पिताओंका सवध स्वीकार करनेकी प्रार्थना आदि, दूसरी ओर गृहस्थ सीतलप्रसादजीके मनमें समाजसेवाकी लगन । सीतलप्रसादजी इस अग्नि-परीक्षामें पूरे उत्तरे । जैन ग्रन्थोंके स्वाध्याय ने आपके हृदयको विषय-वासनाओंसे विरक्त तथा समाजसेवाके लिए

बलिष्ठ बना दिया था। आपने १६ अगस्त सन् १९०५ ई० को अपनी सरकारी नौकरीसे त्याग पत्र दे दिया। अब आपके समयका बहुभाग उच्चकोटिके ग्रथोंके मनन करने और समाज-सेवाओंमें व्यतीत होने लगा।

### स्व० सेठ माणिकचन्दजीके साथ

इसी वर्ष दिसम्बरमें श्री भा० दिगम्बर जैन महासभाका अधिवेशन सहारनपुरमें था। इस अधिवेशनके महापति प्रसिद्ध दानवीर से० माणिकचन्द्र हीराचन्द्र जे० पी० थे। इसी समय आपका विशेष परिचय सेठजीसे हुआ। स्व० सेठजी सच्चे कार्यकर्त्ताओंके पारंगी थे। आपने वैरागी, जिनधर्मभक्त और सच्चे समाजसेवी श्री ब्रह्मचारीजीको अपने यहाँ बर्बईमें रहनेके लिए आग्रह किया। श्री ब्रह्मचारीजीने उनके पास रहकर उनको धार्मिक कार्यों और समाज-सेवाके लिए उकसाया और अपना सहयोग दिया। स्व० सेठजीने बर्बई, सागली, आगरा, अहमदाबाद, गोलापुर, कोल्हापुर, लाहौर आदि स्थानोंमें जैन बोर्डिंग हाउस, मभा आदि जैनोपयोगी अनेक संस्थाओंको स्थापित किया था। इनमें अधिकतर स्व० ब्रह्मचारीजीका ही हाथ था। स्व० सेठजी प्रत्येक धार्मिक और सामाजिक कार्योंमें पूज्य ब्रह्मचारीजीसे मम्मति लेते थे। सेठजी ब्रह्मचारीजीकी प्रेरणासे अपना व्यापार छोड़कर समाज-सेवाके कार्योंमें लग्न हो गये। इस प्रकार आपने सन् १९०६ तक स्व० सेठजीके साथ रहकर समाज-सेवा की।

### दीक्षा, चरित्र-पालन

श्री ब्रह्मचारीजीके शुद्ध चरित्र-पालनके भाव और सस्कार बाल्यकालसे ही हो गये थे। ब्रह्मचारीजीके पितामह ला० भगलसेनजी अपने समयका बहुभाग श्री गोम्मतसार, समयसार आदि सैद्धान्तिक ग्रंथोंके अन्वेषण और तत्त्वचर्चामें लगाते थे। ब्रह्मचारीजीके चरित्रमें धार्मिकता, जैनधर्ममें लगन और चरित्रनिष्ठाको निर्माण करनेकी आधार-शिलाका न्यास आपके पितामह द्वारा रक्खा जा चुका था। इसको स्वाध्याय,

सत्सग और आत्ममननने और बढ़ाया । अतमे आपने ३२ वर्षकी आयुमें सन् १६११ ई० के मार्गशीर्ष मासमें श्री ऐलक पन्नालालजीके समक्ष शोलापुरमें ब्रह्मचर्य-प्रतिमा धारण कर ली । ब्रह्मचारीजी चरित्रके बड़े पक्के थे । शुद्ध-आहार, प्रासुक जल, और शुद्धताके बड़े कट्टर पक्षपाती थे । रेलके सफरमें दो-दो दिन व्यतीत हो जाते थे, पर आप इनमें जरा भी शिथिलता नहीं होने देते थे । त्रिकाल-सामायिक, ग्रन्थोंके स्वाध्याय आदि दैनिक-चर्यामें कभी कमी नहीं होने पाती थी ।

### उनका वेष

गृहस्थ अवस्थामे लखनवी देशी चलनकी पोशाक और सातवी प्रतिमा धारण करनेके पश्चात् रगीन गेरुआ शुद्ध खादीकी धोती चादरमे बहुत ही भव्य मालूम होते थे । प्रथम रगीन कपड़े जैनमहिलारत्न मगन बाईजी-ने तैयार किये थे । खट्टरका उपयोग उनका चिरसगी रहा । उनकी शव-यात्रापर भी खट्टरके तिरगें भड़े उनके स्वदेशी वेषकी राशिनी गा रहे थे ।

### उनका भाव

अध्यात्म रसमें उनका अतरंग रँगा हुआ था । उदारता, सहिष्णुता और विश्वकल्याण उनकी अपनी विशेषता थी । जैनोमे, अजैनोमे, स्वदेश में, विदेश में—जैनत्वकी झलक भरनेका प्रयत्न करना उनकी स्वासोका मधुर संगीत बन गया था ।

वे पंडितोंमें पंडित थे और बालकोमे विद्यार्थी । उदारता और कट्टरताका उनमें विलक्षण समन्वय था । आटा हाथका पिसा हो, मर्यादाके अन्दर हो, जल छना हुआ तथा शुद्ध हो, गृहस्थकी जैनधर्ममें निश्चित श्रद्धा हो, वही उनका आहार होता था । उनका आहार-विहार शास्त्रोक्त था । साथ ही उनका दृष्टिकोण उदार था । सुधारकों में वे उग्रतम सुधारक थे । कुरीतियों और लोकमूढताओंके लिए तो वे प्रलयकारी ज्वाला थे । जननी जातिकी उन्नतिके लिए उनका हृदय तड़पता था ।

## असाधारण मिशनरी !

“आप क्या स्वाध्याय करते हैं ?” जैनोंने यह उनका गेटेण्ट प्रश्न था। “जैन धर्मकी छायामें आप भी आत्मकल्याण करें” अर्जुनजीने निग। उनका यह पवित्र सदेव था। इसी रत्नमें उन्होंने अटकमें गढ़गढ़ा और कन्याकुमारीसे रासकुमारीतक भ्रमण किया। बाँट गन्तवि और साहित्यसे निकट संपर्क स्थापित करनेके लिए वे लका भी गये। पहरेमें ही नहीं, देहातोमें भी उन्होंने जाग्रतिका मंत्र फूँका।

आप अर्जुन विद्वानोंके सामने एक नच्चे जैन मिशनरीकी स्प्रीटमें जा पहुँचते थे। आज पञ्जाब विश्वविद्यालयके वाइस चान्सेलर प्रो० दुग्गर को प्रभावित कर विश्वविद्यालयमें जैनदर्शन प्रचारकी जट जमाई जा गरी है तो कल राधा स्वामियोंके ‘साहव’ जीको जैनदर्शनकी गुरियाँ गमभाने दयालवाग पहुँच रहे हैं।

## तीर्थोद्धारक

जैन चिह्नोकी जहाँ गंध मिली, अखंड जैनसंघकी कमनीय कल्पनामें रत ब्रह्मचारीजी वही खोजको ढट गये। इटावाकी नमियाँ, कन्धुआ पहाड़ आदि अनेक क्षेत्रोका अनुसंधान और उद्धार आपने किया। अनीगट के एक पत्रसे आपको ‘कैलाश यात्रा’ का पता चला। उन पुस्तकको आपने तीर्थक्षेत्र कमेटीसे प्रकाशित कराया। तीर्थक्षेत्रोके रक्षार्थ आपने पूरा प्रयत्न किया।

## जैनोंकी वाइविल

‘द्वयसग्रह’ और ‘तत्त्वार्थसूत्र’ को वे “जैनोंकी वाइविल” समझते थे। जहाँ जाते, योग्य छात्रोको पढाते। इन ग्रंथोका अधिक-से-अधिक प्रचार करते।

## वे राष्ट्रिय थे !

राजनीतिमें उनके विचार कांग्रेसके समर्थक थे। श्री अर्जुनलालजी सेठीकी नजरबंदीके विरोधमें आन्दोलनका नेतृत्व किया। हजारो हस्ताक्षर

कराकर मेमोरियल भेजे, फण्ड स्थापित किये। जैन धनिकों और वकील वैरिस्ट्रोसे निर्भय होकर सहायताकी प्रेरणा की। राष्ट्रिय महासभाके प्रत्येक अधिवेशनमें वे शामिल होते थे।

आप जैन-पोलिटिकल कान्फेसके जन्मदाताओंमेंसे थे, जिसके द्वारा आप जैनो व राष्ट्रिय नेताओंमें संपर्क स्थापित करना चाहते थे।

कुछ लोगोंने उसमें अड़गा लगाया। इसपर आपने “जैन मित्र” द्वारा उनकी खूब ख़बर ली।

काशी स्याद्वाविद्यालयके “अधिष्ठाता” होनेके समय, विद्यालयका स्वयंसेवक-दल कानपुर कांग्रेसके अवसरपर सेवाार्थ गया।

५ दिसम्बर सन् १९४० ई० के ‘जैनमित्र’ में ‘देशसेवा’ शीर्षक लेख में आपने निम्न भाव प्रकट किये थे—

“भारतकी दशा दयाजनक है, देशसेवा धर्म है—कठिन व्रत है। यह एक ऐसा यज्ञ है, जिसमें अपनेको होम देना होता है।”

अतमे आपने जैनसमाजको उपदेश दिया था कि “अपनेको भारतीय समझो। कांग्रेसका साथ दो।”

### उनकी प्रचार-शैली

ब्रह्मचारीजी विवादसे कोसों दूर रहते थे। अतएव अपने उग्र-से-उग्र आलोचकों भी वे उग्र उत्तर न देते थे। वे अपनी बात, युक्ति तथा प्रमाण सहित कहकर चुप हो जाते थे।

१९४० ई० में—तारण तरण समाजके कुछ नेताओंने मूर्तिपूजा खडन का आन्दोलन चलाया। शास्त्रार्थ करनेके लिए चैलेज दिये जाने लगे। समाचार-पत्रोंमें वर्ष दो वर्ष तक पृष्ठके पृष्ठ खडन-मडनमें रंगे जाने लगे। ब्रह्मचारीजी शान्तिपूर्वक गतिविधिका अध्ययन करते रहे। नवम्बर १९४० ई० में यह आन्दोलन अप्रिय कटुताकी सीमा तक जा पहुँचा, तब ब्रह्मचारीजीने १२ दिसम्बर सन् १९४० ई० के ‘जैनमित्र’ द्वारा अपने तर्क तारण भाइयोंको समझाते हुए प्रतिपादन किया कि—

(१) तारण स्वामीने कही भी मूर्ति-पूजा का गन्त नहीं किया है; निश्चय-नयकी अपेक्षा क्यों किया है।

(२) तत्त्वार्थ-सूत्रकी मान्यता आपको भी है ही। उनमें गद्याना-निक्षेपका विधान है। इसलिए सिद्धान्त आप मूर्तिपूजाका विरोध कैसे कर सकते हैं ?

(३) समोदरणाकी रचना आप स्वीकार करने ही है। उनमें भगवत् पूजन होता ही है। तब आप मूर्तिपूजा का विरोध नहीं कर सकते।

इस शीतल-वाणीने जादू कर दिया। वह आन्दोलन ही ठर गया। विरोधी आन्दोलनके प्रमुख सूत्रधार श्री जयगंजजी (धुन्ना) की विजय हम मई '४१ में पढ़ते हैं—

“जो पूजोपति नाना मानसिक अत्याचार करने थे और हमें न मिलाने पर पीछी कमडलु छुटानेकी धमकी देने थे, उनकी नेत्रों में पीछी कमडलु भेज दिये हैं।”

### गृहत्यागी-गृहस्थ

वैराग्यभावनाके बगीभूत घर छोड़कर भी वे समाजकी समस्यामें साँकी तरह लिप्त थे ! अखिल जैन मंडल उनका कुटुम्ब बन गया था। “अजितप्रसादजी ! तुम्हारी स्त्री चल बसी है—आओ त्यागी बनो। . . न सही बकालत तो छोड़ ही दो।” “भाई पद्मानालजी, सम्पत्तियोंमें काम लेना चाहिए वरना वे फिर बकालतमें जा फँसेंगे।”

उनके इन शब्दोंमें—उनके महान् हृदयका चित्रण मिलता है। वस्तुतः धर्मप्रचार और समाजसुधारके लिए ब्रह्मचारीजीकी आशाएँ—बकीलो, वैरिस्ट्रो, विद्यार्थियों और नवयुवकोंपर साम रूपमें केन्द्रित थी। इस क्षेत्रमें वे सदैव जाग्रत रहकर अपने मिशनका प्रचार करते रहे।

### महासभामें कार्य

पूज्य ब्रह्मचारीजी श्री भा० दि० जैन महासभाके कार्योंमें बाल-बाल्यासे योग देते थे। आप इसके प्रत्येक वार्षिक अधिवेशनमें सम्मिलित

होते थे और इसकी उन्नतिकी चेष्टा करते थे। इसके मुखपत्र “जैन गजट” में आप समाज-सुधारके लेख देते रहते थे।

सन् १९०२ ई० में “जैन गजट” का प्रकाशन पूज्य ब्रह्मचारीजीके नियन्त्रणमें लखनऊसे होने लगा। आपके २ या ३ वर्षके अथक परिश्रम और लगनने इसको उन्नत बना दिया और उसके फलस्वरूप यह पाक्षिकसे साप्ताहिक हो गया।

### जैन-पत्रोंका सम्पादन

“जैनमित्र”का संस्थापन प० गोपालदासजी “वरैया” ने किया था, तथा इसका संपादन भी कुछ समय तक उन्होंने ही किया। यह पत्र सर्वप्रथम बर्बरसे पाक्षिक रूपमें निकला था। सन् १९०६ ई० में पूज्य ब्रह्मचारीजी इसके संपादक नियुक्त हुए। सन् १९२६ तक आपने इसका संपादन बड़ी योग्यता, निर्भीकता और श्रमसे किया। आपके संपादन कालमें समाज-सुधार, ऐतिहासिक खोज, जैनधर्म-प्रचार, सामाजिक संगठन, शिक्षाप्रचार आदि उपयोगी विषयोपर उच्च कोटिके लेख और आपके महत्त्वपूर्ण संपादकीय वक्तव्य निकला करते थे। आप प्रायः प्रत्येक अंकमें धर्मात्माओंके लिए अध्यात्मरसका अमृत देते थे और साथ-साथमें “मॉडर्न रिव्यू” आदि अंग्रेजी पत्रोंसे इतिहास, कला, प्राचीनता आदि विषयोकी अच्छी-अच्छी सामग्री संचित करके “जैनमित्र” के पाठकोको प्रति सप्ताह देते थे। “मित्र” द्वारा आपने सच्ची समाज-सेवा और आदर्श धर्म-प्रचार किया। ब्रह्मचारीजीने “मित्र” द्वारा समाजमें जाग्रति ही नहीं, बल्कि उद्भट लेखको और सुयोग्य संपादकोको भी पैदा किया। ब्रह्मचारीजी अनेक जैन नवयुवकोको लेख लिखनेकी प्रेरणा करते रहते थे।

“वीर” का संपादन भी आपके द्वारा बहुत समय तक हुआ है। आपके सम्पादकीय वक्तव्य और लेख मार्मिक और उच्च कोटिके होते थे। आपने परिषद्के उद्देश्योंके प्रचारमें बहुत महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। आपके वक्तव्य और लेख नियमित रूपसे ठीक समयपर “वीर”में प्रकाशित होने के लिए प्राप्त होते थे। चाहे सफरमें हो, तूफानी दौरमें हो, रोगशय्यापर

हो, अथवा सभामें हो, लेखोके पहुँचनेकी नियामकता (Regularity) कभी भग नहीं हुई। आपका सदैव यही आदेश रहता था कि “वीर” के प्रकाशनमें देरी न हो। “सनातन जैन” पत्रकी स्थापना भी ब्रह्मचारीजी द्वारा ही हुई थी।

### १. जैन-साहित्य-सेवा

ब्रह्मचारीजीकी साहित्यिक सेवा पत्रोंके संपादन तक ही सीमित नहीं थी। वल्कि उनके जीवनका बहुभाग जैन-साहित्यके निर्माणमें बीता है। आप प्रतिदिन प्रायः १२ घंटे तक लिखते रहते थे। ब्रह्मचारीजी द्वारा विभिन्न विषयोपर रचना किये गये स्वतंत्र-ग्रंथों, भाषा टीकाओं और पुस्तकोंकी संख्या लगभग ७७ है; जिनका विभाजन विषयोंके अनुसार इस प्रकार है—आध्यात्म-विषयक २६, जैनदर्शन और धर्मसंबंधी १८, नैतिक ७, अहिंसासंबंधी २, जीवनचरित्र ५, खोज तथा इतिहास संबंधी ६, काव्य २, कोष १, प्रतिष्ठा पाठ १, तारण साहित्य ६। इन ग्रंथोंके अतिरिक्त एक पुस्तक वा० कामताप्रसादजीके पास है, जो शिवचरनलाल फडकी ओरसे प्रकाशित हो रही है। ब्रह्मचारीजीकी अंतिम पुस्तक “देव पुरुषार्थ” है, जिसे उन्होंने कप रोगमें पूरा किया था। इनमेंसे अनेक सिद्धान्तिक ग्रंथोंके बड़े-बड़े पोथे प्राकृत और संस्कृत भाषाके हैं, जिनका पूज्य ब्रह्मचारीजीने बड़ी सरल और सरस भाषामें अनुवाद किया है। आज देशमें लाखों जिन-भक्त इन ग्रंथराजोंका स्वाध्याय कर आत्म-कल्याण कर रहे हैं। आपने जिस विषयको लिया है, उसे खूब माँजा है। आपकी लेखन-शैली जैसी सरल और सरस है वैसी ही मनमोहक भी है।

### बौद्ध-साहित्यका गहन-अध्ययन व फल

ब्रह्मचारीजी बौद्ध तत्त्वज्ञानकी प्राप्तिके लिए लका और वर्मा गये। वहाँ उन्होंने पाली भाषामें बौद्ध-साहित्यका गहन अध्ययन किया और “बौद्ध जैन तत्त्वज्ञान” नामक ग्रंथकी हिन्दी व अंग्रेजीमें रचना की, जिसमें आपने अकाट्य प्रमाणों और बौद्धिक सिद्धान्तोंसे प्रमाणित कर दिया है कि बौद्धदर्शनमें मांसाहार या मृतक जीवके मांस-भक्षणका विधान नहीं है।



### विविध-भाषाओं और लिपियोंका ज्ञान

पूज्य ब्रह्मचारीजी पठनावस्थासे ही अंग्रेजी, हिन्दी और उर्दू भाषाओं के ज्ञाता थे, किन्तु आपके ज्ञानकी भूख, तुलनात्मक अध्ययनकी लगन, समाज को विविध विषयोंके ज्ञान करानेकी प्रबल इच्छा और धर्म-प्रचारकी धुनने सस्कृत, फारसी, पाली, अपभ्रंश, प्राकृत, मागधी, कन्नड़ी, गुजराती और मराठी भाषाओंका भी ज्ञान प्राप्त करा दिया था। विशेष बात यह है कि यह ज्ञान उन्होंने अपने ही परिश्रमसे उपार्जित किया था।

### स्तुत्य समाज-सेवा व पदवी-सम्मान

ब्रह्मचारीजीका कार्यक्षेत्र सपूर्ण समाज था। उस समाजकी उलभी हुई समस्याओंकी सुलभन, सेवा और अभ्युत्थानके निमित्त उनके इस मानव शरीरका सदुपयोग हुआ है। जिस समय वे समाजके कार्यक्षेत्रमें आये, कोई ऐसी व्यवस्थित सभा न थी, जिसके द्वारा समाजमें धर्मप्रचार, संगठन, शिक्षाप्रचार, कुरीतिनिवारण, रूढ़ियोंका दमन और जैन-समाजके स्वत्वो की रक्षा हो सके। उस समय समाजमें केवल दि० जैन महासभा थी। ब्रह्मचारीजीने इसीमें कार्य किया। इसके द्वारा ब्रह्मचारीजीने समाज की स्तुत्य सेवाएँ की। समाजमें संगठन, जनतामें जागरण और सुधारोकी उत्सुकता उत्पन्न होने लगी। ब्रह्मचारीजीने स्याद्वाद विद्यालय काशी, श्री श्रृषभब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुर, श्री जैन श्राविकाश्रम बबई, जैनबाला-आश्रम आरा, श्री जैन व्यापारिक विद्यालय देहली, तथा अनेक जैन बोर्डिंग हाउसों और जैन पाठशालाओंका सस्थापन किया। इधर समाजकी अन्य शिक्षणसंस्थाओं, ग्रंथप्रकाशन समितियों और जैन-धर्म-प्रचारक मंडलोंको भी सहयोग और सहायता दी। जैन संस्थाओंके वार्षिकोत्सवों में सम्मिलित होना, उनकी उन्नतिका पथप्रदर्शन करना, नवयुवकोंको समाज-सेवाके लिए प्रेरित करना, शुद्ध आचरण फैलाना, जैन-तीर्थोंकी रक्षा, समाजके स्वत्वोकी चिन्ता आदि विषयोंने ब्रह्मचारीजीको मूर्तिमान् जैन-संस्था बना दिया। यही कारण था कि २८ दिसम्बर सन् १९१३ ई० को काशीमें पूज्य ब्रह्मचारीजीके सम्मानके लिए डाक्टर हर्मेन जैकोबी

की अध्यक्षतामें "जैनधर्मभूषण" पदवीका प्रस्ताव पास हुआ। उस प्रस्तावका समर्थन विद्वद्द्वर प० गोपालदामजी वर्म्याने बड़े मार्मिक शब्दोंमें किया था, किन्तु इस महात्माने उस पदवी-दानके समाचार तक अपने मन में न दिये और न कभी इस पदवीको अपने नामके साथ लिया ही।

### समाज-संघर्ष

ब्रह्मचारीजीका कार्यक्षेत्र समाजमें व्यापक हो गया था। उनके समाज-सुधार सर्वांगीण और मार्गदेशिक थे। उनके लेखों, व्याख्यानो और प्रबल-प्रचारने समाजमें स्थान-स्थानपर सुधारक दल पैदा कर दिया था। इधर जैन-शिक्षण-संस्थाओंसे जैन विद्वान् भी तैयार होकर कार्यक्षेत्र में आने लगे। इन विद्वानोंके एक दल और सुधारक दलमें कुछ विचार-युद्ध चलने लगा। यद्यपि गुरु गोपालदामजीके जीवनकालमें ही समाजके इन दो दलोंमें विचार-विभिन्नता और कार्यक्षेत्रमें पथ-विभिन्नता दिखाई देती थी; किन्तु गुरु गोपालदामजीके प्रभाव और कार्यपद्धतिसे ये दोनों दल एक दूसरेके लिए मैदानमें नहीं उतरे थे। गुरु गोपालदामजीके स्वभावसे होते ही इस पंडित-दलकी वागडोर त्व० पं० धनपालजीके हाथमें पहुँची। उधर सुधारक दलने जैन-ग्रंथों (पौराणिक ग्रंथों) की समीक्षा कर कुछ पंडितोंके हृदयमें यह आशंका पैदा कर दी थी कि ये सुधारक जैनधर्मको डुबो देंगे। इन दोनों दलोंमें यह भेदकी गार्ज बढ़ने लगी। महासभाकी सभासद्-नियमावलीमें बन्दिशें (Restrictions) होने लगी कि विजातीय विवाह, विधवा विवाह और छूनाछूतके लोगका विचारोंके जन इसके सभामद् न हो सकेंगे, किन्तु कर्मभूर ब्रह्मचारीजी इसकी सेवामें ही लगे रहे। इन दोनों दलोंमें त्व० ब्रह्मचारीजीकी स्थिति अजीब थी। वे जैन-समाजसे दल-दलको अलग कर समाजका सर्वांगीण संगठन चाहते थे। वे शास्त्र-अविरुद्ध समाज-सुधारोंके पक्षपाती थे।

सन् १९२३ में श्री भा० दि० जैन महासभाका देहली अधिवेशन था। महासभाके पत्र "जैनगजट" का बहुभाग खडन-मटन और व्ययोंके लेखोंमें जा रहा था। पत्रका संपादन और प्रकाशन अच्छी तरहसे हो

इसके लिए सहायक सपादक पदके लिए श्रीमान् स्व० वैरिस्टर चम्पतरायजीका शुभ नाम पेश किया गया, किन्तु पंडित-दलने इसका प्रबल-विरोध किया। पूज्य ब्रह्मचारीजीने पंडित-दलको बहुत आश्वासन दिया तथा समझाया, किन्तु पंडित-दल अपने हठपर डटा रहा।

### परिषद्की स्थापना

जब ब्रह्मचारीजीको पूर्ण निश्चय हो गया कि इस सस्था द्वारा समाज की समुचित सेवा और कल्याण न हो सकेगा—इधर सुधारक-दल भी कार्यक्षेत्रके लिए सस्थाकी मांग कर रहा था—तब आपने उसी समय श्री भा० दि० जैन परिषद्की स्थापना की। परिषद् द्वारा समाजसेवा और अभ्युत्थानका आदरणीय कार्य किया। परिषद्के जन्मकालमें इसपर यह घोर सकट आया कि पंडित-दलके प्रबल प्रोपेगेंडाके फलस्वरूप रा० व० सेठ भाणिकचन्द्रजीने इसके सभापति पदसे अपना त्यागपत्र दे दिया। उस समय नवजात परिषद् शिशुको पुनर्जीवित करनेका श्लाघनीय श्रेय पूज्य ब्रह्मचारीजीको ही है। परिषद्की स्थापना, रूपरेखा, ढाँचा, नीति-रीति और कार्यप्रणाली ये सब ब्रह्मचारीजी द्वारा ही निर्धारित हुई है।

परिषद्की स्थापनासे अनेक जैन-सुधारक कार्यक्षेत्रमें कूद पड़े। दत्ता पूजाधिकार, अन्तर्जातीय-विवाह, विजातीय विवाह आदि सुधारों का सूत्रपात शुरू हो गया। पचायती-भरणभोज आदि रूढ़ियोंका मूलोच्छेद होना भी प्रारम्भ हो गया।

### उग्र-सुधारक

समयकी प्रगति और समाजकी विकट परिस्थितिने जैनसमाजमें भी उग्रसुधारक दल उत्पन्न कर दिया। यह सुधारक दल प्रचार करने लगा कि पुरुषकी भाँति बालविधवाओंका भी पुनर्विवाह होना असंगत नहीं है। इस उग्रदलकी सस्थाका नाम “सनातन जैन समाज” था। इसकी स्थापना स्व० ब्रह्मचारीजी द्वारा हुई। इस सस्थाको स्थापित कर ब्रह्मचारीजीका मुख्य ध्येय समाजोन्नति तथा बालविधवाओंकी विषम और दयनीय स्थितिका सुधार करना था। इन्हीं दो उद्देश्योंकी ओर अपना

दृष्टि-कोण रखते हुए वे इस आन्दोलनकी आगमं एक दम कूद पड़े। उन्होंने अपनी मान, प्रतिष्ठा और पदकी भी चिन्ता नहीं की। उनके अनेक धार्मिक सहयोगी मित्रोंने उनके इस कार्यको धर्मके विरुद्ध माना, परन्तु अनेक सुधारकोंने इसे ममयकी अत्यन्त आवश्यकता (Pressing necessity) समझकर उनका स्वागत किया।

### सच्चे एकाउण्टेण्ट

अपनी शिक्षाको समाप्त कर प्रारम्भमें हम उन्हें रेलवे कम्पनीका अच्छा एकाउण्टेण्ट देखते हैं, जो अपने धार्मिक कर्तव्यको जैनधर्मके मङ्गल-दशलाक्षिणी पर्वके दिनोमें दफ्तरके साहब द्वारा शास्त्र पढ़नेके लिए अवकाश मिलनेपर भी पहिले एकाउण्टेण्टके उत्तरदायित्वको पूरा करने ही करते हैं। आमतौरसे दफ्तरके कार्यकर्ता अपनी पदवृद्धि और वेतन-वृद्धिके लिए लोगोसे बड़ी-बड़ी सिफारिशें पहुँचाते हैं, किन्तु यहाँ दफ्तरका साहब स्वयं बाबू सीतलप्रसादजीकी पदवृद्धि और वेतनवृद्धि करके अन्य लोगोसे कहता है कि आप बाबू सीतलप्रसादजीको समझावे कि वे उन्हें स्वीकार करें और नौकरी न छोड़ें। बाबू सीतलप्रसादजी किसीको चिन्ता न कर रेलवेकी नौकरीसे त्यागपत्र दे देते हैं, किन्तु एकाउण्टेण्टके कार्यको वे फिर भी नहीं छोड़ते। वे अपने जीवनकी एक-एक क्षणकी नियाँझाका एकाउण्ट रखते हैं। एक क्षण भी व्यर्थ नहीं खोते। वे पूर्वसे ही दिन में करने योग्य कार्योंको अपनी डायरीमें नोट कर लेते और रातको चतुर व्यापारीकी भाँति उनका मिलान करते और उनकी सफलता-विफलताको देखकर दूसरे दिनकी डायरीमें अपनी दिनचर्या बनाते। यह एकाउण्टेण्ट साहब अम्य जनोको स्वाध्याय-प्रतिज्ञा, व्रत, नियम दिलाना, सामाजिक कार्य करनेके लिए आँरोको उत्तेजित करना आदिका ठीक-ठीक हिसाब (Account) रखनेके लिए दूसरोको भी एकाउण्टेण्ट बनाते। कहने का तात्पर्य यह है कि ब्रह्मचारीजी आरम्भमें रेलवेके एकाउण्टेण्ट थे तो अपने अन्तिम समय तक अपने तथा समस्त समाजके आध्यात्मिक एकाउण्टेण्ट रहे।

## अपने ही पथपर

अपने गरीर और संसारसे विरक्त होकर वे आत्मसुखके लिए जीवन-साधनामें लगते हैं। वे अपने परमार्थको भी गौण कर समाजको समुन्नत बनानेके लिए अपने मानव-शरीरको लगाते हैं। अनेक पारमार्थिक संस्थाओंको सस्थापित कर उन्हें व्यवस्थित करते हैं। स्कूलो, विद्यालयो, पाठशालाओंको जन्म देते हैं। सभा-सोसाइटियोंमें योग देते हैं। देशमें समाज-सुधारो और जैनधर्मप्रचारके लिए तूफानी दौड़ लगाते हैं। अपने जीवनके समयको स्याद्वाद साहित्यके प्रसारमें भोकेते हैं। अतः समाज उनकी पालकी उठाता है, किन्तु कर्तव्यवश जब वे अन्तर्जातीय विवाह, दत्ता पूजाधिकार, और असमर्थ बालविधवाओंके पुनर्विवाहके लिए अपने स्पष्ट विचार प्रकट करते हैं तो जनता बहिष्कारकी कीचड़ फेकती है, उनकी पदवियाँ छीनती हैं, उन्हें पथभ्रष्ट अन्धा भी कहती हैं; किन्तु उनकी जीवन-साधनामें सुधारकसे सदैव यह कहा—“अपनी राह चल, अपनी आपत्ति और आराम, साथियोंके सहयोग और वियोग, जनताकी पालकी और बहिष्कारकी ओर मत देख।”

## संस्थाओंके लिए

उन्होंने अपने जीवनको सामाजिक संस्थाओंके संचालनमें ऐसा लगाया, जैसे माता अपने कलेजेके लालके लिए लगाती है। भोजन पीछे करते हैं पहिले अपने कुटुम्बियों—आश्रित संस्थाओं—के लिए आहारके लिए कहते हैं। जिस प्रकार स्नेहमयी जननी अपने घरको छोड़नेके पहिले सोचती है कि चाहे कुछ हो मेरी सन्तानको हानि न हो, उसी प्रकार ब्रह्मचारीजी उग्र-सुधारक होनेके पूर्व अपनी संस्थाओं—स्याद्वाद विद्यालय आदिसे त्यागपत्र दे देते हैं कि कहीं मेरे कारण इनको हानि न उठानी पड़े। ‘जैनमित्र’ की सम्पादकी छूट जाती है पर वे ‘जैनमित्र’ को नहीं छोड़ते अपने लेखो, टिप्पणियों और खोजपूर्ण सामग्रीसे सजाते रहते हैं।

## लेखन-कला, प्रचार-प्रधान

उन्होंने ग्रन्थकार, अनुवादक, लेखक और सम्पादकके नामें उन युगके जैनियोंमें सबसे बढकर प्रचुर-साहित्य नमाज और देनेके लिए दिया । उनकी लेखन-कला, प्रचार-प्रधान रही है । वे इन दृष्टिमें अपने नेत्रोंको नहीं लिखते थे, जिसमें शब्दालंकार हो, किन्तु जिन विषयोंको भी वे नेने, सरल और सरस लेखोंसे पाठकोंके हृदयोंको अपनी ओर खींच लेते थे ।

## धर्म और सुधारका समन्वय

ब्रह्मचारीजी अपने जीवनमें धर्ममय रहे और दूसरोंको भी धार्मिक बनाते रहे । पर कोरे धर्मात्मा न थे, उनके दिल, दिमाग और आत्मा सुधारोंसे आर्द्र थे । वास्तवमें ब्रह्मचारीजीका जीवन उन प्रतिमाके समान था जो धर्मात्माओंको धर्मरूपी सोनेसे निर्मित मालूम होती थी और सुधारकोंको सुधाररूपी रजतसे निर्मित दिखाई देती थी, पर हमारी दृष्टिमें ब्रह्मचारीजी धर्म और सुधारके समन्वय थे । वे मन्चे जैनधर्मको चाहते थे, किन्तु समाजके अन्धविश्वाससे प्रचलित और रूढ़िमें सने हुए धर्मको नहीं चाहते थे । वे आधुनिक धर्मप्रकाशमें सुधार चाहते थे ।

## उनका निर्माण

यद्यपि उनका नश्वर शरीर जगत्के पक्षतत्त्वोंमें मिला चुका है, किन्तु उनकी आत्मा सदैव अजर और अमर रहेगी—उस हेतुमें नहीं कि वह जीव है और जीवका स्वभाव निश्चय-नयसे अजर और अमर है, बल्कि इस दृष्टिसे कि उन्होंने अपनी जीवन-साधनामें समाजमें अनेक स्थानोंपर अनेक युवकों और आदर्श महिलाओंका निर्माण किया है । उनके हृदयोंमें वह मंत्र फूँका है जो जीवन भर देश और समाजकी सेवा करेंगे । जैन-धर्मके प्रसारके लिए अपने जीवनकी बाजी लगायेंगे ।

## वेचैन वीतराग

शरीरकी मोह-ममता त्यागने और कषायरहित होने तथा अध्यात्म-पथके पथिक होनेसे वे वीतराग थे, किन्तु वे वेचैन-वीतराग थे । उन्हें सदैव समाज-हितकी चिन्ता और जैनधर्मके प्रचारकी वेचैनी रहती थी ।

इसी कारणसे वे सातवी प्रतिमासे बढ़कर आत्म-कल्याणके लिए मुनि न बने । वे चातुर्मासमे भी चैनसे ४ माह न बैठते, वहाँकी समाजको जगाते, आम जनतामें जैनधर्म प्रचारके लिए व्याख्यान देते, शास्त्रसभा प्रतिदिन करते तथा अपने ग्रंथोंका निर्माण करते । वे इस वेचैनीको दूर करनेके लिए वर्षके ८ माहोंमें दौरा करते थे । सारे भारतवर्ष, लका और बर्मामें घूमे, पर उनकी धर्मप्रचारकी वेचैनी न गई । वे शरीर छोड़ते हैं तब भी उनके स्वासोसे यह वेचैनी निकलती थी कि मैं धर्मप्रचारके लिए इंग्लैंड और अमेरिका न गया ।

### जैनी बनाकर समाज-सेवा लेना

वे केवल जैनधर्मके प्रचारक ही न थे, बल्कि समाज-सुधारक भी थे । इटारसीमे जाते हैं, अपने कुछ घटोके प्रचारसे वर्षोंके पचायती भगडोको समाप्त कर एक पचायत बना देते हैं । उपदेश देते हैं तो उनके उपदेशोसे वहाँके ५० मूलचन्द्रजी तिवारी (रिटायर्ड पुलिस-इन्स्पेक्टर, बायस चैयरमैन म्यूनिसिपल कमेटी) उनके परमभक्त और जैनधर्मके श्रद्धालु बन जाते हैं । श्रद्धेय ब्रह्मचारीजी इन्हीं ५० मूलचन्द्रजी तिवारी को इटारसीके परिपद् अधिवेशनका स्वागताध्यक्ष बनाकर उनसे समाज-सेवा भी लेते हैं ।

### विशाल जैनसंघके प्रथम संयोजक

श्रद्धेय ब्रह्मचारीजीके लगभग ४५ वर्षके (सयाने होनेसे जीवन-पर्यन्त तक) जीवनमें उनको इस बीसवी सदीमे विशाल जैनसंघके प्रथम संयोजकके रूपमें हम देखते हैं । इसके लिए उन्होंने समाजमें अनेक स्थानों पर अनेक पारमार्थिक संस्थाएँ स्थापित की । वे समाजके श्रीमानों, विद्वानों और योग्य कार्यकर्ताओंसे मिले, उनसे पृथक्-पृथक् कार्य लिये । महिलाओंको जाग्रत करने, उनकी जीवन-साधनाओंकी पूर्तिके लिए जैन-महिलाश्रम और जैन आर्थिकाश्रम स्थापित कराये । महिलाओंके जन्म-सिद्ध अधिकारोंकी प्राप्तिके लिए उन्होंने अपने मान और प्रतिष्ठा तककी चिन्ता न की । बल्कि इस सकल्पकी साधनामे उन्होंने जो उत्सर्ग किया

है, वह उनके जीवनकी कठिन तपस्या थी। ब्रह्मचारीजी स्वयं आदर्श जैन त्यागी थे और समाजमें जैनत्यागियोंको तैयार करते थे। जैन विज्ञान सघकी योजना उनकी जीवन-साधनाओंसे कहीं तक हो पाई है और तब तक पूरी हो सकेगी, इसका उत्तर उनके श्रद्धालु भवन, मध्योगी, और छात्रागार उनकी योजनाकी पूर्तिमें सलग्न समाजके वर्तमान कार्यकर्त्ता ही दें सकेंगे।

### रोग-पीडा

ब्रह्मचारीजीको कार्याधिव्ययके कारण वायुकम्प रोग हो गया था। जीवनमें लिखाई अधिक करनेसे इसका प्रवेग उनके हाथसे हुआ था। बम्बई, दिल्ली, रोहतक और लखनऊमें उनकी चिकित्सा हुई। अन्तिम चिकित्सा लखनऊमें हुई और पञ्चिव्याका भार ५० अजितप्रसादजी एडवोकेटपर था। कुछ स्वास्थ्यलाभ भी हुआ, किन्तु ६ जनवरी सन् १९४२ को खड़े हुए थे कि अचानक गिर पड़े, जिसमें कूल्होंकी हड्डीने ४ टुकड़े हो गये और १० फरवरीको ४ बजे प्रातः श्री ब्रह्मचारीजीके प्राण-पखेरू उड़ गये। उनका देहोत्सर्ग समाधि अवस्थामें हुआ।

### धैर्य-मूर्ति

करीब १५ महीनोमें कष्टकी तीव्र-वेदना होते रहनेपर भी ब्रह्मचारि-जीके ओष्ठसे कभी भी 'हाय' शब्द नहीं निकला। अनाद्य शारीरिक-यंत्रणाओंको धैर्यसे सहते रहे। ब्रह्मचारीजीके आपरेगन करनेवाने डाक्टर ने कहा—“जीवनमें मैंने हजारों पुरुषोंके आपरेगन किये हैं, किन्तु ब्रह्मचारीजी की-सी कष्टक्षमता और धैर्य नहीं देखा।”

लखनऊमें उनकी शव-यात्राका जलूस बहुत ही आकर्षक था। जैन-जनताके अतिरिक्त अजैन जन भी पर्याप्त थे। उनके मृतक शरीरका दाहसंस्कार चन्दनादि सुगन्धित वस्तुओंसे किया गया था।

आज ब्रह्मचारीजी नहीं हैं, पर उनका आदर्श सदैव समाजके सेवकों को बल और प्रकाश देता रहेगा।

—‘वीर’ सीतल श्रृंग १९४४



## अमर विभूति

श्री कामताप्रसाद, अलीगंज

**स**न् १९१६ या १७ की बात है। मैं उन दिनों हैदराबाद सिन्धमें अंग्रेजी पढता था। जसवन्तनगरसे मुझे बुलावा आया—वहाँ वेदी-प्रतिष्ठोत्सव था। मेरे वहनोई दानवीर स्व० शिवचरणलालजीके चाचाजी की दानशीलताका वह परिणाम था। मैं वहाँके लिए चला और आगरा ठहरता हुआ जसवन्तनगर पहुँचा। आगरा फोर्ट स्टेशनपर मैंने एक तीसरे दर्जेके डिब्बेमें गेरुआ रंगके कपड़े पहने हुए ऐनक लगाये सौम्यमूर्ति संन्यासीको देखा। इत्तफाकसे मैं भी उसी डिब्बेमें बैठ गया। यह मुझे मालूम था कि ब्र० सीतलप्रसादजी भी जसवन्तनगर आनेवाले हैं, परन्तु उस समय तक मेरे लिए वह अपरिचित थे, और जब मैंने यह जाना कि ब्र० जी मेरे सामने मौजूद हैं, तो मेरे आनन्दका बारापार न था। मेरा उनका केवल धार्मिक सम्बन्ध था—सांस्कृतिक अनुराग था। मैंने उनके लेख पढे थे—उनका नाम सुना था। उनके नाम और कामने मेरे हृदयमें उनके प्रति आत्मीयताका भाव जाग्रत कर दिया था। मैं झुका उन प्रतिभाशालीके पैरोमें और उनके वरद हाथ मेरे मस्तकपर थे। उन्होंने प्यारसे मुझे अपने पास बिठाया और नाम-धाम पूछा। कहा, “क्या पढते हो ?” मेरा उत्तर पाकर बोले, “स्वाध्याय भी करते हो ?” मैंने कहा—“जी हाँ।” तो बोले, “किस शास्त्रका ?” “सागार-धर्मामृत” नाम सुनकर उन्होंने मुझे शावागी दी और अन्य लोगोके प्रश्नोका उत्तर देने लगे। यह मेरे प्रथम दर्शन थे ब्रह्मचारीजीके। और वह सजीव दृश्य आज भी मेरे हृदयपर जैसेका तैसा अंकित है।

टूँडला जक्शनपर हम लोगोंने गाडी बदली। मैंने देखा ब्र० जी एक बड़ा थैला और चटाई वगैरह लिये प्लेटफार्मपर उतर आये हैं। उनके थैलेको देखकर मैं कौतूहलमें पड़ा—उसमें भला क्या हो सकता है ? मैं

क्या अनुभव करता ? किन्तु जब उन्होंने उसको खोला और उसमेंमें अनेक पुस्तक, और पत्र-पत्रिकाएँ निकली, तो मैं समझा, यह ब्र० जीया चलता-फिरता पुस्तकालय है। वह थैला उनके साथ हमेशा गढ़ा और उसमें होकर ब्र० जीकी मूल्यमयी रचनाएँ प्रकाशमें आईं। न मानूम ब्र० जीका वह पवित्र-स्मृति-चिह्न अब कहाँ है ? उस थैलेके सहारे वह सफर करते हुए भी साहित्य-रचना करनेमें सफल हुए थे।

ढूँडलापर दूसरी गाड़ी आनेमें कुछ देरी थी। ब्र० जीने अपना थैला हमारे सुपुर्द किया और त्वय प्लेटफार्मके एक छोरपर चटाई बिछाकर सामायिक करने लगे। हम लोग द्विविधामें थे कि कहीं गाड़ी न आ जावे ? परन्तु ब्र० जी शान्ति और निश्चिन्ततासे जाप करनेमें मग्न थे। जैसे गाड़ी आई, वैसे ही वह भी आ गये। हमने देखा, ब्र० जी समयका मूल्य जानते हैं। वह अपने समयका हिनाव रखते हैं। इसीलिए वह रेलको वेमुरब्धत सवारीमें सफर करते हुए भी अपनी धर्मचर्याका निर्विघ्न पालन कर लेते थे। वक्तकी कद्र करना इसीको कहने हैं।

रेलमें एक भक्तने उन्हें सोडावाटर भेंट किया। उन्होंने मधन्यवाद अस्वीकार किया। वह बोला, बहुतसे साधु इसे पीते हैं। ब्र० जी हँसे और बोले—“जैनी त्यागी और ब्रह्मचारी सयमसे रहते हैं। वह हर समय और हर एक चीज नहीं खाते हैं।” लोगोंमें इसीकी चर्चा होने लगी—उनको अपना वक्त गँवाना था—सफरको पूरा करना था। समयका मूल्य वसूल करना उनके बसका न था, परन्तु ब्र० जी समयका महत्त्व जानते थे। उन्होंने ताजा अग्रेजी अखबार लिया और लेटे-लेटे उसे पढ़ने लगे। मैंने देखा, पढ़ते हुए वह अखबारमें निगान लगाते जाते थे। मनमें सोचा, कोई खास बात होगी और उसे पूछा भी। ब्र० जी बोले, यह निगान मैं उन खबरो और खास बातोंपर लगाता हूँ जिनका सार मैं “जेन-मित्र” में देना चाहता हूँ। ‘मित्र’ को उपयोगी बनानेके लिए वह हर समय सावधान रहते थे। यही कारण था कि दिनरात सफरमें रहते हुए भी उसका सम्पादन नियमित रूपमें सुचारु रीतिसे करते थे।

उसी उत्सवमें मैंने ब्र० जीता भाषण पहने-पहन मुना । वह सीधे-सादे ढंगमें गहन भाषामें बोलने थे—जो भी उनके भाषणमें सुनता, वह प्रभावित हुए बिना न रहता । उनको मैंने हिन्दीमें ही बोलते मुना । हाँ, जब कोई अंग्रेजों-से होता तो वह चीन-चीनमें अंग्रेजी भी बोलते जाते थे । उनके भाषणमें आध्यात्मिकताकी पुष्टि नहीं थी । वह अज्यात्ममय थे—ब्रह्मने चर्चा करने और आत्ममुखात्ता रग रग लेते और दृग्दोषों देने थे । इत्यादिमें उन्होंने चातुर्माण किया था—हिन्दी गन्नाकी आँखें उनका गायंजनिज व्याख्यान हुआ । विषय था 'उपाहार' । मुझे उमरान न था—मैं वह अनुमान न कर सका था कि 'उपाहार' पर बोलते हुए, वह जैन-विद्वान्तकी आध्यात्मिकताकी जनताको सम्मुख रग देगे । उन्होंने उगमा मूत्र प्रतिपादन किया और फिर उसे राष्ट्रियताके रंगमें भी रंग दिया—स्वदेशी व्यवहार भी 'उपाहार' में ला दियाया । सुननेवाले दंग थे । ऐसा भाषण उन्होंने नहीं मुना होगा ।

जगजन्तनगरके प्रतिष्ठोत्सवकी परिमगाजिपर वह जाने लगे—हम लोग उनको विदा करने स्टेशन तक गये । मैंने चरण-स्पर्श की । आशीर्वाद देकर बोले—“देवो, मिमरेट कभी मत पीना, स्कूलके लड़के मिमरेट पीकर बुरी मर्ततिमें पड़ते हैं ।” ब्र० जीता कहना नच था । जिन बात की चेतावनी उन्होंने मुझे दी थी, वह मेरे छात्र-जीवनमें आगे आई थी । उनको शिक्षाका ही नायक वह अज्ञान प्रभाव था कि मैं दुस्मर्ततिमें पड़नेमें बच गया । वह अपने भातजनोके चन्द्रनिर्माणका पूरा ध्यान रखते थे; क्योंकि वह जानते थे कि कोरी श्रद्धा और छद्म ज्ञान, चरित्र बिना अधूरे है । वह नियम निचाते थे, परन्तु यही, जिनको लेनेवाला सुगमतासे प्राप्त मके ।

'दिगम्बर जैन' और 'जैन-मित्र' के पढ़ते रहनेसे मुझे लेख लिखनेका चाव हुआ । मुझे समाचार-पत्र पढ़नेका शौक 'दिगम्बर जैन' के सचित्र विदोषाकोसे हुआ । मैंने भी कुछ लिखा । क्या ? यह याद नहीं । वह शायद समाजोन्नतिके विषयपर था । उरते-उरते मैंने उसे ब्र० जीके

पास भेज दिया। शायद तब मैंने ठीक-सी हिन्दी भी न गिरी होगी। किन्तु ब्र० जीने उसे 'मित्र' में प्रकाशित कर दिया। अपना लेख पत्रमें छपा हुआ देखकर मैं बहुत प्रसन्न हुआ। मैं निरन्तर गता। सम्पादकी स्थापनाके समय 'वीर' के सम्पादकता चुनाव होनेका था। शायद ब्र० जीने ही मेरा नाम तजवीज किया, मैं जगमगमे पत्र गया, पत्रदम इतना बड़ा उत्तरदायित्व मैं कैसे लेता ? किन्तु ब्र० जी व्यक्तियोंमें नाम लेना जानते थे। मेरे साहसको उन्होंने बढ़ाया। आगिर उन मनंपर मैंने उनकी बात मानी कि वह सम्पादक रहे और मैं नहायक। वह प्रत्येक अंकमें अपना लेख देते रहे, बाकी मंदिर में जुटाऊँ ! यही हुआ। शायद एक साल वह सम्पादक रहे। बादमें 'वीर' का भार मुझे सौंप दिया ! ब्र० जीने मुझे लेखक और संपादक बना दिया—निमित्त उन्होंने जूटाया था।

डटावेके चातुर्मासमें मैं उनकी सत्संगतिका लाभ उठानेके निम्न भादोंके महीनेमें बही रहा। श्री मुन्नालालजीकी धर्मग्रन्थानामे ऊपर ब्र० जी ठहरे हुए थे और उसी धर्मग्रन्थानामे नीचे हम लोग थे। उन समय मुझे ब्र० जीको निकटसे देखनेका अवसर मिला था और मैं ज्यादा न निश्चय यही कहूँगा कि ब्र० जी ओतप्रोत धर्ममय थे। उनमें राष्ट्रधर्म भी था समाजधर्म भी था और आत्मधर्म भी था। उस समय एक दफा उन्हें लगा-तार दो दिन निर्जल उपवास करना पड़ा, इसमें शारीरिक मिथिलता आना अनिवार्य था। ब्र० जी रातको धर्मोपदेश दिया करते थे। हम लोगोंने यह उचित न समझा कि ब्र० जी वैसी दशामें बोलें। जब उन्होंने सुना, वह मुस्कराये और धर्मोपदेश देनेमें लीन हो गये। उस रोज वह खूब बोले—अध्यात्म रस उन्होंने खूब छलकाया। यह था उनका आत्म-बल !

डटावेके चातुर्मासमें उन्होंने मुझे 'तत्त्वार्थविगम सूत्रजी' का अर्थ पढ़ाया। मुझे ही नहीं, डटावेके एक तत्त्वदर्शी अजैन विद्वान्को भी वह जैनधर्मका स्वरूप समझाते रहते थे। आखिर जैनधर्मको उन्होंने ब्र० जीसे पढ़ा। जैनपूजामें भक्तिरसकी निर्मल विशुद्धिका परिचय भी

स्वयं पूजा करके उन्होंने सबको बताया । साराश यह कि अज्ञान अन्धकार मेटनेके लिए ब्र० जी सदा प्रयत्नशील रहते थे ।

लखनऊमें परिषद्का अधिवेशन था और उसमें मुख्य कार्य एक अजैन क्षत्रियको जैनधर्मकी दीक्षा देना था । उस क्षत्रियवीरका नाम श्री प्यारेलाल था । ब्र० जीने ही उसको जैनधर्मका श्रद्धालु बनाया था और उन्होंने ही उसे जैनधर्मकी दीक्षा दी थी । जैनदीक्षा कार्यका प्रचार उन्होंने प्लेटफार्म और प्रेससे ही नहीं किया, बल्कि स्वयं अपने कर्मसे उसे मूर्तिमान् बनाकर दिखाया । किन्तु जो जैनी आज अपने जन्मत जैनी भाइयोसे मिल-जुलकर एक होनेमें सकोच करते हैं, उपजातिके मोहमें जैनत्वको भुलाते हैं, वह भला अजैन बन्धुके जैनधर्ममें आनेपर उसे कैसे गले लगाते ? यही कारण है कि ब्र० जी द्वारा रोपा गया जैनदीक्षाका पवित्र धर्मवृक्ष पल्लवित न होकर सूख गया है । विवेकशील जैनजगत् ही इस वृक्षको फिरसे रोप सकता है !

मेरी इच्छा थी कि ब्र० जी कभी अलीगंज आवें । मैंने उनसे कह भी रक्खा था, परन्तु उस दिन वह जैसे आये, वह उनकी सरलता और समुदारहृदयताका द्योतक है । मैं घरमें था—एक लडकेने आकर कहा, ‘आपके साधुजी धर्मशालाके चबूतरपर बैठे हैं ।’ मेरा माथा ठनका, मनने कहा, क्या ब्र० जी आ गये ? जाकर देखा, सचमुच ब्र० जी आ गये हैं । वह बोले, ‘लो, हम तुम्हारे घर आ गये ।’ इस वत्सलताका भी कोई ठिकाना था । मैं सकुचाया-सा रह गया और उन्हें आदरपूर्वक घर लिवा लाया । उस समय स्थितिपालक जैनी ब्र० जीकी स्पष्टवादिता और ‘सनातन जैन समाज’ की स्थापना करनेके कारण उनसे विमुखसे हो रहे थे । अलीगंजमें भी कुछ जैनी इस रगके थे । ब्र० जीका भाषण हुआ, सब सुनने आये, वह भी आये जो उनसे असहमते थे । उनके सयुक्त भाषणको सुनकर सब ही प्रभावित हुए ।

ब्र० जीको पुरानी वस्तुओंको देखने और उनका इतिहास सग्रह करनेकी भी अभिरुचि थी । कम्पिलाजी तीर्थमें जब वह आये, तब हम

भी उनके साथ गये । उससे पहिले भी हम ~~कर्मिणा गरी~~ ~~में~~ ~~परन्तु वह~~ जीने न देखी थी, जो उस रोज ब्र० जीके साथ देगा । इसी तरह उद्यानमें ब्र० जीने जाना कि असाई खेड़ामे प्राचीन जिनमूर्तियाँ हैं—वहाँके निम्न चतुर् पडे । दोपहर हो गया जब हम लोग वहाँ पहुँचे, भूत और त्यागशी आकुलता हम लोगोके मुखोपर नाच रही थी । किसीने कहा कि जलपान कर लिया जावे, तब स्थानका निरीक्षण किया जावे । ब्र० जी हमें मन्त्र न कर सके । सब लोग चुपचाप उनके पीछे-पीछे चल दिये और चट्टी और जिनमूर्तियोंका पता लगाते फिरे ! ब्र० जीने कई मूर्तियोंके नेत्रोंकी प्रतिलिपि ली । तभीसे मने जाना कि प्रतिनिधि कैसे नते हैं और प्राचीन नेत्रों को पहनेका भी चाव हुआ !

शायद सन् १९२८ के जाड़ोमे मैं बम्बई गया था । ब्र० जी जैन बोर्डिङ्गमें ठहरे हुए थे । मैं गया और उनसे मिला । उन्होंने, जैन जाति की उन्नतिके लिए किस तरह निःस्वायं सेवक तैयार किये जावे, उसपर बहुत-सी बातें की । जैन-सिद्धान्तके विषयमें भी कई बातें बनाईं । जैन-भूगोल का ठीकसे अध्ययन नहीं हुआ है, यह भी बताया और कहा कि पृथ्वीको गोल माननेमे एक बाधा आती है और वह यह कि गोलाकारके उत्तर भाग का जीव ऊर्ध्वगतिसे किस प्रकार सिद्धलोकमे पहुँचेगा । उम्निष् जैन मान्यता पृथ्वीको नारंगीकी तरह गोल नहीं मान सकती ! जीवकी अन्तराशिपर भी उन्होंने जो कहा वह सरल और जीको रचनेवाला था । उन्होंने जैन-महिलाओंकी दयनीय दशापर भी अपने विचार दर्शाये । उनके विचारोसे भले ही कोई सहमत न हो, परन्तु वह वस्तुस्थितिके ज्ञापक और समयकी आवश्यकताके अनुरूप थे, यह हमें कोई माननेको बाध्य होगा । उस दिन उन्होंने श्राविकाथममें धर्मोपदेश दिया । मैं समझा, ब्र० जी वह पिता हैं जो पुत्र-पुत्रियोंकी समान हितकामनामे हर समय निमग्न रहता है ।

जैन-धर्म-प्रचारकी भावना उनके रोम-रोममें समाई थी । ईसा की प्रारम्भिक शताब्दियोंमें जिस प्रकार स्वामी समन्तभद्रजीने भारतके

इस छोरसे उस छोरतक घूमकर धर्मभेरी वजाई थी, उसी प्रकार इस वीसवीं शतीमें ब्र० जी ने भारतका कोई कोना वाकी न छोड़ा, जहाँ उन्होंने धर्ममृतकी वर्षा न की हो ! अनेक अजैन विद्वानों और श्रीमानोंको उन्होंने जैनधर्मके महत्त्वसे अवगत कराया, साधारण जनताको भी उन्होंने धर्मका स्वरूप बताया । भारतमें ही नहीं, वह बर्मा और सीलोन भी धर्म-प्रचारकी भावना लेकर गये और यथाशक्त्य प्रचार भी किया । यदि सुविधा होती तो वह चीन और जापान भी जाते । यूरुप जाकर धर्म-प्रचार करनेके लिए भी वह तैयार थे, परन्तु उनके साथ एक और जैनी होना जरूरी था जो उनकी सयम-पालनाको निर्विघ्न रखता । यह सुविधा न जुट सकी, इसी कारण वह विलायत न पहुँच पाये । योग्य साथी न मिलनेके कारण वह कैलाशकी यात्रा भी नहीं कर पाये । जैन-धर्मकी स्थितिका पता लगानेके लिए वह सब तरहकी कठिनाइयाँ सहन करनेको तत्पर रहते थे ।

निस्सन्देह इस शतीके जैनियोमें वह एक ही थे । उनके गुणोंका स्मरण कहाँ तक किया जावे ? निस्सन्देह ब्र० जीने जैनियोको सोतेसे जगाया—उन्हें ज्ञानदान दिया और सम्यक् मार्गपर लगाया । वह धर्म और सधके लिए जीये और धर्म एवं सधके लिए ही उनका निधन हुआ । वह आधुनिक जैन सधकी अमर विभूति हैं और उनके स्वर्ण-कार्यों के भारसे जैन-सध हमेशा उपकृत रहेगा ।



# बाबा भागीरथ वर्णी



जन्म—

पण्डापुर-मथुरा, १८६८ ई०

समाधिमरण—

ईसवी, २६ जनवरी १९४२ ई०



## निर्भीक त्यागी

कुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी

एसा निर्भीक त्यागी इस कालमें दुर्लभ है। जवसे आप ब्रह्मचारी हुए, पैसेका स्पर्श नहीं किया। आजन्म नमक और मीठेका त्याग था। दो लँगोट और दो चादर मात्र परिग्रह रखते थे। एकबार भोजन और पानी लेते थे। प्रतिदिन स्वामि-कार्तिकेयानुप्रेक्षा और रामयसारका पाठ करते थे। स्वयम्भू स्तोत्रका भी निरन्तर पाठ करते थे। आपका गला बहुत ही मधुर था, जब आप भजन कहते थे, तब जिस विषयका भजन होता, उस विषयकी मूर्ति सामने आ जाती थी। आपका शास्त्र-प्रवचन बहुत ही प्रभावक होता था। आप ही के उत्साह और सहायतासे स्याद्धादविद्यालयकी स्थापना हुई थी। आपकी प्रकृति अत्यन्त दयालु थी। आप मुझे निरन्तर उपदेश दिया करते थे कि इतना आडम्बर मत कर। एक बारकी बात है, मैंने कहा—“बाबाजी ! आपके सदृश हम भी दो चद्दर और दो लँगोट रख सकते हैं, इसमें कौन-सी प्रशंसाकी बात है ?” बाबाजी बोले—“रख क्यों नहीं लेते ?” मैं बोला—“रखना तो कठिन नहीं है, परन्तु जब बाजारसे निकलूंगा, तब लोग क्या कहेंगे ? इसीसे लज्जा आती है।” बाबाजीने हँसकर कहा—“बस, इसी बलपर त्यागी बनना चाहते हो ? अरे, त्याग करना सामान्य पुरुषोका कार्य नहीं है। . हाँ यह मैं कहता हूँ कि एक दिन तू भी त्यागी बन जायगा। तू सीधा है, अच्छा है, अब इसी रूप रहना।” लिखनेका तात्पर्य यही है कि जो कुछ थोड़ा-बहुत मेरे पास है वह उन्हींके समागमका फल है।

—मेरी जीवन-गाथा पृ० ५८१

# निरूपही

=== गोयलीय ===

बूटा-सा कद, तुतई-सा मुंह, गोल और चुन्वी आँखें, दांत ऊबड़-खाबड़, सर घुटा हुआ बँगन-जैसा गोल, मुंहपर मूँछें नदागद, पाँव वेडौल, रंग ताँवे-जैसा, शरीर कृज और भक्तोंका यह जालम कि गरीब-अमीर, पण्डित-बाबू सभी पाँवोंमें गिरे जा रहे हैं और ये हैं कि निहर-सिहर उठ रहे हैं। अपनी ब्रज मातृभाषामें पाँव धूनेकी मना भी करते जा रहे हैं और जो जवरन छूते जा रहे हैं, उन्हें धर्मनाभका आशीर्वाद भी देते जा रहे हैं।

मेरे अहंकासे इजाजत नहीं दी कि मैं इनके पाव पड़ूँ। एक तो स्वभावतः मुझे साधु-सन्यासियोंसे वैसे ही विरक्ति-सी रही है। दूसरे बिना परखे-बूझे चाहे जिसके सामने गर्दन झुकानेकी मेरी आदत नहीं है। इनके त्याग-तपकी अनेक बातें सुनी थीं, परन्तु न जाने क्यों विश्वास करनेकी जी न चाहा और बात आर्ड-गर्ड हुई।

सम्भवतः उक्त बात १९१८ ई० की होगी। ये चौरामी (मथुरा) आये थे। मेरे गुरुदेव प० उमरावसिंहजी न्यायतीर्थ उनके परम भक्त थे और प्रसंग छिड़नेपर इनका बड़ी श्रद्धा-भक्तिसे उल्लेख किया कन्ते थे, परन्तु मुझपर इनका कोई प्रभाव न पड़ा। हाँ, ढोंगी और रेंगे हुए नहीं हैं, यह उस छोटी-सी आयुमें भी जान लिया था।

१९२० के बाद जब मेरा दिल्ली रहना हुआ तो ये कई बार दिल्ली आये-गये। जान-पहचान बढ़ी, पर श्रद्धा-भक्ति न बढ़ी।

१९२६ में पं० जुगलकिशोर मुस्तारने करोलवाड़ा दिल्लीमें वीर-सेवामन्दिरकी स्थापना की। मुझे भी 'अनेकान्त'के प्रकाशन निमित्त वहाँ छह माह रहना पड़ा। उन्हीं दिनों बाबाजीने भी दिल्लीमें चानुर्मास किया

था और आश्रममें ही ठहरे थे। आश्रमके नजदीक ही पहाड़ था, जहाँ लोग शीश आदिको जाते थे। मैं आश्रमकी छतपर खड़ा हुआ था कि देखा १५-२० मिनटके अन्दर ४-५ वार बाबाजी उधरको गये-आये। मनमें वहम-सा हुआ, जाकर देखा तो वहाँ रक्तके पतनाले छूटे हुए हैं। देखकर जी धवरा गया। हे अरहत, यह बाबाजीको क्या हुआ? कोई ऐसी-वैसी चीज तो किसीने नहीं खिला दी। दौड़कर बाबाजीके कमरेमें गया तो सहज स्वभाव बोले—“भैया, होतो कहा, ये तो शरीर है, यामें तो हजारो रोग भरे पड़े हैं, कब कौन-सी उमर आवेगो, याकी सार-सम्भार कौन करे?”

और फिर लोटा लेकर पहाड़की तरफ चलते हुए। मैंने साथ चलते-चलते कहा—“महाराज! मुझे वहकाइये मत। स्पष्ट बताइये कि किस कारण यह सब हुआ है।”

परन्तु वे हैं कि हँसते हुए पहाड़की तरफ लपके जा रहे हैं और कहते जा रहे हैं—“भय्या, तुम तो बावरे हो, या शरीरको कितनी ही खवाओ-पिवाओ पर ऐव देनेसे नाय चूके। पढो नाय तेने—

पल रुधिर राध मल्ल धैली, कीकस वसादितें मैली।

नव द्वार बहें धिनकारी, अस देह करे किम यारी ॥

मैं दौड़कर शहरसे मुख्य-मुख्य ४-५ जैनियोंको बुला लाया। बाबाजीका यह हाल देखकर उनके भी तोते उड़ गये, दिल धक-धक करने लगा। मेरी खुद नब्ज रुक-रुककर-सी चलने लगी। बाबाजीके अचानक खतरेमें पड़ जानेकी तो चिन्ता थी ही, परन्तु पुलिस खूनकी गन्ध सूँघती हुई आश्रम में आ धमकेगी। बाबाजी तो अपनी इच्छासे मर रहे हैं, और मुझे उनकी सेवा करनेको पुलिस बेमौत उनके पास पहुँचा देगी, यह भय भी कम न था, क्योंकि उन दिनों लाहौर और दिल्ली षड्यन्त्रके मुख्य कार्यकर्ता मेरे पास आया-जाया करते थे।

बहुत अनुनय-विनय करनेपर मालूम हुआ कि बाबाजी २०-२५ रोजसे भीगे हुए गेहूँ खाकर जीवन-निर्वाह कर रहे हैं। उन दिनों महात्मा गान्धीने इस तरहका प्रयोग किया था। इन्होंने सुना तो ये प्रफुल्ल हो उठे।

“कौन रोजाना आहार करने जानेकी इल्लतमें पड़े ? धावकीसी ना आहार बनानेमें परेशानी होती ही है, अपना समय भी एक घण्टेमें अधिक व्यर्थ ही चला जाता है। यह महात्माजीने निराकुलताका बहुत गम्भिर उदाहरण निकाला। वस आध पाव गेहूँ भिगो दिये और गन्धानिये, फिर २४ घण्टे-को निश्चिन्त। न कहीं जाने-आनेकी चिन्ता, न कहीं गृहस्थोंमें सम्भाषण की परेशानी। इतना समय स्वाध्यायके लिए और मिला।” उन्हीं विचारों में निमग्न होकर किसीको बताये बिना २०-२५ रोजने भीगे गेहूँ चबा लेते थे। यो तो बाबाजी २५-३० वर्षमें नमस्, घी, दूध-दही नहीं माने थे। केवल उबाले साग और सूखी रोटियाँ खाने थे। जब जो महात्माजी के इस अनोखे आहारके सम्बन्धमें सुना तो वह उबना नाग और जलोनी रोटी भी छोड़ दी।

परन्तु बड़ोकी बातें बड़ी होती हैं। महात्माजीके ४-५ रोजने ही खूनी दस्त प्रारम्भ हो गये तो डाक्टरोंने उन्हें भीगे गेहूँ खानेमें मना कर दिया और इसकी सूचना भी नवजीवनमें निकल गई, परन्तु बाबाजीको नवजीवन कीन पढकर सुनाता ? उनका क्रम जारी रहा !

अब समझाने हैं तो समझते नहीं, नवजीवन पढ़नेको देने हैं तो पढते नहीं, सुनाते हैं तो हँसकर टाल देते हैं। मैंने रुंधे हुए कण्ठमें निवेदन किया—“महाराज, यह तो महात्माजीकी एक माधना थी। स्वास्थ्यके लिए हानिकर सिद्ध हुई तो उन्होंने तर्क कर दी। वे तो जीवनमें अनेक तरहके प्रयोग करते हैं। आत्मा और मनके लिए अनुकूल हुआ तो जारी रखते हैं, अन्यथा छोड़ देते हैं। आपने भी केवल यही जाननेको कि गेहूँ चबानेसे शरीर चल सकता है या नहीं, महात्माजीके प्रयोगका अनुकरण किया। जब महात्माजी उसे हानिकारक समझकर छोड़ बैठे वीर जनताको भी इसकी हानिसे अवगत कर दिया तब आपको भी यह प्रयोग छोड़ देना चाहिए।”

गरज हमारे दिनभर रोने-घोनेसे तंग आकर उन्हें भीगे गेहूँ छोड़ने पड़े और फिर वही नमक-घी रहित आहार स्वीकार करना पड़ा।

एक रोज सुबह उठकर देखा तो बाबाजी अपने कमरेसे मय अपनी चटाई और कमण्डलके गायब हैं। बादमे मालूम हुआ कि पहाड़ी-धीरज दिल्लीके श्रावकोके अनुरोधपर कुछ दिनोंके लिए वहाँ चले गये हैं।

८-१० रोज बाद जाकर देखा तो उनका पाँव टखनेसे लेकर घुटने तक बुरी तरह सूजा हुआ है। उसमेसे पीप और रक्त वह रहे हैं और बाबाजी ठीकरेसे रगड़-रगड़कर उसे और भी लहलुहान कर रहे हैं और मिट्टी थोपते जा रहे हैं।

मैं देखकर खिजलाहटके स्वरमे बोला—“महाराज, किसीको बताया भी नहीं, दस डाक्टरोंका प्रबन्ध किया जा सकता था।” सुनकर खिल-खिलाकर हँसे, फिर बोले—“भैया, तुम तो बड़ी जल्दी घबरा जाते हो, शरीर तो मिट्टी है, मिट्टीमें एक दिन मिल जायगो, याकी चाकरी कबलौ करूँ, तुम ही बताओ ?”

मेरी एक न चली, मिट्टी लगा-लगाकर ही पाँव ठीक कर लिया।

इतना बड़ा तपस्वी, सयमी, निस्पृही, निरहकारी, क्षमाशील और पूजा-प्रतिष्ठाके लोभका त्यागी मुझे अपने जीवनमे अभी तक दूसरा देखने-को नहीं मिला।

—‘ज्ञानोदय’ दिसम्बर १९५०

# एक स्मृति

पं० परमानन्द जैन शास्त्री

**वा**वा भागीरथजी वर्णी जैनसमाजके उन महापुरुषोंमेंसे थे, जिन्होंने आत्मकल्याणके साथ-साथ दूसरोंके कल्याणकी उत्कट भावनाको मूर्त रूप दिया है। वावाजी जैसे जैनधर्मके दृढश्रद्धालु, कष्टसहिष्णु और आदर्श त्यागी ससारमें चिरले ही होते हैं। आपकी कपाय बहुत ही मन्द थी। आपने जैनधर्मको धारणकर उसे जिस साहस एवं आत्मविश्वासके साथ पालन किया है, वह सुवर्णाक्षरोंमें अंकित करने योग्य है। आपने अपने उपदेशों और चरित्रबलसे सैकड़ों जाटोंको जैनधर्ममें दीक्षित किया है—उन्हें जैनधर्मका प्रेमी और दृढश्रद्धालु बनाया है, और उनके आचार-विचार-सम्बन्धी कार्योंमें भारी मुधार किया है। आपके जाट मित्रोंमेंसे शेरसिंह जाटका नाम खास तौरसे उल्लेखनीय है, जो वावाजीके बड़े भक्त हैं। नगला जिला मेरठके रहनेवाले हैं और जिन्होंने अपनी प्रायः सारी सम्पत्ति जैन-मन्दिरके निर्माण-कार्यमें लगा दी है। इसके सिवाय खत्तौली और आसपासके दस्सा भाइयोंको जैनधर्ममें स्थित रखना आपका ही काम था। आपने उनके धर्मसाधनार्थ जैनमन्दिरका निर्माण भी कराया है। आपके जीवनकी सबसे बड़ी विशेषता यह थी कि आप अपने विरोधी पर भी सदा समदृष्टि रखते थे और विरोधके अवसर उपस्थित होने पर माध्यस्थ्य वृत्तिका अवलम्बन लिया करते थे और किसी कार्यके असफल होने-पर कभी भी विपाद या खेद नहीं करते थे। आपको भवितव्यताकी अलघ्य शक्ति पर दृढ विश्वास था। आपके दुबले-पतले शरीरमें केवल अस्थियोका पजर ही अवशिष्ट था, फिर भी अन्त समयमें आपकी मानसिक सहिष्णुता और नैतिक साहसमें कोई कमी नहीं हुई थी। त्याग और तपस्या आपके जीवनका मुख्य ध्येय था, जो विविध प्रकारके सकटो-विपत्तियोंमें भी आपके विवेकको सदा जाग्रत (जागृत) रखता था। खेद है कि वह आदर्श त्यागी आज अपने भौतिक शरीरमें नहीं है, उनका ईसरीमें २६ जनवरी सन् ४२ को समाधिमरणपूर्वक स्वर्गवास हो गया

है ! फिर भी उनके त्याग और तपस्याकी पवित्र स्मृति हमारे हृदयको पवित्र बनाये हुए है और वीरसेवामन्दिरमें आपका ३॥ मासका निवास तो बहुत ही याद आता है ।

बाबाजीका जन्म स० १९२५ में मथुरा जिलेके पण्डापुर नामक ग्राममें हुआ था । आपके पिताका नाम बलदेवदास और माताका मानकौर था । तीन वर्षकी अवस्थासे पिताका और ग्यारह वर्षकी अवस्थामें माताका स्वर्गवास हो गया था । आपके माता-पिता गरीब थे, इस कारण आपको शिक्षा प्राप्त करनेका कोई साधन उपलब्ध न हो सका । आपके माता-पिता वैष्णव थे । अतः आप उसी धर्मके अनुसार प्रातः काल स्नान कर यमुना-किनारे राम-राम जपा करते थे और गीली बोती पहने हुए घर आते थे । इस तरह आप जब चौदह-पन्द्रह वर्षके हो गये, तब आजीविका के निमित्त दिल्ली आये । दिल्लीमें किसीसे कोई परिचय न होनेके कारण सबसे पहले आप मकानकी चिनाईके कार्यमें ईंटोको उठाकर राजोको देने का कार्य करने लगे । उससे जब ५-६ रुपये पैदा कर लिये, तब उसे छोड़कर तालिया रुमाल आदिका बेचना शुरू कर दिया । उस समय आपका जैनियोंसे बड़ा द्वेष था । बाबाजी जैनियोंके मुहल्लेमें ही रहते थे और प्रतिदिन जैनमन्दिरके सामनेसे आया-जाया करते थे । उस रास्ते जाते हुए आपको देखकर एक सज्जनने कहा कि आप थोड़े समयके लिए मेरी दुकानपर आ जाया करो । मैं तुम्हें लिखना-पढ़ना सिखा दूंगा । तबसे आप उनकी दुकानपर नित्यप्रति जाने लगे । इस ओर लगन होनेसे आपने शीघ्र ही लिखने-पढ़नेका अभ्यास कर लिया ।

एक दिन आप यमुनास्नानके लिए जा रहे थे, कि जैनमन्दिरके सामनेने निकले । वहाँ 'पद्मपुराण' का प्रबचन हो रहा था । रास्तेमें आपने उसे सुना, सुनकर आपको उससे बड़ा प्रेम हो गया और आपने उन्हीं सज्जन की मार्फत पद्मपुराणका अध्ययन किया । इसका अध्ययन करते ही आपकी दृष्टिमें सहसा नया परिवर्तन हो गया और जैनधर्मपर दृढ़ श्रद्धा हो गई । अब आप रोज जैनमन्दिर जाने लगे तथा पूजन-स्वाध्याय

नियमसे करने लगे। इन कार्योंमें आपको इतना रस आया कि कुछ दिन पश्चात् आप अपना घन्घा छोड़कर त्यागी बन गये, और आपने दान-ब्रह्मचारी रहकर विद्याभ्यास करनेका विचार किया। विद्याभ्यास करनेके लिए आप जयपुर और खुर्जा गये। उस समय आपकी उम्र पञ्चीन वर्षकी हो चुकी थी। खुर्जामें अनायास ही पूज्य प० गणेशप्रसादजीका समागम हो गया, फिर तो आप अपने अभ्यासको और भी लगन तथा दृढ़ताके साथ संपन्न करने लगे। कुछ समय धर्मशिक्षाको प्राप्त करनेके लिए दोनों ही आगरामें प० वन्देवदासजीके पास गये और पूज्यपादकी सर्वार्थसिद्धिका पाठ प्रारम्भ हुआ। पश्चात् प० गणेशप्रसादजीकी इच्छा अर्जन न्यायके पढ़नेकी हुई, तब आप दोनों बनारस गये और वहाँ भैरूपुरा की धर्मशालामें ठहरे।

एक दिन आप दोनों प्रमेयरत्नमाला और आप्तपरीक्षा आदि जैन न्याय-सम्बन्धी ग्रन्थ लेकर प० जीवनाथ शास्त्रीके मकान पर गये। सामने चौकी पर पुस्तके और १ रु० गुरुदक्षिणा स्वरूप रख दिया, तब शास्त्रीजीने कहा—“आज दिन ठीक नहीं है कल ठीक है।” दूसरे दिन पुनः निश्चित समय पर उक्त शास्त्रीजीके पास पहुँचे। शास्त्रीजी अपने स्थानसे पाठ्य स्थान पर आये और आसन पर बैठते ही पुस्तके और रुपया उठाकर फेंक दिया और कहने लगे कि “मैं ऐसी पुस्तकोका स्पर्श तक नहीं करता।” इस घटनासे हृदयमें क्रोधका उद्वेग उत्पन्न होने पर भी आप दोनों कुछ न कह सके और वहाँसे चुपचाप चले आये। अपने स्थान पर आकर सोचने लगें कि यदि आज हमारी पाठशाला होती तो क्या ऐसा अपमान हो सकता था? अब हमें यहीं प्रयत्न करना चाहिए, जिससे यहाँ जैनपाठशालाकी स्थापना हो सके और विद्याके इच्छुक विद्यार्थियोंको विद्याभ्यासके समुचित साधन सुलभ हो सके। यह विचार कर ही रहे थे कि उस समय कामा मथुराके ला० भूमनलालने, जो धर्मशालामें ठहरे हुए थे, आपका शुभ विचार जानकर एक रुपया प्रदान किया। उस एक रुपयेके ६४ काँडे खरीदे गये, और ६४ स्थानोंको अभिमत कार्यकी प्रेरणारूपमें डाले गये।



फलस्वरूप बा० देवकुमारजी आराने अपनी धर्मशाला भदौनी घाटमें पाठशाला स्थापित करनेकी स्वीकृति दे दी । और दूसरे सज्जनोने रुपये आदिके सहयोग देनेका वचन दिया । इस तरह इन युगल महापुरुषोंकी सद्भावनाएँ सफल हुई और पाठशालाका कार्य छोटे-से रूपमें शुरू कर दिया गया । बाबाजी उसके सुपरिण्टेण्डेण्ट बनाये गये । यही स्याद्वादमहा-विद्यालयके स्थापित होनेकी कथा है, जो आज भारतके विद्यालयों में अच्छे रूपसे चल रहा है और जिसमें अनेक ब्राह्मण शास्त्री भी अध्यापन कार्य करते आ रहे हैं । इसका पूरा श्रेय इन्हीं दोनों महापुरुषोंको है ।

पूज्य बाबा भागीरथजी वर्णी, और पूज्य प० गणेशप्रसादजी वर्णी-का जीवनपर्यन्त प्रेमभाव बना रहा । बाबाजी हमेशा यही कहा करते थे कि प० गणेशप्रसादजीने ही हमारे जीवनको सुधारा है । बनारसके बाद आप देहली, खुरजा, रोहतक, खतौली, शाहपुर आदि जिन-जिन स्थानों पर रहे, वहाँकी जनताका धर्मोपदेश आदिके द्वारा महान् उपकार किया है ।

बाबाजीने शुरूसे ही अपने जीवनको निःस्वार्थ और आदर्श त्यागीके रूपमें प्रस्तुत किया है । आपका व्यक्तित्व महान् था । जैनधर्मके धार्मिक सिद्धान्तोंका आपको अच्छा अनुभव था । समाधितंत्र, इष्टोपदेश, स्वामि-कार्तिकेयानुपेक्षा, बृहत्स्वयम्भूस्तोत्र और आप्तमीमांसा तथा कुन्दकुन्दाचार्यके ग्रन्थोंके आप अच्छे धर्मज्ञ थे, और इन्हींका पाठ किया करते थे । आपकी त्यागवृत्ति बहुत बड़ी हुई थी । ४० वर्षसे नमक और मीठेका त्याग था, जिह्वा पर आपका खासा नियन्त्रण था, जो अन्य त्यागियोंमें मिलना दुर्लभ है । आप अपनी सेवा दूसरोंसे कराना पसन्द नहीं करते थे । आपकी भावना जैनधर्मको जीवमात्रमें प्रचार करनेकी थी और आप जहाँ कहीं भी जाते थे, सभी जातियोंके लोगोंसे मास-मदिरा आदिका त्याग करवाते थे । जाट भाइयोंमें जैनधर्मके प्रचारका और दस्तोंको अपने धर्ममें स्थित रहनेका जो ठोस सेवाकार्य किया है, उसका समाज चिरक़णी रहेगा ।

—अनेकान्त, मार्च, १९४२



## पूज्य काकाजी

श्री खुशालचन्द्र गोरावाला

**वा**वाजी विहार करते हुए सवत् १९८२ के अगहनमें मडावरा (भासी) पधारे थे। मैं उस समय महरोनीमें दर्जा ६ (हिन्दी मिडिल)में पढ़ता था, लेकिन श्री १०८ मुनि सूर्यसागरजी विहार करते मडावरा पहुँचे थे, इसलिए आहार-दानमें सहायता देनेके लिए माताजीने मुझे भी गाँव बुला लिया था। संयोगकी बात है कि जिस दिन स्व० वावाजी मडावरा पधारे, उस दिन मुनि महाराजका मेरे घर आहार हुआ था और मैं आहारदाता था। फलतः अगवानीके समय ही लोगोंने परिचय देकर मुझे वावाजीकी अनुग्रहदृष्टिका पात्र बना दिया था। वावाजी इस वार जितने दिन मडावरा रहे, उतने दिन मैं यथायोग्य उनकी परिचर्यामें उपस्थित रहा। एक दिन अपराह्नमें वावाजी अन्य त्यागियोंकी प्रेरणाके कारण ग्रामका ऊँड़ किला देखने गये। साथमें अनेक बालकोंके साथ मैं भी था, उस समय मैंने किलेसे सम्बद्ध कुछ ऐतिहासिक किंवदन्तियाँ वावाजीको सुनाईं। एकाएक वावाजीने पूछा “तुम क्या पढ़ते हो?” मेरे उत्तर देनेपर उन्होंने पूछा “मिडिलके वाद क्या पढ़ोगे?” “घरके लोगोका अंग्रेजी पढ़ानेका इरादा है।” उत्तर सुनते ही बोले—“तुम्हारे गाँवके ही पंडित गणेशप्रसादजी वर्णी हैं, इसलिए धर्म जरूर पढ़िओ।” इसके वाद और क्या-क्या हुआ सो तो मुझे याद नहीं, पर इतना याद है कि मिडिलका नतीजा निकलने पर जब मैंभले भइयाने ललितपुर भेजनेकी चर्चा की तो काकाजीने कहा—“क्रिस्तान नहीं बनाना है, धर्म पढ़ेगा।” मैं आज सोचता हूँ कि मेरी तरह न जाने कितने और बालकोको धार्मिक शिक्षा वावाजी की ही उस सत्य प्रेरणासे मिली है, जिसे उनका सहधर्मी वात्सल्य कराता था।

मुझे याद है कि एक त्यागीजीके गुस्सैल स्वभावके कारण हम गाँव के बालक त्यागियोको भी डरनेकी वस्तु समझने लगे थे, पर माताके समान बाबाजीकी कोमल शिक्षक प्रकृतिने बाबाओके प्रति भक्ति बढ़ानेके साथ-साथ पूजा, स्तवन आदि पढनेमें भी अनुराग पैदा कर दिया था। दूसरी बात जिसने उस समय हमें बारबार बाबाजीके पास जानेको प्रेरित किया, वह यह थी कि बार-बार पूछने पर भी उन्होंने किसीको एक जगहसे दूसरी जगह अपनी चटाई तक भी न बिछाने दी थी, अपना अन्य काम तथा वैभ्यावृत्ति कराने की तो बात ही क्या है। उनमें इस तरह अहमन्यताका तथा पुजानेकी लालसाका अभाव देखकर गाँवके एक हँसमुख व्यक्ति बोले, “महाराज ! अबतक जो त्यागी आये वे सेवा कराके सुबहसे शाम तक पुण्य तो कमाने देते थे, पर आप तो हाथ ही नहीं लगाने देते।” इस पर बाबाजी मुस्कराये और बोले—“भइया ! हम तो अपने लिए ही परेशान हैं, दूसरोंको पुण्यप्राप्ति कराना महापुरुषोंका काम है।” आज कितने ऐसे त्यागी हैं, जो अपनी अवस्थाका ऐसा सच्चा अनुभव करते हों और जनसाधारणके सामने प्रतिष्ठाका मोह छोड़कर इतनी सरलतापूर्वक कह सकते हों।

दूसरी बार बाबाजीका पुण्यसमागम कागीके श्री स्याद्वाद दि० जैन विद्यालयमें हुआ था। उस समय मैं सेठ माणिकचन्द्र परीक्षालय बम्बईसे शास्त्री पास कर चुका था और बालकसे किशोर हो चुका था। मैं बाबाजीके सामने गया और वन्दना करके एक तरफ बैठ गया। बाबा जी छात्रोंसे हिलमिल करके बातचीत कर रहे थे और विद्यालयकी स्थापना की कहानी सुना रहे थे। पूज्य वर्णीजीका जिन्न आया तो पूछ बैठे—“मडावरेका कोई लडका है?” विद्यार्थियोंने मेरी ओर संकेत किया तो मेरा नाम पूछा और नाम सुनते ही बोले—“तुम तो बहुत बड़े हो गये हो, मैं पहिचान भी न सका।” इसके बाद बाबाजी कई दिन रहे, उनके भाषण भी सुननेका सौभाग्य प्राप्त हुआ और कुछ वाक्य अब भी याद हैं। लेकिन जिस भाषणका चित्र आज भी मानसिक क्षितिज पर अंकित

है, वह तो उनका मूक भाषण है, जिसे उनका ज्ञानरूप आनन्द प्रतिक्षण मौन भाषामें देता था। उनके उपकरण, आहार और विहार सब ही अनोखे थे। मैंने देखा—बाबाजीके पास दो लँगोटी, दो चदर, एक मोटा ओढ़ना, एक छोटी और एक बड़ी चटाई तथा गुरुजीमें कुछ विनानें, आवश्यक दो या तीन वर्तन और छद्मा आदि दो-एक आवश्यक वस्तुएँ हैं। उनका भोजन भी नीरसता और नादमीया आदर्श था। मैं बाबाजीको भोजन कराने स्वयं ले गया। वहाँ जो देखा, उसे देखकर मैं दग रह गया। बिना नमक और घोंकी खिचड़ी ही अवसर बाबाजीका भोजन होती थी। यदि बड़ा रहो-बदल हुआ तो उबली तरकारी या कच्ची लौकी ले लेते थे। या कुछ फल वर्ग-रह भी भोजनके ही साथ ले लेते थे, लेकिन इन चीजोंकी भी एक तरहसे मिट्टी-पल्लत ही होती थी। क्योंकि बाबाजी उन सबको भी खिचड़ीमें ही मिलाकर उदग्दरीको भर लेते थे। इन्द्रियोंका ऐसा दमन और खासकर जिह्वाका ऐसा पूर्ण नियंत्रण बाबाजीकी अपनी विमंशता थी।

उनका व्यवहार तो और भी अनोखा था। प्रातःकालकी सामायिक-से लेकर सोनेके क्षण तक उनके प्रत्येक कार्यमें एक ही धारा बहती थी। उठते-बैठते, बोलते-चालते एक आत्म-चिन्तवन और कषाय-विजयका विचार चलता था। हम लोगोंसे अनेक बार विद्यालयकी बात बान हुई, लेकिन उपसहार हर बार यही होता था—“देखो ! ससारके साधन तो हरएक माता-पिता विरासतमें देता हैं, पर इस आत्माको पतनसे बचाने-वाले आत्मज्ञानको देनेकी किसीकी भी चिन्ता नहीं है।” स्व० बाबाजीके यह उद्गार कितने सत्य हैं। आज हम अपने सगोकी बीमारी, घाटे आदिकी खबर पाते ही विकल हो जाते हैं, पर दिनोंदिन बढ़ते भोग-विलास में पड़कर, खोखले हुए उनके आत्माको हम देखकर भी नहीं देखते हैं। मैंने देखा कि बाबाजी प्रतिज्ञा दिलाते थे और उनसे प्रतिज्ञा लेनेमें एक आन्तरिक उत्साहका अनुभव होता था, क्योंकि उनकी साधना इतनी जैसी थी कि उसके प्रभावक्षेत्रसे बचकर निकलना ही मुश्किल था।

घबनेकी वान दूर रही, उनके नामने जानेसे ही मनमें त्याग-शक्तिको रफूति मिलती थी ।

अन्तिम बार स्व० बाबाजीके दर्शन काजीमें ही मवत् १४ में हुए थे । उस बार बाबाजी स्व० बा० छेदीलालजीके मन्दिरकी धर्मशाखा में ही ठहरे थे । मैं भी उसकी एक कोठरीमें रहता था । फलत बाबाजी के सगागमका पूरा लाभ प्राप्त कर गया था । बाबाजीकी प्रत्येक प्रवृत्ति अन्तर्मुखी हो गई थी, मानो उन्हें अपने अन्तिम समयका भान हो गया हो । गरीर काफी दुर्बल हो गया था, लेकिन धर्माचरणमें पहिलेमें अधिक जागरूक थे । मैंने पूछा—“बाबाजी, उत्तरीके उदामीन आश्रमसे क्यों चले जाये, वहाँ अधिक मरनतापूर्वक धर्म-साधन हो सकता था ।” बोले—“धर्म-साधन कहीं भी हो सकता है, उसके लिए किसी अखाटेकी जरूरत नहीं पड़ती है ।” मैं भी मच, सारी पराधीनताएँ और लौकिक बन्धन तो नमार बनानेके लिए आवश्यक है, नसार-त्यागमें उनकी क्या आवश्यकता है । लेकिन यह बात बाबाजीके सिवा कितने लोगोंने समझी है ? एक दिन शामको बोले—“लोगोंमें धर्म-प्रेमके नाम पर दम्भ बढ़ता जा रहा है । प्रभावनाके नाम पर लोग अपना विज्ञापन करते हैं । सेवा का बाना धारण कर अपने आपको पुजवाते हैं ।” मैंने कहा—“बाबाजी, पूर्ण जागृति हो जाने पर यह सब अपने आप दूर हो जायगा ।” बोले—“भइया ! यह तो दिनो-दिन बढ़ता ही जा रहा है । शिखरजीकी तेरह-पन्थी कोठीमें देखो क्या हो रहा है ? पर, दस वनमें मोर नाचनेमें क्या लाभ है ।” मैं चुप रहा, पर बाबाजीके हृदयमें समाजके इस आत्म-विज्ञापनने इतनी खलवली मचा रखी थी कि, उन्होंने ‘म्यूर-नृत्य’ शीर्षक लेख लिखवाया, जो जैनदर्शन अंक ३, वर्ष ५, पृ० १३१ पर छपा था । इसमें बाबाजीने समाजकी कोरी कीर्ति-पिपासाको भूल बताकर, यह निवेदन किया था कि, समाजकी शक्तिका उपयोग एक-एक परमाणु-ज्ञान बढ़ाने और आचरणशील व्यक्तित्व पैदा करनेमें होना चाहिए ।

—‘जैन-सन्देश’ ९ जुलाई १९४२



सूक्तक  
ठाकुरप्रसाद  
वर्णी

जन्म—

हसेरा (भांसी)

द्वार कृष्ण ४ वि० स० १९३१

दीक्षा—

कृण्डलपुर (दमोह)

अनुमानतः वि० स० १९७१

वर्तमान आयु—

७७ वर्ष १९ सितम्बर १९५१ ई०

## पावन चरण-रज

तपसे कृश, तेजसे दीप्त, रगमें काला, हृदयका स्वच्छ, पण्डितोका पण्डित, बालको-जैसा सरल स्वभावी, उन्नत ललाट, नेत्र अन्तरंगको देखनेमें लीन अधबुले-से, कीर्ति-प्रतिष्ठासे निर्लिप्त एक ऐसा व्यक्ति वर्षोंसे नगे पाँव एक लँगोटी लगाये, चादर ओढ़े सर्दी-गर्मीकी चिन्ता किये बिना ही गाँव-गाँव और शहर-शहरमे जन-जनको अहिंसा-सत्यका उपदेश देता हुआ घूम रहा है। वह चलता है तो घनकुवेर उसके पाँवोंमें लक्ष्मी बखेरते चलते हैं। विद्वद्बर्ग अपनी सीमाओमें ही रोक रखना चाहते हैं। लेकिन वह निर्विकार बढ़ता ही जा रहा है। वह अपनी दिव्य बाणीमें लोक-कल्याणका सन्देश अविराम गतिसे देता हुआ बढ़ रहा है, जिसमें जितनी गहरी डुबकी मारनेकी सामर्थ्य है, उतना ही ले पा रहा है। इस तपस्वीको लोग बर्णों कहते हैं। कई बार उसकी पावन चरण-रज लेकर हम कृतकृत्य हो चुके हैं। अभी १९ सितम्बर १९५१ को उनका ७८वाँ जन्म-समारोह जनताने श्रद्धा-भक्तिपूर्वक मनाया है। हमारी भावना है यह सन्त इसी प्रकार धर्मप्रसार दिगदिगन्त करता रहे।

—गोयल्लीय

# जीवन-रेखा

प्रो० खुशालचन्द्र गोरावाला

कौन जानता था—

‘स’मय एव करोति बलाबलम्’ का साक्षात् निदर्शन, आल्हा-ऊदलके कारण आवाल-गोपालमें सुख्यात, तथा पुण्यश्लोका, भारतीय जोन आफ आर्क, स्वतंत्र भारतमाताका अवतार महारानी लक्ष्मीबाईके नेतृत्वमें लड़नेवाले अन्तिम विद्रो-हियोंकी पुण्य तथा पितृभूमि बुन्देलखंडपर भी जब सारे भारतके दास हो जाने पर अन्तमें दासता लाद ही दी गई, तो कूटनीतिज्ञ गोरे विजेता उसे सब प्रकारसे साधनविहीन करके ही सतुष्ट न हुए अपितु उन्होंने अनेक भागोंमें विभाजित करके पवित्र बुन्देलखंड नाम तकको लुप्त कर दिया। स्वतंत्रताके पुजारियोंका तीर्थस्थान भ्रान्ती सर्वथा उपेक्षित होकर ब्रिटिश नौकरशाहीका पिछड़ा हुआ जिला बना दिया गया; पर इससे बुन्देलखंडका तेज तथा स्वतंत्रता-प्रेम नष्ट न हुआ और वह अलख आज भी जलती है। इसी जिलेके मडावरा परगनेमें एक होंसेरा नामका ग्राम है। इस ग्राममें एक मध्यवित्त अमाठी वैश्य-परिवार रहता था। इस घरके गृहपतिको ५० वर्षकी अवस्थामें प्रथम सन्तान प्राप्त हुई, जिसका नाम श्री हीरालाल रक्खा गया था। उनकी यद्यपि पर्याप्त शिक्षा नहीं हुई थी, तथापि वे बड़े सूक्ष्म विचारक तथा स्वाभिमानी व्यक्ति थे। परिस्थितियोंके थपेड़ोंने जब इनकी आर्थिक स्थितिको विगाड़ना शुरू किया तब भी ये शान्त रहे। इन्हीं परिस्थितियोंमें वि० संवत् १९३१ में इनके घर एक पुत्रने जन्म लिया, जिसका नाम गणेशप्रसाद (आज पूज्य श्री १०५ क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी) रक्खा गया। ज्योतिषियोंने यद्यपि बालकको भाग्यवान् बताया था, किन्तु उसके जन्मके बाद छह वर्ष तक घरकी आर्थिक स्थिति हीयमान ही रही। फलतः कर्नल ह्यरोज द्वारा मडावरा-विजयके २२ वर्ष बाद (१८८० ई०) यह परिवार भी आकर मडावरामें बस गया।



यद्यपि प्रतिशेव लेनेमें प्रवीण गोरोंने भारतीय शासकोंके सरदारों तथा अनुरक्त नागरिकोंका कसके दमन किया था, तथापि शाहगढ राजकी राजधानी मडावरा उस समय भी पर्याप्त धनी थी। नगरवासियोंके धर्म-प्रेमका परिचय दो वैष्णव मन्दिर तथा ग्यारह जैनमन्दिर शिर उठाकर दे रहे थे। फलतः इस ग्राममें आते ही श्री हीरालालजी सम्मानपूर्वक जीवन ही न चिताने लगे, अपितु बालक गणेशको भी यहाँके प्राईमरी तथा मिडिल स्कूलोंकी शिक्षाका सहज लाभ हो गया। इतना ही नहीं जैन-पुराणमें रहनेके कारण चिन्तनशील बालक गणेशके मनमें एक अस्पष्ट जिज्ञासा भी जड जमाने लगी। उसकी लौकिक एवं आध्यात्मिक शिक्षाएँ साथ-साथ चल रही थी। एक ओर वह अपने गुरुजीके साथ प्रतिदिन सध्यासमय गाला (वैष्णव-मन्दिर) में आरती देखने, रामायण सुनने, तथा प्रसाद लेने जाते थे तो दूसरी ओर घरके सामने स्थित गोरालालोंके जैनमन्दिरके चबूतरे पर होनेवाली शास्त्रसभा तथा पूजा आदिसे भी आकर्षित हुए बिना नहीं रह सके। जैन-मन्दिरकी स्वच्छता, पूजाकी प्राञ्जल विधि, पूजन-पाठकी सगीतमयता, पुराणोंमें हनुमानजीकी वानर न वताकर वानरवशी राजा कहना, आदि वर्णन जहाँ विवेकी बालकोंके मन पर अपनी छाप डाल रहे थे, वही पड़ोसी जैनियोंका शुद्ध आहार-विहार उन्हें अपने कुलके रात्रिभोजन, अनछुना पानी, महीनो चलनेवाले दहीके जाँवन, आदि शिथिल आचारसे खीचता जा रहा था। जब दृढ़ श्रद्धानी पिता सामनेके जैन-मन्दिरमें होनेवाली सभामें जाने लगे, तब बालक गणेशको भी माता वहाँ जानेसे न रोक सकती थी। संयोगवश १० वर्षकी अवस्थामें किसी ऐसी ही सभामें प्रवचनके बाद जब श्रोता नियम ले रहे थे, तभी बालक गणेशने भी रात्रि-भोजनके त्यागका नियम ले लिया।

सोंचो देव कौन है इनमें ?

बालक गणेशके मनमें प्रश्न उठता था कि किस धर्मपर श्रद्धा की जाय। कौल-धर्म तथा दृष्ट धर्ममें किसे अपनाया जाय। द्विविधा बढती ही जा रही थी कि एक रात शालामें प्रसादके पेटे बटे। इन्हें भी पुरोहित

देने लगे, पर इन्होंने इन्कार कर दिया। फिर क्या था गमने बैठे हुए गुस्से से दुर्वासा ऋषि हो गये और उठ गया प्रह्लादकी नन्ग बानस गणेश, "मे रातको नहीं खाऊँगा और न सम्यहृदि बानसकी राजा तुम्हारा बानर मानूँगा। इतना ही नहीं, जब मैं चलने जाता भी नहीं जाऊँगा।" प्रकृत्या भीरु जियने गुरुजीको ऐसी आज्ञा न थी। पर दूसरा दौड़ते दौड़ते न पीनेकी प्रार्थना करने वाले जियकी ये बातें ध्येय तो नहीं मानी जा सकती थी। फलतः 'समझते पर सब करेगा, मन गमभानेके लिया जाना भी क्या था।'

दूसरी परीक्षा—मानाके मुग्धने "नञ्जा विगमन जान है, धरता नइयाँ बारा बरसको तो हो गयो, जनेऊ काये नई' कन देत।" सुनकर पिताने आज्ञाकी अनुमतिपूर्वक कुलगुरु बुढेराके पुरोहितको बुलाया, न ग यज्ञोपवीत-संस्कारकी पूरी तैयारी कर दी। मस्तराके अन्तमें पुणेतराके मंत्र दिया और आज्ञा दी 'किन्नीको मन बनाना।' तार्किक बाल्यकी समझमें न आया कि हजारोंको स्वयं गुरुजी द्वारा दिया गया मंत्र कैसे गीय है। शंका की और कुलगुरु उबल बड़े। मानाके पन्चास्ताप और रेतकी सीमा न रही। मुँहमें निकल ही पड़ा "उमि विना नञ्जाकी नञ्जा न्नी।" जब प्रौढा माता उत्तेजित हो गई तो बाग्न वरपका नञ्जा कर्ता क्या जान रहता? मनकी श्रद्धा छिपाना असंभव हो गया और बह ही उठा—"मदारी-आपकी बात बिल्कुल ठीक आय, जब मोय ई धर्ममें नई रैने। जाजने जितेन्द्रको छोडकर दूसरेको नई मानूँगे। मैं तो भीत दिननमें जाई मोय रजो तो के जैत धर्मइ मोरो कल्याण करै।" माता-पुत्रके उम मनभेदमें भी सेठ हीरालाल अविचलित थे। पत्नीको समझाया कि जोर-जबरदस्ती-से काम विगडेगा, लडकेको पढ़ने-लिखने दो। पटारि चलनी गरी। स्कूल-में जो बजीफा मिलता था, उसे अपने ब्राह्मण साथी तुलसीदासको दे देने थे। इस प्रकार १४ वर्षकी उम्रमें हिन्दी मिडिल पाम करनेपर लोगोंने नौकरी या बवा करनेको कहा पर आन्तरिक द्विविधामें पडा किमोर कुछ भी निश्चित न कर सका। चार वर्ष बीत गये, धीरे धीरे छोटा भाई भी

विवाह लायक हो रहा था। फलतः १८वें वर्षमें इनका विवाह कर दिया गया।

यौवन-प्रभातमें ससारमें भूल जाना स्वाभाविक था, पर प्रकृतिका सकेत और था। यह वर्ष बड़े सकटका रहा। पहिले विवाहित बड़े भाई-की मृत्यु हुई, फिर पिता सघातिक वीमार हुए, जिसे देखकर ११० वर्षकी अवस्थामें आज्ञाको इच्छामरण प्राप्त हुआ और अगले दिन पिता भी चल बसे। विधवा जीवितमृत युवती भाभी और विलखती वृद्धा माताने सारे वातावरणको ससारकी क्षणभंगुरतासे भर दिया। सिरपर पड़े दायित्वको निभानेके लिए मदनपुरके स्कूलमें मास्टरी शुरू की। ट्रेनिंगका प्रश्न उठा और नार्मल पास करने आगरा गये, किन्तु प्रारम्भ हो गई सत्यकी खोज। किसी मित्रके साथ जयपुर गये और वहाँसे इन्दौर पहुँचे। फिर माता-पत्नीके भरण-पोषणकी चिन्ता हुई और शिक्षाविभागमें वही नौकरी कर ली, पर ये थपड़े किनारेपर न ला सके, अतः फिर घर लौट आये।

तीसरी परीक्षा—घर आते ही पत्नीका द्विरागमन हो गया, अवस्थाने विजय पाई। कारीटोरन ग्रामके स्कूलमें अध्यापकी करने लगे। पत्नीको बुला लिया, सुखसे समय कट रहा था। ककेरे छोटे भाईका विवाह था, अतः उसमें गये। पक्षितमें सबके साथ बैठकर जीमनेका मौका आया, किन्तु भोजन जैनियो-जैसा नहीं था, अतः पाँतमें बैठनेसे इन्कार कर दिया। जातिवाले आगवबूला हो गये, जातिसे गिरानेकी धमकी दी गई। माताने समझाया—“अब तुम लरका नौड हो, समझबूझके चलो, अपना घरम पालो, कामे मोय लजाउत हो।” पत्नी भी अपने संस्कार तथा सासके समझानेसे अपना वैष्णव-धर्म पालनेका आग्रह करने लगी। फलतः उससे मन हूठ गया। सोचा जो करना है उसे कहाँ तक टाला जाय और किसलिए? “आप सब जनोकी बात मजूर है, मैं अपने आप अलग भयो जात।” कहकर घरसे निकल पड़े।

तैसी मिले सहाय—

घरसे चलकर टीकमगढ ओरछा पहुँचे। सौभाग्यसे वहाँ श्रीराम मास्टरसे भेट हो गई और इन्होंने जताराके स्कूलमें नियुक्ति करवा दी।

यहाँ पहुँचनेसे श्री कडोरलाल भायजी, प० मोतीलाल वर्णी तथा रूपचन्द्र बनपुरयाका समागम प्राप्त हुआ। खूब धर्मचर्चा तथा पूजादि चलती थी। बढती आस्थाके साथ-साथ धर्मका रहस्य जाननेकी अभिलाषा भी बढती जा रही थी। जवानीका जोश त्यागकी तरफ़ झुका रहा था, फलतः भायजीने समझाया पहिले ज्ञान सम्पादन करो फिर त्याग करना। उन्होंने यह भी बार-बार कहा कि माता-पत्नीको बूला लो। अब वे अनुकूल हो जायेगी किन्तु आत्म-शोधके लिए कृतसकल्प युवक गणेशप्रसादको कहीं विश्वास था। उनके मनमें श्रद्धा बैठ गई थी कि सब जैनी अच्छे होते हैं। अतः उनकी ही सगति करनी चाहिए, शेष लोगोंसे बचना चाहिए। तथापि भायजीकी बात न टाल सके और माताजीको चले आनेके लिए निवेदनात्मक पत्र डाल दिया, किन्तु इसमें स्पष्ट संकेत था कि 'यदि आपने जिन-धर्म धारण न किया तो आप दोनोंसे मेरा कोई सम्बन्ध नहीं रहेगा,' पर कौन जानता था कि कुछ ही दिनमें वे माता मिल जानेवाली हैं जो युवक गणेशको शीघ्र ही पंडित गणेशप्रसाद वर्णीके रूपमें जैन-समाजको देंगी।

जताराके पासके सिमरा गाँवमें एक क्षुल्लकजी विराजमान थे। फलतः अपने साधियोंके कहनेपर वर्णीजी भी वहाँ गये। शास्त्र बाँचा तथा भोजन करने सम्पन्न विधवा, सिधैन चिरोजावाईजीके यहाँ गये। भोजनके समय वर्णीजीका सकोच देखकर निस्सन्तान विधवाका मातृत्व उमड़ आया और मनसा उन्होंने, इन्हें अपना पुत्र उसी क्षणसे मान लिया, किन्तु वर्णीजी आत्मरहस्य जाननेके लिए उतावले थे। सोचा क्षुल्लकजी अधिक सहायक हो सकेंगे, पर निकट सम्पर्कने आशाको निर्मूल कर दिया। क्षुल्लक जीने युवक गणेशप्रसादको शास्त्र-प्रवचन करके आजीविका करनेकी सम्मति दी। इस प्रकार जब वर्णीजी अपनी धुनमें मस्त थे, उन्हें क्या पता था कि उनकी धर्ममाताको यह सब नागवार गुज़र रहा है। अन्तमें 'बेटा घरे चलो' कहकर वे उन्हें अपने घर ले गईं। उनको घर रखा और पर्यूषण पर्व वाद जयपुर जाकर जैन-शास्त्रोंके अध्ययनकी सम्मति दी। फलतः पर्व समाप्त होते ही जयपुरको चल दिये। इनके चले

जानेके बाद माता-पत्नी आईं और इन्हें न पाकर भग्न-मनोरथ होकर फिर मड़ावराको लौट गई ।

लेकिन अभी समय नहीं आया था । मार्गमें गवालियर ठहरे तो वहाँ-पर चोरी हो गई फलतः पासमें कुछ न रहा । वर्णोजीने यद्यपि जयपुर-यात्राका विचार छोड़ दिया, तथापि जिस प्रकार कष्ट सहते हुए अतारा लीटे और लज्जा सकोचवश धर्ममाताके पास न गये, उसने ही वाईजी (सिधैन चिरोजावाईजी)को आभास दे दिया था कि यह ज्ञान प्राप्त किये बिना रुकनेवाले नहीं हैं । कुछ समय बाद इनके मित्र धर्मचर्चा सुननेके लिए खुरई गये । उनके आग्रहसे यह भी साथ गये । यद्यपि टीकमगढमें ही गोटीराम भायजीकी उपेक्षाने इन्हें शास्त्रज्ञ बननेके लिए कृत-सकल्प बना दिया था, तथापि यह श्रेय तो खुरईको ही मिलना था । जहाँ खुरईके जिनमन्दिर, श्रावक, शास्त्र-प्रवचन, आदिने वर्णोजीको आकृष्ट किया था, वही खुरईकी शास्त्रसभामें—“यह क्रिया तो हर धर्म-वाले कर सकते हैं . तुमने धर्मका मर्म नहीं समझा । आजकल न तो मनुष्य कुछ समझे और न जाने केवल खान-पानके लोभसे जैनी हो जाते हैं । तुमने बड़ी भूल की जो जैनी हो गये ।” किये गये व्यंग तथा तिरस्कार पूर्ण समाधानने वर्णोजीके सुप्त आत्माको जगा दिया । यद्यपि उनके अंतरगमें कड़वाहट थी, तथापि ऊपरसे “उस दिन ही आपके दर्शन कलंगा जिस दिन धर्मका मार्मिक स्वरूप आपके समक्ष रखकर आपको सतुष्ट कर सकूंगा ।” मिष्ट उत्तर देकर अध्ययनका अटल सकल्प कर लिया । उस समय तुरन्त कोई मार्ग न सूझनेके कारण वे पैदल ही मड़ावराको चल दिये और तीन दिन बाद रातमें घर पहुँचे ।

द्वितीय यात्रा—माताने सोचा जगकी उपेक्षाने जायद आँखें खोल दी हैं और अब यह घर रहकर काम करेगा । पर उनके अन्तरगमें तो ज्ञानतूषाकी अग्नि प्रज्वलित हो रही थी ? तीन दिन बाद फिर वमरानेको और वहाँसे रेशन्दीगिरकी यात्राको पैदल ही चल दिये । वहाँसे यात्रा करके मुण्डलपुर गये । इस प्रकार तीर्थयात्रासे परिणाम तो विशुद्ध होते

थे पर ज्ञानवृद्धि न थी। बहुत मोचनार भी युद्ध वर्षों दिग्भ्रमने चले जा रहे थे। रामटेक, मुक्तागिरि, आदि क्षेत्रोंकी यात्रा की, 'नित्य मार्ग' की व्यवस्था और स्वच्छताने रह-रहकर एक ही प्रश्नको पुष्ट किया— 'क्या यहाँ आध्यात्मिक लाभ (ज्ञान-वर्धा) की व्यवस्था नहीं हो जा सकती? उसके बिना इन सबका पूर्ण फल नहीं?' प्रश्न होता है कि मार्गकी कठिनाइयाँ पूर्ण बड़े ज्ञानवरणोंको समाप्त करनेके लिए पर्याप्त न थी, फलतः खुजलीने शरीर पर आक्रमण किया, और घटते हुए मार्ग-रिक कष्ट तथा घटते हुए पैसोंके कुछ क्षणोंके लिए विवेक पर भी पराजित दिया। फलतः पैसा बढ़ानेकी इच्छाने चेतनमं नायको पत्ने पर दाब लगाया और अवशेष तीन रुपया भी लो दिये। फिर नया भी मार्गांकित राह चरम सीमा पर पहुँच गया, उदर-भरणके लिए मिट्टी गोदनेका काम भी करना पड़ा, इस थम-मयोगने उन्हें सर्वके लिए अनार्य करनेके लिए कर दिया।

“ज्ञानके छनमें त्रिगुणसिसे सहज ढरेंते”—गुरुपंथामें आर्योंने नेटने भेंट हुई और बम्बई पहुँचे। वस यहाँसे विद्वान् वर्णीका जीवन प्रारम्भ होता है। खुरजाके श्री गुरुदयालसिंहसे भेंट हुई, उन्होंने उनके आन्तरिक की व्यवस्था जमवा दी। इन दिनों वर्णीजी कापियाँ बेचकर आजीविका करते थे तथा प० जीवारामसे कातन व्याकरण तथा प० पद्मानाथ चारवी-वालसे रत्नकरण्ड पढ़ते थे। समयोपवृत्ति इसी समय श्री माणिक्यन्त्र दि० जैन परीक्षालयकी स्थापना हुई और परीक्षामें ससम्मान उत्तीर्ण होनेके कारण वर्णीजीको प० गोपालदासजीने छात्रवृत्ति दिलाकर जयपुर भेज दिया। यहाँ आने पर अध्ययनका क्रम और व्यवस्थित हो गया और वे सर्वार्थसिद्धि, आदि ग्रन्थोंको पढ़ सके। जिस समय काननकी परीक्षा दे रहे थे, उसी समय पत्नीकी मृत्युका संवाद मिला। वर्णीजीने उसे भी अपने भावी जीवनका पूर्व चिह्न समझा और शान्त भावसे निवृत्तिमार्ग को अपनानेका ही सकल्प किया।

जैनसमाजमें भी सांस्कृतिक जागरण हो रहा था, फलतः

मथुरामें महाविद्यालयकी स्थापना हुई और वर्तमानमें प्राच्य शिक्षित जैनसमाजके महागुरु ५० गोपालदासजी वरैयाने वर्णीजीको मथुरा बुला लिया। अध्ययनका क्रम अब व्यवस्थित हो रहा था, तथा पूर्ण शिक्षा प्राप्त करनेका संकल्प दृढतर। फलतः गुरुभक्तिसे प्रेरित होकर वह कार्य भी कर देते थे जो नहीं करना चाहिए था। यही कारण था कि ५० ठाकुरप्रसादजीके लिए चौदशके दिन बाज़ारसे आलू-वैंगनकी तरकारी लानेसे इन्कार भी न कर सके तथा अत्यन्त भयभीत भी हुए। लक्ष्यके प्रति स्थिरता तथा भीस्ताके विचित्र समन्वयका यह अनूठा निदर्शन था। वर्णीजी अपने विषयमें स्वयं एकाधिक बार यह कह चुके हैं कि “मेरी प्रकृति बहुत डरपोक थी, जो कुछ कोई कहता था चुपचाप सुन लेता था।” किन्तु यह ऐसा गुण सिद्ध हुआ कि वर्णीजी सहज ही उस समयके जैन नेताओं तथा गुरु गोपालदासजी, ५० बलदेव-दामजी, आदिके विश्वासभाजन बन सके। इतना ही नहीं, इस गुणने वर्णीजीको आत्म-आलोचक बनाया, जिसका प्रारम्भ सिमरा भेजे गये जाली पत्रको लिखनेकी भूलको स्वीकार करनेसे हुआ था। तथा हम देखते हैं कि इस अवसरपर की गई गुरुजीकी भविष्यवाणी “आजन्म आनन्दसे रहोगे” अक्षरग सत्य हुई है। सच तो यह है कि इसके बाद ही आजके न्यायाचार्य ५० गणेशप्रसादका प्रारम्भ हुआ था, क्योंकि इसके बाद दो वर्ष खुरजामे रहकर वर्णीजीने गवर्नमेंट सस्कृत कालेज बनारसकी प्रथमा तथा न्यायमध्यमाका प्रथम खण्ड पास किया था।

एक बार बन्दे जो कोई .—खुरजामें रहते समय एक दिन मृत्युका स्वप्न देखा। वर्णीजीकी अटल जैनधर्म श्रद्धाने उन्हें सम्मेलन-शिखर यात्राके लिए प्रेरित किया। क्या पता जीवन न रहे? फिर क्या था, गर्मीमें ही शिखरजीके लिए चल दिये। प्रयाग आकर अक्षयवट देखकर जहाँ भारतीयोंकी श्रद्धालुताके प्रति आदर हुआ, वही उनकी अज्ञता को देखकर दया भी आई। वर्णीजीने देखा अज्ञ श्रद्धालु जनताको गुण्डे पण्डे किस प्रकार ठगते हैं फलतः उनकी वैदिक रीति-रिवाजों परसे

वची-खुची श्रद्धा भी समाप्त हो गई। शिखरजी पहुँचने पर गिरिराजके दर्शनसे जो उल्लास हुआ वह गर्मीके कारण होनेवाली यात्राकी कटिनाईका खयाल आते ही कम होने लगा। उनके मनमें आया “यदि हमारी वन्दना नहीं हुई तो अधम पुरुषोकी श्रेणीमें गिना जाऊँगा”, किन्तु उनकी अटल श्रद्धा फिर सहायक हुई और वे सानन्द यात्रासे लौटकर इस लोकापवाद-भीरुतासे सहज ही बच सके। वर्णीजी परिक्रमाको जाते हैं और करके लौटते हैं, पर इस यात्रामें जो एक साधारण-सी घटना हुई वह उनके अन्तरगको ‘करतलामलक’ कर देती है। वे मार्ग भूलते हैं और व्यासने व्याकुल हो उठते हैं, मृत्युके भय और जीवन-मोहके बीच भूलने हुए कहते हैं “यद्यपि निष्कामभावसे ही भगवान्‌का स्मरण करना श्रेयोमार्गका साधक है। हमें पानीके लिए भक्ति करना उचित न था। परन्तु क्या करे ? उस समय तो हमें पानीकी प्राप्ति मुक्तिसे भी अधिक भान हो रही थी। . . . तृप्ति हो प्राण त्यागूं ? . . . . . जन्मसे ही अकिञ्चित्कर हूँ। आज नि सहाय हो पानीके बिना प्राण गँवाता हूँ। हे प्रभो ! एक लोटा पानी मिल जाय यही विनय है। . . . भाग्यमें जो वदा है वही होगा, फिर भी हे प्रभो ! आपके निमित्तनें क्या उपकार किया ?” वर्णीजी जब इन संकल्प-विकल्पोमें डूब और उतरा रहे थे, उसी समय पानी मिल जाता है। पूर्व पुण्योदयसे प्राप्त इस घटनाने उनमें जो श्रद्धा उत्पन्न की, उसकी प्रशंसा करते हुए वे स्वयं कहते हैं—“उस दिनसे धर्ममें ऐसी श्रद्धा हो गई जो कि बड़े-बड़े उपदेशों और शास्त्रोंसे भी बहुत ही श्रमसाध्य है।”

**कार्यं वा साधयामि शरीरं वा पातयामि—**

सम्भेदशिखरसे सिमरा वापस गये। टीकमगढ़ रहकर ही अध्ययन चालू रखनेका प्रयत्न किया, किन्तु अध्यापक दुलार भासे पशुबलिको लेकर विवाद हो गया और अहिंसाके पुजारी वर्णीजीने तय किया “मूर्ख रहना अच्छा किन्तु हिंसाको पुष्ट करनेवाले अध्यापकसे विद्यार्जन करना अच्छा नहीं।” पर जिसकी जीवन-साध ही पांडित्य थी, वह कैसे पढ़ना छोड़कर



शान्त बैठता ? फलतः धर्ममातासे आज्ञा लेकर हरिपुर (इलाहाबाद) ५० ठाकुरप्रसादके यहाँ चले गये । अध्ययन सुचारु रूपसे चल रहा था किन्तु संग्रह सजायते दोषः । एक दिन साथीके साथ भग पी ली । नशा हुआ, पंडितजीने रात्रिमें खटाई खानेको कहा, पर 'आत्त पाल्य प्रयत्नत' फलतः निशिभोजन त्याग व्रतको निभानेके लिए नशेमें भी जागरूक रहे । 'भग खानेको जैनी न थे' सुनकर गुरुजीके पैरोमें गिर पड़े और अपने अपराधके लिए पश्चात्ताप किया तथा अपने जैनत्वको ऐसा दृढ़ किया कि 'हस्तिना ताड्यमानोऽपि न गच्छेज्जैनमन्दिरम्' के गढ़ काशीमें भी विजय पाई ।

वर्णीजी ऊँची शिक्षाके लिए काशी पहुँचे । अन्य विद्यार्थियोंके समान पोथी लेकर ५० जीवनाथ मिश्रके सामने उपस्थित हुए । नाम-कुल-धर्म पूछा गया । प्रकृत्या भीरु ५० गणेशप्रसादने साहसके साथ कह दिया 'मैं ब्राह्मण नहीं हूँ ।' पंडित आगबवूला हो गया । अब्राह्मण और उसपर भी वेदनिन्दक, कदापि नहीं, मेरे यहाँ त्रिकालमें नहीं पढ़ सकता । वर्णीजी भी शमीतर हैं । उनके भीतर छिपा नैयायिक जाग उठा और बोले "ईश्वरेच्छा विना कार्य नहीं होता, तब हम क्या ईश्वरकी इच्छाके विना ही हो गये ? नहीं हुए, तब आप जाकर ईश्वरसे झगडा करो ।" विचारे काशीके पंडितके लिए ही यह नूतन अनुभव न था, अपितु वर्णीजीके अन्तरगमे भी नूतन प्रयोगका सकल्प उदित हो चुका था । नागरिकता एवं सभ्यताकी रग-रगमें मिदी साम्प्रदायिकताने क्षण भरके लिए वर्णीजी को निराश कर दिया । वे कोठीमें बैठ कर रदन करने लगे और सो गये । स्वप्न देखा, बाबा भागीरथजीको बुलाओ और श्रुतपञ्चमीको काशीमें पाठशालाका मुहूर्त्त करो । फलतः प्रयत्न प्रारम्भ हुआ और दूसरे अध्यापककी खोजमें लग गये । तथा बड़ी कठिनाइयोंको पार करते हुए पंडित अम्बादास शास्त्रीके शिष्यत्वको प्राप्त कर सके ।

इस समय तक परम तपस्वी बाबा भागीरथजी आ चुके थे । संयोगवश अग्रवालसभामें वर्णीजी चार मिनट बोले, जिससे काशीके लोग प्रभावित हुए । विद्यालयके प्रयत्नकी चर्चा हुई तथा भ्रमनलालजी सा०,

कामासे एक रुपया प्रथम सहायता मिली । वर्णीजी तथा बाबाजी निरन्तर न हुए, अपितु उस रुपयेके चीनठ काँडे लेकर समाजके विशेष व्यक्तियोंको लिख दिये । विष्णु परिणामोसे कृत प्रयत्न सफल हुआ । स्व० बाबू देव-कुमार रईस आरा, सेठ माणिकचन्द जवेरी बम्बई, बाबू छेदीनान रईम बनारस आदिने प्रयत्नकी प्रशंसा की और सहायताका वचन दिया । प० अम्बादासजीको आदि-अध्यापक तथा प० वणीधरजी इन्दौर, प० गोविन्द-रायजी तथा अपने आपको आदि-छात्र करके वर्णीजीने काशीके श्री स्याद्वाद दिगम्बर जैन विद्यालयका प्रारम्भ किया, जिसने जैनसमाजकी साम्प्रतिक जाग्रतिके लिए सबसे उत्तम और अधिक कार्य किया है । स्याद्वाद दि० जैन विद्यालयने जैनसमाजकी वही सेवा की है, जो श्री सैय्यद अहमदके अलीगढ़ विश्वविद्यालयने मुसलमानोंकी, पूज्य मालवीयजीके काशी विश्वविद्यालयने वैदिकोंकी तथा पूज्य गांधीजीके विद्यापीठोंने पूरे भारतकी की है । प्रथम दो शिक्षासंस्थाओंकी अपेक्षा स्याद्वाद विद्यालयकी यह विशेषता रही है कि इसने कभी भी जैन साम्प्रदायिकता को उठने तक नहीं दिया है । यही एक सस्या वर्णीजीको अमर करनेके लिए पर्याप्त है, क्योंकि वे इसके संस्थापक ही नहीं हैं, अपितु आज जैन समाजकी विविध-संस्थाओंके पोषक होकर भी इसके स्थायित्वकी उन्हें सदैव चिन्ता रहती है । ऐसा लगता है कि वे अपनी इस मातृ-पुत्री संस्थाको क्षण भर नहीं भूलते हैं ।

संसारको जितना अधिक वर्णीजी समझते हैं, उतना शायद ही कोई जानता हो तथापि इतने गम्भीर है कि उनकी थाह पाना असंभव है, किन्तु विशेषज्ञता तथा गाम्भीर्यने उनकी जिज्ञासु-सुलभ सरलता पर रचमान प्रभाव नहीं डाला है । आज भी किसी बातको सुनकर उनके मुखसे आश्चर्य-सूचक प्लुत "अरे" निकल पड़ता है । यही कारण है कि स्व० वाईजी तथा शास्त्रीजी बहुधा कहा करते थे "तेरी बुद्धि क्षणिक ही नहीं, कोमल भी है । तू प्रत्येकके प्रभावमें आ जाता है ।"

१. तब एक कार्डका मूल्य एक पैसा था ।

मनुष्यके स्वभावका अध्ययन करनेमें तो वर्णीजीको एक क्षण भी नहीं लगता । यही कारण है कि वे विविध योग्यताओंके पुरुषोंसे सहज ही विविध कार्य करा सके हैं । यह भी समझना भूल होगी कि यह योग्यता उन्हें अब प्राप्त हुई है । विद्यार्थी जीवनमें बाईजीके मोतियाबिन्दकी चिकित्सा कराने किसी बगाली डाक्टरके पास भाँसी गये । डाक्टरने यो ही कहा— “यहाँके लोग बड़े चालाक होते हैं,” फिर क्या था माता-पुत्र उसकी लोभी श्रृङ्खलिको भाँप गये और चिकित्साका विचार ही छोड़ दिया । बादमें उस क्षेत्रके सब लोगोंने भी बताया कि वह डाक्टर बड़ा लोभी था, किन्तु घर्ममाताकी व्यथाके कारण वर्णीजी दुःखी थे, उन्हें स्वस्थ देखना चाहते थे । तथापि उनकी आज्ञा होने पर बनारस गये और परीक्षामे बैठे गो कि मन न लग सकनेके कारण असफल रहे । लौटने पर वागमे एक अग्रज डाक्टरसे भेंट हुई । वर्णीजीको उसके विषयमें अच्छा ख्याल हुआ । उससे बाईजीकी आँखका आपरेशन कराया और बाईजी ठीक हो गई । इतना ही नहीं वह इनसे इतना प्रभावित हुआ कि उसने रविवारको मासा-हारका त्याग कर दिया तथा कपड़ोंकी स्वच्छता आदिको भोजन-शुद्धिका अंग बनानेका इनसे भी आग्रह किया ।

वर्णीजीका दूसरा विशेष गुण गुणग्राहकता है, जिसका विकास भी छात्रावस्थामें ही हुआ था । जब वे चकौती (दरभगा) में अध्ययन करते थे, तब द्रौपदी नामकी भ्रष्ट बालविधवामें प्रौढावस्था आने पर जो एकाएक परिवर्तन हुआ, उसने वर्णीजी पर भी अद्भुत प्रभाव डाला । वे जब कभी उसकी चर्चा करते हैं तो उसके दूषित जीवनकी ओर सकेत भी नहीं करते हैं और उसके श्रद्धानकी प्रशंसा करते हैं । बिहारी मुसहरकी निलो-भिता तो वर्णीजीके लिए आदर्श है । अल्पवित्त, अपढ होकर भी उसने उनसे दस रुपये नहीं ही लिये क्योंकि वह अपने औषधिज्ञानको सेवार्थ मानता था । घोर-से-घोर घृणोत्पादक अवसरोंने वर्णीजीमें विरवित और दयाका ही संचार किया है, प्रतिशोध और क्रोध कभी भी उनके विवेक और सरलताको नहीं भेद सके हैं । नवद्वीपमे जब कहारिनसे मछलीका

आस्थान सुना तो वहाँके नैयायिकोंसे विशेष ज्ञान प्राप्त करनेके प्रलोभनको छोड़कर सीधे कलकत्ता पहुँचे । और वहाँके विद्वानोंसे भी छह मास अध्ययन किया । इस प्रकार यद्यपि वर्णीजीने तब तक न्यायाचार्यके तीन ही खण्ड पास किये थे, तथापि उनका लौकिक ज्ञान खण्डार्थित हो चुका था । तथा उन्होंने अपने भावी जीवनक्षेत्र—जैन ममाजमे शिक्षाप्रचार तथा मूक सुधारके लिए अपने आपको भली भाँति तैयार कर लिया था ।

**जानो और जानने दो—**

कलकत्तेसे लौटकर जब बनारस होते हुए सागर आये तो वर्णीजीने देखा कि उनका जन्म-जनपद शिक्षाकी दृष्टिसे बहुत पिछड़ा हुआ है । जब नैनागिरकी तरफ़ विहार किया तो उनका आत्मा तडप उठा । बगान और वृन्देलखंडकी बौद्धिक विपमताने उनके अन्तस्तरको आलोडित और आन्दोलित कर दिया । रथयात्रा, जलयात्रा, आदिमें हजारों रुपया व्यय करनेवालोंको शिक्षा और शास्त्र-दानका विचार भी नहीं करते देखकर वे अवाक् रह गये । उन्होंने देखा कि भोजन-पान तथा लैट्रिनिक सदाचारको दृढतासे निभाकर भी समाज भाव-आचारसे दूर चला जा रहा है । साधारण-सी भूलोंके लिए लोग बहिष्कृत होते हैं और आपनी कलह होती है । प्रारम्भमें किसी विधवाको रख लेनेके कारण ही 'बिनैकावार' होते थे, पर हलवानीमें सुन्दर पत्नीके कारण बहिष्कृत, दिगाँडे-में दो घोड़ोंकी लड़ाईमें दुर्बल घोड़ेके मरने पर सबल घोड़े वालेको दण्ड, आदि घटनाओंने वर्णीजीको अत्यन्त सचिन्त कर दिया था । हरदीके रघुनाथ मोदी वाली घटना भी इन्हीं सब बातोंकी पोषक थी । उनके मनमें आया कि ज्ञान बिना इस जडतासे मुक्ति नहीं । फलतः आपने सबसे पहिले बंडा (सागर, म० प्रा०) में पाठशाला खुलवाई । इसके बाद जब आप ललितपुरमें इस चिन्तामें मग्न थे कि किस प्रकार उस प्रान्त के केन्द्रस्थानोंमें सस्थाएँ स्थापित की जाये, उसी समय श्री सवालनवीमने सागरसे आपको बुलाया । संयोगकी बात है कि आपके साथ पं० सहदेव झा भी थे । फलतः श्री कण्ड्याके प्रथम दानके मिलते ही अक्षय-तृतीया

को प्रथम छात्र ५० मुन्नालाल रावेलीयकी शिक्षासे सागरमें श्री 'सत्तर्क-सुधा-न्तरगिणी पाठशाला' का प्रारम्भ हो गया । गंगाकी विशाल धाराके समान इस संस्थाका प्रारम्भ भी बहुत छोटा-सा था । स्थान आदिके लिए मोराजी भवन आनेके पहिले इस संस्थाने जो कठिनाइयाँ उठाईं, वास्तव में वे वर्णीजी ऐसे बद्धपरिकर व्यक्तिके अभावमें इस संस्थाको समाप्त कर देनेके लिए पर्याप्त थी । आर्थिक व्यवस्था भी स्थानीय श्रीमानोकी दुकानोंसे मिलनेवाले एक आना सैंकड़ा धर्मादाके ऊपर आश्रित थी । पर इस संस्थाके वर्तमान विशाल प्राङ्गण, भवन आदिको देखकर अनायास ही वर्णीजीके सामने दर्शकका शिर झुक जाता है । आज जैन-समाजमें बुन्देलखण्डीय पंडितोंका प्रबल बहुमत है, उसके कारणोंका विचार करने-पर सागरका यह विद्यालय तथा वर्णीजीकी प्रेरणासे स्थापित सादूमल, पपीरा, मालथीन, ललितपुर, कटनी, मड़ावरा, खुरई, बीना, वरुआसागर, आदि स्थानोंके विद्यालय स्वयं सामने आ जाते हैं । वस्तुस्थिति यह है कि इन पाठशालाओंने प्रारम्भिक और माध्यमिक शिक्षा देनेमें बड़ी तत्परता दिखाई है । इन सबमें सागर विद्यालयकी सेवाएँ तो चिरस्मरणीय हैं ।

वर्णीजीने पाठशाला स्थापनाके तीर्थंका ऐसे शुभ मुहूर्तमें प्रवर्तन किया था कि जहाँसे वे निकले वही पाठशालाएँ खुलती गईं । यह स्थानीय समाजका दोष है कि इन संस्थाओंको स्थायित्व प्राप्त न हो सका । इसका वर्णीजीको खेद है । पर समाज यह न सोच सका कि प्रान्त भरके लिए व्याकुल महात्माको एक स्थानपर बाँध रखना अनुचित है । उनके सकेत पर चलकर आत्मोद्धार करना ही उसका कर्त्तव्य है । तथापि वर्णित्रय (पं० गणेशप्रसाद जी वर्णी, बाबा भगीरथ वर्णी और पं० दीपचन्द्रजी वर्णी) के सतत प्रयास तथा विशुद्ध पुरुषार्थने बुन्देलखण्ड ही क्या अज्ञान-अन्धकाराच्छन्न समस्त जैन-समाजको एक समय विद्यालय पाठशाला रूपी प्रकाश-स्तम्भोंसे आलोकित कर दिया था । इसी समय वर्णीजीने देखा कि केवल प्राच्य शिक्षा पर्याप्त नहीं है, फलतः योग्य अवसर आते ही आपने जबलपुर 'शिक्षा-मन्दिर' तथा जैन-विश्व विद्यालयकी स्थापनाके प्रयत्न किये ।

यह सच है कि जबलपुरकी स्थानीय समाजके निजी कारणोंसे प्रथम प्रयत्न तथा समाजकी दलबन्दी एवं उदानीनताके कारण द्वितीय प्रयत्न सफल न हो सका, तथापि उसने ऐसी भूमिका तैयार कर दी है जो भावी गायको के मार्गको सुगम बनावेगी। आज भी वर्णीजी दार्ष्टिक चिन्तनके माध्य कर्मठताका पाठ पढ़ानेवाले गुरुकुलों तथा साहित्य प्रकाशक सन्स्थाओंकी स्थापना व पोषणमें दत्तचित्त हैं। ऊपरके वर्णनमें ऐसा अनुमान किया जा सकता है कि वर्णीजीने मातृमण्डलकी उपेक्षा की, पर ध्रुव गत्य यह है कि वर्णीजीका पाठशाला आन्दोलन लड़के-लड़कियोंके लिए समान रास्ते चला है। इतना ही नहीं ज्ञानी-त्यागी मार्गका प्रवर्तन भी आपके दीक्षा-गुरु बाबा गोकुलचन्द्र (पितृश्री प० जगमोहनलालजी मिटान्तनाम्नी) तथा आपने किया है।

**पर स्वारथके कारणे—**

आश्चर्य तो यह है कि जो वर्णीजी पैसा पास न होने पर हप्तों कच्चे चने खाकर रहे और भूखे भी रहे और अपनी माता (स्व० चिरौंजाबाईजी)से भी किसी चीजको मांगते घरमाते थे, उन्हींका हाथ पारमार्थिक सस्थाओंके लिए मांगनेको सदैव फैला रहता है। इतना ही नहीं, सस्थाओंका चन्दा उनका ध्येय बन जाता था। यदि ऐसा न होता तो सागरमें सामायिकके समय तन्द्रा होने ही चन्देकी लपकमें उनका शिर क्यों फूटता। पारमार्थिक सस्थाओंकी भोली सदैव उनके गलेमें पड़ी रही है। आपने अपने शिष्योंके गले भी यह भोली डाली है। पर उन्हें देखकर वर्णीजीकी महत्ता हिमालयके उन्नत भालके समान विश्वके सामने तन कर खड़ी हो जाती है। क्योंकि उनमें “मर जाऊँ मोंगूँ नहीं अपने तनके काज।” का वह पालन नहीं है जो पूज्य वर्णीजीका मूलमंत्र रहा है। वर्णीजीकी यह विशेषता रही है कि जो कुछ इकट्ठा किया वह सीधा सस्था-विकारियोंको भिजवा दिया और स्वयं निर्लिप्त। वर्णीजीके निमित्त से इतना अधिक चन्दा हुआ है कि यदि वह केन्द्रित हो पाता तो उससे विश्वविद्यालय सहज ही चल सकता? तथापि इतना निश्चित है कि

असली (ग्रामीण) भारतमें ज्योति जगानेका जो श्रेय उन्हें है, वह विश्व-विद्यालयके सस्थापकोको नहीं मिल सकता । क्योंकि वर्णीजीका पुरुषार्थ नदी, नाले और कूप-जलके समान गाँव-गाँवको जीवन दे रहा है ।

वर्णीजीको दयाकी मूर्ति कहना अयुक्त न होगा । उनके हृदयका करुणास्रोत दीन-दुःखीको देखकर अवाधगतिसे बहता है । दीन या आक्रान्त को देखकर उनका हृदय तड़प उठता है । यह पात्र है या अपात्र यह वे नहीं सोच सकते, उसकी सहायता उनका चरम लक्ष्य हो जाता है । लोग वेश बनाकर वर्णीजीको आज भी ठगते हैं, पर बाबाजी “कर्तुं वृथा प्रणयमस्य न पारयन्ति ।” के अनुसार “अरे भइया हमें वो का ठगै जो अपने आपको ठग रहो ।” कथनको सुनते ही आज भी दयामय वर्णीके विविध रूप सामने नाचने लगते हैं । यदि एक समय लूटारसे सँडसी माँगकर लकड़हारिके पँरसे खजूरका काँटा निकालते दिखते हैं तो दूसरे ही क्षण बहेरिया ग्रामके कुआँपर दरिद्र दलित वर्णके बालकको अपने लोटेसे जल तथा भेवा खिलाती मूर्ति सामने आ जाती है, तीसरे क्षण मार्गमें ठिठुरती स्त्रीकी ठड दूर करनेके लिए लँगोटीके सिवा समस्त कपड़े शरीर परसे उतार फेंकती श्यामल मूर्ति झलकती है, तो उसके तुरन्त बाद ही लकड़हारके न्याय-प्राप्त दो आना पैसोको लिए, तथा प्रायश्चित्त रूपसे सेर भर पक्वान्न लेकर गर्मीकी दुपहरीमें दौडती हुई पसीनेसे लथपथ मूर्ति आँखोंके आगे नाचने लगती है । कर्रापुरके कुँएपर वर्णीजी पानी पीकर चलना ही चाहते हैं कि दृष्टि पास खड़े प्यासे मिहतरपर ठिठक जाती है । दया उमड़ी और लोटा कुँए से भरकर पानी पिलाने लगे, लोकापवादभय मनमें जागा और लोटा-डोर उसीके सिपुर्द करके चलते बने । स्थितिपालन और सुधारका अनुठा समन्वय इससे बढ़कर कहाँ मिलेगा ?

**जो संसार विषै सुख होतो—**

इस प्रकार बिना विज्ञापन किये जब वर्णीजीका चरित्र निखर रहा था, तभी कुछ ऐसी घटनाएँ हुई, जिन्होंने उन्हें बाह्यत्याग तथा व्रतादि ग्रहणके लिए प्रेरित किया । यदि स्व० सिधैन चिरोजावाईजीका वर्णीजी

पर पुत्र-स्नेह लोकोत्तर था तो वर्णीजीकी मानृश्रद्धा भी अनुपम थी। फलतः वाईजीके कार्यको कम करनेके लिए तथा भ्रिग भोज्य सामग्री लाने के लिए वे स्वयं ही बाजार जाते थे। सागरमें घाक फलादि कूँजजिने बेचनी हैं। और मुँहकी बे जितनी अशिष्ट होती हैं जानग्यानी उननी भी पताही होती है। एक किसी ऐसी ही कूँजजिनकी दुकानपर दो ग्य चट्टे गंगाया रखे थे। एक रईस उनका मोल कर रहे थे और कूँजजिनका मुँट गंगाया मूल्य एक रुपया नहीं देना चाहते थे, आविराग ज्यों ही वे दुकानमें आये वड़े वर्णीजीने जाकर वे शरीफे गरीब लिये। लक्ष्मी-वाहनने उनमें अपनी हेरी समझी और अधिक मूल्य देकर शरीफे वापस पानेता प्रयत्न करने लगे। कूँजजिनने इस पर उन्हें आटे हाथों लिया और वर्णीजीको शरीफे दे दिये। उसकी इस निर्लोभिता और वचनकी दृढ़ताता वर्णीजी पर अच्छा प्रभाव पड़ा और बहुधा उसीके यशाने घाक गदग्री लेने लगे। पर चोर यदि दुनियाको चोर न समझे तो कितने दिन चोरी करेगा ? फलतः स्वयं दुर्बल और भोग-लिप्त मानवोंमें उस बातकी कानापूर्नी प्राग्गम्भ हुई, वर्णीजीके कानमें उसकी भनक आई। सोचा, नमार ! तू तो अनादि कालसे ऐसा ही है, मार्ग तो मैं ही भूल रहा हूँ, जो शरीफको मजाने और खिलानेमें सुख मानता हूँ। यदि ऐसा नहीं तो उत्तम वस्त्र, आठ रुपया सेरका सुगन्धित चमेलीका तेल, बड़े-बड़े बाल, आदि विदम्बना क्यों ? और जब स्वप्नमें भी मनमें पापमय प्रवृत्ति नहीं तो यह विदम्बना दत्त-गुणित हो जाती है। प्रतिक्रिया इतनी बड़ी कि श्री छेदीनालके बगीचेमें जाकर आजीवन ब्रह्मचर्यका प्रण कर लिया। मोक्षमार्गका पथिक अपने मार्गकी ओर बढ़ा तो लौकिक बुद्धिमानोंने अपनी नेक सलाह दी। वे सब इस व्रतग्रहणके विरुद्ध थी तथापि वर्णीजी अटोल रहे।

इस व्रत-ग्रहणके पश्चात् उनकी वृत्ति कुछ ऐसी अन्तर्मुख हुई कि पतितोका उद्धार, अन्तर्जातीय विवाह आदिके विषयमें शास्त्रसम्मत मार्गपर चलनेका उपदेशादि देना भी उनके मनको संतुष्ट नहीं करता था। यद्यपि इन दिनों भी प्रति वर्ष वे परवार-सभाके अधिवेशनोमें जाते थे, तथा बाबा



सीतलप्रसादजीके विधवा-विवाह आदि ऐसे प्रस्तावोका शास्त्रीय आधार से खण्डन करते थे। वृन्देलखण्डके अच्छे सार्वजनिक आयोजन उनके विना न होते थे। तथापि उनका मन वेचैन था। इन सबमें आत्मशान्ति न थी। व्यक्तिगत कारणसे न सही समष्टिगत हितकी भावनासे ही विरोध और विद्वेषको अवसर मिलता था। ऐसे ही समय वर्णीजी बाबा गोकुलचन्द्रजीके साथ कुण्डलपुर (सागर म० प्रा०) गये। यहाँ पर भी बाबाजीने उदासीनाश्रम खोल रखा था। वर्णीजीने अपने मनोभाव बाबाजीसे कहे और सप्तम 'प्रतिमा' धारण करके पदसे भी अपने आपको वर्णी बना दिया। ज्ञान और त्यागका यह समागम जैन-समाजमें अद्भुत था। अब वर्णीजी व्रतियोके भी गुरु थे, और सामाजिक विरोध तथा विद्वेषसे बचनेकी अपेक्षा उसमें पडनेके अवसर अधिक उपस्थित हो सकते थे, किन्तु वर्णीजीकी उदासीनतासे अनुगत विनम्रता ऐसे अवसर सहज ही टाल देती थी। तथा वर्णी होकर भी उनके सार्वजनिक कार्य दिन दूने रात चौगुने बढ़ते जाते थे।

लोग कहते हैं "पुण्य तो वर्णीजी न जाने कितना करके चले हैं। ऐसा सातिशय पुण्यात्मा तो देखा ही नहीं। क्योंकि जब जो चाहा मिला, या जो कह दिया वही हुआ" ऐसी अनेक घटनाएँ उनके विषयमें सुनी हैं। नैनागिर ऐसे पर्वतीय प्रदेशमें उनके कहनेके बाद घटे भरमें ही अकस्मात् अगूर पहुँच जाना, बडगैनीके मन्दिरकी प्रतिष्ठाके समय सूखे कुँओका पानीसे भर जाना, आदि ऐसी घटनाएँ हैं, जिन्हें सुनकर मनुष्य आश्चर्यमें पड़ जाता है।

**काहेको होत अधीरा रे—**

जब वर्णीजी उक्त प्रकारसे समाजका सम्मान और पूजा तथा मातुश्री बाईजीके मातृस्नेहका अविरोधेन रस ले रहे थे, उसी समय बाईजी का एकाएक स्वास्थ्य बिगडा। विवेकी वर्णीजीकी आँखोंके आगे आद्य-मिलनसे तब तककी घटनाएँ घूम गई और कल्पना आई प्रकृत्या विवेकी, बुद्धिमान्, दयालु तथा व्यवस्था-प्रेमी बाईजी शायद अब और

मेरे ऊपर अपनी स्नेह-छाया नहीं रख सकेंगी। उनका सरल हृदय भर आया और आँखें छलछला आई, विवेक जागा, "माता ! तुमने क्या नहीं दिया और क्या नहीं किया ? अपने उत्थानका उपादान तो मुझे ही बनना है। आपके अनन्त फलदायक निमित्तको न भूल सकूँगा तथापि प्रार्थक को टालना भी संभव नहीं।" फलतः अनन्त मातृ-वियोगके लिए अपनेको प्रस्तुत किया। बाईजीने सर्वस्व त्याग कर समाधिमरण पूर्वक अपनी उहनीला समाप्त की। विवेकी लोकगुरु वर्णीजी भी रो दिये और अन्तरगमे अनन्त-वियोग-दुःख छिपाये सागरसे अपने परम प्रिय तीर्थक्षेत्र द्रोणगिरिकी ओर चल दिये। पर कहाँ है शान्ति ? मोटरकी अगली सीटके लिए कहा-सुनी क्या हुई, राजपिने सवारीका ही त्याग कर दिया। सागर वापस आये तो बाईजीकी "भैया भोजन कर लो" आवाज फिर कानोंमें आने-सी लगी। सोचा, मोहनीय अपना प्रताप दिखा रहा है। फिर क्या है अपने मनको दृढ़ किया और अबकी बार पैदल निकल पड़े वास्तविक विरक्तिकी खोजमें। फिर क्या था गाँव-गाँवने बाईजीके लाटलेसे ज्योति पाई। यदि सवारी न त्यागते, पैसेवाले भक्त लोग आत्म-सुधारके बहाने उन्हें वायुयान पर लिये फिरते, पर न रहा वाँस, न रही वाँसुरी। वर्णीजी भोपड़ी-भोपड़ीमें शान्तिका सन्देश देने फिरने लगे और पहुँचे हज़ारों मील चलकर गिरिराज सम्मेलनखिखरके अचलमें। शायद पूजनीया बाईजी जो जीवित रहके न कर सकती वह उनके मरणने संभव कर दिया। यद्यपि वर्णीजीको यह कहते सुना है "मुझे कुछ स्वदेश (स्वजनपद) का अभिमान जाग्रत हो गया और वहाँके लोगोंके उत्थान करनेकी भावना उठ खड़ी हुई। लोगोंके कहनेमें आकर फिरसे सागर जानेका निश्चय कर लिया। इस पर्यायमें हमसे यह महती भूल हुई, जिसका प्रायश्चित्त फिर गिरिराज जानेके सिवाय अन्य कुछ नहीं, चक्रमें आ गया।" तथापि आज वर्णीजी न व्यक्तिसे बँधे हैं न प्रान्त या समाजसे, उनका विवेक और विरक्तिका उपदेश जलवायुके समान सर्वसाधारणके हिताय है।

—वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ

# अणोरणीयान् महतो महीयान्

पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

**पू**ज्य क्षुल्लक श्री गणेशप्रसादजी वर्णीकी उपमा देवताओमेसे यदि किसीसे दी जा सकती है तो शिवजीसे। शिवजीके बाबा भोलानाथ, विश्वनाथ आदि अनेक नाम हैं और ये नाम वर्णीजीमे भी घटित होते हैं। वे सदा सबका कल्याण करनेमें तत्पर हैं। कोई भी व्यक्ति अपना दुःख-दर्द उनके सामने रखकर उनसे क्रियात्मक सहानुभूति प्राप्त कर सकता है। वे किसीको मना करना जानते ही नहीं। उनके मुखसे सबके लिए एक ही शब्द निकलता है—‘हओ भय्या।’ और राजाओमेसे यदि किसीसे उनकी उपमा दी जा सकती है तो राजा भोजसे। राजा भोज विद्वानोके लिए कल्पवृक्ष था। एक बार किसीने यह अफवाह उड़ा दी कि राजा भोज मर गये। विद्वानोमे कुहराम मच गया और एक विद्वान् के मुखसे निकल पड़ा—

‘अद्य धारा निराधारा, निरालम्बा सरस्वती।

पण्डिताः खण्डिताः सर्वे भोजराजे दिवंगते ॥\*’

इतनेमे ही ज्ञात हुआ कि अफवाह झूठी थी, राजा भोज सकुशल हैं। तब वही विद्वान् कह उठा—

---

\* अर्थात् ‘आज राजा भोजका स्वर्गवास हो जानेसे धारा नगरी निराधार हो गई, सरस्वतीका कोई अवलम्बन नहीं रहा और पण्डित खण्डित हो गये—उनको सन्मान देनेवाला कोई नहीं रहा।’

‘अथ धारा सदाधारा सदात्म्या सरस्वती ।

पण्डिता मण्डिताः सर्वे भोजराजे भुवं गते ॥’<sup>६</sup>

वर्णीजी भी विद्यार्थियों और विद्वानोंके गल्पवृक्ष हैं । यदि वह राजा भोजकी तरह किसी राज्यके स्वामी होते तो विद्वानोंको आजीवन के लिए किसीका मुँह ताकना न पड़ता । जब वे मृत्त हैं कि निर्वा विद्वान् को जीविकाका कष्ट है या किसीने विद्वान्की जवहेलना की है, तो उनका अन्त करण आकुल हो उठता है, और वे भ्रमक उनकी गणना के लिए प्रयत्न करते हुए रचमात्र भी नहीं मक़ुचाने । उनका एक मित्रान्त है कि यदि हमारे चार अक्षरोंमें किसीका हित होता हो तो हमने अच्छी क्या बात है । उनके चार अक्षरोंमें न जाने कितने पंडित, दार्जी और निष्कासित छात्रों तथा विद्वानोंका हित हुआ है । ऐसे भी लोग हैं जो उनकी इस उदार वृत्तिकी आलोचना करने हैं और स्तर्नाय कभी-कभी वर्णीजी भी सकोचमें पड़ जाते हैं, किन्तु उनका वह संकोच उनकी उदार मनोवृत्तिके सामने एक क्षणमें अधिक नहीं ठहरता । टीक ही है, क्या किसीके कहनेसे नदी अपना बहना बन्द कर सकती है, या जलमें भरा मेघ बरसे बिना रह सकता है ?

जिस दिन वर्णीजी अस्त हो जायेंगे, विद्वानोंके मिर दिना मृत्तके हो जायेंगे और उनकी जन्मभूमि बुन्देलखण्ड तो नदीके लिए अनाथ हो जायेगा । विरले ही महापुरुष ऐसे होते हैं, जो अपनी जन्मभूमिको प्रेताप्यार करते हैं । वर्णीजी समस्त भारतकी जैन-समाजके द्वारा आदरणीय होकर भी और भारतके विविध प्रान्तोंमें भ्रमण करते हुए भी अपनी जन्मभूमि और उसके निवासियोंको नहीं भूल सके । बुन्देलखण्डका छोटे-से-छोटा अधिवासी भी उनके लिए प्रिय है । वे उसके वच्चोंकी शिक्षाकी सदा चिन्ता करते रहते हैं ।

\* अर्थात् आज राजा भोजके जी ठठनेसे धारा नगरी सदाके लिए साधार हो गई, सरस्वतीका अवलम्बन स्थायी हो गया और पण्डितवर्ग मण्डित (भूषित) हो गया ।

जैन-समाजमें और विशेष करके बुन्देलखण्डकी जनसमाजमें शिक्षा का प्रसार करनेमें वर्णीजीने अथक प्रयत्न किया है, और ७७ वर्षकी अवस्था हो जाने पर भी वे अपने प्रयत्नसे विरत नहीं हुए हैं।

उनकी बालको-जैसी सरलता तो सभीके लिए आकर्षक है। उन्हें अभिमान छ तक नहीं गया है। सदा प्रसन्न मुख, मीठी-मीठी बातें, पर-दुःखकातरता और सदा सबकी शुभ कामना, ये वर्णीजीकी स्वाभाविक विशेषताएँ हैं। जवसे मैंने उन्हें देखा और जाना, तबसे आज तक मुझे उनमें कोई भी परिवर्तन दिखलाई नहीं दिया। उत्तरोत्तर उनकी ख्याति, प्रतिष्ठा, भक्तोंकी सख्या बराबर बढ़ती गई, किन्तु इन सबका प्रभाव उनकी उक्त विशेषताओं पर रचमात्र भी नहीं पड़ा।

वे सदा जनताकी भाषामें बोलते हैं, जनताके हृदयसे सोचते हैं और जनताके लिए ही सब कुछ करते हैं<sup>१</sup>। इसीसे जनताके मनोभावोंको जितना वे समझते हैं, जैनसमाजका कोई अन्य नेता नहीं समझता। वे उसकी कमजोरीकी जानते हुए भी उससे घृणा नहीं करते, किन्तु हार्दिक सहा-नुभूति रखते हैं। इसीसे वे जनसाधारणमें इतने अधिक प्रिय हैं। उनसे मिलनेके बाद प्रत्येक व्यक्ति यह अनुभव करता है कि वर्णीजीकी मुझ पर असीम कृपा है। यही उनकी महत्ताका सबसे बड़ा चिह्न है। सचमुच मैं वे छोटे-से भी छोटे और महान्-से भी महान् हूँ।

१० सितम्बर, १९५१



जन्म—

उमराला (काठियावाड)

वि० सं० १९४६

दीक्षा—

उमराला वि० सं० १९७०

वर्तमान आयु—

६२ वर्ष वि० सं० २००८

## काठियावाड़ के रत्न

श्री कानजी महाराज प्रतिभाशाली व्यक्ति हैं। उनके परिचयमें आने वालोंपर उनकी प्रतिभाका अमिट प्रभाव पड़े बिना रहता ही नहीं। उनकी स्मरणशक्ति वर्षोंकी बातको तिथि-वारसहित याद रख सकती है। उनकी कुशाल बुद्धि हरेक वस्तुकी तहमें प्रवेश करती है। उनका हृदय वज्रसे भी कठिन और कुसुमसे भी कोमल है। वे एक अध्यात्मरसिक पुरुष हैं। उनकी नस-नसमें अध्यात्म-रसिकता व्याप्त है। कानजी स्वामी काठियावाड़के रत्न हैं।

# आत्मारथी श्री कानजी महाराज

— पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री —

**स**न् १९४० की घटना है। धर्मण्वेलगोलाके महामन्त्राभिषेकमें लौटते हुए अम्बाला-संघ स्पेशल श्री गिरनार क्षेत्रपर पहुँची। क्षेत्रके मुनीमसे जात हुआ कि कानजी महाराज यहीं हैं और कन यहाँके चले जायेंगे। हम लोग तुरन्त ही उनसे मिलने गये और हमने लालीके तहतेपर बैठी हुई एक भव्य आकृतिको देखा, जिनने प्रसन्नमुद्राने हमारा स्वागत किया। यह प्रथम दर्शन था। उसके पञ्चान् १९४६ में दूसरा अवसर उपस्थित हुआ।

महाराजकी भक्त-मडलीने सोनगढसे दि० जैन विद्वत्परिषद्को आमन्त्रित किया और मुझे उसका प्रमुख बननेका मीभाष्य प्राप्त हुआ। तीन दिनतक चर्चा-वार्ताका आनन्द रहा और जो कुछ सुना करने थे उसे प्रत्यक्ष देखनेका अवसर मिला।

×

×

×

कानजी महाराजका जन्म वि० स० १९४६ के वनारस मानमें रविवारके दिन काठियावाडके उमराला गाँवमें, स्थानकवान्नी जैन-गम्प्र-दायकी अनुयायी वंश श्रीमाली जातिमें हुआ। आप बचपनसे ही विरागी थे। छोटी उम्रमें ही माता-पिताने स्वर्गस्थ हो जानेसे कानजी अपने बड़े भाईके साथ आजीविका उपार्जन करनेके लिए पालेजमें चालू दूकानमें शामिल हुए, किन्तु व्यापार करते हुए भी आपका दिल व्यापारी नहीं था। आपके मनका स्वभाविक झुकाव सत्यज्ञी लोजकी ओर था। उपाश्रयमें किसी मुनिके आनेका समाचार मिलते ही आप उनकी सेवा और धर्म-चर्चाके लिए उनके पास दौड़ जाते थे। इस तरह आपका बहुत-सा समय उपाश्रयमें ही बीतता था। आपके सम्बन्धी आपको 'भगत' कहते थे।



एक दिन आपने अपने बड़े भाईसे साफ-साफ कह दिया कि मुझे विवाह नहीं करना, मेरे भाव दीक्षा लेनेके हैं। भाईने बहुत समझाया कि तुम लग्न करो चाहे न करो, तुम्हारी इच्छा, किन्तु दीक्षा मत लो। परन्तु बहुत समझानेपर भी उनका विरागी चित्त ससारमे नहीं लगा। दीक्षा लेनेसे पहले आप कितने ही महीनो तक आत्मार्थी गुरुकी खोजमें काठियावाड, गुजरात और मारवाडके अनेक गाँवोंमें झूमे। अन्तमें सन् १६७० में भार्गवीर्ष सदी नवमी, रविवारके दिन उमरालामें ही ढोटाद सम्प्रदायके हीराचन्दजी महाराजसे दीक्षा ले ली।

दीक्षा लेनेके पश्चात् आपने श्वेताम्बर आम्नायके शास्त्रोका गहरा अभ्यास किया। आपकी ज्ञानपिपासा और सुशीलताकी व्याप्ति शीघ्र ही सौराष्ट्रमें फैल गई। जब कोई मुनि कहता—‘चाहे जितना उग्र चारित्र्य पालन करो, किन्तु यदि सर्वज्ञ भगवान्ने अनन्त जन्म देखे होंगे तो उनमेंसे एक भी जन्म घटनेका नहीं।’ आप तुरन्त बोल उठते—‘जो पुरुषार्थी है, उसके अनन्त जन्म सर्वज्ञ भगवान्ने देखे ही नहीं।’

सं० १६७८ में भगवान् कुन्दकुन्द विरचित समयसार ग्रन्थ आपके हाथमें आया। उसे पढ़ते ही आपके आनन्दकी सीमा न रही। आपको ऐसा प्रतीत हुआ कि जिसकी खोजमें थे, वह मिल गया। समयसारका आपपर अद्भुत प्रभाव पडा, और आपकी ज्ञानकला चमक उठी।

सं० १६६१ तक कानजीने स्थानकवासी साधुकी दशामे काठियावाडके अनेक गाँवोंमें विहार किया और लोगोको जैनधर्मका रहस्य समझानेका यत्न किया। अपने व्याख्यानोमें आप सम्यग्दर्शनपर अधिक जोर देते थे। ‘दर्शन-विशुद्धिसे ही आत्म-सिद्धि होती है’ यह आपका मुख्य सूत्र रहा है। वे अनेक बार कहते—“शरीरकी चमड़ी उखाडकर उसपर नमक छिड़कनेपर भी क्रोध नहीं किया, ऐसा चारित्र्य जीवने अनन्त बार पाला है, किन्तु सम्यग्दर्शन एक बार भी प्राप्त नहीं किया। लाखों जीवोंकी हिसासे भी मिथ्यात्वका पाप अधिक है। . सम्यक्त्व सुलभ नहीं है। लाखों करोड़ोंमेंसे किसी एक चिरलेको ही वह प्राप्त होता है। आज तो

सब अपने-अपने घरका सम्यक्त्व मान बैठे हैं।”

इस तरह अनेक प्रकारसे आप सम्यक्त्वका माहात्म्य लोगोंके चित्त-पर बैठानेका यत्न करने । प्रायः देखा जाता है कि साधुओंके व्याख्यानमें वृद्धजन ही आते हैं, परन्तु आपके व्याख्यानमें शिक्षितजन—वकील, डाक्टर वगैरह भी आते थे । जिस गाँवमें आप पधारते, उस ग्राममें घर-घर धार्मिक वायुमण्डल छा जाता । तथा जैनधर्मके प्रति अनन्य श्रद्धा, दृढ़ता और अनुभवके बलपर निकलनेवाले आपके वचन नास्तिकोंको भी विचारमें डाल देते और कितनोंको ही आस्तिक बना देते ।

पहले तो आप स्थानकवासी सम्प्रदायमें होनेसे व्याख्यानमें मुन्य-तया श्वेताम्बर शास्त्र पढ़ते थे, किन्तु अन्तिम वर्षोंमें नमयस्तर आदि ग्रन्थोंको भी सभामें पढ़ा करते थे । यह क्रम स० १९६१ तक चलता रहा, किन्तु अन्तरंगमें वास्तविक निर्ग्रन्थ मार्ग ही सत्य मालूम होनेसे स० १९६१ के चैत्र सुदी १३ मंगलवारको भगवान् महावीरके जन्म-दिवसके अवसर पर आपने धर्म-परिवर्तन कर लिया और सत्यके लिए काठियावाड़के सोनगढ नामक छोटेसे गाँवमें जाकर बैठ गये ।

जो स्थानकवासी सम्प्रदाय कानजी मुनिके नामसे गौरवान्वित होता था, उसमें इस परिवर्तनसे हलचल होना स्वाभाविक ही था, किन्तु वह हलचल क्रमसे शान्त हो गई । जिन लोगोंका उनमें विश्वास था, वे ऐसा विचार कर कि ‘महाराजने जो किया वह समझकर ही किया होगा’ तटस्थ बन गये और मुमुक्षु तथा विचारक वर्ग तो पहलेसे भी अधिक उनका भक्त बन गया ।

परिवर्तनके बाद आपका मुख्य निवास सोनगढमें ही है । आपकी उपस्थितिसे सोनगढ एक तीर्थधाम-सा बन गया है । विभिन्न स्थानोंसे अनेक भाई-बहन आपके उपदेशका लाभ लेने सोनगढ आते रहते हैं । उनके निवास तथा भोजनके लिए वहाँ एक जैन अतिथिगृह है । उसमें सब भाई समयसे एक साथ भोजन करते हैं । अनेक मुमुक्षु भाई-बहनोंने तो वहाँ अपना स्थायी निवास-स्थान बना लिया है ।

सोनगढका जिन-मन्दिर तथा सीमन्धर स्वामीके समवसरणकी रचना दर्शनीय है। कुन्दकुन्द स्वामीके विषयमें ऐसा उल्लेख मिलता है कि उन्होंने विदेहक्षेत्रमें जाकर सीमन्धर स्वामीके मुखसे दिव्यध्वनिका श्रवण किया था। दर्शनसारमें लिखा है—

“जइ पडमणंदिणाहो सीमंधरसामिदिव्वणाणेण्ण ।

ए विवोहइ तो समणा कंहं सुमग्गं पयाणंति ॥”

अर्थात्—‘यदि सीमन्धर स्वामीसे प्राप्त दिव्य ज्ञानसे श्री पद्मनन्दि स्वामी, (कुन्दकुन्द) ने बोध न पाया होता तो मुनिजन सच्चे मार्गकों कैसे जानते ?’

कानजी स्वामीकी उक्त उल्लेखपर दृढ़ आस्था है। अतः उनकी भावनाके अनुसार सोनगढमें सीमन्धर स्वामीके समवसरणकी रचना रचकर उसने कुन्दकुन्द स्वामीको भगवान्‌का उपदेश श्रवण करते हुए दिखलाया है। यह रचना दर्शनीय है।

सोनगढका स्वाध्याय-मन्दिर भी दर्शनीय है। यह एक विनाल भवन है, जिसमें कई हजार भाई-बहन एक साथ वैष्णव महाराजका उपदेश श्रवण कर सकते हैं। घर्मोपदेशका समय निश्चित है, सुबह ८ से ९ तक और सन्ध्याको ३ से ४ तक। सब श्रोता ठीक समय पर आकर बैठ जाते हैं और ठीक समयसे उपदेश प्रारम्भ हो जाता है और ठीक समयपर बन्द होता है। समय-पालनकी विशेषता पर बराबर ध्यान दिया जाता है। सन्ध्याको उपदेशके पश्चात् सब भाई-बहन जिन-मन्दिरमें जाते हैं और वहाँ आधा घंटा सामूहिक भक्ति की जाती है।

कानजी महाराजकी समयसार और कुन्दकुन्दके प्रति अतिशय भक्ति है। वे समयसारको उत्तमोत्तम ग्रन्थ गिनते हैं। उनका कहना है कि ‘समयसारकी प्रत्येक गाथा मोक्ष देनेवाली है। भगवान् कुन्दकुन्दका हमारे ऊपर बहुत भारी उपकार है। हम उनके दासानुदास हैं। भगवान् कुन्दकुन्द महाविदेहमें विद्यमान तीर्थकर सीमन्धर स्वामीके पास गये थे। कल्पना करना मत, इनकार करना मत, यह बात इसी प्रकार है,

मानो तो भी इसी प्रकार है, न मानो तो भी इसी प्रकार है ।'

समयमारकी जो स्तुति वहाँ पढ़ी जाती है, वह भवितरमसे ओत-प्रोत है । यद्यपि वह गुजरातीमें है, किन्तु गुजराती न जाननेवाले पाठक भी उसका आशय मरलतासे समझ सकते हैं—स्तुति इस प्रकार है—

सीमन्धर मुख'थी फूलदां करे,

गुनी' कुन्दकुन्द गूंथी माल रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

वाणी भली मन लागे रली,

जेमां समयसार सिरताज रे,

जिनजी नी वाणी भली रे...सीमन्धर० ॥१॥

गूंथ्या पाहुड ने गूंथ्यूं पंचास्ति,

गूंथ्युं प्रवचनसार रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

गूंथ्यूं नियममार, गूंथ्यूं रयणसार,

गूंथ्यूं समयनो सार रे,

जिनजी नी वाणी भली रे...सीमन्धर० ॥२॥

स्याद्वाट केरी' सुवासे भरे लो,

जिनजीनो ऊँकार नाद रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

बंदु जिनेश्वर बंदु हुं कुन्दकुन्द,

बंदु ए ऊँकार नाद रे,

जिनजी नी वाणी भली रे...सीमन्धर० ॥३॥

हैडे' हजो मारा भावे हजो,

मारा ध्याने हजो जिनवाणी रे,

जिनजी नी वाणी भली रे ।

---

१ मुखसे । २ इसकी । ३ की । ४ जिनवाणी हमारे हृदयमें होवे, जिनवाणी हमारे भावोंमें होवे, जिनवाणी हमारे ध्यानमें होवे ।

जिनेश्वर देवनी वाणीसना वायरा',

बाजे मने दिन रात रे,

जिनजी नी वाणी भली रे...सीमन्धर० ॥४॥

इसमें सन्देह नहीं कि कानजीका व्यक्तित्व बड़ा प्रभावक है और वक्तृत्वशैली अनुपम है। उनके प्रभावसे सोनगढके जैनोत्तर अधिवासी भी अध्यात्म-चर्चके प्रेमी बन गये हैं। अपने सोनगढके प्रवास-कालमें हमें इसका अनुभव हुआ। एक दिन एक व्यक्ति विद्वानोके वासस्थान पर आकर अध्यात्मकी चर्चा करने लगा। पूछनेपर उसने अपना परिचय देते हुए कहा कि मैं मुसलमान हूँ, पुलिसमें कान्सटेबल हूँ और प्रतिदिन महाराजका उपदेश सुनने जाता हूँ।

दूसरे दिन एक विद्वान्को ज्वर आ गया। उन्हें देखनेके लिए डाक्टर आया। एक घंटे तक खूब अध्यात्म चर्चा रही।

किंवदन्ती है कि मण्डन मिश्र एक बहुत बड़े विद्वान् थे। जब शंकराचार्य शास्त्रार्थके लिए उनके ग्राममें पहुँचे तो उन्होंने ग्रामके बाहर कुआँपर पानी भरनेवाली एक स्त्रीसे मण्डनमिश्रका घर मालूम करना चाहा। उस पानी भरनेवालीने उत्तर दिया—

“स्वतः प्रमाणं परतः प्रमाणं कीरांगना यत्र गिरो गिरन्ति।

द्वारेऽपि नीडान्तःसन्निरुद्धा अवेहि तन्मण्डनमिश्रग्राम ॥”

‘जिसके द्वारपर पीजरोमें वन्द मंताएँ ‘प्रमाण स्वतः होता है अथवा परत होता है’ इस प्रकारकी चर्चा करती हो, उसे ही मण्डनमिश्र का घर समझना।’ सोनगढके विषयमें भी ऐसा ही समझना चाहिए। जहाँके वायुमण्डलमें अध्यात्म प्रवाहित हो वही कानजीका निवास स्थान सोनगढ है।

—काशी १ अक्टूबर, १९५१



जन्म—

वृन्दावन

आपाठ गुक्ल ३ वि० स० १६४६

विवाह—

११ वर्षकी अवस्था में

वैधव्य—

१२ वर्ष की अन्नोधावस्था में

वर्तमान आयु—

६२ वर्ष वि० स० २००८

~~~~~

## कापूका आशुकिर्द

पण्डिता चन्दावाई द्वारा स्थापित “बनिता-विश्राम”  
देखकर मुझे बड़ा आनन्द हुआ, और मकानकी शान्ति देखकर  
आनन्द हुआ ।

मोहनदास कर्मचन्द गान्धी

~~~~~

## शक्तिशक्ति प्रणाम

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

**प**ति मर गया, पत्नीकी उम्र १६ वर्ष है। माँ-बाप विलख रहे हैं, भाई रो रहे हैं, बहनें वेहाल हैं, शहरभरमे हाहाकार है, पर जिसका मव कुछ लुट गया, वह स्नान करके शृंगार कर रही है, आँखोंमे अजन, माँगमें मन्दूर और गुलाबी चुनरिया, चेहरेपर रूप वरस पड़ा है, अग-अग मे स्फुरणा है और जिह्वामे मिश्री, जिनसे कभी सीधे मुँह नहीं बोली, आज उनसे भी प्यार।

शहर भरके लोग एकत्र, युवककी अर्थी उठी, अर्थीके आगे, नारियल उछालती, पदोंके उस बोहड़ अंधकारमे भी खुले मुँह गीत गाती, ढोलके मद भरे घोष पर थिरकती, उसीकी ताल पर अपनी नई चूड़ियाँ खनखनाती, वह १६ वर्षकी सुकुमारी नारी श्मशानकी ओर जाती, भारत के चिर अतीतमे हमे दिखाई देती है।

उसका पति मर गया, पर वह विधवा नहीं, यह हमारी सस्कृति-का महा वरदान है। पतिके साथ रही है, पतिके साथ रहेगी—चित्ताके ज्वालामय वाहन पर आरुढ़ हो, किसी अक्षयलोककी ओर जैसे देहधरे ही वह उड़ी जा रही है, जहाँ रूप है, कुरूप नहीं, मगल है अमगल नहीं, मिलन है, वियोग नहीं। यह भारतके स्वर्णयुगकी महामहिमामयी सती है, उसे शत-शत प्रणाम !

\*

\*

\*

पति मर गया है, पत्नीकी उम्र १६ वर्ष है, उसके जीवनमे अब आह्लाद नहीं, आशा नहीं, दुनियाके लिए वह एक अशकून है, सासके निकट डायन, माँके लिए बदनसीब, वह मानव है, भगवान्‌के निवासका पवित्र मन्दिर, पर मानवका कोई अधिकार उसे प्राप्त नहीं। समाज



और धर्मशास्त्र दोनोने उसके पथमें ऊँचे-ऊँचे 'बोर्ड' खड़े किये हैं, जिनपर लिखा है, सयम, ब्रह्मचर्य, त्याग, सतीत्व और वन्दनीय, पर व्यवहारमें प्रायः जेठ, देवर, श्वशुर और जाने किस-किसकी पशुताका शिकार। रेलवे डिपार्टमेंटके 'सफरी' विभागके कर्मचारियोंकी तरह जब आवश्यकता हो, पिताके घर और जब जरूरत हो श्वशुरके द्वार जा 'कर्तव्य-पालन' के लिए बाध्य, ऐसा कर्तव्य पालन, जिसमें रस नहीं, अधिकार नहीं, ममता नहीं, कंदीकी मशवकतकी तरह अनिवार्य, पर महत्त्वहीन और मानहीन ! यह हमारे राष्ट्रके मध्ययुगकी विधवा है, समाजका अंग होकर भी, सामाजिक जीवनके स्पन्दनसे शून्य। साँस चलता है, केवल इसीलिए जीवित; अन्यथा जीवनके सब उपकरणोंसे दूर, जिसने सब कुछ देकर भी कुछ नहीं पाया, वलिदानके वकरेकी तरह वन्दनीय। जिसने ठोकरे खाकर भी सेवा की और रोम-रोममें अपमानकी सुइयोंसे बिध-कर भी विद्रोह नहीं किया। हमारे सांस्कृतिक पतनकी प्रतिबिम्ब और सामाजिक ह्रासकी प्रतीक इस वैधव्यमूर्तिको भी प्रणाम !

\*

\*

\*

पति मर गया है, पत्नी १६ वर्षकी है। हँसनेको उत्सुक-सी कली पर विपदाका जब पहाड़ टूटा, माँके विलापका धुवाँ जब आकाशमें भर चला, परिवार और पास-पड़ोस जब कलेजेकी कसकमें कराह उठे, तब पित्ताने धीमे, पर दृढ़ स्वरमें कहा—रोओ मत, उसकी चूड़ियाँ मत उतारो, मैं अपनी बेटीका पुनर्विवाह करूँगा तो जैसे क्षण भरको बहती नदी ठहर गई। साथियोंने हिम्मत तोड़ी, पचोन पचायतके प्रपच रचे, सुसराल-वालोंने कानूनी शिकजोकी खूंटियाँ ऐँठकर देखी, पर सुधारक पिता दृढ़ रहा। उसन युगकी पुकार सुनी और एक योग्य वरके साथ अपनी पुत्रीका विवाह कर दिया, धूमधामसे, उत्साहसे, गम्भीरतासे। कन्याका मन आरम्भमें हिरहिराया, फिर अनुकूल हुआ और फिर उसका मन अपने नये घरमें रम गया। पतिके प्रति अनुरक्त, परिवारके प्रति सहृदय और अपनी सन्तानमें लीन वह जीवनकी नई नाव खे चली।

यह हमारे युगकी नई करवट, परम्पराकी नई परिणति, नारीकी असहायताका नया अवलम्ब, समाजके निर्माणकी नव सूचनाका एक प्रतीक है, जिसे आरम्भमें क्यों पतिप्यार तो मिला, पर समाजका भान नहीं, जिसे परिवार मिला, जिसने परिवारका निर्माण किया, पर जिसे बरसों पारिवारिकता न मिली, जिसे बरसों नई आवादीके मधुर कोलाहलमें भी प्रिगत वीरानेकी जून्यताका भार डोना पड़ा, पर जो धीरे-धीरे युगका अवलम्ब लिये स्थिर होनी गई और जो आज भी कुलीनताके निकट व्यगकी तो नहीं, हाँ उगितकी पात्र है। नवनेतनाके इन माधना-स्रोतको भी प्रणाम !

\*

\*

\*

पति मर गया है, पत्नी १६ वर्षकी है। आशाओंके नव प्रदीप एक ही भोंकेमें बुझ गये। कहीं कोई चट्टी, कहीं कुछ नहीं, बस शून्य—सब शून्य। स्थिरता जीवनमें सम्भव नहीं, पैर हिलनेकी भी शक्तिमें हीन। सहसा हृदयमें एक आलोक, आलोकमें जीवनकी स्फुग्णा और स्फुग्णामे चिन्तन !

पति ! नारीके जीवनमें पतिका क्या स्थान है ? पति ? क्या विवाह द्वारा प्राप्त एक साथी ? और विवाह ? आजकी भाषामे एक ऐग्रीमेण्ट ? तो पति मर गया और वह ऐग्रीमेण्ट भग ! अब नारी स्वतन्त्र, चाहे जिधर जाय, चाहे जो करे ? है न यही ? हाँ; तो फिर हमारी संस्कृतिमें, इन शास्त्रोंमें, विवाहके दे गीत द्यो ? इन हाँके साथ जैसे भीतरका, आत्माका सब रस मूख चला ।

फिर चिन्तन, गम्भीर चिन्तन, अन्तरमें भाव-धाराकी सृष्टि। जीवनमें साथी तो अनेक है, पतिका अर्थ है प्रतीक—व्रतका प्रतीक, लक्ष्य का प्रतीक। पतिव्रतका अर्थ है पतिका व्रत ! पतिकी पूजा ? दुनिया कहती है हाँ, धर्म कहता है नहीं, पतिका व्रत, पतिकी पूजा ? यह अर्थका अनर्थ है। मानव, मानवकी पूजा करे, मानव ही मानवताका व्रत

हो यह ईश्वरके प्रति द्रोह है। फिर ! पतिव्रत—पतिके द्वारा व्रत, पतिके द्वारा पूजा। पूजा लक्ष्यकी, व्रत साध्यकी प्राप्तिका।

तब यह लक्ष्य क्या है ? साध्य क्या है। व्यक्तिकी समष्टिके प्रति एकता, अणुकी विराटमें लीनता, भेद-उपभेदोंकी दीवारे लाँघकर, अज्ञान गिरिके उस पार हँसते-खेलते प्रभु-परमात्मामें जीवकी परिणति।

ओह, तब पति है साधन, पति है पथ, पति है अवलम्ब, न साध्य ही न लक्ष्य ही ! पर साधन नहीं, तो साध्य कहाँ, पथके बिना प्रिय-प्राप्ति कैसी और वह हो गया भग ?

भगवान्की कृपासे फिर ज्ञानका आलोक। भग कैसा। लहर जब सरितामें लीन होती है, तब क्या वह नाश है ? बीज जब मिट्टीमें मिल वृक्षमें बदलता है, तब क्या वह नाश है ? ऊँहँ यह नाश नहीं है, यह परिणति है। पति है लहर, सरिता है समाज, पति है बीज, वृक्ष है समाज। पति नहीं है ! इस नहीका अर्थ है प्रतीककी परिणति।

नारी लक्ष्यकी ओर गतिशील, कल भी थी, आज भी है, यही उसका व्रत है। कल इस व्रतका प्रतीक था पति। आज है समाज। गतिके लिए तल्लीनता अनिवार्य है। कल तल्लीनताका आधार था पति, आज है समाज। कल नारी पतिके प्रेममें लीन थी, आज समाजके प्रेममें लीन है। यह लीनता स्वयं अपनेमें कोई पूर्ण तत्त्व नहीं, पूर्णताका प्रशस्त पथ है। नारीका लक्ष्य अविचल है, जो कल था, वही आज है, पर पथ परिवर्तित हो गया, प्रतीक बदला, साधन बदले, इंग्लैंडका यात्री अदनपर अपना जलपोत त्याग हवाई जहाज पर उड़ चला। उसे इंग्लैंड ही जाना था, और इंग्लैंड ही जाना है—यात्राके साधनोका परिवर्तन यात्राके लक्ष्य का परिवर्तन नहीं।

ज्ञानके आलोककी इस किरणमालामें स्नानकर नारी जैसे जाग उठी, जी उठी। निराशा आशाके रूपमें बदल गई, वेदना प्रेममें अन्तर्हित, स्तब्धता स्फुरणामें, सामने स्पष्ट लक्ष्य, पैरोंमें गति, मनमें उमग, जीवनमें उत्साह। मस्तिष्क सद्भावनाओंसे पूर्ण, हृदय प्रेमसे। कही किसीका

कष्ट देखा और पैर चने, कही किमीका कष्ट देखा और भुनाए उठी, कही किमीका कष्ट देखा और मन्निफ चिन्निन-विस्तभरके जीवनमें ओन-प्रोन, पत्नी अब वह किमीकी नहीं. माना मारे विज्यती, मरते लिए विज्यसनीय, मरते लिए चन्दनीय ।

यह नारीके नारीत्वका चरम विभाग है, उसके मनीस्यकी परम गति है, उसकी गतिकी अन्तिम नीमा है, जहाँ वह जाना मध्य पाती है, यही उसके जीवनका गगान्नागर है, जहाँ वह भगवान्-नागरमें लीन हो, परम मुखका लाभ लेती है । निर्माणमयी, निर्वाणमयी नारीकी गति नित नूतन मूर्तिको लाग्य-नाग्य प्रगाम ।

\*

\*

\*

भारतीय सन्स्कृतिके मन्त्र माधव गान्धीजीने नारीकी इसी गति को, वैधव्यके इसी दिव्य रूपको 'हिन्दूधर्म' का शृंगार कहा है । शृंगारकी इसी दीप्तिमें प्रोज्ज्वल आज एक नारी हमारे मध्यमें है, ब्रह्मचारिणी चन्दावाटि !

\*

\*

\*

चन्दावाटि—एक वैष्णव परिवारमें जन्मी, राधाकृष्णकी रसमयी भक्तिधाराके वानावरणमें पली । माकी लोरियोंमें उन्हें श्रद्धाका उपहार मिला, पिताके प्यारमें उन्होंने कर्मठताका दान पाया और ११ वर्षकी उम्रमें एक सम्पन्न जैन-परिवारमें उनका विवाह हुआ ।

विवाह हुआ, उनके निकट इसका अर्थ है, विवाह-संस्कार हुआ और १० वर्षकी उम्रमें उनका मन कुछ छिन गया, वे ठीक-ठीक जान भी न पाईं और वैधव्यकी ज्वालामें उनका सर्वस्व भस्म हो गया ।

१२ वर्षकी एक सुकुमार बालिका, जो दुनियाको देखती है, पर समझ नहीं पाती ; जो समझती है, अपने व्याकरणसे, अपने कोशसे, अपने ही लक्षणसे । इतना विशाल विश्व और अकेले यात्रा यहाँ भाग्यका अस्तित्व है, योग्य अभिभावक मिले, पथ बना । वैष्णवकी श्रद्धाका सम्बल

लिए वे चली, जैनत्वकी साधनाने उन्हें प्रगति दी। श्रद्धा और साधना दोनों दूर तक साथ-साथ चली। श्रद्धा-समर्पणमयी है, साधना ग्रहणशील, श्रद्धा साधनामें लीन हो गई।

श्रद्धामयी साधना मूक भी है, मुखरित भी। मुखरित साधना, जिसमें अन्तर और बाह्य मिलकर चलते हैं—बुद्ध, महावीर और गान्धीकी साधना, जिसमें आत्मचिन्तन भी है, जगकल्याण भी। यही पथ चन्दाबाईजीने चुना। विगत वर्षोंमें उन्होंने जो आत्मसाधनाकी अन्तरमें तप तपा, वह उनकी आकृतिमें, जीवनके अणु-अणुमें व्याप्त है। प्रत्यक्ष, जिसके अनुसन्धानमें श्रम अभीष्ट नहीं, और इन्हीं वर्षोंमें उन्होंने लोक-कल्याणकी जो साधना की, उसका मूर्तरूप आराका 'जैनबाला-विश्राम' है देशकी एक प्रमुख सेवा-संस्था। आत्मसाधनामें सन्यासी, लोकव्यवहारमें सासारिक, विश्व और दिव्वात्माका समन्वय ही इस महिमामयी नारीकी जीवन-साधना है। जीवनमें धार्मिक, व्यवहारमें देशसेवक, सिद्धान्तोंमें अतीतकी मूलमें, प्रगतिमें नवयुगकी छायामें, जिसकी एक मुट्ठीमें भूत, दूसरीमें भविष्य और वर्तमान जिसके जीवनोच्छ्वासमें व्याप्त, यही पण्डिता चन्दाबाई हैं। युगका सन्देश वहन करती साधनामयी इस नारीको भी शत-शत प्रणाम !

—अनेकान्त, नवम्बर १९४३



# प्रथम दर्शन

श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य

पहली मई नन् १९३६ को पत्र मिला—“आप इण्टरव्यूके लिए नन् आइये, मार्गव्यय मिल जायगा।” पत्रने मेरे मनमें गुदगुदी पैदा करदी, मेरे हृदयकुञ्जमें मदिर भाव विहंगोता कूजन होने लगा। वीणाके तारोमें मोया हुआ नगीन मुग्धगति हो उठा। मनने कहा—नफनता निवट है, आजीविका मिल जायेगी, पर हृदयने वेदनाके एक गजन छोड़के पकड़कर भकभोरते हुए कहा—यह अधर छलकर्ता मुम्हाने प्रकृतिना नवल उल्लाममात्र है। आरामे धर्मगान्धजा पण्डिता चन्दावाड्जीके समक्ष जाना है, बड़े-बड़े पण्डित उनके पाण्डित्यके समक्ष झुक हो जाते हैं, तुम नये रेंपेट, अनुभवशून्य, मात्र चितावी कीटे टिक सकोगे ? हृदयके इस कथनकी कल्पनाने अवहेलना की। वह मुग्ध-दुःख, हास-विषाद, सकल्प-विकल्पके साथ आँव-मिचीनी खेलने लगी। कर्मयोगका विज्वागी इस अनन्त विश्वमें साधनाशील होकर ही जीवनके सत्यको प्राप्त करता है। सहसा अन्धकारमय क्षितिज पर एक निर्मल ज्योतिषी प्रभा अवतरित हुई और अन्तर्मुखसे ध्वनि निकली कि चलकर हिनैपी गुरुवर्य पण्डित कैलाशचन्द्रजीसे सलाह क्यों न ली जाय ?

वेदनासे भाराच्छन्न मन लिये गुरुवर्यके समक्ष पहुँचा और काँपने हुए पत्र उनके हाथमें दे दिया। एक ही दृष्टिमें पत्रके अधरोको आत्म-मात् करने हुए वह बोले—“तुम काम करना चाहते हो, आरा अच्छी जगह है, चले जाओ। ब्र० प० चन्दावाड्जीके सम्पर्कसे तुम्हारा विकास होगा, सोना बन जाओगे।”

मैंने धीरेसे कहा—“पण्डितजी ! डर लगता है। इण्टरव्यूमें क्या कहूँगा।”

गुरुदेवने प्रेमभरे शब्दोंमें कहा—“डरनेकी बात नहीं, सँभलकर उत्तर देना।”

वार्षिक परीक्षा समाप्त होनेपर ५ मईके प्रातःकाल कल्पनाके कमनीय पखो पर उड़ता हुआ, उल्लासकी वीणा पर भव्य भावनाओंकी कोमल अँगुलियाँ फेरता, अनेक अरमानोंको हृदयमें समेटे, खिन्न मन मैना सुन्दर भवन (नयी धर्मशाला) आरामे आ पहुँचा। दरबानने एक कोठरी ठहरनेको दे दी, सामान एक किनारे रख नित्यकर्मसे निवृत्त हुआ; और स्नान, देवदर्शनके पश्चात् कर्मचारियोंसे भालूम किया कि प० चन्दाबाईजीके दर्शन कहाँ होंगे ?

धर्मशालाके मँनेजर काशीनाथजीने कहा—“कलसे वे कोठी (श्री बाबू निर्मलकुमारजीके भवन) में आई हुई हैं। आप अभी ७ बजे उनसे कोठीमें ही मिल आइये, दो बजे वह आश्रम चली जायेंगी।” मँने नम्रतापूर्वक कहा—“कृपया मुझे कोठीका रास्ता बतला दें, यदि अपने यहाँके आदमीको मेरे साथ कर दें तो मैं अपनेको धन्य समझूँ।”

उन्होंने मेरे साथ सहानुभूति प्रकट की और धर्मशालाके सेवक चतुर्गुणको मेरे साथ कोठी तक कर दिया। वहाँ जाकर मैंने दरबानसे पूछा—“श्री प० चन्दाबाईजीसे मुलाकात कहाँ होगी ?” उसने कहा कि “आप छोटी बहूजीसे मिलना चाहते हैं ? इस समय तो वह मन्दिरमें सामायिक कर रही हैं।” मैंने कहा—“नहीं जी, मुझे प० चन्दाबाईजीसे मिलना है, जो बालाविश्रामकी सचालिका है।” कठिनाई यह थी कि दरबान भोजपुरीमें बोलता था और मैं बोलता था हिन्दीमें। दोनों ही परस्पर एक दूसरेकी बातोंको ठीक तरहसे समझनेमें असमर्थ थे। बड़ी देरतक वह छोटी बहूजी, छोटी बहूजी कहता रहा और मैं प० चन्दाबाईजीको पूछता रहा। इसी बीच ऊपरसे कोई रसोइया आया और वह हम दोनोंकी बातोंको सुनकर बोला—“हाँ, हाँ, वही धनुपुरा वाली बहूजी। अभी-अभी सामायिक करके आई हैं। आप क्या चाहते हैं ? मैं ऊपर पूछकर आता हूँ, अपना नाम बतला दीजिये।”

मैंने एक चिट्ठपर अपना नाम लिखकर और उनका उष्टरघ्यूके लिए प्राप्त पत्र उन रजोड्येको दे दिया । थोड़ी देग्मे उन व्यक्तिने आकर कहा—“आपको ऊपर बहूजी बना रही है ।”

मैंने उस आदमीने कहा—“भर्त ! मैं नया आदमी हूँ, यहाँके नियमों-से बिल्कुल अपरिचित हूँ, ऊपर तक मेरे साथ चलनेका कष्ट करे ।” नन कहता हूँ उस समय मेरे मनमें उसने कहीं अधिक घबराहट थी । जैसी विषय तैयार न होनेपर कभी-कभी परीक्षाभवनमें घबराहट हो जाती थी । कलेजा धक्-धक् कर रहा था, नाना प्रकारके गलत-विवृत्य उत्पन्न हो रहे थे । मैं अपने भाग्याल निरुताग करने जा रहा था ।

ऊपर पहुँचकर कमरेके उगमदेगे मैंने भाका उगने हुए, नकुचाने हुए, भय खाने हुए । मन कह रहा था कि कहीं मुझमें कुछ अधिष्ठता न हो जाय और बना-बनाया माग खेल न बिगड़ जाय । मैं प्रतीक्षा कर रहा था कि एक मधुर आवाज आई, आप भीतर चले जायें । फिर क्या था अमल बवल खहरकी माटी पहने दिव्य तेजस्विनी, नादगीमे ओन-प्रोत, मधुरभाषिणी, तपस्विनी, स्नेहगीला माँके दर्शन हुए । उस समय हृदयमें नाना प्रकारकी तरंगें उठ रही थी । मैंने श्रद्धा और भक्तिने प्रणाम करते हुए मनमें कहा—“यही पंडिता चदावाहजी हैं, नव तो डरने-की कोई बात नहीं । मैं जिनसे डर रहा था, उनमे अपूर्व स्नेह और ममता है, बाणीमे तो मिथी घोल दी गई है ।” न मालूम क्यों मेरे हृदयने बरबन ही उनके गुणोंकी श्रेष्ठता स्वीकार कर ली और उनकी चरण-रज सिर-पर धारण करनेको नालायित हो उठा ।

स्नेहामृत डँडेलकर कुर्मी पर बैठलते हुए उन्होंने पूछा—“रास्तेमें कष्ट तो नहीं हुआ ? अपना सामान आपने कहाँ रक्खा है ? आप रहने-वाले कहाँके हैं ?” मैंने सक्षेपमे उपर्युक्त प्रश्नोंका उत्तर दिया । पञ्चात् उन्होंने पुन कहा—“आपने कहाँ तक अध्ययन किया है ? धर्मशास्त्रमें कौन-कौन ग्रंथ पढ़े हैं ? सस्कृत-साहित्य और व्याकरणका अध्ययन कहाँ तक किया है ? न्यायतीर्थकी परीक्षा किस वर्ष दी ?” मैंने पूज्य पंडित



कैलाशचन्द्रजी द्वारा प्रदत्त परिचयपत्रको देते हुए उपर्युक्त प्रश्नोका सक्षेपमे जवाब दिया। अब मुझमें साहस आने लगा था और भय उत्तरोत्तर घटता जा रहा था।

अनन्तर माँश्रीने हँसते हुए प्रथम गुच्छक, जिसका वह स्वाध्याय कर रही थी उठा लिया और मुझसे देवागम-स्तोत्रकी वाहरवी कारिका—“अभावेकान्तपक्षेऽपि भावापह्नववादिनाम्” का अर्थ पूछा। मैं अष्ट-सहस्रीकी परीक्षा देकर आया था। मुझे अपने तद्विषयक पांडित्यका पूरा भरोसा था; अतः प्रसन्न होकर कारिकाका अर्थ ‘शती’ और ‘सहस्री’ टीकाओके आचारपर उद्धरणसहित बताया। माँश्रीने हँसते हुए बीचमे रोककर कहा कि कारिकाके उत्तरार्द्ध ‘बोधवाक्य’ का अर्थ फिरसे कहिये। मैंने रटी हुई पक्तिके आधार पर कहा—“बोधस्य स्वार्थसाधनदूषणरूपस्य वाक्यस्य च परार्थसाधनदूषणात्मनो संभवात्तत्र प्रमाणम्” अर्थात् स्वार्थानुमान और परार्थानुमानकी प्रमाणता सिद्ध न हो सकेगी।

माँश्रीने बीचमें रोकते हुए कहा—“बोध” शब्दका अर्थ अनुमान और “वाक्य” शब्दका अर्थ आगम लिया जाय तो क्या हानि है? वसुनदी वृत्तिके आधार पर उन्होंने अपने अर्थकी पुष्टिके लिए प्रमाण भी उपस्थित किये। मैं उनकी तर्कणाशक्तिको देख आश्चर्यमें डूब गया। पश्चात् ‘आत्मानुशासन’ और ‘नाटकसमयसारकलश’ के कई श्लोकोका अर्थ पूछा। मैं अर्थ कहता जाता और माँश्री बीच-बीचमे शकाएँ करती जाती थी। बृहत्स्वयम्भूस्तोत्रमे मुनि सुव्रतनाथकी स्तुतिमें आये—“शशिरुचि-शुचिशुक्लोहितं” श्लोकका अर्थ गलत कर रहा था तो माँश्रीने मीठे शब्दोंमें मेरी गलती बतलाई और उस श्लोकके दो-तीन अर्थ भी प्रकारान्तरसे किये।

गोम्मटसार जीवकाण्डको लेकर उन्होंने “अवस्वरि इगिपदेसे गुदे असंखेज्जभाग वड्ढोए” आदि अवगाहनाके वृद्धिक्रमवाली गाथाओकी व्याख्या करनेका मुझे आदेश दिया। गणित विषयमे विशेष रुचि होनेके कारण मैंने गोम्मटसारमें आई हुई सदृष्टियोंको अपने कल्पित उदाहरणों द्वारा हृदयगम कर लिया था, पर फिर भी न मालूम क्यों मैं इस समय अधिक

नरवस होता जा रहा था। धीरे-धीरे मेरी आवाज भी भरती जा रही थी। गलेमे भी खुम्बूमाहट होने लगी थी। तबपि मैं मर्दमर्तिन अर्थ कह रहा था, पर मुझे ऐसा लग रहा था कि मुझे विषम ग्राह्य नहीं हो रहा है। चार-पाँच माथाओकी व्याख्याके पन्नान्-माथीने प्रश्न किया कि—“अवगाहनमे चार ही वृद्धियाँ क्यों होती हैं, अनन्तभाग और अनन्तगुण वृद्धि क्यों नहीं होती ?” मैं उस बातका जनाधान नहीं कर सका और घबड़ाकर बगलें भाँजने लगा। उन्होंने मधुर स्वरमे कहा—“सामरपेशाः प्रदेसाः धर्माधर्मकजीवानाम्” नृप याद है। आत्मा जब अनन्तगत प्रदेसी है तो उसमें अनन्तभाग या अनन्तगुणवृद्धि कैसे होगी ? मैं चुप रह गया और अपनी पराजय स्वीकार कर ली।

इण्टरव्यू समाप्त हुआ। वह बोली—“पंडितजी ! हमारा विचार बालकोकी नैतिक शिक्षाके लिए एक रात्रिपाठशाला खोलना है। धनके बिना मनुष्य उठ सकता है, विद्याके बिना भी बढ़ा बन सकता है, पर चरित्रबलके बिना सर्वथा हीन और पशु है। जागरणहीन ज्ञान पागण्ड है। नैतिक व्यक्ति ही अपने प्रति सच्चा ईमानदार हो सकता है। छात्रकी स्कूल और कॉलेजकी शिक्षामें नैतिकताका अभाव है। बच्चे अपरिपक्व घड़ेके समान हैं, इनके ऊपर आरभगे ही अच्छे सन्तारोहा पटना आवश्यक हैं। अतएव हाईस्कूलोमे पढ़नेवाले अपने बच्चोंको धार्मिक शिक्षा देनेके लिए एक रात्रिपाठशाला खोलनी है। आपको उस पाठशालाका शिक्षक बनना होगा। आप सुविधानुसार प्रातः और सायंकाल बच्चोंको धार्मिक शिक्षा दें, शहरमें यों तो ५०-६० बच्चे पढ़नेके लिए मिल जायेंगे, पर जब तक २०-२२ लड़के भी आते रहेंगे, पाठशाला चलती जायगी। इस पाठशालाका कुल व्यय हम अपने पामसे देंगे।

आप इस बातका खयाल रखें कि श्लोक या पद्य रटानेकी अपेक्षा उन्हें जीवन क्या है और उसे कैसे व्यतीत करना चाहिए—सिखलायें। शिक्षाको कल्याणकारी बनानेके लिए शिक्षकको पूर्ण दायित्वका निर्वाह करना होता है। उसे अहंकार छोड़कर एक ही मार्गके यात्रीके रूपमे

शिक्षार्थीके साथ जीवनके स्वाध्याय और सदाचरणमें भाग लेना होता है। बच्चेको डाँटने-डपटनेकी अपेक्षा स्नेहसे समझाना और सन्तानवत् वात्सल्यभाव रखना ज्यादा हितकर होता है। शिक्षा देना एक साधना है, यह तब सफल होती है, जब विद्यार्थीको मनुष्य बना दिया जाता है। बच्चे स्कूल विविधतासे विशेष परिचित नहीं होते, वे केवल जीवन-को पहचानते हैं। जहाँ उन्हें जीवनसे स्नेह सद्भावकी किरणें फूटती जान पड़ती हैं, वहाँ वे व्यक्त विषम रेखाओंकी उपेक्षा कर डालते हैं, किन्तु जहाँ दण्ड, धृणा आदिके धुँएँसे जीवन आच्छादित रहता है, वहाँ वे हितकी बातें भी नहीं ग्रहण कर पाते।

इस समय हमारा समाज ऐसा हो रहा है कि स्वार्थके सिवा और हमें कुछ भी दिखलाई नहीं पड़ता। आज शिक्षा जैसी पवित्र वस्तुमें भी व्यापार चल गया है, व्यापारिक दृष्टिकोणसे मोल-तोल किया जाता है, जिससे जीवनका मर्म समझनेवाले शिक्षक नहीं मिल पाते।” इतना कहते-कहते उन्होंने पुकारा—“सुबोध (श्री वा० सुबोधकुमारजी), डबरा आओ। देखो, बनारससे बुलाये गये पंडितजी आ गये हैं।”

मैंने देखा—अधवाँही कमीज पहने, लवा इकहरा शरीर, उजली बड़ी-बड़ी आँखें, रोदीला चेहरा, मनोवैज्ञानिक धातु-प्रतिधातुके अध्ययन-में उत्सुक, जीवनसंग्राममें उतरनेकी तैयारीमें सलग्न, उत्साही, मुस्कुराता हुआ, मेरी ही उम्रका एक युवक बगलके कमरेसे निकलकर आया। पारस्परिक अभिवादनके अनन्तर माँश्रीने मेरा परिचय उनसे कराया और मुझसे कहा—“पंडितजी, रात्रिपाठशालाका मंत्री इन्हींको बनाना है। यह बहुत उत्साही विचारक और परिश्रमी हैं। अब ज़मींदारीका काम-काज भी यह देखने लगे हैं। आप दोनोंको मिलकर पाठशाला चलाना है। मुझसे तो अब विशेष काम-धाम हो नहीं सकता है। हाँ, समय-समय पर आप लोगोंको सलाह दे दिया करूँगी।” थोड़ी देर पश्चात् अन्य सामाजिक चर्चाओंके अनन्तर मैं प्रणाम कर चलनेका उपक्रम करने लगा तो माँश्रीने स्नेह-सिक्त स्वरमें कहा—“आप भोजन कहाँ करेंगे?”

मैंने सहमते उत्तर दिया—“कही कर लूंगा ।”

उन्होंने कहा—“कही क्या, भोजन यहीं कर लीजियेगा । यहाँ कुछ विलम्बसे लगभग १२ वजे भोजन तैयार होता है । भोजन तैयार होने-पर मैं आपको बुलाने आदमी भेज दूंगी; आप चले आइयेगा । मन्ध्या-समय ५॥ वजे भोजन बनता है । मैं दोपहरको आश्रम चली जाऊँगी, आपकी व्यवस्था ग्रामको हो जायगी ।” मैंने शिष्टता दिखलाने हुए कहा—“माँ जी ! आप कष्ट मत कीजिये, मैं अपने भोजनका प्रबन्ध कर लूंगा ।”

स्नेह-रोपसे उद्दीप्त उनका मुखमण्डल धूप-छाँहकी तरह मालूम पड़ता था । मैं अनुभव कर रहा था कि मुझसे गलती हो गई है । बाह्य-शिष्टाचारके नाते मैं अपनी गलतीके लिए क्षमा-याचना करना चाहता था पर ऐसा करनेकी हिम्मत न हुई । माँश्रीने अपगवी बच्चेको आखे दिखलाते हुए कहा—“आप लड़कपन क्या करते हैं ? अब आप विद्यार्थी नहीं हैं, पंडित हो गये हैं । आज तो यहाँ भोजन कर लीजिये, कलमे आप जैसा उचित समझे करें ।” उन्होंने नेहकी दृष्टी हँसते हुए मेरी भेपको दूर कर दिया ।

मैं माँश्रीके स्नेह-भारसे दबा जा रहा था, अतः मैंने मान रहकर आदेज स्वीकार किया । मेरा मान भग हुआ, पर वाणी न निकली । मेरी कल्पना स्वच्छन्द रूपसे बढ़ चली । इतना महान् व्यक्तित्व और शुभ जैसे नये आदमीके लिए इतनी चिन्ता ?

मैं पूरे दो घण्टेके बाद कोठीसे बाहर हुआ और धर्मशालामें आकर क्लान्त और खिन्न-सा जीवनकी विभिन्न पहेलियोंको सुलझानेकी उधेड़-धुनमें लग गया । मेरी यह विचारधारा तब रुकी, जब कोठीके दरवानेने आकर कहा—“पंडितजी, चलिये, भोजन तैयार है ।”

लगभग १२॥ वजे चिलचिलाती जेठकी दुपहरियामें भोजन करके लौटा और कमरेमें पड़ी हुई चौकी पर पड़कर आजा, उल्लास और भावना-विभोर हो छतकी ओर एकटक देखने लगा ।

भयकर गर्मी थी। लू तेज़ीसे चल रही थी। सड़क कुम्हारका आवाँ बनी हुई थी। घरसे इस समय बाहर निकलना किसी भाग्यके मारेका ही काम था। दोपहरी थके यात्रीके समान ठहर-ठहरकर बढ रही थी। ठीक दो बजेके लगभग एक आदमीके सिर पर एक बड़ी-सी टोकरीमें आटा, दाल, चावल, मिर्च, मसाला, घी, चीनी और आवश्यक रसोईके बर्तन रखाये हुए कन्या पाठशालाकी अध्यापिका श्री मथुराबाईजी मेरे कमरे तक आई। लूसे बचनेके लिए मैंने अपना कमरा बन्द कर लिया था तथा पसीनेमें शराबोर तट्टामे पड़ा करवटे बदल रहा था। किवाड़ो की खडखडाहट सुनकर मैंने दरवाजा खोला और सारा सामान देखकर दग रह गया। मैंने पूछा—“यह कहाँसे आया है?”

अध्यापिकाजीने कहा—“छोटी बहूजी (श्री० ब्र० प० चन्दाबाईजी) ने आपके लिए भेजा है। मैं उत्तर देनेकी तैयारीमें था कि मोटरका हॉर्न सुनाई पड़ा और धर्मशालाके भीतरी फाटक पर मोटर आकर रुक गई। मोटरमेंसे माँश्री उतरी और हँसते हुए मुझसे आकर कहा—“पंडितजी, आप कोठीमें भोजन करनेमें सकोच करते थे। आप यहाँके लिए नये हैं, अतः शुद्ध खाद्य सामग्री एकत्र करनेमें आपको पर्याप्त कष्ट होता, इसलिए हमने विचारा कि कम-से-कम एक महीनेका सारा सामान आपके पास पहुँचा दिया जाय। आटा चार-पाँच दिनके बाद समाप्त हो जायगा, एक महीने तक यह बाईजी आपको आटा दे जाया करेगी। आप हमें आवश्यकतासे ज्यादा सकोची मालूम पड़ते हैं। आप भले ही पंडित हैं, हम तो आपको अपने बच्चेके समान समझती हैं।” इसी बीच उन्होंने धर्मशाला के व्यवस्थापक काशीनाथजीको पुकारा और उनसे कहा—“पंडितजीके लिए एक रसोईघर खोल दीजिये और इस सारे सामानको ठीक तरहसे रसोईघरमें लगवा दीजिये। देखो। पंडितजीको किसी भी प्रकारका कष्ट न हो; इन्हें जिस चीज़की आवश्यकता हो, कोठीसे लाकर दे देना या हमको खबर देना।”

सामानकी व्यवस्था कर माँश्री वहाँ बैठ गईं और जिस कमरेमें

रात्रिपाठशाला खोली जा रही थी, वह मुझे दिखलाया। मुझे कहा कि "पाठशालाकी स्थापनाके लिए कोई शुभ दिन देख लीजिये। जल्दी नहीं है, दो चार दिन आपको यहाँ खाली रहना भी पड़े तो आप भवन (श्रीजैन सिद्धान्त भवन) में चले जाया करिये, वहाँ पुस्तके और समाचारपत्र पढ़नेमें आपका मन लग जायगा। बालाविश्राम तो यहाँसे लगभग दो मीलकी दूरीपर है, वहाँका ग्रीष्मावकाश भी होनेवाला है। आप वहाँ भी चलकर बाहुवली स्वामीके दर्शन कर आइये।"

मैंने पचाग देखकर ११ मईका दिन पाठशालाकी स्थापनाके लिए शुभ बतलाया। माँथ्रीने स्वीकार कर लिया। इस समय आपसे अनेक सामाजिक और धार्मिक चर्चाएँ हुई, जो आज बारह वर्ष पश्चात् स्मृति-के कोपमें धूमिल हो चुकी हैं। एक घटना याद है, जो आज भी अतीतके दिन प्रतिदिन गाढ़े होनेवाले धुधलेपनमें एक रेखा खींचकर सजीवता प्रदान कर देती है और मैं कह उठता हूँ कि माँथ्रीमें दया, करुणा, सहानु-भूति, क्षमा, ममता, स्नेह आदि गुणोंके सिवा जो सबसे बड़ी चीज है, वह है माँका हृदय, जिसके कारण वह समस्त बालाविश्रामके परिवारकी सचमुच धर्मशीला माँ है। आज भी उनमें छात्राओं और शिक्षकोंके लिए अपार वात्सल्य वर्तमान है।

घटना यह है कि जब वह मोटरमें बैठकर बालाविश्रामको जाने लगी तो मथुराबाईजीको अलग बुलाकर कुछ रुपये दिये और उनसे कहा—"पंडितजी अभी बनारस विद्यालयसे आ रहे हैं, संभवतः खर्चके लिए उनके पास रुपये न हों। संकोचवश वह माँग नहीं सकते हैं और देने पर लगे भी नहीं। आदमी-की पहिचान तुरंत हो जाती है। अतः तुम चुपचाप २५ रुपये दे दो और कह देना कि पाठशालाके लिए सामान मँगानेको जमा कर ले। हिसाब-किताब इन रुपयोंका पीछे हो जायगा।" मथुराबाईजीने मुझे २५ रुपये दिये और कहा कि ये रुपये पाठशालाके हैं, आप जमा कर लें। रजिस्टर, पेसिल, दावात, कलम आदि आवश्यक सामान मँगा लीजिये।

मैंने कहा—"इस सामानके लिए अधिकसे अधिक पाँच रुपये पर्याप्त

हैं। पन्चीस रुपयोका क्या होगा ? मैं इतने रुपये नहीं लूंगा।” माँश्री अभी वरामदेमें ही थी, उन्होंने जब मेरी दलील सुनी तो हँसती हुई आई और कहने लगी—“ये रुपये आपको दिये थोड़े ही जा रहे हैं, जिससे आप लेनेमें आनाकानी करते हैं। पाठशालाके लिए सामान खरीदनेको रख लें। आवश्यकतानुसार सामान खरीदते जाइये, पीछे हिसाब दे दीजियेगा।” माँश्री इतना कहकर मोटरमें बैठ गई, मैं पाँच-सात मिनट तक उनकी दूरदर्शिता और मातृवात्सल्यकी मन ही मन प्रशंसा करता रहा।

वस्तुतः माँश्रीका जीवन जैन सस्कृतिका प्रतीक है। आपने राज-भोगसे मुँह मोड़कर महाभिनिष्क्रमण किया है, वैभवकी उपेक्षा कर त्याग की शूलशय्याको अपनाया है। अहिंसा और सत्यकी साधनामें निरंतर सलग्न है। एक सहृदय शासिका और सचालिका होनेके साथ तपस्विनी माँ, ज्ञान और साधनामें सलग्न, यशकी आकाशासे रहित, परोपकारमें रत एव मूक सेवक है। माँश्री सचमुचमें लोहाको सोना बना देती है। आज भी स्मरण कर लेता हूँ कि सोना बन जाओगे क्या यह कभी सत्य होगा ?

—भारा, ६ जुलाई १९५१



## माँ श्री

### श्री नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य

**स**ंवत् १९६८ की आपाढ सुदी द्वितीयाका दिन था। प्रातः काल घडीने टन्-टन् कर = बजाये। ग्रीष्मावकाश समाप्त कर कल ही वापस आया था, अतः यात्राकी यकान दूर करनेके लिए कुछ अधिक विलम्ब तक सोता रहा। आकाश भी स्वच्छ नहीं था; लगभग रातके १२ बजेसे ही रिमझिम-रिमझिम वर्षा हो रही थी, बीच-बीचमे दामिनी कड़कड़ा कर दूरके खेतोमे टूटती दिखलायी पड़ रही थी। वृक्षोकी डालियाँ चूँ-चड़ड़ कर टूटनेके उपक्रममे रत थी। आश्रमकी स्तब्ध बाटिकासे भाँय, भाँय, साँय-साँयकी तुमुल ध्वनि उद्गम घोष करती हुई सुनाई पड़ रही थी। सहसा मेरे कमरेमे एक बड़ी कक्षाकी छात्रा प्यारीबाईने प्रवेश किया और प्रणाम करते हुए कहा—“पंडितजी! कल हम माँजीकी जन्मगाँठ मनाने जा रही हैं। कृपया भाषण देनेके लिए माँजीके सम्बन्ध-मे कुछ बतला दीजिये तथा कलका कार्यक्रम भी बना दीजिये।”

मैंने कुछ अस्त-व्यस्त कागज-पत्र अलमारीसे निकाले और उनकी श्रृंखला जोड़ते हुए कहा—

“नारी जाति जिन दिनो अज्ञान, कुरीतियो और सामाजिक अत्याचारोंसे अभिभूत थी, बालिकाएँ माता-पिताके सिरका बोझ थीं, घरमे कन्याका जन्म साढेसाती गर्नाचरसे अधिक भयावना था, उन्ही दिनो विक्रम संवत् १९४६ मे आपाढ शुक्ला तृतीयाके दिन वृन्दावनके एक सम्पन्न अग्रवाल वैष्णव परिवारमे माँश्री-प० चन्दाबाईका जन्म हुआ। उनके पिताका नाम बा० नारायणदासजी और माताका नाम श्रीमती राधिकादेवी था। श्री बा० नारायणदासजीने बी० ए० तक शिक्षा प्राप्त की थी; आप देशभक्त, समाजसेवक और कर्मठ व्यक्ति थे। कई वर्षों



तक आप यू० पी० धारासभाके सदस्य भी रहे। श्रीमती राधिकादेवी भी पतिके समान दयालु, परोपकारी और सेवाकार्यमें रत थी। माँश्री बचपनसे ही होनहार, कुशाग्रबुद्धि और निडर थी। माता-पिताने अपने अरमान पूरे करनेके लिए अपनी इस कन्याका विवाह मात्र ११ वर्षकी आयुमें आराके सुप्रसिद्ध रईस गोयल गोत्रीय, जैनधर्मावलम्बी श्री प० प्रभुदासजीके पौत्र और श्री बा० चन्द्रकुमारजीके पुत्र बा० धर्मकुमारजीके साथ कर दिया था। बा० धर्मकुमारजी सस्कृत और अंग्रेजीके विद्वान् थे। एफ० ए० की परीक्षा उत्तीर्ण कर बी० ए० में अध्ययन करना आरम्भ किया था। विवाहके समय आपकी आयु १८ वर्षकी थी।

जैन-समाजके प्रसिद्ध साहित्यसेवी, धर्मनिष्ठ, परोपकारी बाबू देवकुमारजी बा० धर्मकुमारजीके अग्रज थे। दोनों भाइयोंमें अपूर्व वात्सल्य था। बा० देवकुमारजी प्रतिभासम्पन्न अपने अनुजको सुयोग्य विद्वान् बनाना चाहते थे, पर दुर्दैवने असमयमें ही उनके इच्छा-कसुमोको कुचल दिया। विवाहके एक वर्ष बाद ही बा० धर्मकुमारजीका स्वर्गवास हो गया और माँश्री प० चन्दावाईजीको मात्र बारह वर्षकी अवस्थामें सौभाग्य-सुखसे वंचित होना पड़ा।

दूरदर्शी श्री बा० देवकुमारजीके मनको अपनी बन्धु-वधूके मानसिक विकासकी चिन्ताने भारी कर दिया। उन्होंने विचार किया कि विवेक या ज्ञानके बिना नर हो या नारी दोनोंमेंसे किसी एकका भी उद्धार होनेका नहीं। मानवके उत्कर्षके लिए ज्ञान और सद्गुणोंकी वृद्धिकी आवश्यकता है। अतएव बा० देवकुमारजीकी प्रेरणा और प्रोत्साहनसे माँश्री पंडिता चन्दावाईने पुन विद्यारम्भ किया। आपने धर्मशास्त्र, ध्याय, साहित्य और व्याकरणकी शिक्षा अनेक कठिनाइयोंमें प्राप्त की। उन दिनों पर्दा प्रथा अपनी चरम सीमा पर थी, युवतियोंका अध्ययन समाजमें सर्वथा हेय माना जाता था, अच्छे शिक्षकोंकी भी कमी थी, फिर भी आपकी ज्ञान-साधनामें कोई कमी नहीं आई और थोड़े ही समयमें आपने काशीकी पंडिता परीक्षा उत्तीर्ण कर ली।

जैनशास्त्रोके अध्ययन, आलोडन और मन्थन करनेके कारण आपकी जैनधर्ममे अडिग श्रद्धा उत्पन्न हो गई। अतः अपने साथ आपने अपनी दोनों बहिन—श्रीमती केसरदेवी और श्रीमती ब्रजवालादेवीको भी जैनधर्ममे दीक्षित कर लिया।

सन् १९०७ मे कन्याशिक्षाके प्रचार और प्रसारके लिए आपने अपने नगर आरामे ही श्री वा० देवकुमारजीको कन्या पाठशालाकी स्थापना करनेकी प्रेरणा की और श्री गान्तिनाथ मन्दिरके कमरामे दो अध्यापिकाएँ नियुक्त कर धूमधामसे कन्यापाठशालाकी स्थापना कराई। यह छोटा-सा विद्यामन्दिर तबसे लेकर अब तक आपके ही तत्त्वावधानमे वा० देवकुमारजी द्वारा स्थापित ट्रस्टसे निर्विघ्न चल रहा है। वर्तमानमे भी लगभग ५०-६० बालिकाएँ इसमें आरम्भिक शिक्षा ग्रहण करती हैं।

माँश्री बाबू देवकुमारजीके साथ १९०८ में दक्षिण भारतके जैन-तीर्थोंकी यात्राके लिए गई। आपने थयणवेल्लोल, धर्मस्थल, मूडविद्री, कार्कल आदि स्थानोंकी भक्तिभावपूर्वक वन्दना की। इस यात्रामे वर्णी नेमिसागरजी भी साथमे थे। माँश्री और बाबू देवकुमारजीके प्रत्येक स्थानपर हिन्दीमे भाषण होते थे और वर्णीजी आप लोगोके भाषणोका दक्षिणीमे अनुवाद करते थे। मूडविद्रीमे पाठशालाकी स्थापना आप लोगोकी प्रेरणासे ही हुई थी। इसी यात्रामें माँश्रीका परिचय श्री जल्लिता-वाईजी, श्री मगनवाईजी, श्री ककूवाईजी आदिसे हुआ था।

दानवीर बाबू देवकुमारजीकी असामयिक मृत्युके उपरान्त भी माँश्रीकी ज्ञानपिपासा ज्योकी ल्यो बनी रही और आप ज्ञानकणोके अर्जन मे सतत प्रयत्नशील रही।

दासत्वकी शृंखलामे जकडी, घूँघटमे छुपी, अज्ञान और कुरीतियो से प्रताडित नारीकी दशापर आप निरन्तर विचार करती रहती थी। आपका एकमात्र विश्वास है कि समस्त सामाजिक रोगोकी रामबाण औषधि शिक्षा है। यदि नारीका अज्ञान दूर हो जाय तो वह निश्चय ही स्वास्थ्यलाभ कर सकती है, स्वतन्त्र आजीविका प्राप्त कर धर्मसाधन

करती हुई प्रतिष्ठा प्राप्त कर सकती है। क्योंकि खोये हुए आत्मगीरव की प्राप्तिका साधन शिक्षा ही है।

जिन विधवा बहनोकी आज समाजमें नगण्य स्थिति है, जिनके साथ पशु-जैसा व्यवहार किया जाता है, उनकी स्थिति भी शिक्षाके द्वारा ही सुधर सकती है। शिक्षा प्राप्त कर वे जीवित मानवोकी पक्किमें स्थान पा सकती हैं। अतएव एक ऐसा विद्यामन्दिर स्थापित करना चाहिए, जिसमें विधवा बहनोके साथ कुमारी कन्याएँ और समाजकी अभिशप्त सधवाएँ भी सच्चा विवेक प्राप्त कर सकें। आपकी इस विचारधाराके स्निग्ध सीकर आपके कुटुम्बियों और हितैषियोंपर भी पड़े, पर कुछ निर्णय न हो सका।

सन् १९२१ में आप अपने परिवारके साथ श्रीसम्मेदशिखरजीकी यात्राके लिए गई। समय पहाडकी बदना करनेके उपरान्त श्रीपार्ष्व-प्रभुकी टौक पर आकर माँश्रीने सब लोगोसे नियम लेनेको कहा। आदेशानुसार श्री बा० निर्मलकुमारजी, श्री बा० चक्रेश्वरकुमारजीने भगवान्‌के समक्ष नियम लिये तथा बाबू निर्मलकुमारजीने कहा—“ब्रह्मी (चाचीजी), आप भी यह नियम ले लीजिये कि एक महीनेमें महिलाश्रमकी स्थापना अवश्य कर दी जायगी।” नियम ग्रहण कर आप लौट आई और इसी वर्ष नगरसे दो मीलकी दूरीपर धनुपुरा गाँवके ही निकट अपने ही बगीचेमें अपने परिवारबालोके सहयोगसे श्री जैनवाला-विश्रामकी स्थापना की। आपकी प्रेरणासे आपकी ननद श्रीमती नेमिसुन्दर बीबीने लगभग बीस हजार रुपये लगाकर विद्यालयभवन और उसीके ऊपर लगभग पाँच हजार रुपये लगाकर चैत्यालयका निर्माण कराया।

माँश्रीने तो इस सस्थामें अपना तन, मन, धन सब कुछ लगा दिया है। चाँदीके टुकडोमें आपके त्यागका मूल्यांकन नहीं किया जा सकता। यह सस्था जैनसमाजकी नारी-सस्थाओंमें अद्वितीय है। इसमें न्यायतीर्थ, साहित्यरत्न और शास्त्री तककी शिक्षा दी जाती है। छात्राएँ प्राइवेट मैट्रिककी परीक्षा भी देती हैं, मिडिल तक नियमत शिक्षा दी जाती है।

सस्याका अन्तरग और वहिरग सारा प्रबन्ध माँश्रीके ऊपर ही है ।

धार्मिक भावना भी माँश्रीमें बड़ी प्रबल है । आपने राजगृहमें अपनी ओरसे द्वितीय रत्नगिरि पहाड़ पर जमीन खरीदकर दिव्य जिनालय-का निर्माण कराकर धूमधामसे प्रतिष्ठा कराई तथा वालाविश्रामके रम्य उद्यानमें सन् १९३६ में अपने निजी द्रव्यसे भव्य एवं चित्ताकर्षक मानस्तम्भका निर्माण कराया है । श्रवणबेलगोलस्थ गोम्मटस्वामीकी मूर्तिकी प्रतिलिपि कराकर विश्रामकी वाटिकामें ही सन् १९३७ में कृत्रिम पर्वतके ऊपर १३ फुट ऊँची बाहुवली स्वामीकी मनोज्ञ मूर्ति स्थापित की है ।

यद्यपि माँश्रीका आचार-विचार सातवी प्रतिमाका है, पर आपका त्याग और तप आर्थिकासे कम नहीं है । असत्य भाषण आपने अपने जीवनमें कभी नहीं किया है, अणुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रतोंके पालनमें आप अत्यन्त जागरूक हैं । आपकी कपाय मन्द है, प्रत्येक बातका उत्तर हँसकर देना आपका स्वभाव है । सादगी और सरलता आपके जीवनकी प्रमुख विशेषताएँ हैं । आपके परिग्रहकी सीमाका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि आप अपना सामान रखनेके लिए बक्स नहीं रखती, एक थैलेमें ही ओढ़ने, विछाने और पहननेके कपड़े रखती हैं ।

विदुषी होनेके साथ माँश्री सुलेखिका और सफल सम्पादिका भी हैं । सन् १९२१ से जैन महिलादर्श नामक पत्रका सम्पादन करती आ रही हैं । उपदेगरत्नमाला, सौभाग्यरत्नमाला, निबन्धरत्नमाला, आदर्श कहानियाँ, आदर्श निबन्ध और निबन्धदर्पण आदि कई महिलोपयोगी पुस्तकें भी लिखी हैं ।

भाषण देनेमें भी माँश्री सिद्धहस्त हैं । आपकी वाणी अत्यन्त मधुर और हृदयस्पर्शी है । अ० भा० दि० जैन महिला परिषद्के १०वें और २०वें अधिवेशनके अध्यक्षपदसे आपने बड़े मार्मिक भाषण दिये हैं । आपका अविक भीड़में पहला भाषण १७ वर्षकी अवस्थामें पानीपत पञ्चकल्याणक प्रतिष्ठामें हुआ था ।

मांश्री युगसम्भाषिका हैं। आपका हृदय-मुकुर इतना विशाल, स्थिर और निर्मल है कि समाज और व्यक्तिके मानसका सही प्रतिबिम्ब पड़े बिना नहीं रहता। यशलालसा और सम्मानकी आकांक्षासे आप दूर हैं। माताका स्नेह, वीरागनाओका गौरव, कुलललनाओकी सहिष्णुता, आर्यिकाओका तप-त्याग एवं गृहलक्ष्मीकी उदारता आदि गुण आपमें वर्तमान हैं।

इस योगवी नदीमें मरुम्बतीकी सबसे लाडली, जीवन-विकासकी मीटर, और जीवनकी अमर कलाकार मांश्रीकी जन्मगाँठ मनानेका आयोजन करनेका विचार आपका स्तुत्य है।”

छाना अपने निवासस्थानपर चली गई और मैं कई-एक क्षणों तक मांश्रीके गुणोंका विचार करता रहा।

\*

\*

\*

८ फरवरी १९४२ को आप अचानक बीमार पड़ गईं। आपका स्वास्थ्य पाँच-छ दिनमें ही इतना खराब हो गया कि उठने-बैठनेकी शक्ति भी न रही। इस असमर्थ अवस्थामें भी त्रिकाल सामायिक, पूजन, भक्ति आदि दैनिक धार्मिक कृत्योंको आप बराबर करती रही। जब आप बिल्कुल अशक्त हो गईं तो वालाविश्राम-परिवारके साथ अन्य कुटुम्बियोंको भी चिन्ता हुई। सभीने आपसे इञ्जेक्शन लेनेकी प्रार्थना की। धर्माध्यापक होनेके नाते भुक्तसे कहा गया कि आप कहिये कि धर्म-शास्त्रकी दृष्टिसे इञ्जेक्शन लेनेमें कोई हर्ज नहीं है, आपका फतवा मान्य होगा। मांश्रीको आपकी बातका विश्वास है। मैंने हितैषियोंकी प्रेरणा से सहमते हुए मांजीसे कहा—“आप इञ्जेक्शन ले लीजिये, यह तो खानेकी दवा नहीं है। आजकल कई त्यागी महानुभाव इञ्जेक्शन लेते भी हैं।” मांश्रीने क्षीण स्वरमें कहा—“पड़ितजी! अन्य लोग मोहवश इञ्जेक्शन लेनेकी बात कहें तो कोई आश्चर्य नहीं, पर आपके इन शब्दोंको सुनकर हमें महान् आश्चर्य हो रहा है। आपसे तो हमें यह आशा है कि समय पड़ने पर हमारे धार्मिक कृत्योंमें सहायक होंगे। इस अनित्य शरीरके

साथ इतना मोह क्यों ? यह तो अनादिकालसे प्राप्त होता आ रहा है ।”  
 मैं आपकी दृढ़ता और सहनशक्ति को देखकर चकित रह गया ।

\* \* \*

सन् १९४२ की क्रान्तिके दिन थे । देशमें एक आजादीकी लहर आई हुई थी । नवयुवक, विरोध-विद्यार्थीवर्ग संलग्न था । गोरी सेनाने सर्वत्र अपना आतंक फैला रखा था । जैन-वालाविश्राम धर्मकुञ्ज से उठकर शहरमें ‘नाजघर’ नामक भवनमें चला गया था । छात्रावास और शिक्षणका कार्य उक्त भवनमें ही सम्पन्न होने लगा था । उस समय लगभग ७० छात्राएँ छात्रावासमें निवास करती थी । कुछ दिनोंके उपरान्त लाइनकी मरम्मत हो जाने पर जब ट्रेने चलने लगी तो माँश्रीने मुझे बुलाकर कहा—“अभी गोरी सेनाका आतंक ज्योका त्यो है । धर्मकुञ्जमें सस्था-को ले जाने लायक समय नहीं है । इतनी छात्राओंको अधिक दिन तक शहरमें रखना हमारे लिए कठिन है । अतः अब हमारा विचार सभी छात्राओंको सुरक्षित रूपसे घर भेजकर कुछ समयके लिए सस्था बन्द कर देनेका है ।” मैंने कहा—“माँजी ! आप जैसा उचित समझे, करे ।”

आपने कहा—“इस जन-जागृतिके युगमें सस्थाधिकारियोंको सबकी सलाहसे ही चलना उचित है । आप लोग सब आश्रम-परिवारके हैं, अतः हमारा विचार है कि कल सभी शिक्षक-शिक्षिकाओंको बुलाकर इस विषय-पर विचार-विमर्श कर लिया जाय । जो निर्णय हो उसे समस्त आश्रम परिवार—छात्राओ और शिक्षकमण्डलके समक्ष पुनः विचारके लिए प्रस्तुत किया जाय । इसके पश्चात् ही कोई कदम बढाना उचित होगा । आपको हमने इस विषयमें सलाह लेनेके लिए बुलाया है ।”

मैं विचारने लगा कि माँश्री कितनी दूरदर्शितासे कार्य करती है । शिक्षकोंका इनकी दृष्टिमें कितना ऊँचा स्थान है ? आश्रम-परिवारकी प्रधान होकर भी सबकी बातोंपर ध्यान देती है ।

अगले दिन अन्तरंग-समितिकी बैठक की गई । सभी शिक्षक-शिक्षिकाओंने अपने-अपने विचार पक्ष-विपक्षमें प्रकट किये तथा बहुमतसे



इस प्रकार आप आश्रमवासिनी छानाओकी सेवा उनकी माँसे भी बढकर करती हैं । आश्रम-परिवारके किसी भी व्यक्तिका तनिक भी कष्ट आपकी चिन्ताका विषय बन जाता है और उसके कष्टको दूर किये बिना आपको शान्ति नहीं मिलती ।

★

★

★

बालाविश्रामान्तर्गत बालाहितकारिणी सभाके साधारण अधिवेशनोंमे मुझे आपके भाषण सुननेका अनेक बार अवसर प्राप्त हुआ है । मुझे जहाँ तक स्मरण है कि सन् १९४३ की २२ जनवरीको आपने भाषणमें कहा कि “भगवान् महावीरने नारीजातिके उद्धारका भार पुरुषों पर ही नहीं छोड़ा है, किन्तु गृहस्थ तथा त्यागी स्त्री-समाजके लिए श्राविका तथा आर्यिका ऐसे दो संघ स्थापित किये । स्त्रियाँ जब तक अपने पैरोपर खड़ी न होगी, उनका उद्धार होना कठिन ही नहीं, असम्भव है । आजके नारी वर्गने अपनी सारी समस्याएँ पुरुषों पर छोड़ दी हैं, इसी कारण नारी-समाजका अधःपतन होता जा रहा है । नारियाँ आज स्वयं ही पुरुषोंकी दासी और भोगलिप्सापूर्तिका साधन बन गई हैं । पाश्चात्य शिक्षाके प्रभावसे कुछ नारियाँ स्वतन्त्र होनेका दावा करने लगी हैं, पर उनका यह दावा बिलकुल भूठा है । जब नारी पुरुषकी अर्धांगिनी है, तब वह पुरुषके समान अपने अधिकारोंकी स्वयं भोक्ता है । क्या अधिकार कभी किसीको माँगने पर मिला है ?

भारतीय नारीको वीरता और त्यागको फिरसे अपनाना होगा । किसीके अत्याचारोंको सहना भी उतना ही गुनाह है, जितना अत्याचार करना । अहिंसा बहुत बड़ा अस्त्र है, पर इसका उपयोग समझ-बूझकर करना होगा । जो नारियाँ बिना किसी प्रकारकी चूँ-चपट किये किसी आततायीको आत्मसमर्पण कर देती हैं, वे वस्तुतः कायर हैं । जब तक शरीरमे प्राण है, विरोधीका मुकाबला डटकर करना चाहिए । यदि आत्मिक शक्तिका पर्याप्त विकास हो जाय, जीवनमे अहिंसा उतर जाय, तो हमारा विश्वास है कि कोई भी आततायी कुदृष्टि डाल ही नहीं सकता



है। अतएव प्रत्येक बहिनको वीर बनना चाहिए। विपत्तिके आने-पर कभी भी धैर्यका त्याग नहीं करना और प्रबल शक्तिके साथ सकटका सामना करना जीवन-विकासके लिए आवश्यक है। सच बात यह है कि मैं नारियोकी वीरताकी उपासक हूँ, जिसको अपनाकर वे किसी भी प्रकार आततायीको स्वयं दण्ड दे सकती हैं। अथवा अपने आत्मबल द्वारा उसकी कलुषित भावनाओको बदल सकती हैं। प्रलोभन और स्वार्थको पराजित कर त्याग, तपश्चर्या, बलिदान और सयमको अपनाये बिना नारीका उद्धार होनेका नहीं है।”

आप सदा कहा करती हैं कि धर्मका मार्ग सुखकर ही नहीं, श्रमस्वरूप भी है। वह सुखकी ओर नहीं, कल्याणकी ओर जाता है। यह कल्याण किसी एक व्यक्ति या वर्गका नहीं, सम्स्त मानव-समाजका है।

\*

\*

\*

सन् १९४७ की १८ जूनको मैं श्री बाबू निर्मलकुमारजी द्वारा निर्मित उनके चन्द्रलोक भवनमें गृह-चैत्यालयकी शुद्धि और वेदी-प्रतिष्ठा-के लिए गया। माँश्री भी वहाँ पहलेसे पहुँची हुई थी। प्रतिष्ठाका कार्य ६-७ दिनोंमें विधिवत् सम्पन्न हुआ। इस अवसर पर मुझे माँश्रीके अति निकट सम्पर्कमें रहनेका अवसर मिला। यागमण्डल विधानमें माँश्री साथमें अत्यन्त मधुर ध्वनिसे श्लोक पढ़ती थी एवं उपस्थित व्यक्तियों को उनका अर्थ तथा विधानके रहस्यको भी समझाती जाती थी। पहाड़-का पानी मेरी प्रकृतिके प्रतिकूल पड़नेके कारण वहाँ मेरा स्वास्थ्य कुछ बिगड़ गया। इस अवसरपर माँश्रीके स्नेहका मुझे साक्षात्कार हुआ। आप मेरी उतनी चिन्ता रखती थी, जितनी एक परिवारके व्यक्ति की। साधारण व्यक्तियोंकी चिन्ता और पीड़ाको भी अपनी चिन्ता और पीड़ा बना लेना और उनके लिए परेशानी उठाना माँश्रीकी नैसर्गिक विशेषता है। मैंने देखा कि आप अकेली ही दस आदमियोंका काम कर लेती हैं। दिन-में सोनेवालोसे आपको चिढ़ है। कर्त्तव्यपालन करनेकी दृढ़ता और अथक परिश्रम आपके जीवनके प्रधान गुण हैं। बुद्धिकी प्रखरता निकट

सम्बन्ध वालोको चकित ही नहीं करती, किन्तु श्रद्धा उत्पन्न कर देती है । आपके व्यवहारसे लोग मुग्ध हो जाते हैं ।

२८ या २९ जूनको हम लोग—मै, माँश्री चन्दावाईजी, मातेश्वरी वा० निर्मलकुमारजी और कई एक नीकर चाकरोके साथ कालिम्पोगसे आराको रवाना हुए । यदि कोई व्यक्ति चाहे तो घरमें अपने व्यक्तित्वको छुपा सकता है पर बाहर—यात्रामे किसीका व्यक्तित्व छिप नहीं सकता । कुलियोको पैसे देना, भिखारियोको दान देना तथा अपने परिचारकोके साथ व्यवहार आदिसे उसका यथार्थ व्यक्तित्व पकडा जा सकता है । मोटर द्वारा जब हम लोग सिलीगुडी पहुँचे उस समय लगभग सध्याके ५ बजे थे । धीमी-धीमी वर्षा हो रही थी, यद्यपि भोजन कालिम्पोगसे करके ही चले थे, पर वहाँ आते ही भूख बड़े जोरसे लगी । सभ्यताके आवरणके कारण मैं तो कुछ कह नहीं सकता था । साथके व्यक्तियोमे भी एक-दो जैन थे पर वे भी मौन । गाडी छूटनेमें अभी दो घटेकी देरी थी । माँश्रीको मैंने चार टिकट सेकिण्ड क्लास और गेप व्यक्तियोंके लिए सरवेण्ट टिकट लाकर दिये । माँश्रीने टिकट लेकर कहा—“आप तो दो बार भोजन करते हैं, व्यालू कर लीजिये ।” इतना कहकर भजनलाल रसोइयेसे कहा—“स्टेशनके उस पारसे जाकर दो रुपयेके आम ले आओ । अन्य अच्छे फल मिले तो और भी खरीद लाना ।” साथमें नास्तेका कुछ सामान भी था । आपने आम स्वयं बनाये और हम लोगोको खिलाये तथा अपने हाथसे भोजन कराया । जितने भी सरवेण्ट साथमे थे, सबको एक-एक रुपया भोजनके लिए दे दिया गया । हम लोग अगले दिन ८ बजे पारवतीपुर आये । यहाँसे गाडी ११ बजे मिलती थी, अतः माँश्री स्टेशनपर ही जल्दी-जल्दी स्नान कर वहाँके किसी सेठके चैत्यालयमे दर्शन-पूजन करने चली गई । हम लोग स्नानादिसे निवृत्त होकर गाडीकी प्रतीक्षा करने लगे । ठीक १०॥ बजे आप लौटी, गाडी भी ठीक समय पर आई और सारा सामान गाडीमे लादा जाने लगा । इस समय मैंने एक अजीब दृश्य देखा, चैत्यालयके स्वामी—सेठजीने अपनी मोटर स्टेशन तक भेज दी थी । जब

ड्राइवर जानें लगा, माँजी उसको ५) इनाम देने लगी। सेठजीने उसे इनाम लेनेको मना कर दिया था, अतः वह सेठजीके कारण रुपये लेनेसे इन्कार करता था और माँजी जबरदस्ती देना चाहती थी। लगभग १० मिनट वह मना करता रहा, पर अन्तमें माँजीने समझा-बुझाकर उसे रुपये दे ही दिये। कुलियोको पैसे देनेके लिए मजनलाल भिक-भिक कर रहा था, तो आपने कहा—“अरे इतना अधिक सामान है, इन लोगोंको दो-दो चार-चार आने और ज्यादा दे दो।” इसी प्रकार जितने भी भिखमगे आये सब एक शब्द सुने बिना चार-आठ आना पाते ही गये।

\*

\*

\*

जैनधर्मके उज्ज्वल प्रकाशको निखिल विश्वमें फैलानेके लिए आप सदा आतुर हैं। सन् १९४८ में ‘सर्चलाइट’ में एक समाचार छपा था कि जॉर्ज बर्नार्ड शा ‘जैनमतका उत्थान’ नामक पुस्तक लिख रहे हैं। इसमें जैनाचार्यों द्वारा प्रतिपादित अहिंसाका महात्मा गान्धीकी अहिंसाके साथ तुलनात्मक विवेचन करेंगे। इस कार्यके लिए डा० शाने महात्मा गान्धीके पुत्र देवदास गान्धीको बुलाया है। इस समाचारने आपके हृदय में अपूर्व उत्साह उत्पन्न कर दिया। उसी दिन आपने जैनसमाजके प्रमुख धनिक और सरस्वतीपुत्री सर सेठ हुकुमचन्दजी, साहू शान्तिप्रसादजी, सेठ भागचन्दजी, बाबू छोटेलालजी, प्रो० लुशालचन्दजी, डा० ए० एन० उपाध्याय, डा० हीरालालजी आदिके पास पत्र लिखे। आपने मुझसे कहा—“यदि समाचार सत्य है तो जैनसमाजसे आर्थिक सहायता न मिलनेपर भी हम अपनी ओरसे किसी उद्भट धर्मशास्त्रज्ञ अंग्रेजी भाषाके ज्ञाता जैन विद्वान्को डा० शाके पास भेजेगी। डा० शाकी स्यात्ति साहित्यिक जगत्में अद्वितीय है। उनकी लेखनीका सम्मान विश्वके कोने-कोनेमें है। जैनधर्मके सम्बन्धमें उनकी लेखनीसे प्रसूत रचना अमर होगी, विश्वमें वह आदर और सम्मानकी दृष्टिसे देखी जायगी। वडे-वडे अन्वेषक विद्वान् उसे प्रामाणिक समझेंगे। अतः जैन विद्वान्के साथ उनका सम्पर्क रहना अत्यावश्यक है। इस विद्वान्के सहवाससे जैन-अहिंसा और जैन-

दर्शनके तत्त्वोंके सम्बन्धमें उन्हें जानकारी हो जायगी, इससे वह जैनधर्म-के सम्बन्धमें यथार्थ लिख सकेंगे ।”

उदारताके साथ माँझीमें मिलव्ययिता भी पूर्ण रूपसे विद्यमान हैं । आप एक-एक पैसेका उचित व्यय पसन्द करती हैं । आपको अनियमितता विल्कुल पसन्द नहीं । आत्मशोधक होनेके कारण आपमें यत्किञ्चित् सूक्ष्मता भी है । दूसरोंसे अधिक मिलना-जुलना और अनावश्यक बातें करना आपको पसन्द नहीं । अखण्ड आत्मविश्वास होनेके कारण अपने सत्यपक्षकी पुष्टिके लिए डट जाना, जिसे दूसरे लोग भले ही हठ कहे, आपका एक विशेष गुण है । आत्मविज्ञापनसे दूर रहकर कर्त्तव्य करना, निन्दा-स्तुतिका खयाल न करना, सेवा और परोपकारमें निरन्तर रत रहना, सहानुभूति और सहृदयताके साथ किसी भी बातका विचार करना आपके गुण हैं ।

आरा

२० जुलाई १९५१

— — —

# सतीतेज

एक बार मैं भाई निर्मलकुमारजीके साथ मसूरी ठहरा हुआ था। वहाँ बाईजी भी थी। मुझे वहाँ ज्वर हो गया। कलकत्तेके प्रसिद्ध कविराज हारान बाबू मुझे देखने आये। पूजन करनेके लिए जाते हुए बाईजीको उन्होंने देखा तो मुझसे बोले—“इनको देखते ही मेरे मनमें आ रहा है कि मैं इनकी पद-रज लूँ।” जब मैंने उनका परिचय दिया तो इतने प्रभावित हुए कि वे चरण-स्पर्श करनेके लिए एक घण्टेतक प्रतीक्षा करते रहे।

एक दफा बाईजी पेटके ट्यूमरकी आशंकाकी निवृत्तिके लिए कलकत्तेके विशेषज्ञोंसे परामर्श करने कलकत्ते आई हुई थी। यहाँ स्त्रीरोग-चिकित्साके विशेषज्ञ और प्रख्यात डाक्टरको दिखाया तो वह अग्रेज डाक्टर जिसे बाईजीका किंचित् भी परिचय नहीं था, अपना अभिमत प्रकट करते हुए कहने लगे कि “ऐसा मालूम पड़ता है कि बाईजी बड़ी सती, साध्वी और एक महान् आत्मा है।”

कलकत्ता

—छोटेलाल जैन

१ जुलाई १९४३





## पीहर-सासरेकी शोभा

भूआकी उम्र इस समय लगभग ६२ वर्षकी है। फिर भी जिन-दर्शन और स्वाध्याय उसी मनोयोगसे चल रहे हैं। उनके शुद्ध आचार-विचार, आहार-पानमें तनिक भी शिथिलता नहीं आई है। वही धर्ममें दृढ़ थढ़ा, वही तीर्थोंकी वन्दनाके परिणाम, वही ज्ञानकी पिपासा जो वचनसे देखता आ रहा हूँ, आज भी है। शरीर जर्जर होता जा रहा है, पर आत्मामें वही रत्नत्रयकी ज्योति जगमगा रही है।

जुलाईमें दिल्ली गया तो इस तीर्थकी वन्दनाको भी पहुँचा। मेरी अभिलाषा हुई कि भूआको अपने पास रखकर, उनकी सेवा-सुश्रूषा करके जन्म सार्थक कर लूँ। सहमते हुए विचार व्यक्त किया तो बोली—“बेटे, मेरे पीहर और सासरेकी शोभा इसीमें है कि मैं जिस घरमें डोलेसे उतरी, उसी घरसे मेरी डोली उठे।” और न जाने कितनी देरतक मेरे सरपर हाथ फेरती रही।

डालमियानगर

—गोयलीय

१ अक्टूबर १९५१

## हमारे कुलकी गौरव

— गोधलीय —

**ये** मेरे पिताजीकी भूआ हैं, मेरी भी भूआ हैं, और मेरे बच्चे भी इन्हें भूआजी कहते हैं, और काग ये जीती रही तो हमारी और भी पीढ़ी इन्हें भूआजी ही कहेगी, परन्तु ईमानकी बात तो यह है कि ५-६ वर्ष पहले तक तो इन्हें भूआ कहनेको जी चाहता था, मगर अब तो दादीमे बढ-कर परदादी-जैसी दीख पड़ने लगी हैं। उनके उस अतीत गौरव-वैभवका जब वर्तमानसे मिलान करता हूँ तो रुलाई आ जाती है। ६ वर्ष पूर्व ८० वर्षकी होने पर भी, यह कभी ध्यान न आया कि इन्हें इतनी शीघ्रता से बुढ़ापा घेर लेगा। स्वस्थ शरीर, दिव्य और गौरवपूर्ण मुख, स्वच्छ और घवल वस्त्र पहिने हुए, उनके रोम-रोमसे ब्रह्मचर्यकी आभा टपकती थी। प्रत्येक कार्यमे स्फूर्ति, स्वर मधुर, नेत्रोमे स्नेह, स्वभाव गंभीर, धार्मिक श्रद्धासे ओतप्रोत, श्रावकोचित कर्तव्योमे लीन भूआजीको उनसे आयुमे बड़े भी ताईजी कहकर सम्बोधित करते और उनके चरणोको देखते रहते।

उनके पुत्र उन्हें ताईजी कहते थे, इसलिए आरम्भमे तो वे ताई इसी कारण कहलाई, फिर भीष्म पितामह जैसे सबके पितामह हो गये हैं, उसी तरह छोटे-बड़े सब उन्हें ताईजी कहने लगे। मेरे कुटुम्बी, रिश्तेदार और मित्रवर्ग मेरे नाते इन्हें भूआजी कहते हैं।

भूआजी पुरानी वज्र-कतङ्गकी वड़ी पावन्द हैं। देहलीकी हर रीति रस्मोरिवाजसे परिचित हैं। सदरबाजारकी जैन-महिलाओमे



इनकी सम्मति बड़ा मूल्य रखती है। ५० वर्षसे भी अधिक हुए इन्होंने शास्त्रसभा स्थापित की थी, जो बराबर चालू है, और बहुत बड़ी सख्यामें प्रातःकाल शास्त्र-प्रवचनमें स्त्रियाँ सम्मिलित होती हैं। पहले स्वयं शास्त्र-प्रवचन करती थी, अब अशक्त हो जानेसे यह भार इन्हींकी शिष्याओंकी पुत्री, पौत्रियोंने सम्भाल लिया है।

५-६ वर्ष पहिले जब स्वस्थ थी, इनके पास बड़ी-बूढियाँ घरेलू कार्योंके लिए परायशं लेने आती; बहुएँ सिलाई और कढ़ाईका काम सीखने आती, कन्याएँ पढ़ने आती और बड़े-बूढ़े पुरुष भी रीति-रिवाज की गुत्थियाँ सुलझाने इनके पास आते।

३-४ मील पैदल चलकर मन्दिरोंके दर्शन कर आती, परन्तु इन ५-६ वर्षोंमें ऐसा परिवर्तन हुआ है कि वमुश्किल पहिचानमें आती हैं।

१५ जनवरीको दिल्ली गया तो मन्दिरसे भी पहले इनकी वन्दनाको पहुँचा। देखकर लकड़ा-सा मार गया। सरके वाल मुंडा डाले हैं, सारे शरीर पर झुर्रियाँ पड़ गई हैं, नेत्रोंसे कतरई नहीं छीखता है, मुँहके दाँत दगा दे गये हैं। भूआजी मेरी बलाये लेती रही, पुचकारती रही, पीठ-पर, सरपर हाथ फेरती रही और मैं पत्थर बना बैठा रहा। भूआके यह दुर्दिन देखनेको भी हमें जीना पड़ेगा। यह किसे खयाल था। जब नहीं बैठा गया, चुपचाप चला आया। न भूआके घर कुछ खाया न पिया।

४-५ रोज तक फिर मैं उनके पास नहीं गया, जानेको जी ही नहीं चाहता था। तब वे स्वयं ही लाठी टेकती डाक्टर कैलाशचन्द्रका सहारा लिये दो फलांग पैदल चलकर मुझे देखने आईं। दामनमें ४-५ पैवन्द लगे हुए, चादरके नामपर एक चीथड़ा-सा मैला ओढ़ना उनके शरीर-पर था। जिनके लिबास और रहन-सहनको उदाहरणमें पेश किया जाता था, वही आज इस रूपमें, और वह भी घरके भीतर नहीं, सबके सामने। मनको बड़ी धिक्कारी-सी आई। जिसने हमेशा देनेकी कोशिश की, हक होते हुए भी लेनेमें सकोच ही किया, उस भूआको मैं चरित्र भी नहीं जुटा सका। इस देवीको भी इस ब्लैक मार्केटिंगके जमानेमें नहीं बसगा

गया ! मैं स्नान करके घबल वस्त्रोमें वगला बना बैठा था, ४-५ साथी गपचप लड़ा रहे थे । तभी भूआजी आ गई । बड़ी आत्मग्लानि हुई । सोचा इस समय न आती तो अच्छा था, ये भी अपने मनमें क्या कहते होंगे ?

भूआ मुझसे प्यारकी बातें कर रही थी और मैं खोया हुआ-सा बैठा था !

थोड़ी देर बाद बोली—“बेटे ! अब जीवनमें कोई साध नहीं रह गई है । समाधिमरणपूर्वक यह चोला छूट जाय, केवल यही अभिलाषा शेष रही है । मोह-ममता सब दूर हो गई है । समरम्भ-समारम्भ नाम-मात्रको रह गया है । वस्त्रोकी भी प्रतिज्ञा है । जो शरीर पर है, ये भी भार मालूम होते हैं । तू मेरी चिन्ता करके दुखी न हुआ कर । तेरी कीर्ति बड़े, फले-फूले, मेरे भाईका घर, दिन-दूनी रात-चौगुनी उन्नति करे, मेरी यह दुआ है । मैं तुझे देख लेती हूँ तो सब कुछ मा लेती हूँ ।”

सुना तो दग रह गया । अपरिग्रह और सन्तोषका कैसा जीता-जागता उदाहरण है । लोगोकी खरीदते-खरीदते भूख नहीं मिटती । ये इन चियडोको भी भारस्वरूप पहने हुए हैं ।

ये हमारे कुलकी गौरव भूआ वैरिस्टर चम्पतरायजीकी सगी बहन हैं । बात लिखनेकी नहीं, न हम कभी यह स्वप्नमें सोच ही सकते हैं कि ये मेरे बाबाकी सगी बहन नहीं, बा० चम्पतरायजीकी सगी बहन हैं । मेरे बाबाकी बहन मर गई तो इन भूआजीके साथ मेरे बाबाजीके बहनोई लाला, ईश्वरीप्रसादजीकी दूसरी गाढी हुई ।

बाबाजीकी सगी बहनको मैंने तो क्या मेरे पिताजीने भी नहीं देखा था । दादीजी और माताजीके कोई लडकी नहीं हुई । न मेरी पत्नीने अभी तक कोई पुत्री प्रसव की है, अतः हमारे वगकी यही लाड़ली लडकी रही है । श्री चम्पतरायजी अधिकतर विलायत रहे । अतः फूफाजीको

---

१—यह संस्मरण लिखनेके ३ वर्ष बाद २९ दिसम्बर १९४९ को लक्ष्मीरत्नकी प्राप्ति हो गई है । जिसका प्यारका नाम ‘लाडो’ रखा गया है ।

नवीन ससुरालसे कोई वास्ता नहीं रहा। उन्हें पहली ससुराल अधिक प्रिय रही, हमारा घर लडकियोंका नदीदा रहा, अतः दोनों ओरसे प्रेम उमड़ता ही गया।

मेरे पिताजीने इन्हींके पास रहकर बचपनमें शऊर सीखा। भुभे भी आदमियत इन्हींसे मिली। मेरी माँको डोलेमेसे इन्हींने उतारा, मेरी दुल्हनको भी यही कारमेसे उतारकर लाई, और मेरा बड़ा लड़का श्रीकान्त जन्मा तो उसे भी मैंने इन्हींकी गोदमे सबसे पहले देखा। ऐसी हैं हमारे वंशकी अधिष्ठात्री देवी ये हमारी भूमा !

पिताजी हुए, तो इन्हे मुँहमाँगा मिला, मैं हुआ तो बड़े चावसे मेरे कपड़े लाई। उस वक्तकी लैस लगी हुई पीले मखमलकी टोपी आज भी बड़े यत्नसे मने सम्भालकर रखी हुई है। बाबा मरे तो कह मरे—“बेटा, जीजीके यहाँ भात ऐसा देना कि दिल्ली वाले भी दंग रह जायें। चम्पतरायसे हल्का रहा तो मेरी आत्माको परलोकमे भी कल न पड़ेगी।” पिताजी भी क्यों कसर रखने लगे थे, और भूमाजीने भी हम गरीबों-देहातियोंका भात इस चावसे पहना कि ३५-४० वर्ष पुरानी बात होने-पर भी उसका जिक्र माँ अक्सर हमको सुनाती रहती हैं, और हम भी पुरानी टोकको निभाते चले आ रहे हैं।

भूमाजीके अपार स्नेह और लाड-चावके आगे हमारा परिवार यह कभी सोच ही नहीं सका कि ये दूसरी भूमा हैं। राखी-बन्धन, विजया-दशमी और भैयादूजको पहले हमारे यहाँ टीका करने आती, बादमें दा० चम्पतरायजीके यहाँ जाती।

मेरे पिताजी ४१ वर्ष पूर्व मरे तो सववा होते हुए भी इन्होंने ज़ेवर पहनना यह कहकर छोड़ दिया कि “जब मुझसे छोटी मेरी भतीज बहूके ज़ेवर उतर गये तो अब मैं पहनती क्या अच्छी लगूंगी।”

हम लोगोंको जब कभी यह हमारे कुलकी रीत बताती, तो सदैव—“मेरे मायकेमे यो होता था, मेरा भाई यो कहकर मरा था और मेरा रामसरन (लेखकके पिता) इस स्वभावका था” बगैरह सब सगी बहन-बेटीकी तरह

भमता जाहिर करती, उनकी यादमे आँखे भी भीग जाती। कभी उनके मुँहसे पहला पीहर या दूसरे भाई-भतीजेका आभास तक नहीं मिला। माने यह भेद बताया तो मुझे बहुत दिनों तक विश्वास ही नहीं हुआ कि ये मेरी सगी भूआ नहीं हैं।

भूआ दिल्लीके पुराने और प्रतिष्ठित धनिक घरमें ब्याही आई। सान-ससुरकी लाइली बनकर रही। हाथो छाँह की गई। दोनों पीहरों में भी मौज थी। जहाँ भी जाती आँखे बिछ जाती। उनका अपना निजी व्यक्तित्व बड़ा प्रभावशाली और प्रतिष्ठित रहा। मगर सच बात तो यह है कि सीता, द्रौपदीके समान ये भी संसारमें दुख भोगने ही आईं। इस तपस्विनीको सुखकी भेट देनेमें मानो विधाता भी सटपटा गया।

सतान हुई नहीं, युवावस्थामें सुहाग लुट गया। दत्तक पुत्र लिया तो वह भी नि सतान भरी जवानीमें चल बसा। सारी जायदाद चोपट हो गई। नकद और जेवर धीरे-धीरे छीजते गये। पारिवारिक क्लेश, मानसिक वेदना जीवन भर पल्ला पकड़े रहे। तीर्थ-भ्रमण, धर्मध्यान, सयम, तप, त्याग द्वारा जो आत्मसुख मिला सो सुख मिला।

सन् १६२० की बात है। उस छोटो-सी आयुमें आजीविकाकी तलाश में मैं घरसे निकला। एक पाठशालामें नौकरीकी बातचीत पक्की हो गई। मार्गमें दिल्ली पड़ी तो भूआजीके दर्शन किये वगैर आगे बढ़ा ही नहीं जा सकता था। इस छोटो-सी आयुमें आजीविकाकी तलाश और वह भी धार्मिक नौकरी, सुनकर रो पड़ी। बोली—“नहीं वेटे ! ऐसी बात फिर कभी जुवानपर मत लाना, मेरे भाई-भतीजे स्वर्गमें बैठे क्या कहेंगे कि ‘मीरो’ (भूआका नाम) के होते हुए हमारे बच्चेको नौकरी करनी पड़ी। नहीं, मैं ऐसा हरगिज नहीं होने दूँगी।”

कपड़ेकी कोठीमें काम सीखनेको भेजा गया। मगर उस भाग्य के आग भूआजीकी क्या पेन पड़ती, जिसमें गुलामीकी एक अमिट लकीर खींच दी गई थी और तारीफ यह कि इस गुलामीकी रिक्शाका भार ढोते हुए देखकर भी बहुतसे बन्धु मेरे भाग्यपर ईर्ष्या करते हैं !

सन् १६२० की ही बात है, दिल्लीमें रहते हुए वमुदिकल मुझे एक माह हुआ होगा । यह मुझे खाना खिलाकर चारपाईपर लेट गई और मुझे समाधिमरण सुनानेका आदेश दिया । मैं कुछ घबराया हुआ-सा सुनाता रहा । समाधिमरण सुनकर बोली—‘५ रु० का दूध कुत्तोको पिला आओ ।’ यह हुक्म भी मैंने बिना चूँ चाँके बजा दिया । फिर बोली—‘सुबह भन्दिरजीमें पूजा करने अवश्य जाना’ । अब मेरे धैर्यका बाँध टूट गया । भेने समझा मृत्यु-समय नजदीक है, इसलिए यह सब कुछ हो रहा है । मुझे बताना नहीं चाहती है । मैंने पाँव दवाने चाहे तो मना कर दिया । सरकी तरफ बढ़ा तो भी रोक दिया । मुझसे न रहा गया, मैं रो पड़ा, तो बोली—‘बेटे रोते हैं, यह तो आनन्द और खुशीका अवसर है ।’ यह सुना तो पाँवके नीचेसे ज़मीन खिसकती दिखाई दी, सर घूमने लगा, बड़ी कठिनाईसे अपनेको सम्हाल कर पूछा—“आज भूआजी, आपको हुआ क्या है । मेरी तो जान-सी निकली जा रही है ।”

भूआ बोली—“छि, इसमें घबरानेकी बात क्या है, आज मेरा तैला व्रत है । कल पारना कलेंगी ।”

सुनकर अवाक् रह गया । तीन रोजसे निर्जल उपवासी थी । बदस्तूर मेरा सब काम करती रही और मुझे इसका आभास भी नहीं होने दिया । सदैव हर एकके दुख-दर्दमें शामिल रही, अपने और परायेके आड़े बक्तमें काम आई । पीहर और सासरेकी प्रतिष्ठा और गौरवको घरोहरकी तरह सम्हाल कर रखते रही और अपने दिव्य चारित्र्यसे दोनों तीनों कुलोको अभिमान योग्य बनाया, ऐसी भूआ क्या फिर किसी जन्ममें मिल सकेगी ?

—वीर, नवम्बर १९४६.



जन्म—

आगरा, वि० सं० १६२३

स्वर्गवास—

सन् १६१७ ई०

# मेरी तीर्थ-यात्रा

— गायत्री —

**आ**र्यसमाजमें जो स्थान श्रद्धानन्द, रायब्रादा हसराम और मुस्लिम कौममें सरसय्यद अहमदका है, वही स्थान जैनसमाजमें प० गोपाल-दासजी बरैयाको प्राप्त है। जिस समय जैनसमाज अपने धर्मसे अनभिज्ञ मिथ्यान्धकारमें फँसा हुआ था, उसके चारों ओर शिक्षा-प्रसारका उज्ज्वल प्रकाश फैल रहा था, और उसकी चकाचौंधसे चुन्धियाकर इधर-उधर छोकरे खा रहा था, तभी उसके हाथमें धर्मज्ञानका दीपक देकर बरैयाजीने उसे यथार्थ मार्ग देखनेका अवसर दिया। आज जो जैनसमाजमें सर्टी-फिकेटगुदा विद्वद्गण नजर आ रहा है, उसमें अधिकांश उनके शिष्यो और परशिष्योका ही समूह है।

बरैयाजीका आविर्भाव होनेसे पूर्व भारतमें धर्मशिक्षाप्रसार और सम्प्रदाय-सरक्षणकी होड़-सी लगी हुई थी। आर्यसमाज समूचे भारतमें ही नहीं, अरब-ईरानमें भी वैदिकधर्मका झण्डा फहरानेका मनसूबा डके की चोट जाहिर कर रहा था, उसके गुरुकुल, महाविद्यालय, हाईस्कूल और कॉलेज पनवाड़ीकी दूकानकी तरह तीव्रगतिसे खुलते जा रहे थे। मुसलमानोके भी देवबन्दमें धार्मिक और अलीगढमें राज्यशिक्षा-प्रणाली के केन्द्र खुल चुके थे। ईसाइयोकी तो होड़ ही क्या, हर शहरमें मिशन-शिक्षा-केन्द्रोका जाल-सा बिछ गया था। लाखोकी सख्यामें धार्मिक ट्रेक्ट वितरित ही नहीं हो रहे थे, अपितु वपित्समा दिया जा रहा था। केवल अभाग जैनसमाज खिसियाना-सा अकर्मण्य बना अलग-अलग खड़ा था।

शायद अकलक और समन्तभद्रकी आत्मा जैनसमाजकी इस दयनीय स्थितिसे द्रवीभूत हो गई और उन्होने अपना अलौकिक ज्ञान और शास्त्रार्थ

की प्रतिभा देकर फिर एकवार जैनधर्मकी दुन्दुभि बजानेको इस कृगकाय सलौने व्यक्तिको उत्साहित किया ।

वरैयाजीने जो अभूतपूर्व कार्य किया, भले ही हम काहिल गिप्यो द्वारा वह लिखा नहीं गया है, परन्तु उनके महत्त्वपूर्ण कार्यके साक्षी आज आचार्य, तीर्थ, शास्त्री और पण्डित रूपमे समाजमे सर्वत्र देखनेको मिलते हैं।

मेरे होश सम्हालने, कार्यक्षेत्रमे आनेसे पूर्व ही वरैयाजी स्वर्गस्थ हो गये, न मे उनके दर्शनोका ही पुण्य प्राप्त कर सका, न उनके सम्बन्धमे ही विस्तृत जानकारी प्राप्त कर सका । उनके दर्शन न हुए तो न सही, उनकी कार्यस्थली मोरेनाकी रज ही किसी तरह मस्तकपर लगाऊँ, उनके समवयस्क और सहयोगियोसे उनके स्मरण सुनकर कानोको तृप्त करूँ, ऐसी प्रबल इच्छा बनी रहती थी कि दिसम्बर १९४० मे परिपक्वके कार्यकर्ताओके साथ मोरेना जानेका अवसर भी प्राप्त हो गया । वरैयाजीके साक्षीदार ला० अयोध्याप्रसाद<sup>१</sup> तथा वा० नेमिचन्द वकील आदि १०-१२ वन्धुओसे रातभर वरैयाजीके सम्बन्धमे कुरेद-कुरेद कर बातें जाननेका प्रयत्न किया, किन्तु एक-दो घटनाके सिवा कुछ नहीं मालूम हो सका । आज उन्ही स्मृतिकी धुन्वली रेखाओको कागजपर खींचनेका प्रयास कर रहा हूँ ।

×

×

×

सामाजिक क्षेत्रमे आनेसे पूर्व किसी समय वरैयाजी एक रायबहादुर सेठके<sup>२</sup> यहाँ २० ६० मासिकपर कार्य करते थे । एकवार सेठ साहब आपको भी तीर्थयात्रामे अपने साथ ले गये । शास्त्रप्रवचनके साथ-साथ गुमास्तेकी उपयोगिताका भी विचार करके, इन्हे साथ लिया गया था । वरैयाजी शास्त्र-प्रवचनमे तो पटु थे, किन्तु गुमास्तगीरीकी कलामे कोरे थे । सफरमे रेल्वे-टिकटोकी कतरव्योत, लगेज, भाडा दिये बिना पार करना, चुंगीवालोको चकमा देना, स्टेशन बावुओको झाँसा देना, कुलियो-

१—सम्भवतः यही नाम था, यदि भूलसे दूसरा नाम लिखा गया हो तो वे वन्धु चमा करेंगे । २—नाम मैंने जान बूझकर नहीं लिखा है ।



तर्गिवालोको बातोमे राजी करना, थंडको भी विस्तर विछाकर सेकिण्ड बना लेना, धर्मशालाके चपरासियोसे भी भरपूर सुविधा लेना और इनाम की जगह अँगूठा दिखा देनेमे जो जितना प्रवीण होता है, वही प्रवासमें रखनेके लिए उपयुक्त समझा जाता है। बरैयाजी इस गिक्षामे कोरे थे। इन्हे शिक्षित और चतुर समझकर टिकिट लानेका कार्य दिया गया। ये टिकिटोमे कुछ कतरव्योत तो क्या करते, उल्टा लगेज तुलवाकर उसका भी भाडा दे आये।

सेठ और रायवहादुर होकर उनका सामान तुल जाये, इससे अधिक और सेठ साहबका क्या अपमान होता? धनियोके यहाँ चापलस और चुगुलखोरोकी क्या कमी? उन्होंने बरैयाजीके वुडबक होनेका ऐसा सजीव वर्णन किया कि वेचारे शिकारपुरी न होते हुए भी, सेठ साहबकी नजरोमे शिकारपुरी होकर रह गये। जहाँ सत्यका प्रवेश नहीं, यथार्थ बात सूननेका चलन नहीं। घोखा छल-फरेव मायाचार ही जहाँ उन्नति के साधन हो, विलफ और चकमा खाना ही जहाँ अभीष्ट हो, वहाँ बरैयाजी कितने दिन निभते? किनाराकशी ही स्वाभिमानकी रक्षाके लिए उन्होंने आवश्यक समझी।

×

×

×

यह मूर्खता करके बरैयाजी पछताये नहीं, यह अचौर्यव्रत उनके पञ्चाणुव्रतोमेसे तीसरा आवश्यक व्रत था। एकवार वे सपरिवार चम्बई से आगरे आये। घर आकर कई रोज़ वाद मार्ग-व्यय आदि लिखा तो मालूम हुआ नौकरने उनके तीन वर्षके बालकका टिकट ही नहीं लिया। मालूम होनेपर बड़ी आत्म-ग्लानि हुई और आपने तत्काल स्टेशन-मास्टर के पास पहुँचकर क्षमा-याचना करते हुए टिकटका मूल्य उनकी मेजपर रख दिया। स्टेशनमास्टरने समझाया कि ढाई वर्षसे अधिककी आयु पर टिकट लेनेका नियम है तो, पर कौन इस नियमका पालन करता है? हम तो ४-५ वर्षके बालकको नजरन्दाज कर देते हैं। अपने आप टिकट का पैसा देने कोई हमारे पास आया हो, हमे ऐसा मूर्ख कभी नहीं मिला।

आप बड़े भोले मालूम होते हैं, यह दाम आप उठा लीजिये, सब यूँ ही चलता है।” परन्तु बरैयाजी चालाक और घूर्त दुनियाके लिए सचमुच मूर्ख थे, वे दाम छोड़कर चले आये और बुद्धिपर जोर देनेपर भी अपनी इस मूर्खताका रहस्य न समझ पाये और जीवनभर ऐसी मूर्खता करते रहे।

×

×

×

ला० अयोध्याप्रसादजीके साभेमे मोरेनामे बरैयाजीकी आदतकी दूकान थी। लाला साहबका एक व्यक्तिसे लेन-देनका झगडा चल रहा था। आखिर वह व्यक्ति तग आकर बोला—“आपके साभी बरैयाजी जो निर्णय देगे, मुझे मजूर होगा।” लालाजीने सुना तो बाँछे खिल गईं। मनकी मुराद छप्पर फाड़कर आई, परन्तु निर्णय अपने विपक्षमे सुना तो उसी तरह निस्तब्ध रह गये, जिस तरह ऋद्धिधारी मुनिके हाथो मे गरमागरम खीर परोसकर रत्नोकी वारिश देखनेको बुद्धिया आतुरता-पूर्वक आकाशकी ओर देखने लगी थी और वर्षा न होनेपर लुटी-सी खड़ी रह गई थी।

लाला साहबको बरैयाजीका यह व्यवहार पसन्द न आया। “अपने होकर भी निर्णय शत्रु-पक्षमे दिया, ऐसी-तैसी इस न्यायप्रियताकी। डायन भी अपना घर बल्खा देती है, इनसे इतना भी न हुआ। हमे मालूम होता कि पण्डितजीके मनमे यह कालीस है तो हम क्यों इन्हें पच स्वीकार करते ? इससे तो अदालत ही ठीक थी, सौ फी सदी मुकदमा जीतनेका वकीलने विज्वास दिलाया था। बाह साहब, अच्छी इन्होंने आपसदारी निभाई। माना कि हमारी ज्यादाती थी, फिर भी क्या हुआ, आपसदारीके नाते भी तो हमारी टेक रखनी थी। जब पण्डितजीने हमारा रत्तीभर लिहाज नहीं किया तो अब इनसे क्या साभेमे निभाव होगा ? भई, ऐसे तोते-चश्मसे तो जुदा ही भले।”

इसी तरहके विचारोसे प्रेरित होकर लाला साहबने पण्डितजीसे साभा बाँट लिया, बोलचाल बन्द कर दी। बरैयाजीसे किसीने इस आशा-रहित निर्णयके सम्बन्धमे झिन्न किया तो बोले—“भाई, इष्टमित्रोकी

खातिर मैं अपने धर्मको तो नहीं बेचूंगा । जब मुझमें न्यायीकी स्थापना दोनों पक्षोंने कर दी तो फिर मैं अन्यायीका रूप क्यों धारण करता ? मेरा धर्म मुझे न छोड़े, चाहे सारा ससार मुझे छोड़ दे, तो भी मुझे चिन्ता नहीं ।”

लालाजीने मुझे स्वयं उक्त घटना सुनाई थी । फर्माते थे कि—  
“थोड़े दिन तो मुझे पण्डितजीके इस व्यवहारपर रोष-सा रहा, पर धीरे-धीरे मेरा मन मुझे ही धिक्कारने लगा और फिर उनकी इस न्यायप्रियता, सत्यवादिता, निष्पक्षता और नैतिकताके आगे मेरा सर झुक गया, श्रद्धा भक्तिसे हृदय भर गया और मैंने भूल स्वीकार करके उनसे क्षमा माँग ली । पण्डितजी तो मुझसे रुष्ट थे ही नहीं, मुझे ही मान हो गया था, अतः उन्होंने मेरी कौली भर ली और फिर जीवनके अन्त तक हमारा स्नेह-सम्बन्ध बना रहा ?”

मुझे जिस तरह और जिस भाषामें उक्त सस्मरण सुनाये गये थे, न वे अब पूरी तरह स्मरण ही रहे हैं न उस तरहकी भाषा ही व्यक्त कर सकता हूँ, फिर भी आज जो वैसे-विधायें याद आईं तो लिखने बैठ गया ।

—अनेकान्त, मार्च १९४८ ई०



# उनकी रीति

## महात्मा भगवानदीन

हमने ५० गोपालदासजी वरैया-जैसा दूसरा आदमी समाजमें आज तक नहीं देखा, पर यह बात तो हर आदमीके लिए कही जा सकती है। नीमके पेड़के लाखों पत्तोंमें कोई दो पत्ते एकसे नहीं होते, पर सब हरे और नुकीले तो होते हैं। समाजके हर आदमीसे यह आशा की जाती है कि वह कम-से-कम अपने समाजके मेम्बरोको सताये नहीं, उनसे झूठा व्यवहार न करे, उनके साथ ऐसे काम न करे, जिनकी गिनती चोरीमें होती है। समाजमें रहकर अपनी लँगोटी और अपने आँखके बाँकपनपर पूरी निगाह रखे और अपनी ममताकी हृद बाँधकर रहे। इन पाँच बातोंमें, जिन्हें अणुव्रत यानी छोटे व्रत नामसे पुकारा है, वे पूरे-पूरे पक्के थे, और पाँचों अणुव्रतोको ठीक-ठीक निभानेवाला समाजमें हमारे देखनेमें कोई दूसरा आदमी नहीं मिला। वह पूरे गृहस्थ थे, दुकानदारी भी करते थे, और पंडित और विद्वान् होनेके नाते जगह-जगह व्याख्यान देने भी जाते थे और इस नाते आने-जानेका किराया और खर्च भी लेते थे, पर दुकानदारी और इन सब बातोंमें जितनी सचाई वह बरतते थे, और किसी दूसरेको बरतते हुए नहीं देखा है। अगर उन्हें कोई ५० रु० पेशगी भेज दे और घर पहुँचते-पहुँचते उनके पास १० रु० बचे तो वह १० रु० वापिस कर देते थे और दो पैसे बच रहें तो दो पैसे भी वापिस कर देते थे। वह हर तरहसे हिसाबके मामलेमें पैसे-पैसेका ठीक-ठीक हिसाब रखते थे। पाँचों व्रतोंमेंसे हर व्रतका पूरा-पूरा ध्यान रखते थे और इन व्रतोंके प्रति सचाई ही उनमें एक ऐसा जादू बनी हुई थी, जिससे सभी उनकी तरफ़ खिंचते थे।

धर्मके मामलेमें आम तौरसे लोग अणुव्रतोंमेंसे किसी व्रतकी परवाह नहीं करते और सचाईके अणुव्रतकी तो विल्कुल ही परवाह नहीं करते।

एक पण्डितजी ही थे जो धर्म और व्यवहारमें कही भी सचाईको हाथसे नहीं खोते थे। तभी तो वह उन पण्डितोंकी नज़रमें गिर गये जो धर्मके ज्ञाता थे, पर उसपर अमल करनेके अभ्यासी नहीं थे।

पण्डितजी अणुव्रती थे, पर साथ-ही-साथ परीक्षा-प्रधानतामें पूरा विश्वास रखते थे, और जैसे-जैसे वह परीक्षा-प्रधानताको समझते जाते थे, वैसे-वैसे उसपर अमल करते जाते थे। दूसरी शब्दोंमें वह धीरे-धीरे परीक्षा-प्रधानी बनते जा रहे थे कि मौत-उन्हें उठाकर ले गई। कोई मन्त्रचला यह सवाल उठा सकता है कि क्या वह शुरु-शुरुमें परीक्षाप्रधानी नहीं थे? हम उसे जवाब देंगे—हाँ, वह नहीं थे। वह शुरु-शुरुमें अन्व-श्रद्धानी थे, कोरे कट्टर दिगम्बरी थे। उनकी कट्टरता दिनोदिन कम होती जा रही थी और अगर वह जीते रहते तो वह कट्टरता खत्म हो जाती और फिर वह दिगम्बरी न रहकर जैन बन जाते और अगर कुछ और उम्र पाते तो सर्वधर्म-समभावी होकर इस दुनियासे कूच करते।

हम ऊपरके पैरेमें बहुत बड़ी बात कह गये हैं, पर वह छोटे मुँह बड़ी बात नहीं है। हमने पण्डितजीको बहुत पाससे देखा है। पण्डितजी हमको बहुत प्यार करते थे और जब भी हम उनसे मिले, उन्होंने पूरी एक रात हमसे बिल्कुल जी खोलकर बातें की और हमारी बातें खुले दिलसे सुनी। हमसे जब वह बात करते थे तो एकदम अभिन्न हो जाते थे। हम ये सब कहकर भी यह नहीं कहना चाहते कि उन्होंने हमसे कबूला कि वह कट्टर दिगम्बरी थे। इस तरह बेटुकी बात हम क्यों पूछने लगे और वह हमसे क्यों कहने लगे? हम तो ऊपरकी बात सिर्फ इसलिए लिख रहे हैं कि हमने उन्हें पाससे देखा है और उनका खुला हुआ दिल देखा है। वस उस नाते और सिर्फ उस नाते हम यह कहना चाहते हैं कि हम जो कुछ ऊपर कह आये हैं, वो वह है कि जो हमने नतीजा निकाला है।

हमने यह नतीजा कैसे निकाला, यह बतानेसे पहले हम यह कह देना चाहते हैं कि जो आदमी परीक्षाप्रधानी बनने जा रहा है, वह किसी धर्म या पन्थका कितना ही कट्टर अनुयायी क्यों न हो, उस आदमीसे लाख

दरजे अच्छा है, जो अन्वश्रद्धानी होते हुए सर्वधर्म-समभावी होनेका दावा करता है। वह तो सर्वधर्म-समभावका नाटक खेलता है, या ढोंग रचता है। पण्डितजीने कभी किसी चीजका नाटक नहीं खेला, वे जब जो कुछ थे, सच्चे जीसे थे और सचाई ही तो पूज्य है, वही तो धर्म है, वही तो अंधेरे से उजालेकी तरफ लेजानेवाली चीज है और वह पण्डितजीमें थी। इस सचाईके बलपर ही वह झट ताड़ जाते थे कि मैं अवतक कौन-सा नाटक खेलता रहा हूँ, और कौन-सा ढोंग रचता रहा हूँ। अपनी परीक्षामें जैसे ही उन्होंने नाटकको नाटक और ढोंगको ढोंग समझा कि उसे छोड़ा। जैसे ही उन्होंने परीक्षासे यह जाना कि सोमदेवकृत 'त्रिवर्णाचार' आप्र ग्रन्थ नहीं है, वैसे ही उन्होंने उसको अलग किया और उसके आधारपर जो पूजाकी क्रियाएँ करते थे, उन्हें धता बताई। धता बताई गवद जरा भी हम बढकर नहीं कह रहे हैं, उन्होंने इससे ज्यादा कड़ा शब्द इस्तेमाल किया था।

धर्मके मामलेमें उनकी कही हुई खरी-खरी बातें आज बच्चे-बच्चे की जवानपर है, उन्हें हम दुहराना नहीं चाहते। हम तो यहाँ सिर्फ इतना ही कहेंगे कि पण्डित गोपालदासजी बरैया सचाईके साथ विचारस्वाधीनता का दरवाजा खोल गये और आज जो स्वामी सत्यभक्तके रूपमें पण्डित दरवारीलालजी स्वाधीन विचारोका चमत्कार दिखा रहे हैं, वह उसी द्वारसे होकर आये हैं, जिसका दरवाजा पण्डितजी हिम्मत करके खोल गये थे।

पण्डितजीने सम्यक्त्व, देवता, कल्पवृक्ष, केवलज्ञान, मुक्ति इनके चारोंमें ऐसी-ऐसी बातें कही, जिनसे एक मर्तवा समाजमें खलबली मची, पर वैसा तो होना ही था, कुछ दिनों पण्डितजीकी हँसी उड़ाई गई, फिर जोरका विरोध किया गया, फिर सहन किया गया और फिर मान लिया गया।

पण्डितजीने क्या-क्या काम किये, इनको गिनाकर हम क्या करें, ये काम मुरेना महाविद्यालयका है। हम तो सिर्फ वो ही बातें लिखना

चाहते हैं, जिनका हमारे दिलपर असर है। पण्डितजीको जो सगिनी मिली थी, वह उन्हींके योग्य थी, उनकी सगिनी उनके अणुव्रतोकी परीक्षाकी कसौटी थी, पर पण्डितजी उस कसौटीपर हमेशा सौटच सोना ही साबित हुए। उनकी सगिनीके स्वभावके बारेमें हमने सुना ही सुना है, पर वह सुना ऐसा नहीं है कि जिसपर विश्वास न किया जाय। हमारा देखा हुआ कुछ भी नहीं है, कोई ये न समझे कि हम ऐसी बात कहकर पूर्वापर-विरोध कर रहे हैं। चूँकि अभी तो हम कह आये हैं कि हमने पण्डितजीको पाससे देखा है और जब पाससे देखा है तो क्या सगिनीको नहीं देखा था, हाँ, देखा था पर हमने कभी उनको ऐसे रूपमें नहीं देखा, जैसा सुन रक्खा था, और इसके लिए तो हम एक घटना लिखे ही देते हैं।

इटावामें 'तत्त्व-प्रकाशिनीसभा'का जलसा था। पण्डितजी अपनी सगिनी समेत वहाँ आये हुए थे। उनकी सगिनी उस वक्त प्रेमीजीके लड़के को जो उस वक्त वर्ष या डेढ़ वर्षका होगा, गोदमें खिला रही थी। वह लड़का उनकी गोदमें बुरी तरह रो रहा था, हम उस वक्त तक उनको पण्डितजीकी सगिनीकी हैसियतसे नहीं जानते थे। इसलिए हमने उनकी गोदसे उस लड़केको छीन लिया, और सचमुच छीन लिया, ले लिया नहीं। छीन लिया हम यो कह रहे हैं कि हमने उस बच्चेको लेते वक्त कहा तो कुछ नहीं, पर लेनेके तरीकेसे ये बताया कि हम यह कह रहे हैं कि तुम्हें बच्चा खिलाना नहीं आता और होनहारकी बात कि वह बच्चा हमारी गोदमें आकर चुप हो गया। यह सब कुछ प्रेमीजी खड़े-खड़े देख रहे थे। वे थोड़ी देरमें चुपकेसे हमारे पास आकर बोले कि "आप बड़े भाग्यशाली हैं।" यँने "पूछा-क्यो?" बोले—"आपने पण्डितानीजीसे बच्चा छीन लिया और आपको एक शब्द भी सुननेको नहीं मिला। हम तो उस वक्त न जाने क्या-क्या अदाजा लगा रहे थे।"

उस दिनके बाद हम जब भी पण्डितजीसे मिले, हमने तो उनको इसी स्वभावमें पाया। यही वजह है कि हम उनके स्वभावके बारेमें जो

— — — रहे हैं — — — सन् मनी-अनार्द बात है।

कुछ भी सही, हों तो उनकी सगिनी उनके अणुव्रतकी कसीटी थी और उन्होंने जीवनभर उनका साथ ऐसा निभाया कि जो एक अणुव्रती ही निभा सकता था ।

पण्डितजीने जीते जी दूसरी प्रतिमासे आगे बढ़नेकी कोशिश नहीं की, लेकिन एकसे ज्यादा ब्रह्मचारियोंको हमने उनके पाँव छूते देखा, वह सचमुच इस योग्य थे ।

आज जो तत्त्व-चर्चा घर-घरमें फैली हुई है और ऐसी बन गई है, मानो वह माँके पेटसे ही साथ आती हो, ये सब पण्डितजीकी मेहनतका ही फल है । वे गहरी-से-गहरी चर्चाको इतनी आसान बना देते थे कि एक बार तो तत्त्वोका बिल्कुल अज्ञानकार भी ठीक-ठीक समझ जाता था । यह दूसरी बात है कि अपनी अज्ञानकारीके कारण वह उसे ज्यादा देरके लिए याद न रख सके । इसलिए उन्होंने 'जैन-सिद्धान्त-प्रवेशिका' नामकी एक किताब लिख डाली थी, उसे आप जैन-सिद्धान्तका जेबीकोश यानी पाकेट डिक्सनरी कह सकते हैं ।

पण्डितजीकी जीवनीसे जो कुछ सीख ली जा सकती है, उसका निचोड़ हम यह समझें हैं—

- १ सच्चे या अणुव्रती बनना ह तो निर्भीक बनो ।
- २ निर्भीक बनना है तो किसीकी नौकरी मत करो, अपना कोई रोजगार करो ।
- ३ रोजगार करते हुए अगर धर्म या धर्मचर्चाके वक्ता बनना चाहते हो तो अणुव्रतका ठीक-ठीक पालन करो, तभी दुकान चल सकेगी ।
- ४ अणुव्रतको अगर ठीक-ठीक पालन करना है तो अपनी हृद बाँधो ।
- ५ अपनी हृद बाँधनी है तो किसी कर्तव्यसे बाँधो ।
- ६ कर्तव्यको ही अधिकार मानो ।
- ७ अधिकारी बनो, अधिकारके लिए मत रोओ ।

—ज्ञानोदय, जुलाई १९५१



## परिचय

श्री नाथूराम प्रेमी

**प**ण्डितजीका जन्म विक्रम संवत् १९२३ के चैत्रमे आगरेमे हुआ था।

आपके पिताका नाम लक्ष्मणदासजी था। आपकी जाति 'वरैया' और गोत्र 'एछिया' था। आपके बाल्यकालके विषयमे हम विशेष कुछ नहीं जानते। इतना ही मालूम है कि आपके पिताकी मृत्यु छुटपनमे हो गई थी। अपनी माताकी कृपासे ही आप मिडिल तक हिन्दी और छठी-सातवीं तक अंग्रेजी पढ़ सके थे। घर्मकी ओर आपकी जरा भी रुचि न थी। अंग्रेजीके पढ़े-लिखे लड़के प्रायः जिस मार्गके पथिक होते हैं, आप भी उसी पथके पथिक थे। खैलना-कूदना, मजा-मौज, तम्बाकू-सिगरेट पीना, शेर और चौबोला गाना आदि आपके दैनिक कृत्य थे। १९ वर्ष की अवस्थामे आपने अजमेरमें रेलवेके दफ्तरमें पन्द्रह रुपये महीनेकी नौकरी कर ली। उस समय आपको जैनधर्मसे इतना भी प्रेम न था कि कम-से-कम जिन-दर्शन तो प्रतिदिन कर लिया करे। अजमेरमे पण्डित मोहनलालजी नामके एक जैन विद्वान् थे। एक बार उनसे आपका जैन-मंदिरमे परिचय हुआ। उनकी सगत्तिसे आपका चित्त जैनधर्मकी ओर आकर्षित हुआ और आप जैन-ग्रंथोका स्वाध्याय करने लगे। दो वर्षके बाद आपने रेलवेकी नौकरी छोड़ दी और रायवहादुर सेठ मूलचन्द्रजी तेमीचन्द्रजीके यहाँ इमारत बनवानेके कामपर २० रु० मासिककी नौकरी कर ली। आपकी ईमानदारी और होशियारीसे सेठजी प्रसन्न रहे। अजमेरमें आप ६-७ वर्ष तक रहे। इस बीच आपका अध्ययन बराबर होता रहा। संस्कृतका ज्ञान भी आपको वहीपर हुआ। वहाँकी जैन-पाठशालामें आपने लघुकौमुदी और जैनेन्द्रध्याकरणका कुछ अंश और न्यायदीपिका ये तीनों ग्रंथ पढ़े थे। गोम्मटसारका अध्ययन भी

आपने उसी समय शुरू कर दिया था। अजमेरके सुप्रसिद्ध पण्डित मथुरा-दासजी और 'जैनप्रभाकर' के वास्तविक सम्पादक बाबू वैजनाथजीसे आपका बहुत मेल-जोल रहता था।

संवत् ४८ में सेठ मूलचन्द्रजी, जैनविद्वी मूडविद्वीकी यात्राको निकले और आपको साथ लेते गये। लौटते समय आप बम्बई आये और यहाँ आपकी तबियत ऐसी लग गई कि फिर आपने यहीपर रहनेका निश्चय कर लिया। हिसाब-किताबके काममें आप बहुत तेज थे, इस कारण यहाँ आपको एस० जे० टेलरी नामकी यूरोपियन कम्पनीमें ४५ रु० मासिक की नौकरी मिल गई। आपके कामसे कम्पनीके मालिक बहुत खुश रहते थे। उन्होंने थोड़े ही समयमें आपका वेतन ६० रु० मासिक कर दिया उसी समय आपकी माताजीका स्वर्गवास हो गया और आप बिना छुट्टी लिये ही आगरे चल दिये। फल यह हुआ कि आपको नौकरीसे हाथ धोना पड़ा। इसके बाद आप फिर बम्बई आये और सेठ जुहारमल मूलचन्द्रजी की दूकानपर मुनीम हो गये। कुछ समय पीछे एस० जी० टेलरीने आपको फिर रख लिया। अबकी बार आपने कई वर्ष तक यह काम किया। सं० ५१ में दिल्लीवाले लाला श्यामलालजी जौहरीके साथ आप जवाहरातकी कमीशन एजेंटीका काम करने लगे। इस कामको आपने कोई छः महीने तक किया, पर इसमें अपने अचौय और सत्यव्रतका पालन न होते देखकर आप इससे अलग हो गये और 'गोपालदास लक्ष्मणदास' के नामसे गल्लेका काम करने लगे। यथेष्ट लाभ न होनेसे पाँच छः महीनेके बाद यह काम उठा दिया। संवत् ५२ में पंडित धन्नालालजी कागलीवालके साभेमें आपने रुई, अलसी, चाँदी आदिकी दलालीका काम करना शुरू किया और तीन-चार वर्ष तक जारी रखवा। संवत् ५६ में इसी कामको आप स्वतंत्र होकर करने लगे और दो वर्ष तक करते रहे।

बम्बईमें सेठ नाथारगजी गाँधीके फर्मके मालिक सेठ रामचन्द्र नाथाजीसे आपका अच्छा परिचय हो गया था। सेठजी बड़े ही सज्जन और धर्मात्मा हैं। सं० ५८ में आपके ही साभेमें पंडितजीने सोरेनामें

आढतकी दूकान खोल ली और बम्बईका रहना छोड़ दिया। यह काम आपने कोई चार वर्ष तक किया। गाँधी नाथारगजीको जब मोरेनामें लाभ नहीं दिखाई दिया, तब उन्होने स० ६२ में शोलापुर बुला लिया और वहाँ आप लगभग दो वर्ष तक काम करते रहे। इसके बाद आप फिर मोरेना चले गये और वहाँ आपने सेठ हरिभाई देवकरण और सेठ रावजी नानचन्द्रकी सहायतासे 'गोपालदास माणिकचन्द्र' के नामसे स्वतन्त्र आढतकी दूकान खोली। इस कामको करते हुए आपने 'माधव जीनिंग फैक्टरी लिमिटेड' की स्थापना की। इस काममें आपने बहुत परिश्रम किया। पर कई कारणोंसे आपको कोई दो वर्षके बाद इससे सबंध छोड़ना पड़ा। इसके बाद आपने फिर गाँधी नाथारगजीके साथ काम किया। स० ७०-७१ में रायवहादुर सेठ कल्याणमलजीके और उनके बाद अभी दो वर्षसे आप रायवहादुर सेठ कस्तूरचन्द्रजीके सामेमे काम करते थे।

जिस समय पण्डितजी अजमेरमें थे उस समय उनकी शादी हो चुकी थी। स० ४५ में आपको प्रथम पुत्र उत्पन्न हुआ, जो थोड़े ही दिन जिया। स० ४७ में कौशल्याबाई और ४९ में चि० माणिकचन्द्रका जन्म हुआ। इसके बाद आपके कोई सन्तान पैदा नहीं हुई। पिछली दोनों सन्तानें जीवित हैं। भाई माणिकचन्द्रका विवाह हो चुका है और उनके तीन-चार वर्ष-का एक पुत्र भी है।

पण्डितजीके सार्वजनिक जीवनका प्रारम्भ बम्बईसे होता है। यहाँ आपके और पण्डित धन्नालालजीके उद्योगसे मार्गशीर्ष सुदी १४ सवत् १९४९ को दिगम्बर जैन सभाकी स्थापना हुई। पण्डित धन्नालालजी आपके अनन्य मित्रोंमेंसे थे। लोग आप दोनोंको "दो शरीर एक प्राण" कहा करते थे। पण्डित धन्नालालजी आपके प्रत्येक काममें प्रधान सहायक थे। इसी वर्षके माघमें श्रीमन्त सेठ मोहनलालजीकी ओरसे खुरई (सागर) की सुप्रसिद्ध प्रतिष्ठा हुई। इतना बड़ा जनसमूह शायद ही किसी मेलेमें इकट्ठा हुआ होगा। दिगम्बर जैन-समाजके प्रायः सभी धनी-मानी और

पण्डित जन उपस्थित हुए थे । इस अवसरको बहुत ही उपयुक्त समझकर बम्बई-सभाने आपको और पण्डित धन्नालालजीको सम्पूर्ण दिगम्बर जैन समाजकी एक महासभा स्थापित करनेके लिए खुरई भेजा । इसके लिए वहाँ यथेष्ट प्रयत्न किया गया । परन्तु यह जानकर कि जम्बूस्वामी मथुरा-के मेलेमें महासभाकी स्थापनाका निश्चय हो चुका है, इन्हें लौट आना पड़ा । इसके बाद स० ५० के जम्बूस्वामीके मेलेमें भी बम्बई-सभाने इन्हें भेजा और उनके उद्योगसे वहाँपर महासभाका कार्य शुरू हुआ । महासभाके महाविद्यालयके प्रारम्भका काम आपके ही द्वारा होता रहा है । स० ५३ के लगभग भारतवर्षीय दिगम्बर जैन परीक्षालय स्थापित हुआ और उसका काम आपने बड़ी ही कुशलतासे सम्पादन किया । इसके बाद आपने दिगम्बर जैन सभा बम्बईकी ओरसे जनवरी सन् १९०० में (स० ५६ के लगभग) "जैनमित्र" निकालना शुरू किया । पण्डितजीकी कीर्तिका मुख्य स्तम्भ 'जैनमित्र' है । यह पहले ६ वर्ष तक मासिक रूपमें और फिर सन् ६२की कार्तिक सुदीसे २-३ वर्ष तक पाक्षिक रूपमें पण्डितजीके सम्पादकत्वमें निकलता रहा । स० १९६५ के १८ वें अंक तक जैनमित्रकी सम्पादकीमें पण्डितजीका नाम रहा । इसकी दशा उस समयके तमाम पत्रोंसे अच्छी थी, इस कारण इसका प्रायः प्रत्येक आन्दोलन सफल होता था । स० ५८ के आसोजमें बम्बई प्रान्तिक सभाकी स्थापना हुई और इसका पहला अधिवेशन माघ सुदी ८ को आकलूजकी प्रतिष्ठापर हुआ । इसके मंत्रीका काम पण्डितजी करते थे और आगे बराबर आठ दस वर्ष तक करते रहे । प्रान्तिक सभाके द्वारा संस्कृत विद्यालय बम्बई, परीक्षालय, तीर्थक्षेत्र, उपदेशभंडार आदिके जो-जो काम होते रहे हैं, वे पाठकोसे छिपे नहीं हैं ।

बम्बईकी दिगम्बर जैन पाठशाला स० ५० में स्थापित हुई थी । यह पाठशाला अब भी चल रही है । पंडित जीवराम लल्लूराम शास्त्री-के पास आपने परीक्षामुख, चन्द्रप्रभकाव्य और कातत्र व्याकरण इसी पाठशालामें पढ़ा था ।

कुण्डलपुरके महासभाके जलसेमे यह सम्मति हुई कि महाविद्यालय सहारनपुरसे उठाकर मोरेनामे पंडितजीके पास भेज दिया जाय, परन्तु पण्डितजीका वैमनस्य मुशी चम्पतरायजीके साथ इतना बढ़ा हुआ था कि उन्होंने उनके अण्डरमे रहकर इस कामको स्वीकार न किया। इसी समय उन्हें एक स्वतंत्र जैन पाठशाला खोलकर काम करनेकी इच्छा हुई। आपके पास ५० वशीधरजी कुण्डलपुरके भेलेके पहिले ही पढ़ते थे। अब दो-तीन विद्यार्थी और भी जैन सिद्धान्तका अध्ययन करनेके लिए जाकर रहने लगे। इन्हे छात्रवृत्तियाँ बाहरसे मिलती थी। पण्डितजी केवल इन्हें पढ़ा देते थे। इसके बाद कुछ विद्यार्थी और भी आ गये और एक व्याकरणका अध्यापक रखनेकी आवश्यकता हुई, जिसके लिए सबसे पहले सेठ सूरचन्द्र शिवरामजीने ३० रु० मासिक सहायता देना स्वीकार किया। धीरे-धीरे छात्रोंकी संख्या इतनी हो गई कि पंडितजीको उनके लिए नियमित पाठशाला और छात्रालयकी स्थापना करनी पड़ी। यही पाठशाला आज 'जैनसिद्धान्त विद्यालय' के नामसे प्रसिद्ध है और इसके द्वारा जैनधर्मके बड़े-बड़े ग्रंथोंके पढ़नेवाले अनेक पंडित तैयार हो गये हैं। पाठशालाके साथमे एक छात्राश्रम भी है। छात्राश्रम और पाठशालाके लिए एक अच्छी इमारत लगभग दस हजार रुपयेकी लागतकी बन गई है। पाठशाला और छात्राश्रमका वार्षिक खर्च इस समय कोई दस हजार रुपया है, यह सब रुपया पण्डितजी चन्दसे वसूल करते थे।

ग्वालियर स्टेटकी ओरसे पण्डितजीको मोरेनामे आनरेरी मजिस्ट्रेट का पद प्राप्त था। वहाँके चेम्बर आफ कामर्स और पञ्चायती बोर्डके भी आप मेम्बर थे। वम्बई प्रान्तिक सभाने आपको 'स्याद्वादवारिधि', इटावेकी जैनतत्त्वप्रकाशिनी सभाने आपको 'वादिगजकेसरी' और कलकत्ते-के गवर्नमेण्ट संस्कृत कालेजके पण्डितोंने 'न्यायवाचस्पति' पदवी प्रदान की थी। सन् १९१२ मे दक्षिण महाराष्ट्र-जैन-सभाने आपको अपने वार्षिक अधिवेशनका सभापति बनाया था और आपका ब्रह्म वडा सम्मान किया था।

पण्डितजीकी पठित विद्या बहुत ही थोड़ी थी। जिस सस्कृतके वे पण्डित कहला गये, उसका उन्होंने कोई ऐक भी व्याकरण अच्छी तरह नहीं पढ़ा था। गुरुमुखसे तो उन्होंने बहुत ही थोड़ा नाममात्रको पढ़ा था। तब वे इतने बड़े विद्वान् कैसे हो गये ? उसका उत्तर यह है कि उन्होंने स्वावलम्बन-शीलता और निरन्तरके अध्यवसायसे पाण्डित्य प्राप्त किया था। पण्डितजी जीवनभर विद्यार्थी रहे। उन्होंने जो कुछ ज्ञान प्राप्त किया वह अपने ही अध्ययनके बलपर, और इस कारण उसका मूल्य रटे हुए या घोखे हुए ज्ञानसे बहुत अधिक था। उन्हें लगातार दस वर्ष तक बीसो विद्यार्थियोंको पढ़ाना पड़ा और उनकी शकाओका समाधान करना पड़ा। विद्यार्थी प्रौढ़ थे, कई न्यायाचार्य और तर्कतीयोंने भी आपके पास पढ़ा है। इस कारण प्रत्येक शकापर आपको घटो परिश्रम करना पड़ता था। जैनधर्मके प्राय सभी बड़े-बड़े उपलब्ध ग्रंथोंको उन्हें आवश्यकताओंके कारण पढ़ना पड़ा। इसीका यह फल हुआ कि उनका पाण्डित्य असामान्य हो गया। वे न्याय और धर्मशास्त्रके बेजोड़ विद्वान् हो गये और इस बातको न केवल जैनोंने, किन्तु कलकत्तेके बड़े-बड़े महामहोपाध्यायो और तर्कवाचस्पतियोंने भी माना। विक्रमकी इस बीसवीं शताब्दीके आप सबसे बड़े दिगम्बर जैन पण्डित थे, आपकी प्रतिभा और स्मरणशक्ति विलक्षण थी।

पण्डितजीकी व्याख्यान देनेकी शक्ति भी बहुत अच्छी थी। यह भी आपके अभ्यासके बलपर प्राप्त हुई थी। आपके व्याख्यानोंमें यद्यपि मनोरञ्जकता नहीं रहती थी और जैन सिद्धान्तके सिवाय अन्य विषयोपर आप बहुत ही कम बोलते थे, फिर भी आप लगातार दो-दो, तीन-तीन घंटे तक व्याख्यान दे सकते थे। आपके व्याख्यान विद्वानोंके ही कामके हुआ करते थे। वाद या शास्त्रार्थ करनेकी शक्ति आपमें बड़ी विलक्षण थी। जब जैन-तत्त्व-प्रकाशिनी समा इटावेके दौरे शुरू हुए और उसने पण्डितजीको अपना अगुआ बनाया, तब पण्डितजीकी इस शक्तिका खूब ही विकास हुआ। आर्यसमाजके कई बड़े-बड़े शास्त्रार्थोंमें आपकी वास्त-

विक विजय हुई और उस विजयको प्रतिपक्षियोंने स्वीकार किया। बड़े-सं-बड़ा विद्वान् आपके आगे बहुत समय तक न टिक सकता था, आपकी अपनी इस शक्तिका अभिमान था। कभी-कभी आप कहा करते थे कि मैं अमुक-अमुक महामहोपाध्यायोंको भी बहुत जल्दी पराजित कर सकता हूँ, परन्तु क्या करें उनके सामने घटो तक धाराप्रवाह संस्कृत बोलने की शक्ति मुझमें नहीं है। पण्डितजी संस्कृतमें वातचीत कर सकते थे और अपने छात्रोंके भाव तो वे घटो बोला करते थे, परन्तु फिर भी व्याकरण उतना पक्का नहीं था कि वे इसकी सहायतासे शुद्ध संस्कृतके प्रयोग औरोंके सामने निर्भय होकर करते रहे।

पण्डितोंको लिखनेका अभ्यास नहीं रहता है, पर पंडितजी इस विषयमें अपवाद थे। उनमें अच्छी लेखनशक्ति थी। यद्यपि अन्यान्य कार्योंमें फंसे रहनेके कारण उनकी इस शक्तिका विकास नहीं हुआ, और इस और उन्होंने प्रयत्न भी बहुत कम किया, फिर भी हम उन्हें जैन-समाज के अच्छे लेखक कह सकते हैं। उनके बनाये हुए तीन ग्रंथ हैं—जैनसिद्धान्त-दर्पण, सुग्रीवा उपन्यास और जैनसिद्धान्त-प्रवेशिका। जैनसिद्धान्त-दर्पणका केवल एक ही भाग है। यदि इसके आगेके भी भाग लिखे गये होते, तो जैन-साहित्यमें यह एक बड़े कामकी चीज होती। यह पहला भाग भी बहुत अच्छा है। प्रवेशिका जैनधर्मके विद्यार्थियोंके लिए एक छोटेमें पारिभाषिक कोशका काम देती है। इसका बहुत प्रचार है। सुग्रीवा उपन्यास उस समय लिखा गया था, जब हिन्दीमें अच्छे उपन्यासों का एक तरहसे अभाव ही था और आश्चर्यजनक घटनाओंके बिना उपन्यास ही न समझा जाता था। उस समयकी दृष्टिसे इसकी रचना अच्छे उपन्यासोंमें की जा सकती है। इसके भीतर जैनधर्मके कुछ गंभीर विषय टाल दिये गये हैं, जो एक उपन्यासमें नहीं चाहिए थे, फिर भी वे बड़े महत्त्व के हैं। इन तीन पुस्तकोंके सिवाय पंडितजीने सार्वधर्म जैन-जागरणी आदि कई छोटे-छोटे ट्रैक्ट भी लिखे थे।

पण्डितजीका चरित्र बड़ा ही उज्ज्वल था। इस विषयमें वे पंडित-

मडलीमे अद्वितीय थे । उन्होंने अपने चरित्रसे दिखला दिया था कि मनार में व्यापार भी सत्य और अचौर्यव्रतको दृढ़ रखकर किया जा सकता है । यद्यपि इन दो व्रतोंके कारण उन्हें बार-बार असफलनाएँ हुईं, फिर भी उन्होंने इन व्रतोंको मरणपर्यन्त अखंड रखा । कड़ी परीक्षाओंमें भी आप इन व्रतोंसे नहीं डिगें । एक बार मडीमें आग लगी और उसमें आपका तथा दूसरे व्यापारियोंका माल जल गया । मालका बीमा बिका हुआ था । दूसरे लोगोंने बीमा-कम्पनियोंसे इस समय खूब रुपये वसूल किये, जितना माल था उससे भी अधिकका बतला दिया । आपसे भी कहा गया । आप भी उस समय अच्छी कमाई कर सकते थे, पर आपने एक कीड़ी भी अधिक न ली । रेलवे और पोस्ट आफिसका यदि एक पैसा भी आपके यहाँ भूलमें अधिक आ जाता था तो उसे वापस किये बिना आपको चैन नहीं पड़ता था । रिश्वत देनेका आपको त्याग था । इसके कारण आपको कभी-कभी बड़ा कष्ट उठाना पड़ता था, पर आप उसे चुपचाप सह लेते थे ।

परिडतजीको कोई भी व्यसन नहीं था । खाने-पीनेकी गुदृतापर आपको अत्यधिक ध्यान था । खाने-पीनेकी अनेक वस्तुएँ आपने छोड़ रखी थी । इस विषयमें आपका व्यवहार बिलकुल पुराने ढंगका था । आपका रहन-सहन बहुत ही सादा था । कपड़े आप इतने मामूली पहनते थे कि अपरिचित लोग आपको कठिनाईसे पहचान सकते थे ।

धर्मकार्योंके द्वारा आपने अपने जीवनमें कभी एक पैसा भी नहीं लिया । यहाँ तक कि इसके कारण आप अपने प्रेमियोंको दुखी तक कर दिया करते थे, पर भेंट या विदाई तो क्या, एक रुपैया या कपड़ेका टुकड़ा भी ग्रहण नहीं करते थे । हाँ, जो कोई बुलाता था, उससे आने-जानेका किराया ले लिया करते थे ।

परिडतजीमें गजबका उत्साह और गजबकी काम करनेकी लगन थी । पिछले दिनोंमें उनका शरीर बहुत ही गिथिल हो गया था, पर उनके उत्साहमें ज़रा भी अन्तर नहीं पडा था । वे धुनके पक्के थे । जो



काम उन्हें जँच जाता था, उसे वे करके छोड़ते थे। उन्हें अपनी शक्तियों-पर विश्वास था। इस कारण वे कठिन-से-कठिन काममें हाथ डाल देते थे। मोरेनामें पाठशालाकी इमारत उनके इसी गुणके कारण बनी थी। लोग नहीं चाहते थे कि मोरेना-जैसे अयोग्य स्थानमें इमारत-जैसा स्थायी काम हो, पर उन्हें विश्वास था कि पाठशालाका ध्रुव फड़ एक लाख रुपये का हो जायगा और तब मोरेनामें भी पाठशालाका काम मज्जेसे चलता रहेगा। कहते हैं कि पण्डितजी अन्तिम समय तक यह कहते रहे हैं कि यदि एक बार अच्छा हो जाऊँ, तो एक लाख रुपये पूरा कर डालूँ और फिर सुखसे परलोककी यात्रा करूँ।

पण्डितजी जिस बातको सत्य मानते थे, उसके कहनेमें उन्हें ज़रा भी सकोच या भय नहीं होता था। खतौलीके दस्सा और बीसा अन्नवालों के बीचमें जो पूजाके अधिकारके सम्बन्धमें मामला चला था, उसमें आपने निर्भीक होकर साक्षी दी थी कि दस्सोको पूजा करनेका अधिकार है। जैन-जनताका विश्वास इससे बिलकुल उलटा है, परन्तु आपने इसकी ज़रा भी परवाह नहीं की। इस विषयको लेकर कुछ “बर्मात्माओं” और “सेठों” ने बड़ा ऊधम मचाया, पण्डितजीको हर तरहसे बदनाम करनेकी कोशिशें की, परन्तु अन्तमें जनताने पण्डितजीके सत्यको समझ लिया और वह शान्त हो गई। “इसके बाद मासभोजी भी सम्यग्दृष्टि हो सकता है या नहीं” इस विषयमें भी पण्डितजीने एक ‘अप्रिय सत्य’ कहा था, और उसपर भी बड़ी उछल-कूद मची थी। इस विषयमें वे जैन समाजके वर्तमान पण्डितोंसे बहुत ऊँचे थे। हमने प्रतिष्ठाएँ करानेवाले एक प्रतिष्ठित पण्डितजीको छापेके विरोधी धनियोंके सामने छापेकी घोर निन्दा करते और छापेवालोंके सामने उसीकी भूरि-भूरि प्रशंसा करते देखा है। ऐसे लोग वही बात कहते हैं, जो लोगोंको अच्छी लगती है। पर पण्डितजी बड़े निर्भीक थे। चापलूसी और खुशामदसे उन्हें बड़ी चिढ़ थी। वे बड़े-बड़े लखपतियों और करोड़पतियोंको उनके मुँहपर खरी-खरी सुना दिया करते थे। अनेक धनियोंके शत्रु वे अपने इसी स्वभावके कारण बन गये थे।

जैनग्रन्थोपर पण्डितजीकी प्रगाढ श्रद्धा थी, वल्कि सत्यके अनुरोधसे कहना पड़ेगा कि जरूरतसे ज्यादा थी। एक बार आपने जोगमे आकर यहाँ तक कह डाला था कि यदि कोई पुरुष जैनभूगोलको असत्य सिद्ध कर देगा, तो मैं उसी दिन जैनधर्मका परित्याग कर दूँगा। इससे पाठक जान सकेंगे कि उनकी श्रद्धा कितनी ऊँची चढ़ी हुई थी। इस श्रद्धाके अतिरेकके कारण ही जैन पाठशालाओंके कोर्सके द्वारपर 'दिगम्बरजैन-धर्मसे अविरोध' की मजबूत अर्गला लगाई गई थी। पंडितजी नहीं चाहते थे कि किसी भी जैन पाठशालामे कोई ऐसी पुस्तक पढाई जाय जो जैन-धर्मके विरुद्ध हो। उन्होंने अपने विद्यालयमे भूगोल, इतिहास आदि विषयोंको कभी जारी नहीं होने दिया। अजैनोके संस्कृत ग्रन्थ भी, यहाँ तक कि व्याकरण, काव्य, नाटक आदि भी पढाना पसन्द न था। काशीकी पाठशालाके विद्यार्थी गवर्नमेंटकी संस्कृत परीक्षाके ग्रन्थ पढा करते थे। इसपर पण्डितजीने जैनमित्रमे 'काशीका कटुक फल' शीर्षक बड़ा ही कड़ा लेख लिखा था। सिद्धान्तविद्यालयके किसी भी विद्यार्थीने विद्यालयमे रहते हुए कोई भी सरकारी परीक्षा नहीं दी।

आज-कलके पण्डितोंको हम जीते-जागते या सजीव शास्त्र समझते हैं। उन्हें शास्त्र याद भर रहता है, विचार करना वे नहीं जानते। जड़-शास्त्रोंसे जो उपकार होता है, वही उपकार इनसे होता है, इससे अधिक नहीं। पर पण्डितजी इस विषयमे अपवाद थे। वे अच्छे विचारक थे। वे अपनी विचारशक्तिके बलपर पदार्थका स्वरूप इस ढंगसे बतलाते थे कि उसमे एक नूतनता मालूम होती थी। उन्होंने जैन-सिद्धान्तकी ऐसी अनेक गाँठें सुलझाई थी, जो इस समयके किसी भी विद्वान्से नहीं खोली जा सकती थी। वे गोम्मटसारके प्रसिद्ध टीकाकार प० टोडरमलजीकी भी कई सूक्ष्म भूलें बतलानेमे समर्थ हुए थे। जैनभूगोलके विषयमे उन्होंने जितना विचार किया था और इस विषयको सच्चा समझानेके लिए जो-जो कल्पनाएँ की थी, वे बड़ी ही कुतूहलवर्धक थीं। एक बार उन्होंने उत्तर-दक्षिण ध्रुवोंकी छः महीनेके रात-दिनको भी जैनभूगोल

वे लिखनेमें इतनी मनोरंजक नहीं हैं—अक्सर हुआ करती थी और पण्डितजी उन्हें सुकरातके ही समान चुपचाप सहन किया करते थे ।

विद्यालयसे पण्डितजीको बहुत मोह हो गया था । उसे तो वे अपना सर्वस्व समझते थे । पण्डितजी बड़े ही स्वाभिमानी थे । किसीसे एक पैसेकी भी याचना करना उनके स्वभावके विरुद्ध था । शुरू-शुरूमें जब मैं सिद्धान्तविद्यालयका मंत्री था, पण्डितजी विद्यालयके लिए सभाओंमें सहायता माँगनेके सख्त विरोधी थे, पर पीछे पण्डितजीका यह सख्त अभिमान विद्यालयके वात्सल्यकी धारामें गल गया और उसके लिए 'मिक्षा देहि' कहनेमें भी उन्हें सकोच नहीं होने लगा ।

पण्डितजी बहुत सीधे और भोले थे । उनके भोलेपनसे धूर्त लोग अक्सर लाभ उठाया करते थे । एकाग्रताका उन्हें बहुत ही ज्यादा अभ्यास था । चाहे जैसे कोलाहल और अशान्तिके स्थानमें वे घटो तक विचारोंमें लीन रह सकते थे । स्मरणशक्ति भी उनकी बड़ी विलक्षण थी । वरसोंकी बातें वे अक्षरशः याद रख सकते थे । विदेशी रीति-रिवाजोंसे उन्हें अरुचि थी । जबतक कोई बहुत जरूरी काम न पड़ता था, तब तक वे अंग्रेजीका उपयोग नहीं करते थे । हिन्दीसे उन्हें बहुत ही ज्यादा प्रेम था । अन्य पण्डितोंके समान वे इसे तुच्छ दृष्टिसे नहीं देखते थे । उनके विद्यालयकी लायब्रेरीमें हिन्दीकी अच्छी-अच्छी पुस्तकोंका संग्रह है । पण्डितजी बड़े देशभक्त थे । 'स्वदेशी' आन्दोलनके समय आपने 'जैन मित्र' के द्वारा जैनसमाजमें अच्छी जागृति उत्पन्न की थी ।

मनुष्यके स्वभाव और चरित्रका अध्ययन करना बहुत कठिन है और जब तक यह न किया जाय, तब तक किसी पुरुषका चरित्र नहीं लिखा जा सकता । पण्डितजीके सहवासमें थोड़े समय (छ-सात महीने) रहकर हमने उनके विषयमें जो कुछ जाना था उसीको यहाँ सिलसिलेसे लिख दिया है ।

—जैन-हितैषी, अप्रैल १९१७

# अजन्म नहीं मूल सकता

क्षुल्लक गणेशप्रसाद वर्णी

**मैं** श्रीमान् बरैयाजीसे न्यायदीपिका पढा करता था<sup>१</sup> । . चीरासी मथुरामे दि० जैन महाविद्यालयकी स्थापना श्रीमान् राजा लक्ष्मण-दासजीके करकमलो द्वारा हो चुकी थी । उसके मंत्री श्रीमान् बरैयाजी थे । आपका ध्येय इतना उच्चतम था कि चूँकि जेनियोमे प्राचीन विद्या व धार्मिक ज्ञानकी महती श्रुति हो गई है, अतः उसे पुनरुज्जीवित करना चाहिए । आपका निरन्तर यही ध्येय रहा कि जैनधर्ममें सर्वविषयके शास्त्र हैं, अतः पठनक्रममें जैनधर्मके ही शास्त्र रक्खे जावे । आपका यहाँ तक सदाग्रह था कि व्याकरण भी पठनक्रममें जैनाचार्य्यकृत ही होना चाहिए । ... आपकी तर्कशैली इतनी उत्तम थी कि अन्तरंग कमेटीमें आपका ही पक्ष प्रधान रहता था । आप धर्मशास्त्रके अपूर्व विद्वान् थे । केवल धर्म-शास्त्रके ही नहीं, द्रव्यानुयोगके भी अपूर्व विद्वान् थे । पचाध्यायीके पठन-पाठनका प्रचार आप ही के प्रयत्नका फल है । इस ग्रन्थके मूल अन्वेषक श्रीमान् पण्डित बलदेवदासजी हैं । उन्होंने अजमेरके शास्त्रभण्डार में इसे देखा और श्री बरैयाजीको अध्ययन कराया । अनन्तर उसका प्रचार बरैयाजीने अपने शिष्योंमें किया ।

आप परीक्षाप्रधानी भी प्रथम श्रेणीके थे । एक बारका जिक्र है—मैंने मथुरासे एक पत्र श्रीमान् पण्डितजीको इस आशयका लिखा कि “वाईजीका स्वास्थ्य अत्यन्त खराब है, अतः उन्होंने मुझे १५ दिनके लिए सिमरा बुलाया है ।” आपने उत्तर दिया—“वाईजीका पत्र हमारे पास भेज दो ।” मैंने वाईजीके हस्ताक्षर-जैसा पत्र लिखकर अपने पतेसे डाकखानेमें डाल दिया । दूसरे दिन वह पत्र मुझे मिल गया । मैंने वह

पत्र लिफाफेमें बन्द करके उनके पास भेज दिया । जवाब मिला—“तुम शीघ्र ही चले जाओ, परन्तु जब देशसे वापिस आओ तो हमसे आगरा मिलते हुए चौरासी जाना ।”

मैं १५ रोज देश रहकर आगरा पहुँचा । पण्डितजीने मुसकराते हुए वाईजीका स्वास्थ्य पूछा । मेरे बतलानेपर उन्होंने निम्न श्लोक याद करनेको कहा—

उपाध्याये नटे धूर्ते कुट्टिन्यां च तथैव च ।

माया तत्र न कर्तव्या माया तैरेव निर्मिता ॥

श्लोक सुनते ही मैंने नम्र प्रार्थना करते हुए कहा—“महाराज, मैंने बड़ी गलती की है जो आपको मिथ्या पत्र देकर असभ्यताका व्यवहार किया ।” गुरुजीने कहा—“जाओ, हम तुमसे खुश हैं, यदि इसी प्रकारकी प्रकृति (अपराध स्वीकृत कर लेनेके स्वभाव) को अपनाओगे तो आजन्म आनन्दसे रहोगे । हम तुम्हारे व्यवहारसे सन्तुष्ट हैं और तुम्हारा अपराध क्षमा करते हैं । तुम्हें जो कष्ट हो हमसे कहो, हम निवारण करेंगे । जितने छात्र हैं, हम उन्हें पुत्रसे भी अधिक समझते हैं । यदि जैनधर्मका विकास होगा तो इन्हीं छात्रोंके द्वारा होगा । इन्हींके द्वारा धर्मशास्त्र तथा सदाचारकी परिपाटी चलेगी । मैं तुम्हें दो रुपया मासिक अपनी ओरसे दुग्ध-पानके लिए देता हूँ । . . .

आप केवल विद्वान् ही नहीं, सदाचारी भी अद्वितीय थे । आपका आगरेमें मकान था । म्यूनिसिपल जमादारने शौच-गृहके बनानेमें बहुत बाधा दी । यदि आप दस रु० की घूस दे देते तो मुकदमा न चलता, परन्तु पण्डितजीको घूस देनेका त्याग था । मुकदमा चला, बहुत परेशानी उठानी पड़ी । सैंकड़ों रुपयोका व्यय हुआ । अन्तमें आप विजयी हुए ।

आपमें सहनशीलता भी पूर्ण थी । आपकी गृहिणीका स्वभाव कुछ उग्र था, परन्तु आपने उसके ऊपर कभी भी रोष नहीं किया । . . . आपने मेरा जो उपकार किया है उसे मैं आजन्म नहीं भूल सकता ।”





## उनका करदान

— गौलीय —

“यह कौन लडका है ?”

“जी, मैं हूँ।”

यह पत्र (जैनहितैषी मासिक पत्र) उठाकर कहाँ ले जा रहा है ?”

“जी, यह अकलक शारदा सदन (विद्यार्थियोंकी लायब्रेरी) में आता है और मैं उसका मन्त्री हूँ, इसलिए इसे लिए जा रहा हूँ।”

“चुप रहो, असत्य बोलते हुए भी लज्जा नहीं आती। अभी-अभी पढ़नेके लिए मैं इसे बक्समेंसे निकालकर रखने भी न पाया कि हजरत उचकाकर चलते बने।”

“मैंने समझा कि आजकी डाकसे यह पत्र पुस्तकालयके नाम आया है और आपने भूलसे खोल लिया है। इसी खयालसे लेकर चल दिया था। क्योंकि पुस्तकालयकी डाक सब यही आती है और वह सब डाक मैं स्वयं यहाँ आकर ले जाता हूँ।”

“जी, यह तो मैंने सुना था कि इस विद्यालयके लडके चोर और शैतान हैं, मगर भूठे और मुँहजोर भी हैं यह मालूम नहीं था।”

“आपका है तो यह लीजिये, मगर . . मैं . .।”

आगे बात मुँहसे न निकली, गला रुक गया और मैं खिसयाना-सा चुपचाप अपने कमरेमें चला आया।

जी हाँ, कमरेमें ? क्योंकि उन दिनों हम लोग कमरेको कमरा, पेशाब को लघुशका, चूनको आटा और नौनको लवण कहा करते थे। यह सन् १९१८ की उन दिनोंकी बात है, जब मैं चौरासी (मथुरा) में महासभाके महाविद्यालयमें पढ़ता कम और खाता-खेलता अधिक था। उन दिनों महासभा और महाविद्यालयके महामन्त्री स्वर्गीय सेठ जम्बूप्रसादजी सहारनपुरवाले थे।

हाँ, तो यह झड़प पं० उमरावसिंहजी न्यायतीर्थमें हुई जो स्याद्धाद विद्यालय काशीसे त्यागपत्र देकर यहाँ प्रबानाध्यापक होकर उर्मा रोज़ आये थे और विद्यालयके दफ्तरमें ही ठहरे हुए थे। विद्यार्थियों और पुस्तकालय आदिकी डाक सभी दफ्तरमें रखी रहती थी और यहीसे सब अपनी-अपनी डाक ले जाते थे। मैं हन्वमामूल रोजानाकी तरह गया और पण्डितजी वाला अखबार पुस्तकालयका समझकर उठाकर चल दिया। इसी तनिक-सी बातपर पण्डितजी विगड गये।

रूममें आकर मुँह लपेटकर चारपाईपर पड़ गया। सोचा, शकुन तो अच्छा नहीं हुआ। गुन्देवसे परिचय भी हुआ तो किस बुरी सायत में। मेरे मन्त्रन्धमें न जाने कैसी धारणा उनके मनमें बैठ जायेगी? और इन लखनो गुरु-शिष्यकी क्या खाक पटरी बैठेगी? यह तो अच्छे खासे शक्की और विगडल मालूम होते हैं। तब जो इतनी प्रशंसा सुनी थी, वह क्या ढोलमें पोल ही रही। दो-तीन आनेके अखबारपर जब यह हाल है तो आगे तो भगवान् ही खैर करे। तब क्या इन्हे भी औरोकी तरह बोरिया-विस्तर बाँवकर जाना पड़ेगा। आसार तो कुछ ऐसे ही नजर आते हैं। जब मेरे ही साथ इनका ऐसा वस्ताव है—जो इनकी नियुक्तिकी बात सुनकर फूला नहीं समाया था और आनेकी बात बड़ी उत्सुकतासे जोह रहा था और विद्यालयकी कुव्यवस्थाके दूर होनेके अनेक कल्पित चित्र अपने मस्तिष्कमें बना चुका था—तब उन लडकोंके साथ पटरी कैसे बैठेगी जो इनकी नियुक्तिसे प्रसन्न नहीं है।

क्लासमें पढ़ाने आते तो किसी न किसी पाठपर चोरी, भूठ, माया-चारी, आदिको लेकर व्याख्यान झाड़ने लगते और वह सब मुझको लक्ष्य करके। मैं मन ही मनमें आकुल हो उठता, शर्मसे गड-सा जाता, मगर उन्हें दया नहीं आती। शुक इतना ही था कि सहपाठियोंको यह आभास न हो सका कि गुरुजीका लक्ष्य इस गरीबकी ओर है। वे इसे गुरुजीकी एक आदत-सी समझने लगे। यह सब मुझे लक्ष्य करके नित नया उपदेश दिया जाता है, इसका आभास होना भी असंभव था। क्योंकि ज्ञानकी



न्यूनता मुझमें रही हो, पर श्रद्धा और चारित्र्य तो आयुके हिसाबसे उन दिनों आवश्यकता-से-अधिक ही प्रतीत होते थे ।

दिनमें तीन बार सामायिक, अष्टमी चतुर्दशीको एकाशना, २०-२५ पृष्ठ स्वाध्याय, प्रायः दैनिक पूजन, मौन भोजन करना, लेशमात्र भी झूठा न छोड़ना एक आदत-सी बन गई थी । चोरी आदिकी कुटेव कभी थी ही नहीं । सहपाठियोंसे भी बहुत स्नेहपूर्ण और मधुर सम्बन्ध थे । क्लासमें सर्वश्रेष्ठ नहीं तो घटियल भी नहीं था । ऐसी स्थितिमें गुरुजी का लक्ष्य मेरी ही ओर है, यह कोई कैसे ताड़ सकता था । पर, मेरी स्थिति बड़ी दयनीय थी । हर वक्त भय लगा रहता था कि सहपाठियोंको जिस दिन पता चला कि सब धृणा करने लगेंगे । विद्यालयमें यो कब तक रहना हो सकेगा । घरवाले भी क्या कहेंगे ।

धीरे-धीरे गुरुजी मुझसे अपना व्यक्तिगत कार्य कराने लगे । कभी अपने कमरेमेंसे पुस्तक माँगवाते, कभी सन्दूकसे कपड़ा निकलवाते और रुपये उनके डधर-उधर पड़े रहते । जान-जानकर ऐसा कार्य वतते कि रुपये मेरी आँखोंसे निकल जाएँ । मैं कुछ भी इस तथ्यको न समझता और अत्यन्त श्रद्धा भावसे उनके आदेशका पालन करता । पूरी लगनसे मैं उनकी सेवाके लिए तत्पर रहता । शनैः-शनैः उनका विश्वास और स्नेह इतना पा लिया कि वे मुझे पुत्रवत् प्यार करने लगे ।

वे मेरठ जिलेके रहनेवाले थे । प० गोपालदासजी वरैयाके सुयोग्य और स्नेहपात्र शिष्य थे । उनका अत्यन्त श्रद्धा और भक्तिभावसे बखान किया करते थे । उनकी सौम्य मुखाकृतिपर धवल वस्त्र खूब खिलते थे । चूड़ीदार पायजामेपर अचकन और गोलेदार गुलाबी पगड़ी देखते ही वनती थी । सरल और सादे स्वभावके थे । समय, सन्तोष और सौजन्य की मूर्ति थे । उन्हें किसी दलसे सरोकार न था । जैनधर्मके प्रति श्रद्धा उनके रोम-रोममें थी । प्रवचन करते-करते विदेह-से होने लगते थे और जब सम्मिलते तो गीले-गीलेसे मालूम होते थे । एक बार सामायिकमें ऐसे लीन हुए कि कई फर्लांग सुनाई देनेवाली विद्यार्थियोंकी प्रातः कालीन

प्रार्थना तकका आभास न हुआ। व्यक्तित्व उनका आकर्षक और प्रभाव-  
शाली था। दिनमें केवल एक बार भोजन करते थे और सध्याको अक्सर  
गन्ना चूसकर रह जाते थे। उन्हींसे मालूम हुआ कि पहले वे काफी खाते  
थे, पर पूज्य बाबा भागीरथदास वर्णिके उपदेशसे प्रभावित होकर सयमी  
जीवन रख सकनेमें समर्थ हो सके थे। उनकी पहली शादी करनेमें किसी  
तरह घरवाले कामयाब हो गये थे। विवाहके थोड़े ही दिन बाद पत्नी  
मरी तो फिर विवाहको राजी न हुए। घरवालोंने एक दफा घेर भी लिया  
मगर वे ऐन मौकेपर भाग निकले। बड़े दयालु स्वभावके थे, तनिक-  
सी ठेससे दुःखित हो उठते थे।

मेरी नन्दसाल (कोसी), चौरासीसे केवल २४ मील दूर थी।  
मामाजीका अपना रईसी डक्का था। उसीपर १५-२० रोजमें कभी मामा-  
मामी, कभी माँ और नानी मुझे देखने आया करते थे और नायता वगैरह  
दे जाते थे। गुरुजी तब नये-नये आये थे। इन्होंने कभी उन्हें देखा न  
था। तभी एक रोज माँ और नानी डक्केपर आईं। लेकिन डक्केको  
उसी रोज फिर २४ मील वापिस जाना था। इसलिए नानी-माँ बाहर  
सड़कपर ही डक्का वापिस करके सरपर ही गठरी-उठरी रखे मेरे हमकी  
तरफ उतावलीसे बढी जा रही थी कि गुरुजीने देख लिया। दर्यापत  
करनेपर मालूम हुआ कि अजुध्याकी माँ और नानी हैं तो मुझे बुलाया  
और वक्समेंसे रुपये निकाल लेनेको कहा। पहले तो मैं कुछ समझ न  
सका; फिर समझनेपर मैंने वास्तविक बात बताई तो भरे हुए गलेसे  
बोले—‘बेटे! मैं भी कैसा मूर्ख हूँ, उनको नगे पाँव सामान लिये इस  
तरह जाते देख मेरा जी भर आया कि बेचारी कितनी गरीब हैं कि किराये-  
को भी पास पैसा नहीं। तुम भी अपने मनमें क्या सोचते होगे।”

गुरुजीके इस सद्व्यवहारका मेरे जीवनमें काफी प्रभाव पडा।

सन् १९१६ के लगभग विद्यार्थियोंकी ओरसे हस्तलिखित अर्द्ध-  
साप्ताहिक ‘ज्ञानवर्द्धक’ पत्र निकाला गया। इसे भाई सुन्दरलालजी  
(जो आजकल दमोहमें अपना औषधालय चलाते हैं) सुन्दर अक्षरोमें लिखते

थे, मैं और मथुरादासजी (वी० ए०, न्यायतीर्थ) सम्पादन करते थे। इस पत्रमें विद्यालयकी अव्यवस्था तथा सामाजिक, राजनैतिक टिप्पणियाँ भी रहती थी। इसी पत्रमें विद्यालयके तत्कालीन अधिष्ठाताकी निर-कुशला, विद्यार्थियोंके सत्याग्रह तथा प० अर्जुनलालजी सेठीपर लगाई गई पाबन्दियोंपर तीव्र टीकाएँ की गई थी।

‘ज्ञानवर्द्धक’ को गुरुजी भी अवश्य देखते थे। एक रोज बुलाया और बोले :—“बेटा ! तू अपनी जिदसे वाज नहीं आयागा।” मैं कुछ भी न समझ सका, सकपकाकर चुपचाप खड़ा रहा। वे ही बोले—

“हम ज्ञानवर्द्धकके लेखो और सभा आदिकी कार्यवाहीसे अत्यन्त प्रसन्न हैं। हम नहीं चाहते थे कि अपनी प्रसन्नता तुम्हपर प्रकट करें, परन्तु तैने उसे प्रकट करा ही लिया। तू इनाम लिए बगैर नहीं मानेगा। अच्छा बोल क्या इनाम लेना चाहता है ?”

मैंने चट झुककर उनके चरण छुए तो गद्गद कण्ठसे बोले—“तू अब विद्यालयमें अपना जीवन नष्ट न्त कर ! जा तुम्हें लिखने और बोलनेका वरदान दिया।”

मैंने यह आशीर्वाद सुना तो फिर झुककर पग-धूल ली और सब कुछ पाकर अपने कमरेमें जा बैठा। इस निधि-प्राप्तिकी बात कंजूसकी तरह अब तक छिपाये रहा हूँ।

मैं स्वयं अपने अहंकार और प्रमादके कारण गुरुजीके वरदानका मूल्य नहीं समझ पाया। यदि प्रयत्न करता रहता तो गुरुजीका वरदान मेरे लिए कल्पवृक्ष सिद्ध हुआ होता। फिर भी आजतक जो कुछ समाज-सेवा, भाषण या लेखोंसे कर पाया हूँ, यह सब गुरुजीकी देन है, इसके लिए मेरा रोम-रोम उनका ऋणी है।

उसी वर्ष (अप्रैल १९१९ में) अनायास विद्यालय छोड़नेका अवसर भी आ गया। रौलट एक्टके विरोध-स्वरूप महात्मा गांधीके आदेशसे समस्त भारतमें आन्दोलन उठ खड़ा हुआ। हम लोगोंने भी व्रत रखा। विद्यालय न जाकर सभाका आयोजन किया। उसमें प्रमुख विद्यार्थियोंके

गरमागरम भाषण हुए और ग्रामको मथुराकी वृहत् सभामें सम्मिलित हुए। इन सभी कार्योमें समस्त छात्र सम्मिलित हुए। विद्यार्थियोंका यह सगठन, अधिकारीवर्गको रचिकर नहीं हुआ। इधर हम लोग विद्यालयकी अव्यवस्थासे काफी परेशान रहते थे। ५-६ माहसे केवल अरहर की दालसे दोनो वक्त रूखी रोटियाँ खाते-खाते मतली-सी आने लगी थी। उस वक्तके अधिष्ठाताकी निरकुशता, और अकर्मण्यताका यह हाल था कि विद्यार्थी तो विद्यार्थी अध्यापकवर्ग तक परेशान थे। डवर गुरुजी, विद्यालय छोड़कर ब्रह्मचारी हो गये थे।

अब विद्यालयमें अध्ययनका कोई आकर्षण नहीं रह गया था। अतः हम लोग गर्मियोंकी छुट्टियोंमें वहाँसे भुक्त हुए तो फिर जानेका नाम नहीं लिया और वह विद्यालय फिर चौरासीसे गुरुजी जयपुर पहुँचा आये।

गुरुजी दीक्षा लेकर काशीसे अहिंसा-प्रचार करने लगे। इधर मैं सन् २० में दिल्ली चला आया। तभी आप दिल्ली किसी कार्यवश पधारे और मुझे “अहिंसा” पत्रमें कार्य करनेके लिए काफी उत्साहित किया, परन्तु भूआजीने स्वीकृति नहीं दी और अनेक अनुनय-विनय करके उन्होंने मुझे दिल्ली ही रहनेकी गुरुजीसे स्वीकृति ले ली।

उन्होंने अल्प समयमें ही अहिंसा सभा और पत्र द्वारा काफी कार्य किया। यदि उनका असमयमें ही स्वर्गवास न हुआ होता तो वे भी समाज के लिए ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी सरीखे कर्मवीर सिद्ध हुए होते।

—बीर, १ मार्च १९४७



## मेरे गुरु

### पं० कैलाशचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री

१९१५ ई० की भाद्रपद मासकी कृष्णा चतुर्थीको मैंने अपने भाई के साथ स्याद्वाद विद्यालयके सुन्दर सुविस्तृत भवनमें पदार्पण किया। उस समय प० उमरावसिंहजी धर्माध्यापक और सुपरिण्टेण्डेण्ट थे। जाते ही उनसे भेंट हुई। उन्होंने मुझे सिरसे पैर तक देखा और मेरा म्लान मुख देखकर हँस पड़े। वे—जैसा कि मुझे आगे चलकर मालूम हुआ—फूलसे भी कोमल और पत्थरसे भी कड़े थे। उनकी कर्तव्य-निष्ठा अद्भुत थी। एक बार जिस कार्यको करनेका सकल्प कर लेते थे, उसे करके ही छोड़ते थे। उनकी एकान्त कर्तव्यनिष्ठाने ही उनके जीवनमें कई बार दुःखद प्रसंग उपस्थित किये—जैसा कि मैं आगे लिखूँगा।

सामाजिक सस्थाओंके सञ्चालनके लिए अधिकारियोंकी नहीं—निस्स्वार्थ सेवकोंकी आवश्यकता है। शिक्षासस्थाओंके जीवन-स्वरूप छात्रोंके लिए शासकी नहीं, कर्तव्यनिष्ठ पितृतुल्य गुरुकी आवश्यकता है। प० उमरावसिंहजीमें दोनों गुण मौजूद थे, वे निस्स्वार्थ सेवक भी थे और कर्तव्यनिष्ठ गुरु भी। उन्होंने अपने जीवनके थोड़े-से कार्यकालमें जो कुछ किया, वह जैन-सस्थाओंके इतिहासमें सर्वदा स्मरणीय रहेगा।

सस्थाओंके लिए लक्ष्मीपुत्रोंकी जेबसे रुपया निकलवा लेना कितनी टेढ़ी खीर है? इसका उत्तर भुक्तभोगी ही दे सकते हैं; किन्तु स्याद्वाद-विद्यालयमें जो धनिक जैन पधारते थे, उनमेंसे विरले ही अपनी भरी पाकेट लेकर लौटते थे। जिस दिन मैं विद्यालयमें प्रविष्ट हुआ, उसी दिन छपराके सेठ केदारमल दत्तूमलने एक हजार रुपया धौव्यकोष में दान दिया था। यह सब प० उमरावसिंहजी की कर्तव्य-निष्ठाका सुफल था। विद्यालयमें प्रविष्ट हुए, मुझे तीन दिन बीत चुके थे। ये तीन दिन मुझे तीन वर्षसे भी अधिक लम्बे मालूम पड़े। घरकी अविकल स्मृतिने

मुझे विकल कर रखता था। भूख और प्यास हुवा हो गई थी। मेरे भाई अभी ठहरे हुए थे। वे जब-जब घर जानेका नाम लेते थे, मेरी आँखों के आगे विस्तृत अन्धकार छा जाता था, जिसमें अपने उद्धारका मुझे कोई मार्ग नहीं सूझ पड़ता था। आखिर दूसरा उपाय न देखकर, मुझे उनसे अपने साथ घर लौटा ले जानेका अनुरोध करना पड़ा, किन्तु वे किसी तरह मेरे प्रस्तावसे सहमत न हो सके। अन्तमें, मेरे गोकार्थपूर्ण म्लान मुखने मेरे सहोदरके स्नेही हृदयपर विजय पाई। वे मुझे घर ले चलनेके लिए सहमत हो गये। घर पहुँचनेकी कल्पनासे मेरे सुस्त शरीरमें उत्साह की विजली-सी दौड़ गई। हृदय आनन्दसे नाच उठा, मानो—जन्मके अन्धेको दो आँखें मिल गई। अब हम दोनों भाई विद्यालयके अधिकारियों तथा विद्यार्थियोंकी आँखोंसे बचकर वहाँसे निकल भागनेका उपाय सोचने लगे। अन्तमें बहुत देर दिमाग लड़ानेके बाद, सन्ध्याको विद्यालयकी प्रार्थना के बाद भाग चलनेका प्रोग्राम तय किया गया। कारण, प्रार्थनाके समय छात्रोंकी हाजिरी ली जाती थी और उस समय प० उमरावसिंहजी स्वयं उपस्थित रहते थे। अतः हम लोगोको आगा थी कि प्रार्थनामें उपस्थित रहनेसे अधिकारी हमारी ओरसे निश्चिन्त हो जायेंगे और फिर रातभर कोई खबर न लेगा।

सन्ध्या आई, प्रार्थनाके बाद मेरे भाई अपना 'बोरिया' 'बँधना' उठाकर विद्यालयसे रवाना हुए। आँख बचाकर, उछलते हुए हृदयसे उनके पीछे-पीछे मैं भी 'एक, दो, तीन' हो गया। अभी हम विद्यालयके फाटकसे कुछ ही पग जाने पाये थे कि, मार्गमें एक 'यमदूत' से भेंट हो गई। स्यात् मेरी भावभगीसे उसे मुझपर कुछ शक हुआ और उसने तुरन्त पूछा—“कहाँ जा रहे हो?” मैं कुछ सकपकाया, किन्तु मामला विगड़ते देखकर फौरन उत्तर दिया—“भाईको पहुँचाने जा रहे हैं।” काम बन गया। हम लोग आगे बढे और तेज-सा इक्का किराये करके स्टेशनपर पहुँच ही तो गये। वहाँ कुलियोसे पूछनेपर मालूम हुआ कि, रातमें कोई भी गाड़ी पश्चिमकी ओर नहीं जाती। बना-बनाया खेल विगड़ता देखकर

मैं फिर अधीर हो उठा, किन्तु सन्तोषके सिवा उस अधीरताका दूसरा इलाज भी तो नहीं था। लाचार होकर, मुसाफिरखानेमें एक ओरको विस्तर बिछाकर मैं अपने भाईके साथ लेट गया। भाई तो लेटते ही कुम्भ-कर्णसे बाजी जीतनेकी तैयारी करने लगे और चिन्ताओंके आघात-प्रतिघातसे क्लान्तहृदय मैं भी करुणामयी निद्रादेवीका आह्वान करने लगा। वे आई अवश्य, किन्तु कुछ अन्तमनी-सी होकर। अचानक किसीके पुकारने-का शब्द सुनकर मेरी तन्द्रा भग हो गई। भाई भी जाग गये। मैंने घडकते हुए हृदयसे आँख खोलकर देखा तो मुंहसे एक हलकी-सी बेबसीकी चीख निकल गई। प० उमरावसिंहजीके दो 'यमदूत' मुझे सशरीर पकड़नेके लिए मुंह बाये खड़े थे। उन्होंने आगा देखा न पीछा, झटसे मुझे पकड़ ही तो लिया और इक्केमें सवार कराके विद्यालय ले चले। दूर ही से अश्रुपूर्ण नेत्रोंसे मेरे प्रिय भाईने मुझे विदा किया। लगभग १५ दिन तक मेरा चित्त विक्षिप्त रहा। इस बीचमें जब कभी मैं अधिक उद्विग्न हो जाता था तो पण्डितजी अपने पास बैठकर 'मर्यादा' और 'सरस्वती' की फाइलोके चित्रोंसे मेरा अनुरजन करते थे।

यदि प० उमरावसिंह उस समय मेरी ओरसे उदासीन हो जाते और मुझे मेरे भाईके साथ भाग जानेका अवसर दे देते तो आज मेरे प्रारम्भिक जीवनकी यह घटना मेरे ही अन्तस्तलके स्मृति-मन्दिरमें विलीन हो जाती। शिक्षासंस्थाओंके कर्ता-हर्ताओंमेंसे कितने भाईके लाल प० उमरावसिंहकी तरह अपने कर्तव्यका पालन करते हैं ?

×

×

×

आर्यसमाजके विख्यात गुरुकुल कागड़ीके वार्षिक समारोहपर प्रतिवर्ष 'सर्वधर्मसम्मेलन' की आयोजना की जाती है। उस वर्ष जैन-धर्मकी ओरसे निवन्ध पढ़नेके लिए प० उमरावसिंहजी उसमें सम्मिलित हुए थे। जिन्हें आर्यसमाजकी शिक्षा-संस्थाओंको—खासकर गुरुकुल कागड़ीको—देखनेका सुअवसर प्राप्त हुआ है, वे बतला सकते हैं कि उनकी कार्यप्रणाली कितनी आकर्षक और उपयोगी होती है ? उनके

विद्यार्थियोंका शारीरिक, मानसिक और नैतिक बल स्पष्टांके योग्य होता है । पं० उमरावसिंहजीने वह सब देखा, उनके हृदयपर वहाँकी शिक्षा-प्रणालीका बहुत कुछ असर पडा और वे बहुतसे मनमूवे वाँचकर वहाँसे बनारस लौटे । विद्यालयको साप्ताहिक सभाओमें अक्सर उनके भाषण होते थे, उनमें उनकी आन्तरिक भावनाओका स्पष्ट निर्देश पाया जाता था, विद्यार्थियोंके प्रति उनका जितना अनुराग था, विद्यार्थियोंका भी उनके प्रति उससे कम अनुराग नहीं था । सन् १९१६ के मध्यमें जब प्रबन्धकारिणी समितिके अधिकारी और पण्डितजीके बीचमें लम्बा झगडा हुआ था, तब विद्यार्थियोंने उनका खूब साथ दिया था, किन्तु इस घटना के कुछ ही समय बाद समयने पलटा ख़ाया और विद्यार्थीमंडल उनसे इतना नाराज हो गया कि उस व्यवहारसे दुखी होकर उन्हें काग़ी छोड़नी पडी ।

पं० उमरावसिंह विद्यार्थियोंके सच्चे हितैषी थे, इसमे तो कोई शक नहीं । आजकलके अभिभावकोमें जिस बातकी कमी पाई जाती है, वह उनमें कूट-कूटकर भरी थी । विद्यार्थियोंके आचरणपर उनकी कड़ी निगाह रहती थी । रात्रिमें वे स्वयं छात्राश्रमका चक्कर लगाते थे । इतना ही नहीं, इस कार्यके लिए गुप्त रूपसे उन्होने कुछ विद्यार्थी भी नियुक्त कर रखे थे—जो समय-समयपर उन्हें ऐसी सूचनाएँ देते थे । उनकी इस सतर्क दृष्टि और कार्यप्रणालीने विद्यार्थियोंमें असन्तोषका भाव उत्पन्न कर दिया था । नीतिकारोका मत है कि 'सोलहवें वर्षमें पदार्पण करते ही पुत्रके साथ मित्रका-सा व्यवहार करना चाहिए ।' पं० उमरावसिंहजी ने इस नीतिकी सर्वथा उपेक्षा की—छोटे और बड़ेके भेदको भुलाकर उन्होने सबके साथ एक-सा ही व्यवहार रक्खा । उनकी रीति उस डाक्टरके समान थी जो रोगीकी नाडी देखे बिना ही उसपर औपधिका प्रयोग करता जाता है ।

अष्टमी या पडवाका दिन था । विद्यालयकी छुट्टी थी । उस रोज पं० उमरावसिंहजीकी ओरसे एक सूचना इस आगयकी प्रकाशित हुई कि आज दोपहरको सभा होगी; कोई विद्यार्थी बहर न जाय ।



“अमीर-उमराव तो लम्बी तानकर सोते हैं। यह कैसे उमराव है जो रातो जगते हैं ?” उनके ‘उमरावसिंह’ नामके प्रति मेरे शयन-प्रिय वालहूदयमें जो विद्रोह उत्पन्न हो गया था, वह तब शान्त हुआ, जब हमारे उदासीन पण्डितजीने अपने बेषके साथ ही साथ नाम भी बदल डाला और ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दके नामसे ख्यात हुए।

उन दिनों भारतवर्षीय दि० जैन महासभाके आश्रित मथुरा महा-विद्यालयकी आन्तरिक दशा बहुत शोचनीय थी। कई वर्ष योग्य अभि-भावक निरीक्षकके अभावसे गृह-कलहने अपने पैर जमा लिये थे। अध्या-पकोको समयपर वेतन भी न मिलता था। उमरावसिंहजी जब ब्रह्मचारी हुए थे, उनका कई मासका वेतन विद्यालयपर अवशेष था। मथुराकी समाज और महासभाके अधिकारी दोनों ही उस ओरसे उदासीन हो गये थे। ज्ञ० ज्ञानानन्दजीने अपने अध्यापन-कालमें इस परिस्थितिको हृदयगम किया। उन्हें यह लगा कि अब इस स्थानमें यह विद्यालय न चल सकेगा, यदि इसका जलवायु बदल दिया जाय तो शायद यह मृत्युके मुखसे बच जाय। ब्रह्मचारी होते ही उन्होंने अपना ध्यान उस ओर दिया। व्यावर-के स्वर्गीय सेठ चम्पालालजी रानीवालोंने कुछ आश्वासन दिया। डूबते हुएको तिनकेका सहारा मिला, ब्रह्मचारीजी बाबा छोटेलालजी भरत-पुरके सहयोगसे विद्यालयको चौरासी (मथूरा) से व्यावर ले गये। मथुरा-वालोंने बहुतेरी ‘हाय-तोबा’ की, महासभाके अधिकारियोंका भी आसन ढोल उठा, किन्तु कर्तव्यशील ब्रह्मचारीजीके सामने किसीकी भी न चली। व्यावरमें रानीवालोंने बशने विद्यालयको अपनी नशियाजीमें स्थान दिया और धीरे-धीरे घाटेका कुल भार अपने ऊपर ले लिया।

मथुरा महाविद्यालयका सुप्रबन्ध करनेके बाद ब्रह्मचारीजीकी दृष्टि श्री ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुरकी ओर गई। उन दिनों ब्रह्म-चर्याश्रम अपने शैशव-कालको समाप्त करके युवावस्थामें प्रवेश करनेकी तैयारी कर रहा था, किन्तु आश्रमके सस्थापक, संचालक, पोषक और रक्षक धीरे-धीरे एक-एक करके गृहकलह और मतभेदके शिकार बन चुके थे।

समाजका लाखों रुपया आश्रमके पोषणमें खर्च हो चुका था। गुरु-कुल कागडीके जिस मनोहर आदर्शपर आश्रमकी स्थापना की गई थी, उसी उन्नत आदर्शपर मोहित होकर, उत्तर प्रान्तकी समाजने अपनी पूर्ण शक्तिसे आश्रमके पौंदेको सींचा था। समाजमें आश्रमका शोर मचा, लोग अकलंक और निकलकके समान ब्रह्मचारी युवकोको देखनेके लिए तरस रहे थे, किन्तु—

“बहुत शोर सुनते थे पहलमें दिलाका,  
जो चोरा तो एक क़तरये खूं न निकला।”

समाजकी आशाओपर पानी फिर गया, टकटकी बाँधकर देखने वालोंने अपनी आँखें फेर ली, धनिकोंने अपनी थैलीके मुँह बन्द कर दिये, आरम्भशूर सचालकोने अपना-अपना रास्ता नापा। हस्तिनापुरके बीहड़ स्थानमें सूखा बगीचा रह गया। हरे-भरे पौंदोकी खैर-ख़वर लेनेवाले बहुत मिल जाते हैं, सूखी हुई डालपर पक्षी भी बसेरा नहीं लेते, किन्तु जिनका काम ही है सूखोको हरा करना—हरे-भरोको सुखाना नहीं—वे पददलितोकी खोजमें रहते हैं। ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजी भी अपने स्वभावके अनुसार आश्रमको हरा-भरा करनेका उपाय सोचने लगे। मथुरा महाविद्यालयके लिए जिस औषधिकी व्यवस्था की गई थी, अनुभवी ब्रह्मचारीजीने आश्रमके लिए भी उसे ही उपयुक्त समझा और एक दिन समाजने समाचारपत्रोमें आश्रमके स्थानपरिवर्तनके समाचार पढ़े। आश्रम हस्तिनापुरसे उठकर जयपुर चला गया था। आश्रम जयपुर चला गया, किन्तु व्यावरिके रानीवालोकी तरह वहाँ उसे कोई अभिभावक मिल न सका। ब्रह्मचारीजी कुछ दिन तक अन्य सामाजिक कार्योंमें व्यग्र रहकर बीमार पड़ गये। आश्रमने ज्यो-त्यो करके कुछ वर्ष विताये और ब्रह्मचारीजीका देहावसान होनेके बाद उसे जयपुर भी छोड़ना पड़ा। अब वह चौरासी (मथुरा) में अपना कालयापन कर रहा है।

मथुरा महाविद्यालय और आश्रमका पुनरुद्धार करनेके बाद ब्रह्मचारी-जीकी दृष्टि अपने पुराने कार्यक्षेत्र बनारसकी ओर आकर्षित हुई और

सन् १९२० के चैत्रमासमें मैने अपने साथियोंके साथ पण्डित उमराव-सिंहजीको ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजीके नवीन संस्करणके रूपमें पहली बार देखा। काशी संस्कृत विद्याका पुरातन केन्द्र है। हिन्दू-विश्वविद्यालयकी स्थापना हो जानेसे सर्वांगीण शिक्षाका केन्द्र बन गया है। न यहाँ विद्वानों की कमी है और न पुस्तकालयों की, ज्ञानाजन और ज्ञानप्रचारके प्रेमियोंके लिए इससे उत्तम स्थान भारतवर्षमें नहीं है। जो ज्ञानानन्दी जीव एक बार उसके वातावरणका अनुभव कर लेता है, उसकी गुजर-बसर, फिर अन्यत्र नहीं हो पाती। समाजके प्रायः समस्त शिक्षालंघिकोंके वातावरणका अनुभव करनेके बाद भी ब्रह्मचारीजी अपने पूर्वस्थान बनारसको न भूल सके और कई शिक्षासंस्थाओंके संचालनका भार स्वीकार करने पर भी उन्होंने परित्यक्त बनारसको ही अपना कार्यक्षेत्र बनाया।

उन दिनों मध्यप्रदेशके रतौना गाँवमें सरकार एक कसाईखाना खोलनेका विचार कर रही थी, वहाँ प्रतिदिन कई हजार पशुओंके कत्ल करनेका प्रबन्ध होने जा रहा था। इस बूचड़खानेको लेकर अखबारी दुनियामें खूब आन्दोलन हो रहा था। स्थान-स्थानपर सरकारी मन्तव्यके विरोधमें सभा करके बाइसरायके पास तार भेजे जाते थे। रक्षाबन्धनके दिन त्यागार्द्धाद्विद्यालयमें भी सभा हुई। बूचड़खानेके विरोधमें पूज्य पण्डित गणेशप्रसादजी वर्णीका भर्मस्पर्शी भाषण हुआ। ब्रह्मचारी ज्ञानानन्दजीने बूचड़खाना स्थापित होनेके विरोधमें मोठे सेवनका त्याग किया और अहिंसा धर्मका ससारमें प्रचार करनेके लिए एक अहिंसाप्रचारिणी परिषद् स्थापित करनेकी योजना सुझाई।

मैं पहले बता चुका हूँ कि ज्ञानानन्दजी किसी आवश्यक विचारको 'काल कौं सो आज कर, आज कौं सो अब' सिद्धान्तके पक्के अनुयायी थे। अहिंसा-प्रचारकी प्रस्तावित योजनाको कार्यरूपमें परिणत करनेके लिए उन्होंने कलकत्तेकी यात्रा की और दशलाक्षणी पर्व वही बिताया। कलकत्तेकी दानी समाजने उनका खूब सम्मान किया और ८००० रुपये के लगभग अहिंसा-प्रचारके लिए भेंट किये। कलकत्तेसे

लीटते ही ब्रह्मचारीजी अपने काममें जुट गये। अखिल भारतीय अहिंसा प्रचारिणी परिषद्की स्थापना की गई और काशी नागरीप्रचारिणी समिति के भवनमें डा० भगवानदासजीके सभापतित्वमें उसका प्रथम अधिवेशन खूब धूमधामसे मनाया गया। जनतामें परिषद्के मन्तव्योंका प्रचार करनेके लिए 'अहिंसा' नामकी साप्ताहिक पत्रिका प्रकाशित की गई। उपदेवक भी धुमाये गये, अर्जन जनताने भी परिषद्के कार्यमें अच्छा हाथ बटाया। अनेक रजवाडोंने भी सहानुभूति प्रदर्शित की। बहुतसे अर्जन रईम एक मुश्त सौ-सौ रुपये देकर परिषद्के आजीवन सदस्य बने।

आरम्भमें अहिंसाका प्रकाशन एक-दूसरे प्रेससे हुआ था। पीछे एक स्वतन्त्र प्रेस खरीद लिया गया, जो अहिंसा प्रेसके नामसे स्यात हुआ। प्रायः अधिकांश मनुष्य आत्मप्रशंसाको जितनी चाहते हैं, खरी आलोचनाको उतनी ही घृणासे देखते हैं, किन्तु ब्र० ज्ञानानन्दजीमें यह बात न थी, वे अपनी आलोचनाको भी बहुत सहानुभूतिके साथ सुनते थे। एक बार कुछ ऐसी ही घटना घटी। ब्रह्मचारीजीने अहिंसा परिषद्के लिए कुछ लिफाफे और लेटर पेपर छपाये थे, जो बढ़िया थे। हमारी विद्यार्थी-मण्डलीने ब्रह्मचारीजीके इस कार्यको समाजके रुपयेका दुरुपयोग बतलाया था। यह बात ब्रह्मचारीजीके कानों तक पहुँची। अबसर देखकर एक दिन रात्रिके समय हमारी मण्डलीके मुखिया लोगोंके सामने उन्होंने स्वयं आलोचनाकी चर्चा उठाई। उस समयका उनका प्रसन्न मुख आज भुलाने पर भी नहीं मूलता। बोले—“मुझे प्रसन्नता है कि तुम लोग मेरे कार्योकी भी आलोचना करते हो। मैंने बढ़िया कागजोकी छपाई-में व्यय अपना शौक पूरा करनेके लिए नहीं किया, किन्तु जमानेकी रफ्तार-को देखते हुए राजा-रईसोंके लिए किया है। हम लोग उनका उत्तर सुनकर कुछ सकुचा-से गये, किन्तु फिर कभी उस विषयपर आलोचना नहीं हुई।

जिन दिनों 'अहिंसा' का प्रकाशन आरम्भ हुआ, उन दिनों भारतके राजनीतिक आकाशमें गाँधीकी आँधीका जोर बढ़ता जाता था। असहयोग आन्दोलनने भारतीयोंमें पारस्परिक सहयोगका भाव उत्पन्न करके विदेशी

शासन-प्रणालीको विचलित कर दिया था। अदालतों, कौंसिलों, सरकारी स्कूलोंका वायकाट प्रतिदिन जोर पकड़ता जाता था। मशीनगनोंकी वर्षाके मुकाबलेपर भारतके राष्ट्रपत्र वाग्वाणोंकी वर्षा कर रहे थे। घमासान युद्ध मचा हुआ था, किन्तु दुश्मनको मारनेके लिए नहीं, स्वयं मरनेके लिए। रक्त लेनेके लिए नहीं, रक्त देनेके लिए। क्योंकि अहिंसात्मक युद्ध मारना नहीं सिखाता है।

“जिसे मरना नहीं आया उसे जीना नहीं आता।”

इस परिस्थितिमें जन्म लेकर और राष्ट्रका तत्कालीन अस्त्र ‘अहिंसा’ का नाम धारण कर ‘अहिंसा’ राष्ट्रकी आवाजमें आवाज मिलानेसे कैसे पीछे रह सकता था, किन्तु उसकी आवाज राष्ट्रकी आवाजकी प्रतिध्वनि मात्र थी, उसने राष्ट्रिय पत्रोंकी बातको दोहराया बेशक, किन्तु कोई ‘अपनी बात’ न कही। इसका कारण जो कुछ भी रहा हो, परन्तु ब्र० ज्ञानानन्दजीके राष्ट्रप्रेमी होनेमें कोई सन्देह नहीं है। वे पक्के धर्मात्मा होनेपर भी जननी-जन्मभूमिकी व्यथाको भूलें नहीं थे, राष्ट्रकी प्रत्येक प्रगतिपर उनकी कड़ी दृष्टि रहती थी और उसपर वे विचार भी करते थे।

उनकी आन्तरिक अभिलाषा थी कि प्रेसके कार्यमें अपने कुछ शिष्योंको दक्ष कर दिया जाय और एक विशाल ‘छापेखाने’का आयोजन किया जाय। इसलिए वे प्रतिदिन किसी न किसी छात्रको अपने साथ प्रेसमें ले जाते थे। एक दिन मुझे भी ले गये और ‘अहिंसा’के ‘प्रूफ’-संशोधनका कार्य मुझे सौंपकर विश्राम करने लगे। ‘प्रूफ’ में किसी राष्ट्रिय पत्रकी प्रतिध्वनि थी—यदि मैं भूलता नहीं हूँ तो वह एक प्रहसन था, और शायद ‘कर्मवीर’ से नकल किया गया था। भारतके राजनैतिक मंचके सूत्रधार महात्मा गाँधी और अली बन्धु ‘प्रहसन’ के पात्र थे। ‘प्रूफ’ में उक्त प्रहसन अधूरा था और मैं उसके आदि और अन्तसे अपरिचित था। प्रूफपर दृष्टि पड़ते ही मुझे ‘मौलाना’ गांधी दिखाई दिये। मैं चकराया। आगे बढ़ा तो ‘महात्मा’ शौकतअलीपर नजर पड़ी। अब

मैंने 'गांधी-अली' संवादपर दृष्टि डाली तो सब जगह एक-सी ही 'वेवकूफी' देखी। संपूर्ण संवादमें गांधीके साथ 'मीलाना' और गोकतअलीके साथ 'महात्मा' शब्दका प्रयोग देखकर मेरा 'टेम्परेचर' भडक उठा और मुझे प्रेसके भूतोकी वेवकूफीपर हँसी आ गई। अब देखा न ताव, कलम कुठार उठाकर 'मीलाना' और 'महात्मा' दोनोंका गिरच्छेद कर डाला और नई रीतिसे गांधीके साथ महात्मा और गोकतअलीके साथ 'मीलाना' शब्द जोड़ डाला। इस कार्यमें एक घंटेके लगभग लग गया। अब मैं प्रेसके भूतोकी वेवकूफी और अपनी बुद्धिमानीका सुसंवाद कहनेके लिए ब्रह्मचारीजीकी निद्रा भग होनेकी प्रतीक्षा करने लगा। उनके उठते ही मैंने प्रूफ उनके सामने रखवा। अभी मैं कुछ कहने भी न पाया था कि ब्रह्मचारीजीके श्रीमुखसे मैंने अपने लिए वे शब्द सुने, जो कुछ देर पहले अपने दिल ही दिलमें, मैं प्रेसके भूतोको कह चुका था। ब्रह्मचारीजीकी इस 'नाशुक्ती' पर मुझे बड़ा खेद हुआ, किन्तु जब मुझे मालूम हुआ कि 'प्रहसन' में हिन्दू-मुसलिम एकताका 'प्रहसन' किया गया है तो मेरे देवता कूंच कर गये, और मैं प्रेससे 'एक दो तीन' हो गया।

×

×

×

'अहिंसा परिषद्' और शिक्षासंस्थाओंके संचालनमें ब्रह्मचारीजी इतने तल्लीन हुए कि गारीरिक स्वास्थ्यकी ओरसे एकदम उदासीन हो गये। कभी-कभी बुखार आ जानेपर भी दैनिक कार्य करना नहीं छोड़ा। जब रोग बढ़ गया तो चिकित्साके लिए बनारससे बाहर चले गये। ज्वर ने जीर्ण ज्वरका रूप धारण कर लिया, खासी भी हो गई। यक्ष्माके लक्षण प्रकट होने लगे। फिर भी सामाजिक कार्योंमें भाग लेना न छोड़ा। फरवरी १९२३ में देहलीमें जो पञ्च कल्याणक प्रतिष्ठा महोत्सव हुआ था, व्यावर विद्यालयके छात्रोंके साथ उसमें वे सम्मिलित हुए थे और सेठके कूंचेकी धर्मगालामें ठहरे थे। मैं अपने सहयोगियोंके साथ उनसे मिलने गया। उस समय उन्हें ज्वर चढ़ रहा था और खाँसी भी परेशान कर रही थी। हम लोगोकी आहूट पाते ही उठकर बैठ गये और उसी स्वाभाविक मुस्कान-

के साथ हम लोगोसे मिले । किसे खबर थी कि यह 'अन्तिम दर्शन' है ? अफसोस ।।। उसी वर्ष ग्रीष्मावकाशके समय अपने घरपर एक मित्र के पत्रसे मुझे ज्ञात हुआ कि ब्र० ज्ञानानन्दजीका देहावसान हो गया । पढ़कर मैं स्तम्भित रह गया । रगोमें बहनेवाला खून जमने-सा लगा, मस्तक गर्म हो गया । अन्तमें अपनेको समझाया और उनकी सत्शिक्षा, सद्व्यवहार और कर्तव्यशीलताका स्मरण करके, स्वर्गगत हितैषीको श्रद्धाञ्जलि अर्पित की ।

मनुष्य जब तक जीवित रहता है, तब तक उसके अत्यन्त निकट रहनेवाले व्यक्ति भी उसका महत्त्व समझनेकी कोशिश नहीं करते । मेरी भी यही दशा हुई, मैंने भी ब्रह्मचारीजीकी सत्शिक्षाओको सर्वदा उपेक्षाकी दृष्टिसे देखा । आज जब वे नहीं हैं और पद-पदपर उनके ही सदुपदेशोका अनुसरण करना पड़ता है, तब अपनी अज्ञानतापर अत्यन्त पञ्चात्ताप होता है ।

—जैनदर्शन, १९४३







# जैनसमाजके विद्यासागर

श्री धन्यकुमार जैन

“एक कागज़ दोजिये न, किताबोपर चढाऊंगा ?”  
 “एक कागज़की कीमत दो पैसे है,—पैसे देकर ले सकते हो ।”  
 “यों हो एक दे दीजिये न, बहुत-से तो है ?”  
 “इनका मैं मालिक नहीं, मैं तो बिना पैसेका नौकर हूँ ।”  
 “तो मालिक कौन है, उनसे कहके दिलवा दीजिये न ?”  
 “मालिक तो सारा जैन-समाज है,—हम-तुम सभी मालिक हैं; पर जेनेके लिए नहीं, देनेके लिए ।”

सन् १९१४-१५ की बात है । मैं तब स्याद्वादमहाविद्यालय काशीमें शिक्षा पा रहा था । मैदागिनकी जैनधर्मशालाके फाटकके पास भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्थाका कार्यालय था, जिसमें बैठे जैन-समाजके सुप्रसिद्ध शिक्षागुरु स्व० प० पन्नालालजी वाकली-वाल पुस्तकें बाँध रहे थे । जिस समय उनसे मेरी उपर्युक्त बातचीत हुई थी, तब मैं नहीं जानता था कि मैं उन्हींसे बात कर रहा हूँ, जिनकी लिखी कई पुस्तकें मैं पढ़ चुका हूँ और ‘भोक्षशास्त्र’ आदि अब भी पढ़ रहा हूँ, जिनपर चढ़ानेके लिए कागज माँग रहा था । तब तो मुझे ऐसा लगा कि बुढ़ा बहुत कजूस है और निर्दयी भी, कि जिसको मेरी विनीत प्रार्थना पर जरा भी दया नहीं आई । मुझमें तब इतनी समझ ही कहाँ थी कि उनके उन सीमित शब्दोंमें अवैतनिक सामाजिक कार्यकर्ताओंके उत्तर-दायित्वका कितना जबरदस्त उपदेश है । बादमें तो लगभग दस-बारह वर्ष तक मुझे उनके निकट रहकर उक्त संस्थाकी सेवा करनेका सौभाग्य प्राप्त रहा, और खूब अच्छी तरह समझ गया कि अवैतनिक कार्यकर्ता का आदर्श क्या होना चाहिए ।

एक मैं ही नहीं, और भी अनेक ऐसे लेखक हैं, जिनके उत्साहका मूल स्रोत 'गुरु' जी थे। उन्होंने अनेकोंको सामाजिक सेवाके लिए तैयार किया और जीवनकी अन्तिम घड़ी तक करते रहे।

गुरुजीके प्रारम्भिक जीवनके सम्बन्धमें भला मुझे क्या जानकारी हो सकती थी? हाँ, जब वे पुराने क्रिस्से कहनेमें दिलचस्पी लेते थे, तब कुछ-कुछ मालूम होता रहता था। एक जमाना था, जब जैनग्रंथ छापने वालोंको लोग घृणाकी दृष्टिसे देखा करते थे। गुरुजीने उस समय जैन ग्रंथोंका प्रकाशन करना प्रारम्भ कर दिया था। उनकी भावना थी कि जैन-समाजका बच्चा-बच्चा अपने धर्म-सिद्धान्तसे परिचित हो जाय। इसके लिए उन्होंने बीसियों पाठ्य पुस्तकें लिखीं; और अन्त तक इस व्रतका वे लगन और उत्साहके साथ पालन करते रहे। मुझे उन्हींसे मालूम हुआ था कि कई पाठ्य पुस्तकें उन्होंने दूसरोंके नामसे प्रकाशित करके उनका इस दिशामें उत्साह बढ़ाया। 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय' उन्हीं की स्थापना है। जिसने अपने प्रारम्भिक जीवनमें अच्छे-से-अच्छा जैन साहित्यका प्रकाशन किया।

श्रीमान् पं० नाथूरामजी प्रेमीकी प्रतिभा देखकर उन्होंने उन्हें जैनग्रंथ-कार्यालयका साझीदार बना लिया था, और उनके भरोसे उस कार्यको छोड़कर वे उच्चतर प्रकाशन संस्था और विद्यालयोंकी स्थापना आदि महत्त्वपूर्ण कार्योंमें जुट पड़े थे।

श्री प्रेमीजीने अपनी एक पुस्तक समर्पण करते हुए गुरुजीके लिए जो कुछ लिखा है, उससे हम उनकी महानताका अनुमान कर सकते हैं; वे लिखते हैं—“जिनके अनुग्रह और उत्साहदानसे मेरी लेखनकलाकी \* ओर प्रवृत्ति हुई और जिनका आश्रय मेरे लिए कल्पवृक्ष हुआ, उन गुरुवर पं० पन्नालालजी वाकलीवालके करकमलोमें सादर समर्पित।”

सन् १९१८ तक जैनसमाजको उनकी कितनी सेवाएँ प्राप्त हुईं, इसका सिलसिलेवार वर्णन तो मैं नहीं कर सकता, पर इतना जरूर कह

सकता हूँ कि उनके जीवनका कोई भी क्षण जैनसमाजकी सेवाके सिवा उनके निजी कार्यमें नहीं लगा ।

जब वे "जैनहितैषी" निकाला करते थे, तब निर्णयसागर प्रेससे उनका विशेष सम्बन्ध था । निर्णयसागर प्रेसके मालिकोंने उन्हींकी प्रेरणासे 'प्रमेयकमलमार्तण्ड', 'अष्टसहस्री', 'यशस्तिलकचम्पू' आदि अनेक जैनग्रन्थ प्रकाशित किये थे, जिनका कि उस समय जैनसमाज द्वारा प्रकाशन होना असम्भव-सा था ।

### बंगालमें जिनवाणी-प्रचार-

बनारससे 'भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्था' को कलकत्ता ले गये थे कि बंगाली विद्वानोंसे मिल-जुलकर उन्हें भगवान् महावीरकी वाणीकी महत्ता सुझाये ।

मुझे वे पचासोबार पचासो बंगाली विद्वान्, सपादक और लेखकोंके पास ले गये थे । उन्हें वे संस्कृत प्राकृतके जैन ग्रन्थ भेट किया करते थे, और इस तरह जिनवाणीकी ओर उनका मनोयोग खींचा करते थे । बंगला मासिकपत्रोंमें सर्वश्री महामहोपाध्याय विधुशेखर भट्टाचार्य, प० हरिहर शास्त्री, बा० शरच्चन्द्र घोषाल, बा० हरिसत्य भट्टाचार्य, प० चिन्ताहरण चक्रवर्ती प्रमुख अनेक विद्वानोंको उन्होंने जैन-साहित्यकी ओर आकर्षित किया था । वे बंगीय साहित्य-परिषद्के सभासद् रहे और वहाँ उन्होंने अनेक बंगाली लेखकोंकी जैनसाहित्यकी ओर रुचि बढ़ाई । अन्तमें यह सिलसिला इतना बढ़ता गया कि उनके आसपास बंगाली विद्वानोंका एक समूह-सा जम गया ।

इसी समय उन्होंने 'बंगीय अहिंसा परिषद्' की स्थापना की और उसकी तरफसे 'जिनवाणी' नामक एक बंगला मासिकपत्रिका प्रकाशित की गई । अहिंसा-परिषद्का कार्य अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हो रहा था, जिसे स्व० रसिकमोहन विद्याभूषण आदि अनेक प्रभावशाली बंगाली विद्वान् लेखक और वक्ताओंका सहयोग प्राप्त था ।

भारतीय जैनसिद्धान्त प्रकाशिनी संस्थाने जैनसिद्धान्तका महत्त्व-पूर्ण प्रकाशन किया; और आज भी, अगर स्व० गुरुजीके निर्देशानुसार ही उसका कार्य जारी रहता तो, और जैसी कि स्व० गुरुजीकी भावना थी, आज निस्संदेह वह 'गीता प्रेस गोरखपुर' और 'कल्याण' जैसी आदर्श संस्था हुई होती। पर जैनसमाजका इतना सौभाग्य कहाँ, जो उसे अपने धर्मकी वास्तविकता समझनेका सुन्दर साहित्य उपलब्ध हो ?

मैंने अपनी आँखोंसे गुरुजीको कईवार इसलिए रोते हुए देखा है कि उबल दोनों संस्थाएँ किसी योग्य, उत्साही और कर्मठ सेवकके हाथ सौंप दी जाएँ, भले ही वह न्यायतीर्थीदि उपाधिधारी न हो, पर उसमें लगन और जीवन खपा देनेकी भावना होनी चाहिए।

आज, बंगीय अहिंसा परिपद् और ङंगला जिनवाणी' का तो नामो-निशान तक मिट चुका है; और भारतीय जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी संस्था जिससे गुरुजीका 'गीता प्रेस' का स्वप्न मूर्तिमान हो सकता था, कलकत्ते के किसी एक मकानमें पड़ी अपनी अन्तिम साँसें ले रही है।

काशीके स्याद्वादमहाविद्यालयकी स्थापना करनेमें भी आपका हाथ था। 'जैन-हितषी' पत्रके जन्मदाता भी आप ही थे। 'धर्मपरीक्षा' का अनुवाद, 'रत्नकरण्डश्रावकाचार', 'द्रव्यसंग्रह' और 'तत्त्वार्थसूत्र' की छात्रोपयोगी टीकाएँ, 'जैन-वाल-बोधक' (४ भाग) 'स्त्री शिक्षा' (२ भाग) आदि जैनधर्मकी पुस्तकोंके सिवा हिन्दीकी सर्वोपयोगी पुस्तकें भी आपने लिखी हैं।

यह तो सन् १९१६-१७ तककी बात है। उसके बाद तो उनके द्वारा बहुत-सी पुस्तकें लिखी गईं, और अनेक महत्त्वपूर्ण कार्य हुए। सैच बात तो यह है कि जैन-समाज, समाज-सेवक और साहित्य-सेवियोंका आदर करना जानती ही नहीं, अन्यथा जैन-समाजमें स्वर्गीय पं० पन्नालाल वाकलीवालका स्थान वही होता, जो बंगालमें स्व० ईश्वरचन्द्र विद्या-सागरका है। भावी जैनसमाजको धर्मज्ञानकी सच्ची शिक्षासे शिक्षित

देखनेकी दीपशिखावत् चिर-प्रज्वलित महान् भावनासे उन्होने जैन शिक्षा-लयेके लिए पाठ्य-साहित्यका निर्माण-यज्ञ प्रारम्भ किया था ।

वह यज्ञ उनकी खुदकी दृष्टिमें अपूर्ण रह गया, यही उनका अन्त समयका पछतावा था, और दूसरा कल्पवृक्ष—जिसका बीज उन्होने भा० जैन-सिद्धान्त-प्रकाशिनी सस्थाके रूपमें बोया था, वह अपने यौवनकालमें ही क्षयरोगग्रस्त हो गया ।

युक्ति-अयुक्ति और सम्भव-असम्भवका विचार मैं नहीं करना चाहता, मैं तो चाहता हूँ कि आज जैन-समाजको कविवर प० बनारसी-दासजी, पंडितप्रवर टोडरमलजी, दीवान अमरचन्दजी और प० पन्नालाल-वाकलीवाल जैसे महापुरुषोंकी आवश्यकता है, और उसकी पूर्ति हो जाय तो जैन-समाज जी जाय ।

—दिगम्बर जैन,

दिसम्बर १९४३



# पण्डित ऋषभदास

जन्म—

चिलकाना, १८६३ ई०

स्वर्गवास—

चिलकाना १८९२ ई०

## गुदड़ीमें लाल

बाबू सूरजभानु वकील

**स**हारनपुरसे ६ मीलकी दूरीपर प० ऋषभदासजी चिलकानेके रहनेवाले थे। इनके पिता प० मगलसैनजी जमींदार भं थे, बहुधाकर साहूकारी करते थे। प० ऋषभदासजीका देहान्त उनकी २६ वरसकी उमरमें ही, शायद सन् १८६२ ई० में या इसके करीब हो गया उन्होंने चिलकानेमें ही किसी मुसलमान मियाँजीसे किसी मकतबमें या उर्दू स्कूलमें तीन-चार वर्ष पढकर सिर्फ कुछ थोडा-सा उर्दू लिखना-पढना सीखा था, जैसा कि उस जमानेमें हमारी तरफ दस्तूर था। हिन्दी लिखना-पढना उन्होने अपने पितासे ही सीखा, और फिर उन्हीके साथ स्वाध्याय करने लगे। इस स्वाध्यायसे ही वह ऐसे अद्वितीय विद्वान् हो गये कि जिसकी कुछ भी प्रशंसा नहीं की जा सकती है। आप बड़े तीक्ष्ण-बुद्धि थे। न्याय और तर्कमें आपकी बुद्धि बहुत ही ज्यादा दौडती थी।

चिलकानेसे १४ मीलके फासलेपर कस्बा नकुड है, जहाँका मैं रहनेवाला हूँ। यहाँ प० सन्तलालजी जैन, हिन्दी भाषा जाननेवाले जैन-धर्मके अच्छे विद्वान् रहते थे, वह भी बड़े तीक्ष्णबुद्धि थे और न्याय तथा तर्कके शौकीन थे। परीक्षामुख और प्रमाण-परीक्षाको खूब समझे हुए थे।

प० ऋषभदासजीके यह बहुत ही नजदीकी रिश्तेदार थे। उन्ही की सगतिसे प० ऋषभदासजीको न्याय और तर्कका शौक हुआ। एकमात्र इस शौक दिलाने या प्रवेश करानेके कारण ही प० ऋषभदासजी अपनेको प० सन्तलालजीका शिष्य कहा करते थे। प० मगलसैनजीने अपने दोनो बेटोको अलग-अलग साहूकारीकी दूकान करा दी थी और स्वयं एक तीसरी दूकान साहूकारीकी करते थे।

सन् १८८६ ई० में कस्बे रामपुर जिला सहारनपुरके उत्सवमें मैं भी गया और प० ऋषभदासजी भी गये। मैं उन दिनों सहारनपुरमें

अपने चाचा ला० बुलन्दराय वकीलके वकालतके इम्तिहानकी तैयारीके वास्ते रहता था। वे और उनके पिता रायसाहब मथुरादास इंजिनियर आर्यसमाजी थे। रामपुरके जैन उत्सवमें मेरे साथ वा० बुलन्दराय भी गये थे, वहाँ उन्होंने जैन पण्डितोंके साथ ईश्वरके कर्ता-अकर्ता होनेकी बहस उठाई। जब मैंने देखा कि जैन पण्डितोंके उत्तरसे उनकी पूरी तसल्ली नहीं होती है, तब स्वयं मुझे ही उनके सम्मुख होना पड़ा और वेधड़क-तर्क-वितर्क करके उनको कायल कर दिया। इस समय तक मेरी और ऋषभदासजीकी कुछ जान-पहचान नहीं थी। क्योंकि इससे पहले मेरा रहना परदेशमें ही होता रहा था। यह हमारी बहस पं० ऋषभदासजीने बड़े गौरसे सुनी, जिससे उनके हृदयमें मुझसे मित्रता करनेकी गहरी चाह हो गई। सभा विसर्जन होनेपर जब सब अपने-अपने डेरेपर वापिस जा रहे थे, पं० ऋषभदासजी भी हमारे साथ हो लिये और बाबू बुलन्दराय-से इस विषयमें कुछ तर्क-वितर्क करना चाहा। अतः हम सब लोग रास्ते ही में एक जगह बैठ गये और ऋषभदासजीने नये-नये तर्क करके उनको बहुत ही ज्यादा कायल कर दिया, जिससे मेरे मनमें भी उनसे मित्रता करनेकी गहरी इच्छा हो गई। इस इच्छासे वे रात्रिको मेरे डेरेपर आये और हमारी उनकी घनिष्ठ मित्रता हो गई, जो अन्त तक रही। उनको अक्सर सहारनपुर आना पड़ता था। जब-जब वे आते थे, मुझसे जरूर मिलते थे और धार्मिक सिद्धान्तोंपर घण्टो बातचीत होती रहती थी।

मेरे पितामहके भाई रायसाहब मथुरादास इंजिनियरकी बहस ईश्वरके सृष्टिकर्ता विषयपर बहुत दिनोंसे पं० सन्तलालजीसे लिखित रूपसे चल रही थी। रायसाहब आर्यसमाजके बड़े-बड़े विद्वान् पण्डितोंसे उत्तर लिखवाकर उनके पास भेजा करते थे। अन्तमें पं० सन्तलालजीने जो उत्तर दिया, वह बहुत ही गौरवका था, जिसका उत्तर लिखनेको रायसाहबने पं० भीमसैनजीके पास भेजा जो आर्यसमाजमें सबसे मुख्य विद्वान् थे और स्वामी दयानन्दके बाद उनके स्थानमें अधिष्ठाता माने जाते थे। भीमसैनजीने अपने आर्यसमाजी विद्वान्के उस उत्तरको, जिसका प्रतिउत्तर



प० सन्तलालजीने दिया था, दूषित बताकर स्वयं नवीन उत्तर लिखकर भेजा, जिससे यह वहस बिल्कुल ही नवीन रूपमें बना दी गई। इस समय प० सन्तलालजीका देहान्त हो चुका था। इस कारण रायसाहबने भीम-सैनजीका लिखा हुआ यह नवीन उत्तर वा नवीन तर्क मेरे पास भेजकर जैन पण्डितोंसे इसका उत्तर लिखकर भेजनेको बहुत दवाया।

रायसाहबका यह खयाल था कि प० भीमसैनजी-जैसे महान् विद्वान्-के इस नवीन तर्कका जवाब किसी भी जैन पण्डितसे नहीं दिया जावेगा। इस ही कारण उन्होंने बड़े गर्वके साथ मुझको लिखा था कि यदि तुम्हारे जैन पण्डित इसका उत्तर न दे सकें तो तुम जैनधर्मपरसे अपना श्रद्धान त्यागकर आर्यसमाजी हो जाओ।

मैंने प० भीमसैनजीकी इस वहसको सहारनपुरमें सब ही जैन विद्वानोंको दिखाया और इसका उत्तर लिखनेकी प्रार्थना की, परन्तु कोई भी इसका उत्तर लिखनेको तैयार नहीं हुआ। जब इस भारी लाचारी का जिक्र प० ऋषभदासजीसे किया गया तो उन्होंने कहा कि घबराओ मत इसका उत्तर मैं लिख दूंगा, और छ दिनोंके बाद उन्होंने उसका उत्तर लिखकर मेरे पास भेज दिया और वह मैंने रायसाहबके पास भेज दिया, जिसको पढ़कर रायसाहब और उनके आर्यसमाजी विद्वान् ऐसे कायल हुए कि फिर आगे इस वहसको चलानेकी उनकी हिम्मत नहीं हुई और वहस बन्द कर दी गई। इन ही दिनों पं० चुघीलाल और मुशी मुकुन्द-राय मुरादाबाद-निवासी दो महान् जैन परोपकारी विद्वान् सारे हिन्दुस्तान में जैन जातिकी उन्नति और उत्थानके वास्ते दौरा करते फिरते थे। जहाँ-जहाँ वे जाते थे, वहाँ-वहाँ जैन-सभा और जैन-पाठशाला स्थापित कराते थे। इस प्रकार उन्होंने सैकड़ों स्थानोंपर सभा और पाठशाला स्थापित करा दी थी। मथुरामें जैन-महासभा और अलीगढ़में जैनमहाविद्यालय भी उन्होंने ही स्थापित कराये थे। दो साल इस प्रकार दौरा करनेके बाद मुशी मुकुन्दरायको गठियाबाय हो गई, तो भी उन्होंने दौरा करना नहीं छोड़ा। फिर एक वर्षके बाद उनका देहान्त हो गया। वे महान् विद्वान्,

सभाचतुर और महान् उच्च कोटिके वक्ता और उपदेशक थे । उनके देहान्तके कारण यह दौरा बन्द हो गया और महासभा भी बन्द हो गई ।

फिर इसके दो वर्षके बाद मैंने मथुरा जाकर यह महासभा स्थापित कराई थी और जैनगजट जारी किया था, जो अब चल रहे हैं । दौरा करते समय जब यह दोनों विद्वान् सहारनपुर आये थे, तब मैंने प० ऋपभदामजी का लिखा हुआ प० भीमसैनजीके महान् तर्कका उत्तर इन दोनों विद्वानोंको दिखाकर पूछा था कि यह उत्तर ठीक है या नहीं ? जिसको देखकर उन्होंने कहा था कि यह उत्तर अत्यन्त ही उच्च कोटिका है और किसी महान् गिरोमणि जैन विद्वान्का लिखा हुआ है, तब मैंने जाहिर किया कि यह ऋपभदासजीका लिखा हुआ है तो उन्होंने किसी तरह भी विश्वास नहीं किया और कहा कि हम उसको अच्छी तरह जानते हैं । यह उत्तर ऐसे नौजवानका नहीं हो सकता है, यह तो किसी महान् अनुभवी विद्वान् का ही लिखा हुआ है ।

तब मैंने ऋपभदासजीको बुलवाकर इन विद्वानोंके सामने पेश किया, और कहा कि आप इनकी भली-भाँति परीक्षा कर लें, यह इन्हींका लिखा हुआ है । तिसपर मुंगी मुकुन्दरायजीने दो घण्टे तक तर्कमें उनकी कड़ी परीक्षा ली और अन्तमें आश्चर्यके साथ यह मानना ही पड़ा कि यह महान् उत्तर इन्हींका लिखा हुआ है ।

इसके बाद मेरा उनका यही मशविरा हुआ कि इस विषयपर एक ऐसी महान् पुस्तक लिख दी जावे, जिसमें सब ही तर्क-वितर्कोंका उत्तर आ जावे और कोई भी बात ऐसी बची न रहे, जिसकी बावत किसी विद्वान् से पूछनेकी जरूरत रहे । इस मशविरके बाद ही उन्होंने 'मिथ्यात्वनाशक नाटक' लिखना शुरू किया और एक वर्षकी रात-दिनकी भारी मिहनतके बाद यह महान् अद्भुत भारी पुस्तक तैयार हो पाई । तैयारीके कुछ दिनो पीछे ही, उनकी दूकानमें रातको चोरी होकर यह पुस्तक भी चोरी चली गई ।

पक्का सन्देह उनका यही था कि पुस्तकके ही चुरानेके वास्ते ईर्ष्या-वश किसीने यह चोरी कराई है, जिसपर उन्होंने धैर्य धर, फिर दोबारा

यह पुस्तक रचनी शुरू कर दी, और बहुत कुछ लिख भी ली, तब किसी प्रकार यह पहली लिखी पुस्तक भी उनको कहीसे मिल गई। यह पुस्तक उर्दू-अक्षरोमें लिखी गई थी। उन दिनों में देववन्दमें वकालत करता था और 'जैन हितोपदेशक' नामका एक मासिक पत्र उर्दूमें निकालता था। ५० ऋषभदासजीका 'मिथ्यात्वनाशक नाटक' नामका यह महान् ग्रन्थ मैंने देववन्द में ला लिया और उसका प्रारम्भिक एक बड़ा भाग नमूने के तौरपर छपवाकर जैन हितोपदेशकके ग्राहकोके पास भेजा, जिसके पढ़ते ही जैन-जातिमें इसकी भारी दुन्दुभि मच गई, चारों तरफसे इस सारी पुस्तकको प्रकाशित करनेकी ताकीद आने लगी, तब मैंने इस सारे ग्रन्थको छपवानेका बन्दोबस्त किया, एक कापीनवीस बुलाकर अपने पास रखा और मसालेके कागजपर मसालेकी स्याहीसे पत्थरके छापेपर छपनेवाली कापियाँ लिखवाना शुरू की। बड़े गौरके साथ उनको शुद्ध करके मुजफ्फरनगरमें उनको छपनेको भेजता रहा। इकट्ठा कागज खरीदकर छापेवालेको दे दिया। छापेवाला सिलसिलेवार इन कापियोंको नहीं छापता था, किन्तु वे-तरतीब जो कापी हाथ आई, वह ही छापता रहा। आधेसे ज्यादा छप जानेपर प्रेस बन्द हो गया, जो कापी छपनेसे रह गई थी, उसको देहली छपनेको भेजा, परन्तु अधिक पुरानी हो जानेके कारण वह न छप सकी, सब करा कराया गारत गया, सारा धन लगा हुआ फिजूल गया, छपे हुए सब कागज जलाने पड़ गये। कुछ दिनों पीछे मास्टर बिहारी-लालजी बुलन्दशहरने इसके पाँच प्रथम भाग छपवाये, जिसके बाद पुस्तक में न्यायके कठिन शब्द आ गये जो उर्दू अक्षरोमें लिखे जानेके कारण कुछ ठीक नहीं पढ़े जाते थे, इस कारण मास्टर बिहारीलालजीने उनको शुद्ध कर हिन्दीमें लिखे जानेके लिए बाबू जुगलकिशोर मुख्तार सरसावा जिला सहारनपुरके पास भेज दिया, परन्तु उनको फुर्सत कहाँ ? इस कारण वर्षोंसे अब यह महान् ग्रन्थ उन्हींके पास है, पूर्ण नहीं छप सका है। इसका उद्धार होना बहुत ही जरूरी है।

—दिगम्बर जैन, सूरत, दिसम्बर १९४३

~~~~~

पण्डित महावीरप्रसाद

~~~~~

मुझे योंद्रे नहीं कि पण्डितजीसे मेरा परिचय कब और कैसे हुआ ? वह परिचय क्या था ? गायका वल्लभके प्रति स्नेह था । मुझे क्या, वे प्रत्येक सहधर्मीको देखकर हरे हो जाते थे । उनके हृदयमें जो एक धर्मके प्रति अनुराग और मोह था, वह बर्बस बाहर छलक पड़ता था ।

मुझे याद है कि जब मुझे लिखनेकी वीमारी थी, कुछ कर गुज़रने की सनक थी । तभी मैंने “राजपूतानेके जैन वीर” निबन्ध लिखा था । वह कैसे लिखा गया, कागज और कलम-दावातको कैसे कैसे जुटाये, इतनी पुरानी बात अब याद नहीं । याद है केवल एक बात, और वह यह कि वह हस्तलिखित प्रति उदयपुरके एक ऐतिहासिक बन्धुको दिखाना चाहता था, उनकी भी इच्छा थी । सुयोग भी सहसा मिल गया । एक मेरे परिचित सज्जन उदयपुर जा रहे थे, अतः उनको वह हस्तलिखित प्रति उदयपुर दिखानेको दे दी ।

पण्डितजीको उसी रोज मालूम हुआ तो सन्न रह गये । बोले—“तुमने यह क्या किया ? यदि ले जानेवाला कापी खो दे, या न दे तो तुम क्या कर लोगे ? इतने श्रमसे तैयार की हुई पुस्तक तुमने पानीमें बहा दी ? उसे देते हुए तुम तनिक भी न झिझके ।”

उसके हाथ कापी भेजते हुए मुझे कितना दुःख हुआ था, कितना सकोच था, यह मैं पण्डितजीको कैसे बताऊँ ? मुझे चुप देखकर बोले—“जाओ उनसे जैसे भी बने कापी वापिस ले आओ, खबरदार जो आइन्दा ऐसा बचपन किया तो ?”

फिर बोले—“तुम कापी वापिस न लाओ, न जाने वह क्या समझे ? मुमकिन है वह देनेसे मना कर दे । अतः तुम भी उनके साथ उदयपुर चले जाओ और रास्तेमें कुछ घटाने-बढ़ानेके बहाने कापी लेकर अपने कब्जेमें कर लेना । उस कापीपर तुम्हारा ही नहीं, हम सबका अधिकार है । अतः अपने सामने दिखाकर वापिस ले आना ।”

न जाने क्या-क्या बातें समझाईं, पर मैं कैसे कहूँ कि पण्डितजी

रेलवे उधार टिकिट देती नहीं है, और मुझे बगैर टिकिट के म्यास नहीं है। मुझे बोलनेका मौका न देकर स्वयं ही बोले—

“लो यह २५ रु०, अभी जाकर उदयपुर जानेकी तैयारी कर दो। यह रुपये जब चाहो सुभीतेसे दे देना, चिन्ताकी जरूरत नहीं।”

वे रुपये तो उन्होंने मुझे वैसे ही दिये थे, उधार नहीं। पर कहा इसलिए नहीं कि मैं कही बुरा न मान जाऊँ। दान देकर मिश्रुकके स्वाभिमानकी रक्षा भी हो जाये, यह कला हरएक थोड़े ही जान सकते हैं। जो जानते हैं, वे संसारमें घिरले ही होते हैं और उनमें एक थे पण्डित महावीर-प्रसादजी !

पुस्तक भी छपी, उनके रुपये भी उतर गये, पर वह बात नहीं भूलती। भुलाई भी कैसे जाय ? यह बात भी क्या भूलनेकी है।

उन दिनों “अनेकान्त” बन्द था। वीर-शासन-जयन्तीपर १३ जुलाई १९३८ को सरसावा जाना था, पण्डितजीको मालूम हुआ तो बोले—“तुम्हारा जाना बेकार न निकले, जाओ तो कुछ कामकी बात करके आना। भुल्लतार साहबके पास अनमोल हीरे भरे पड़े हैं, छीन सको तो छीन लो और समाजमें वखेर दो, इस जीवनका कोई भरोसा नहीं, उनसे जो कुछ लिया जा सके, जल्दीसे ले लो।”

बात सुनी और अनसुनी कर दी, मगर सरसावे गया तो ऐसा मालूम हुआ कि पण्डितजीका वह आदेश हमारे साथ-साथ आया है और वही आदेश अनेकान्तको फिर दुबारा देहली ले आया ! उन्हें अनेकान्तके पुनः प्रकाशनकी सूचना मिली तो गद्गद हो गये, क्या पुत्रके विवाहमें वह खुशी होती होगी ? पर हाय रे विषना ! अनेकान्तके पुनः प्रकाशनके उस अकको वह न देख सके और उससे पहले ही स्वर्गस्थ हो गये।

पारसाल पोह बदी २ को रथोत्सव था। जल्दी तैयार हुआ, मनमें उमंग थी, उत्सवमें पण्डितजी मिलेंगे ! सहसा दिलमें किसी ने घंसा मारा—पण्डितजी अब कहाँ और कैसे मिलेंगे ? ~~उन्हें हमें याद है~~

## क्या खूब आदमी थे

प० अरहदासजीका रोम-रोम धर्म-रसमें डूबा हुआ था । उनका जीवन सदाचरणसे ओत-प्रोत और खान-पान, अत्यन्त शुद्ध और सात्विक था । पूजा, स्वाध्याय, सामायिक आदिमें जिस प्रकार वे लीन रहते थे, उसी प्रकार समाजोन्नतिके कार्योंमें भी वे सदैव अग्रसर रहते थे । पानीपतके हिन्दू-मुसलमान सभी उन्हें अपना समझते थे, हर एकके आड़े वक्तमें काम आते थे । महर्मानवाज, मिलनसार और बड़े ही जिन्दादिल इन्सान थे ।

—गोयलीय

# सेवाभावी

श्री रूपचन्द्र गार्गीय

**प**ंडित अरहदासजी पानीपतनिवासी, उत्तर भारतकी जैन-समाजके एक नर-रत्न थे। सदा हँसमुख, सरलस्वभावी, धार्मिक क्रियाओमें सावधान रहते थे। आप शुद्ध खट्टरके वस्त्र पहनते थे, ऊन व चमड़ेकी वस्तुओका प्रयोग नहीं करते थे। शास्त्र-स्वाध्याय मन लगा कर करते थे। ऊँचे सिद्धान्त-ग्रन्थोका खूब अध्ययन करते थे। दार्शनिक चर्चामें उनकी बड़ी रुचि थी। देवपूजा बड़े चावमें करते थे, पर्वके दिनों में तो गाजेवाजेके साथ घंटो पूजनमें सलग्न रहते थे। भजन गायन द्वारा भी भक्ति करनेका उन्हें बड़ा शौक था। रथोत्सवोके अवसरपर व्याख्यान देने व भजन गानेमें भी आप दक्ष थे। भगवान्‌के सामने नृत्य करनेमें अपना सौभाग्य समझते थे। इनका यह दृढ़ विचार था कि ३५ वर्षकी अवस्था हो जानेपर, घरबारके धन्धोको छोड़कर एकान्तमें रहकर धर्म-साधन किया करेगे, परन्तु उस अवसरके आनेपर आप अस्वस्थ हो गये और दो सालकी लम्बी बीमारीके बाद २५ मार्च १९३३ को स्वर्गवासी हो गये। अनुचित बातोंका सामना करनेमें आप बड़े दिलेर थे और छोटे-बड़े सभी बन्धुओकी समान भावसे सेवा करनेमें तत्पर रहते थे। अनेक कष्ट सहन करके व खर्च करके भी सेवासे मुक्त नहीं मोड़ते थे, इसी कारणसे वे सबको प्रिय थे। शहरकी हिन्दू व जैन समाजकी किसी भी सभा-सोसा-इटीका कार्य रुकता देखकर, उसके चलानेका सारा भार अपने कन्धोपर ले लेते थे। इसी कारण आप बरसो गऊशाला कमेटी व काग्रेस कमेटीके सभा-पति रहे। उनका देश-प्रेम भी ऊँचे दर्जेका था। आप सुधारक-विचारोंके थे, जाति व समाजको लगी बुराइयो व रूढ़ियोसे उभारनेमें चिन्तित रहते थे। स्त्रियोको धर्म-मार्गपर लगानेका कार्य भी आपने बड़ी लगन



से किया। दिगम्बर जैन-शास्त्रार्थ सघ अम्बालाकी स्थापना व कार्य-संचालनमें आपका प्रमुख हाथ था। ब्र० सीतलप्रसादजीके साथ आपका गहरा सम्बन्ध था, उनकी सुधारक योजनाओंको सफल बनानेमें आप प्रयत्नशील थे। यद्यपि ब्र० सीतलप्रसादजी मन्दिरोंमें सुधारक विषयोक्त, छोड़कर धार्मिक विषयोपर ही भाषण करते थे, फिर भी एकवार पानीपतके कुछ स्थितिपालक महानुभावोंने श्री ब्र० सीतलप्रसादजीका व्याख्यान दि० जैन-मन्दिरमें करानेका विरोध किया तो आपने उनका डटकर विरोध किया और भाषण करानेमें सफल हुए। इस प्रकार प० अरहदासजीका जीवन एक अलौकिक और क्रान्तिकारी जीवन रहा है जो समाजके अन्य युवकोंके लिए आदर्श था।

—पानीपत, १० मई १९५१



पाण्डित  
जुगलकिशोर  
मुखर्जी



जन्म—

सरसावा, वि० स० १९३४

वर्तमान आयु—

७५ वर्ष वि० स० २००८

## पथचिन्ह

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

जीवनका रिकार्ड—

**म**गसिर सुदि एकादशी, सवत् १९३४ ।  
वर्षके ३६५ दिनोमे वह भी एक दिन था । उस दिन भी प्रभातके

अनन्तर सन्ध्याका आगमन हुआ था और तब निशा रानीने अपना काला आंचल पसार सबको अपनी गोदमे ले लिया था । यह कोई खास बात न थी, पर हाँ, एक खास बात थी, जिसके कारण राष्ट्रभारतीके इस पत्रकार-को उसका उल्लेख यहाँ करना पड़ेगा । उस दिन सरसावा (सहारनपुर) में श्री चौधरी नत्थूमल जैन अग्रवाल और श्रीमती भोईदेवी जैन अग्र-वालके घरमें एक बालकने जन्म ग्रहण किया था ।

बुद्धू और घसीटा, अल्लादिया और विल्सन, सबके जन्मोका रिकार्ड म्यूनिसिपैलिटियाँ रखती हैं, पर कुछ ऐसे भी हैं, जिनके जन्मका रिकार्ड राष्ट्र और जातियोके इतिहास प्यारसे अपनी गोदमे सुरक्षित रखते हैं । यह बालक भी ऐसा ही था—जुगलकिशोर । उसीकी जीवन-प्रगतिके पथचिह्नोंका एक संक्षिप्त लेखा मुझे यहाँ देना है ।

साहित्य-मन्दिरके द्वारपर—

“अरे तुम पहले पढ़ लो, फिर जुगलकिशोर जम गया, तो रह जाओगे ।” यह मकतबके मुगीजीका दैनिक ऐलान था ।

५ वर्षकी उम्रमें उर्दू-फारसीकी शिक्षा आरम्भ । जहन अच्छा और परिश्रमी । पढ़नेका यह हाल कि २०-२० पत्रोका रोज़ सबक । शुरूमे पढ़ने बैठ जायें, तो मुगीका सारा समय पी ले और दूसरे लड़कोका सबक नदारद ।

गुलिस्ताँ-बोस्ताँ पढ़ते-पढ़ते आपकी गादी हो गई और १३-१४ वर्षकी उम्रमें आप गृहस्थी हो गये ।

उन्ही दिनों सरसावामें हकीम उग्रसैनने एक पाठशाला खोली । आप उसमें हिन्दी पढ़ने लगे और सस्कृत भी । साथमें जैन-शास्त्र भी धार्मिक भावसे पढ़ते थे, पर पढ़नेका शौक देखिये कि इन सबके साथ आपने उस समयके पोस्टमास्टर श्री बालमुकुन्दसे अपने फालतू समयमें अंग्रेजीकी प्राइमर भी पढ़ ली ।

मास्टर जगन्नाथजी बाहरसे बुलाये गये और अंग्रेजीका एक नया स्कूल खुला । अपने इस स्कूलकी ओर लड़कोंको आकर्षित करनेके लिए आपने एक कविता लिखी, जिसकी आरम्भिक पक्तियाँ इस प्रकार थी—

नया इस्कूल यह जारो हुआ है, चलो, लड़को पढो, अच्छा समा है ॥

जमाअत दसवीं से है पाँचवीं तक, पढाई सर-बसर कायम है अब तक ॥

कविता लिखनेकी यह प्रवृत्ति आपमें कहाँसे आई ? यह एक महत्त्वपूर्ण प्रश्न है, क्योंकि उस समय एक तो सारे देशमें ही ऐसा माहित्यिक वातावरण न था, फिर सरसावा तो बहुत ही पिछड़ी हुई जगह थी । मुझे ऐसा लगता है कि आपमें जन्मजात जो प्रचार-प्रतिभा थी, उसने आपको प्रेरणा दी—‘चलो लड़को, पढो, अच्छा समा है ।’ और आपकी आरम्भिक उर्दू शिक्षा इम ‘कविता’ के अवसरगठनमें सहायक हुई—‘पढाई सर-ब-सर कायम है अबतक’ । उस दिन कीन जानता था यही बालक भविष्यमें ‘मेरी भावना’ का लेखक और ‘वीरसेवामन्दिर’ का संस्थापक होनेको है ।

**पहला मोर्चा—**

पाँचवें क्लास तक इस स्कूलमें पढ़कर आप गवर्नमेण्ट हाईस्कूल सहारनपुरमें प्रविष्ट हुए और ‘दूसरे’ (आज-कलकी ६ वे) क्लास पास करने तक यहाँ पढ़ते रहे । इण्ट्रेस आपने प्राइवेट पास किया, इसकी भी

१—उस समयके स्कूल दसवें क्लाससे आरम्भ होते थे और पहलेमें इण्ट्रेन्स होता था ।

एक कहानी है। जैन-शास्त्रका आप प्रतिदिन पाठ करते थे और उसकी 'विनय' के भावसे आपने बोर्डिंगहाउसके अपने कमरेपर यह लिख रक्खा था कि *None is allowed to enter with shoes* किसीको जूता पहने अन्दर आनेकी इजाजत नहीं। एक मुसलमान विद्यार्थी एक दिन जबर्दस्ती भीतर जूता ले आया। इस पर उसे धक्का देकर आपने बाहर कर दिया। नये आये हुए हेडमास्टरने इस केसमें न्याय नहीं किया और प्रतिवादमे आपने स्कूल छोड़ दिया। इस हेडमास्टरसे आप इस बातसे भी असन्तुष्ट थे कि उसने एक बार दशलक्षण पर्वमे शास्त्र पढ़नेके लिए सरसावा जानेको छुट्टी नहीं दी थी। पर्वके दिनमे आप ही वहाँ, अपनी छोटी उम्रसे ही, शास्त्र पढ़ा करते थे, इसलिए छुट्टी न मिलने पर भी आप गये और जुमनिका दण्ड स्वीकार किया।

आनुषंगिक सयोग देखिये कि इस रूपमें आपने अपने जीवनका जो सबसे पहला सघर्ष रचा, उसका सीधा सबध जैनसाहित्यके साथ था। उस दिन कौन कह सकता था कि इस 'किशोर'का सारा जीवन ही जैनसाहित्यके लिए सघर्ष करनेको निर्मित हुआ है।

**छापेके अक्षरोमे-**

सरसावाकी जैनपाठशालामे पढ़ते समय ही, आपकी लेखन-प्रवृत्तियाँ प्रस्फुटित हो चली थी। आपके उस समयके अभ्यास-लेखादि तो अप्राप्य हैं, पर ८ मई १८९६ के 'जैन गजट' (देववन्द) मे आपका जो पहला लेख छपा था, वह प्राप्य है। यह जैनकालिजके समर्थनमें है और इसका आरम्भ इस प्रकार होता है—

“भाई साहबो, सब तरह विचार करने और दृष्टि फैलानेसे मेरी सम्मतिमें तो यही आता है कि सब अन्धकार केवल अविद्याका है और विद्यारूपी सूरजके प्रकाश होते सब भाग जायेगा, फिर न मालूम भाइयो ने और कौन-सा उपाय इसके दूर करनेका सोच रक्खा है, जिससे कि इतना समय बीत गया है और यह दूर नहीं हुआ और इसके कारण जो-जो नुकसान हुए हैं, वह सबको विदित है।”

इस लेखपर जैनगजटके सम्पादक श्री बानू सूरजभानजीने जो शीर्षक लगाया था, वह उस कालकी हिन्दी-पत्रकार-कलाका एक मनोरञ्जक उदाहरण है—

“साला जुगलकिशोर विद्यार्थी, सरगावा जिला सहारनपुरका लेख अवश्य पढ़िये।”

सम्पादकके पास लेख भेजते समय जो पत्र आपने लिखा था वह भी ‘जैन गजट’के इसी अकमे छपा है, उसका दर्शनीय ‘ट्रापट’ इस प्रकार है—

### प्रार्थना

“श्रीमान् बाबू सूरजभान साहिब, जैसे कि नवु एक पुरुष व बडे काम करनेकी प्रार्थना करे तो यह कैसे हो सकता है, परन्तु जैसे कि पानके सगतसे तुच्छ पत्ता वादघाह तक पहुँच जाता है, इसी प्रकार मैं हकीम उग्र-मैनकी आज्ञानुसार और आप लोगीकी सहायतासे आपसे प्रार्थना करना हूँ कि आप मेरे इस उपरोक्त विषयको यदि आप अच्छा समझे, तो नुधाग कर अपने अमूल्य पत्रमे स्थान देवे। यद्यपि यह लेख योग्यता नहीं रखता है, परन्तु यदि आप स्थान देंगे, तो मेरा मन भी प्रफुल्लित हो जावेगा और मैं आपको कोटिग घन्यवाद दूँगा।

आप कृपापूर्वक प्रार्थनाको पहले लिखे, पञ्चात् कुल लेख लिखे। यदि एक पत्रमे न आवेगा तो दोमे छाप देवे।

आपका आज्ञाकारी

जुगलकिशोर वि० दफे ३”

‘वि० दफे ३’ का अर्थ है—दर्जा ३ का विद्यार्थी, पर ३ छपाईकी भूल है, उस समय आप ५वे क्लासमे पढ़ते थे। सन् १९०० मे आपको घरमे बच्चा होनेवाला था, उस अवसरपर स्त्रियाँ जो गीत गाती हैं, वे आपको पसन्द नहीं आवे और आपने स्वयं एक गीत लिखकर दिया, जिसकी पहली पंक्ति इस प्रकार थी—

“गावो री बधाई सखि मंगलकारी”

इन उद्धरणोंसे स्पष्ट है कि आपकी भावनाओंका जागरण तीव्र-  
गतिसे हो रहा था और आप पढ़ते समय ही उर्दूमें हिन्दीकी ओर ढल गये थे ।

‘जैनगजट’ में आप अक्सर लेख लिखते रहे और आपकी काव्य-  
प्रवृत्ति भी प्रस्फुटित होती रही । सभ्यत १९०० में ही शोलापुरसे  
‘अनित्य पचाशत्’ नामका ग्रन्थ प्रकाशित हुआ । आपको वह बहुत पसन्द  
आया और आपने तभी उसका पद्यानुवाद कर डाला ।

उसका एक नमूना अनुवाद सहित इस प्रकार है—

यद्येकत्र दिने न भुक्तिरथवा निद्रा न रात्रौ भवेद्  
चिद्रात्यम्बुजपत्रवद् दहनतोऽभ्याशस्थिताद्यद्भुवम् ।  
अस्त्रव्याधिजलादितोऽपि सहसा यच्च क्षयं गच्छति,  
आतः कात्र शरीरके स्थिरमतिर्नाशोऽस्य को विस्मयः ॥

× × ×  
एक दिवस भोजन न मिले या नींद न निशिको आवै,  
अग्निसमीपी अम्बुज दल सम यह शरीर मुरझावै,  
शस्त्र-व्याधि-जल आदिकसे भी, क्षणभरमें क्षय हो है,  
चेतन ! क्या थिर बुद्धि देहमें विनशत अचरज को है ?

उपदेशकके रूपमें—

इन्द्रेस पास करते ही आपके सामने जीविकाका प्रश्न आया ।  
हृदय-उदयर नौकरीकी तलाश की, पर मन-भाषिक कोई काम न मिला ।  
अन्तमें आपने बम्बई प्रान्तिक सभाकी वैतनिक उपदेशकी सन् १८९९ के  
नवम्बरमें आरम्भ की जो १ मास १४ दिन ही चली । उपदेशकके ठो  
रूप है । एकमे वह अपनेको उपस्थित जनसमूहके सामने नेताके रूपमें  
सन्देश देते हुए पाता है और दूसरेमें सस्थाके सभापति और महामन्त्रीके  
सामने एक नौकरके रूपमें निर्देज लेते हुए; और तब उसका मन उससे  
पूछता है कि ये लोग कुछ न करते हुए भी सम्माननीय हैं और मैं सस्थाके  
लिए रात-दिन काम करके भी सम्मान-हीन हूँ । केवल इसीलिए तो  
कि मैं अपने निर्वाहके लिए कुछ रुपये भी लेता हूँ और ये नहीं लेते । सभ्यतः

इसी प्रकारका कोई अनुभव पण्डितजीको हुआ या क्या, उन्होंने यह निश्चय किया कि रुपया लेकर उपदेशकीका काम न करेंगे और नौकरी छोड़ दी।  
मुख्तार हुए—

अपने निर्णयको उन्होंने इतनी कठोरतासे निवाहा कि पारिश्रमिक आदिके रूपमें रुपया लेकर कभी समाजका काम नहीं किया और काम करके भी अपने लिए समाजसे कभी रुपया नहीं लिया। स्वतन्त्र रोजगार की दृष्टिसे सन् १९०२ में आपने मुख्तारीकी परीक्षा पास की और सहारनपुरमें प्रैक्टिस करते रहे। १९०५ में आप देववन्द चले गये और वही प्रैक्टिस करते रहे। अपना यह स्वतन्त्र कानूनी व्यवसाय करते हुए भी आप बराबर समाजसेवाके कामोंमें भाग लेते रहे।

सम्पादकके रूपमें—

१ जुलाई १९०७ में आप महासभाके साप्ताहिक मुखपत्र 'जैन गजट' (देववन्द) के सम्पादक बनाये गये। यह आपके सम्पादनका आरम्भ था। सम्पादन ग्रहण करते समय पत्रमें आपने किसी प्रकारकी अपनी नीतिघोषणा नहीं की, सिर्फ मंगलाचरणके रूपमें एक लेख लिखा। वास्तवमें तब आप लेखक थे और आपकी सम्पादन-कला अकुरित ही हो रही थी। ३१ दिसम्बर १९०६ तक आप उसके सम्पादक रहे।

इस बीचके 'जैन गजट'का निरीक्षण करनेसे हम आपकी तात्कालिक सम्पादन-प्रवृत्तियोंको ३ भागोंमें बाँट सकते हैं। पहली भाषा-सशोध-नात्मक, दूसरी-सुधारभावनात्मक और तीसरी प्रमाणसंग्रहात्मक। आपने उस कालमें अपनी और दूसरे लेखकोंकी भाषाके सशोधनमें बहुत भारी परिश्रम किया। आप यह ध्यान बराबर रखते थे कि हरेक लेख, टिप्पणी या सूचना इस प्रकार दी जाये कि समाजमें सुधारकी भावना जागृत हो, और जो कुछ भी कहा जाये वह प्रमाण-परिपुष्ट हो। अपने अग्रलेखोंमें आपने सदैव तीनो प्रवृत्तियोंका समन्वय रखनेकी चेष्टा की है और यही कारण है कि आपके अग्रलेख प्रायः बहुत लम्बे रहे हैं।  $20 \times 26 = 8$  साइजके पत्रमें ७-८ कालमके अग्रलेख आप प्रायः लिखते थे। १ अक्टूबर



१९०७ का अग्रलेख तो ११। कालममे समाप्त हुआ है। यह 'आवागमन' के सम्बन्धमे है।

१ सितम्बर १९०७ के अग्रलेखमे आपने पत्रोमें प्रकाशित होनेवाले अग्लील विज्ञापनोका विरोध किया है और फिर १ जनवरी १९०८ मे भी इसी विषयपर लिखा है। सम्भवत विज्ञापनोके सञ्चोधनपर देशभरमे सबसे पहले आवाज उठानेवाले सम्पादक आप ही है।

### अनुसंधान-प्रवृत्तियाँ—

आपकी तीसरी प्रवृत्ति प्रमाण-संग्रहने ही वास्तवमे आपके अनुसंधाता रूपकी सृष्टि की है। १ सितम्बर १९०७ के अकमे शाकटायनके व्याकरणपर आपका एक लेख है— 'हर्षसमाचार'। इसमें इस व्याकरणके छपनेपर हर्ष प्रकट किया गया है और जैनियोसे उसके अध्ययनकी सिफारिश की गई है। यह सबसे पहला लेख है, जिसकी लेखनशैलीमे खोजपूर्णता तो नही, पर प्राचीन साहित्यके अनुसंधानके प्रति मुक्तार साहबकी बढ़ती अभिरुचिका निर्देश है। ८ सितम्बर १९०७ के अग्रलेखमें यह प्रवृत्ति और स्पष्ट हुई है जो सम्मेदशिखर तीर्थके सम्बन्धमें लिखा गया था।

### सफल सम्पादक—

आपके सजीव सम्पादनको जनताने पसन्द किया और 'जैन गजट' की ग्राहकसंख्या ३०० से १५०० हो गई। श्री नाथूरामजी प्रेमीने इसके १० वर्ष बाद 'जैनहितैषी' का सम्पादन मुक्तार साहबको सौपते समय लिखा था—“वे कई वर्ष तक 'जैन गजट' का बड़ी योग्यताके साथ सम्पादन कर चुके हैं। उनके सम्पादकत्वमे 'जैन गजट' चमक उठा था।” प्रेमीजी जैसे विद्वान्के मनपर १० वर्ष बाद तक उनके इस सम्पादनकी छाप रही, यह पर्याप्त महत्त्व-सूचक है।

'जैन गजट' के सम्पादकत्वसे आपने क्यो त्यागपत्र दिया, ठीक मालूम नही। २४ दिसम्बरके अकमे मोटे टाइपमे यह सूचना आपने दी है कि ३१ दिसम्बरके बाद हम काम नही करेगे, यह बात हम अधिकारियोको

बार-बार लिख चुके हैं। इस सूचनामें कुछ ऐसी ध्वनि है कि अधिकारियों-से आपका सम्भवतः कुछ मतभेद था।

### भट्टारकोके दुर्गपर—

‘जैन गजट’ के सम्पादनसे जो समय बचा, उसे आपने जैन साहित्य-के गम्भीर अध्ययनमें लगाया। आपके जीवनमें व्यावहारिक आदर्शकी प्रवृत्ति थी—आप समाजको जिस ढंगहीन सात्त्विक रूपमें ढालनेका आन्दोलन करते थे, उसमें अपना ढलना सबसे पहले आवश्यक समझते थे। जैन-धर्मकी दृष्टिमें आदर्श गृहस्थका क्या रूप है, इसका अध्ययन आपने इसी दृष्टिसे आरम्भ किया। आपका विचार था कि इसके अध्ययनके फलस्वरूप एक पुस्तक लिखेंगे। वह पुस्तक तो आज तक न लिखी गई, पर एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण बात यह हुई कि आपका ध्यान इस बातपर गया कि जैन-शास्त्रोंमें भट्टारकोने जैनधर्मके विरुद्ध बहुत-सा अण्ट-सण्ट इधर-उधरसे लाकर मिला दिया है जिससे जैनधर्मकी मूल-परम्पराका विकृत रूपमें हमें दर्शन मिलता है। इस प्रक्षिप्त अंशकी ओर पहले भी शायद विद्वानोंका ध्यान गया होगा, पर आपने यह मौलिक खोज आरम्भ की कि यह प्रक्षिप्त अंश कहाँसे लिया गया है? वादमें यही खोज ‘ग्रन्थपरीक्षा’ नामक पुस्तकके चार भागोंमें प्रकाशित हुई।

### त्यागके पथपर—

यह गम्भीर अध्ययन आपके जीवनपर भी अपनी गभीर छाप डालता-गया और अब वह मुख्तारगिरी आपको भार होने लगी। जीवनका बहु-मूल्य समय जीविकामें लगाकर फालतू समयमें अनुसन्धान या समाजसेवाका कार्य किया जाये, यह आपके लिए अब असह्य हो चला और आप बाबू सूरजभानजीसे बार-बार यह तकाजा करने लगे कि दोनों वकालत छोड़कर सारा समय अनुसन्धान और समाज-सेवामें लगावे। जब-तब आप बाबूजीपर यह तकाजा करने लगे। एक दिन शामको घूमते समय बाबूजीने कहा—“अच्छा तुम रोज कहते हो, तो आज रातमें गम्भीरतासे सोच लो, कल अन्तिम निर्णय करेंगे। दूसरे दिन प्रातःकाल आप बाबूजीके घर पहुँचे

और अपना निर्णय उन्हें वताया । फलतः १२ फरवरी १९१४ को वावू सूरजभानजीने अपनी वकालत और ५० जुगलकिशोरजीने अपनी मुस्तारी छोड़ दी । आप दोनों ही उस समय देववन्दके प्रमुख 'लीगल प्रैक्टिशनर' थे, इसलिए आप लोगोंके भीतर समाज-सेवाका जो अन्तर्द्वन्द्व चल रहा था, उससे अपरिचित होनेके कारण लोगोंको इससे बहुत आश्चर्य हुआ ।

### साधनाका 'मैनीफेस्टो'—

यह अन्तर्द्वन्द्व मुस्तारगीरी छोड़नेके बाद लिखी उस कवितामें प्रकट हुआ, जो 'मेरी भावना' के नामसे प्रसिद्ध है । यह कविता पुस्तिका रूपमें अभीतक २० लाख छप चुकी है और इसका अंग्रेजी, संस्कृत, उर्दू, गुजराती, मराठी, कन्नड भाषाओंमें अनुवाद हो चुका है । यूरोपकी राजनीतिक पार्टियोंके चुनाव मैनीफेस्टोकी तरह यह मुस्तार साहबकी जीवन-साधनाका मैनीफेस्टो (घोषणापत्र) थी । अनेक प्रान्तोंके डिस्ट्रिक्ट और म्यू० के स्कूलोंमें तथा कारखानोंमें यह सामूहिक प्रार्थनाके रूपमें प्रचलित है और जैनसमाजमें तो ५० जुगलकिशोर और मेरी भावना एक ही चीजके दो नाम समझे जाते हैं । हजारों परिवारोंमें उसका नित्य पाठ होता है और जैन उत्सवोंकी आरम्भिक प्रार्थनाके लिए तो वह पेटेण्ट ही हो गई है । उसके प्रचार, प्रकाशनका हिन्दीमें एक अपना ही रिकार्ड है । यह कविता सबसे पहले 'जैनहितैषी' अप्रैल-मई १९१६ के सयुक्ताकमें छपी थी ।

### नया बम—

१९१६ के लगभग ग्रन्थपरीक्षाके दो भाग प्रकाशित हुए । यह परम्परागत सस्कारोपर कड़ा आघात था । अनेक विद्वान् इससे तिलमिला उठे और उन्होंने पण्डितजीको धर्मद्रोहीकी उपाधि दी । भोली जनता भी इस प्रवाहमें बह गई, पर आप चुपचाप अपने काममें लगे रहे और अपने गम्भीर अध्ययनके बलपर आपने एक नया बम पटक दिया—जैनाचार्यों तथा जैनतीर्थङ्करोंमें शासन-भेद । आपकी इस लेखमालासे कोहराम मच गया । यदि जैनाचार्योंमें परस्पर मतभेद मान लिया जाय, तो फिर

आपकी वह स्थापना प्रमाणित हो जाती थी कि वीरभासन (जैनधर्म) का प्राप्त रूप एकान्त मौलिक नहीं है। उसमें बहुत कुछ मिश्रण हुआ है और सशोधनकी आवश्यकता है। इसके विरुद्ध भी उछल-कूद तो बहुत हुई, पर पण्डितजीकी स्थापनाएँ अटल ही रही, कोई उनके विरुद्ध प्रमाण न ला सका।

**अखण्ड आत्मविश्वास—**

१९२० में आपकी कविताओका सकलन 'वीरपुष्पाजलि' के नामसे छपा। तब आप समाजके घोर विरोधका मुकाबला कर रहे थे, पर अपनी स्थापनाओकी अकाट्यता और विरोधियोंकी हारमें आपका कितना अभग विश्वास था, यह आपकी निम्न ४ पक्तियोंसे स्पष्ट है, जो 'वीर-पुष्पाजलि' के मुखपृष्ठपर छपी थी—

“सत्य समान कठोर, न्यायसम पक्ष-विहीन,  
हूँगा मैं परिहास-रहित, कूटोक्ति शीण।  
नहीं करूँगा क्षमा, इंचभर नहीं ढलूँगा,  
तो भी हूँगा मान्य ग्राह्य, श्रद्धेय बनूँगा।”

पहली तीन पक्तियोंमें उन्होंने अपने स्वभावका फोटो दे दिया है और आखिरीमें अपने आत्मविश्वासका—अक्षरशः यथार्थ !

**फिर सम्पादक—**

अक्टूबर १९१९ में श्री नाथूराम 'प्रेमी' ने आग्रह करके उन्हें जैन-हितैषीका सम्पादक बनाया और अपने 'प्रारम्भिक वक्तव्य' में कहा—

“बादू जुगलकिशोरजी जैनसमाजके सुपरिचित लेखक हैं, × × × 'जैनहितैषी' में भी पिछले कई वर्षोंसे आप बराबर लिखते रहे हैं। इस कारण हमारे पाठक आपकी योग्यतासे भली भाँति परिचित हैं। आप बड़े ही विचारशील लेखक हैं। आपकी कलमसे कोई कच्ची बात नहीं निकलती। जो लिखते हैं वह सप्रमाण और सुनिश्चित। आपका अध्ययन और अध्यवसाय बहुत बड़ा है। × × × 'जैन-हितैषी' का सौभाग्य है कि वह ऐसे सुयोग्य सम्पादकके हाथमें जा रहा है।”

प० जुगलकिशोरजीने भी 'जैन-हितैषीका सम्पादन' शीर्षकसे इस अकमें एक टिप्पणी लिखी, जिसमें आरम्भमें प्रेमीजीके आग्रहपर उन्हें कैसे यह सम्पादनभार ग्रहण करना पड़ा, यह बतानेके बाद अपनी नीतिके सम्बन्धमें लिखा है—“मैं कहाँ तक इस भारको उठा सकूंगा और कहाँ तक जैन-हितैषीकी चिरपालित कीर्तिको सुरक्षित रख सकूंगा, इस विषयमें मैं अभी एक शब्द भी कहनेके लिए तैयार नहीं हूँ और न कुछ कह ही सकता हूँ। यह सब मेरे स्वास्थ्य और विज्ञ पाठकोकी सहायता, सहकारिता और उत्साहबुद्धि आदिपर अवलम्बित है, परन्तु बहुत नम्रताके साथ, इतना जरूर कहूंगा कि मैं अपनी शक्ति और योग्यतानुसार, अपने पाठको की सेवा करने और जैन-हितैषीको उन्नत तथा सार्थक बनानेमें कोई बात उठा नहीं रखूंगा।”

‘जैन-हितैषी’का सम्पादन आपने १९२१ तक दो वर्ष किया।

**महान् कार्य—**

१९२८में ‘ग्रन्थपरीक्षा’ का तीसरा भाग प्रकाशित हुआ। इसकी भूमिकामें श्री नाथूराम प्रेमीने लिखा है—“मुझ्तर साहवने इन लेखको, विशेषकर सोमसेन त्रिवर्णाचारकी परीक्षाको, कितने परिश्रमसे लिखा है और यह उनकी कितनी बड़ी तपस्याका फल है, यह बुद्धिमान् पाठक इसके कुछ ही पृष्ठ पढ़कर जान लेंगे। मैं नहीं जानता हूँ कि पिछले कई सौ वर्षोंसे किसी भी जैन विद्वान्ने कोई इस प्रकारका समालोचक ग्रन्थ इतने परिश्रमसे लिखा होगा और यह बात तो बिना किसी हिचकिचाहट के कही जा सकती है कि इस प्रकारके परोक्षालेख जैनसाहित्यमें सबसे पहले हैं।”

“× × × ग्रन्थपरीक्षाके लेखक महोदयने एक अलङ्घ्यपूर्व कसौटी प्राप्त की है, जिसकी पहलेके लेखकोको कल्पना भी नहीं थी और वह यह कि उन्होंने हिन्दुओंके स्मृतिग्रन्थों और दूसरे कर्मकाण्डीय ग्रन्थोंके सैकड़ों श्लोकोको सामने उपस्थित करके बतला दिया है कि उक्त ग्रन्थोंमें से चुरा-चुराकर और उन्हें तोड़-मरोड़कर सोमसेन आदिने अपने-अपने

‘भानमतीके कुनवे’ तैयार किया है। जाँच करनेका यह ढग बिल्कुल नया है और इसने जैनधर्मका तुलनात्मक पद्धतिसे अध्ययन करनेवालोंके लिए एक नया मार्ग खोल दिया है।

“ये परीक्षालेख इतनी सावधानीसे और इतने अकाट्य प्रमाणोंके आधारसे लिखे गये हैं कि अभी तक उन लोगोंकी ओरसे जो कि त्रिवर्णा-चारादि भट्टारकी साहित्यके परम पुरस्कर्ता और प्रचारक हैं (१२ वर्षका समय मिलनेपर भी) इनकी एक पत्रिका खण्डन नहीं कर सके हैं और न अब आशा ही है। X X X गरज यह कि यह लेखमाला प्रतिवादियोंके लिए लोहेके चने हैं।”

इन लोहेके चनोका निर्माण कितनी जगनसे हुआ है, उसका कुछ अनुमान इससे हो सकता है कि इन लेखोंके लिखनेमें आप इतने तल्लीन थे कि आपको उन्मिद्र हो गया और १॥ मास तक आपको नीद नहीं आई। एक दिन ही नीद न आये, तो दिमाग भिन्ना जाता है, पर आपके लिए यह निर्माण इतना रसपूर्ण था, आप उसमें इस कदर डूबे हुए थे कि आपको जरा भी कमजोरी महसूस नहीं हुई और आप बराबर काममें जुटे रहे।

**भारतमाताके चरणोंमें—**

पण्डितजीके कार्यका क्षेत्र जैनसाहित्य, इतिहास और समाज रहा, इतना ही जानकर यह सोचना कि वे एक साम्प्रदायिक पुरुष हैं, सत्यका उतना ही बड़ा सहार है, जितना राष्ट्रनिर्माता श्रद्धानन्दको साम्प्रदायिक नेता मानना। साम्प्रदायिक विषयोंमें आप कभी नहीं पड़े और आपका दृष्टिकोण सदैव राष्ट्रिय रहा। १९२०से आप बराबर खादी पहनते हैं और गाँधीजीकी पहली गिरफ्तारीपर आपने यह व्रत लिया था कि जब तक वे न छूटें, आप बिना चर्खा चलाये, कभी भोजन न करेंगे।

अपनी कविताओंमें, सामाजिक समुत्थानकी बात कहते समय भी आपकी निगाह बराबर राष्ट्रपर ही रही है। ‘मेरी भावना के अन्तमें आपने कहा है—

बनकर सब ‘युगवीर’ हृदयसे, देशोन्नति रत रहा करें।

वस्तुस्वरूप विचार खुशीसे, सब दुःख संकट सहा करें।

‘धनिक-सवोधन’ कवितामें आपने धनिकोको देशाभिमुख रहने-की ही प्रेरणा दी है—

चक्करमें विलासप्रियताके, फँस, मत भूलो अपना देश !

×

×

×

कला कारखाने खुलवाकर, मेढो सब भारतके क्लेश !

करें देश-उत्थान सभी मिल, फिर स्वराज्य मिलना क्या दूर ?

पैदा हो ‘युगवीर’ देशमें, फिर क्यों दशा रहे दुख-पूर ?

समाज उनके लिए राष्ट्रका ही अग है । ‘समाज-सवोधन’ करते हुए जब वे कहते हैं—

सर्वस्व यों खोकर हुआ, तू दीन-हीन अनाथ है !

कैसा पतन तेरा हुआ, तू रुढियोंका दास है !!

तब उनके मनमें भारतराष्ट्रका ही ध्यान व्याप्त होता है । यह निश्चय है कि यदि वे खोजके इस कार्यमें न पड़े होते, तो उनकी यह ६७-वीं वर्षगांठ सम्भवतः देशकी किसी जेलमें ही मनाई जाती !

**जीवनभरका कार्य—**

उनकी जीवनव्यापी साहित्य-साधनाका मूल्यांकन करनेके लिए विस्तृत स्थानकी आवश्यकता है, फिर भी संक्षेपमें यहाँ उसका उल्लेख आवश्यक है—

जैनसमाजमें पात्रकेसरी और विद्यानन्दको एक समझा जा रहा था । मुस्तार साहबने अपनी खोजके आधारपर दृढ़ रूपसे यह स्पष्ट कर दिया कि पात्रकेसरी विद्यानन्दसे ही नहीं, किन्तु अकलकसे भी पहले हुए है ।

इसी तरह पचाव्यायी ग्रन्थके सम्बन्धमें किसीको यह ठीक मालूम नहीं था कि उसका कर्ता कौन है । नये उपलब्ध हुए पुष्ट प्रमाणोंके आधार पर, मुस्तार साहबने यह स्पष्ट करके बतलाया कि इस ग्रन्थके कर्ता वे ही कवि राजमल्ल हैं जो ‘लाटीसहिता’ आदि ग्रन्थोंके कर्ता हैं ।

महान् आचार्य स्वामी समन्तभद्रका इतिहास अंधेरमें पड़ा था और उसकी खोजके आधार भी प्रायः अप्राप्य थे । मुस्तार साहबने आधारों-

की खोज करके दो वर्षके परिश्रमसे एक प्रामाणिक विस्तृत इतिहास तैयार किया जिसकी अनेक ऐतिहासिक विद्वानोंने मुक्त कण्ठसे प्रशंसा की है।

समन्तभद्रके समय-सम्बन्धमें जब डा० के० वी० पाठकने कुछ विरुद्ध लिखा तो आपने एक वर्ष तक बौद्ध-साहित्य आदिका खास तौरसे अध्ययन करके उसके उत्तरमें 'समन्तभद्रका समय और डा० के० वी० पाठक' नामका एक गवेषणापूर्ण निबन्ध लिखा, जो 'हिन्दी और अंग्रेजी दोनोंमें प्रकाशित हुआ है और विद्वानोंको बहुत रुचिकर प्रतीत हुआ है।

सम्मान-समारोहमें दिये अपने भाषणमें प० राजेन्द्रकुमारजीने कहा था कि—“मुख्तार साहब यह काम न करने तो दिगम्बर-परम्परा ही अस्तव्यस्त हो जाती। इस कार्यके कारण मैं उन्हें दिगम्बर परम्पराका सरक्षक मानता हूँ।”

जैनसाहित्यके कितने ही ग्रन्थ ऐसे हैं, जिनका दूसरे ग्रन्थोंमें उल्लेख तो है, पर वे मूल रूपमें अप्राप्य हैं। मुख्तार साहबने विनाल जैन-साहित्य में लिखे उल्लेखोंके आधारपर ऐसे बहुतसे अप्राप्य ग्रन्थोंकी एक सूची तैयार की और उनकी खोजके लिए पुरस्कारोंकी घोषणा की। उनमेंसे कुछ ग्रन्थ मिले हैं और शेषके लिए पुस्तक-भंडारोंकी खोज हो रही है।

अन्तर्जातीय विवाहके समर्थनमें आपने एक पुस्तक लिखी—‘शिक्षाप्रद शास्त्रीय उदाहरण’। समाजमें हल्ला हुआ। एक विद्वान्ने उसका विरोध लिखा। वस फिर क्या था, ३ मास तक रात-दिन साहित्य और इतिहासका अध्ययन कर आपने ‘विवाह क्षेत्रप्रकाश’ नामकी पुस्तक लिखी, जिसका फिर कोई विरोध न कर सका।

दस्सा-पूजाके आन्दोलनमें आपने ‘जिन पूजाधिकार मीमांसा’ लिखी और कोर्टमें गवाही भी दी। इसपर आपको जातिच्युत घोषित किया गया, पर यह घोषणा कभी व्यवहारमें नहीं आई।

जैन-साहित्यके श्रेष्ठतम रत्न धवल और जयधवलका नाम ही लोगोंने सुना था। ये ग्रन्थ केवल मूडविद्वीके ग्रन्थ-भंडारमें विराजमान थे। इनकी २-३ प्रतियाँ होकर जब इधर आई तो इन ग्रन्थरत्नोंका पूरा



परिचय प्राप्त करनेके लिए मुहत्तार साहब लालायित हो उठे, आपने आरा-जैन-मिद्धान्तगवर्नमें जाकर, ३॥ महीने रात-दिन परिश्रम कर के १००० पृष्ठोंपर उनके नोट्स लिखे, जिनमें दोनों ग्रन्थोंका सार सङ्गृहीत है ।

महावीर भगवान्‌के नमय आदिके सम्बन्धमें जो मतभेद एव उलझने उपरिधत थीं, उनका अत्यन्त गम्भीर अध्ययन करके आपने सर्वमान्य समन्वय किया और वीर-घासन-जयन्ती (भगवान्‌ महावीरकी प्रथम धर्म-प्रवर्तन-तिथि) की खोज तो आपके जीवनका एक बहुत ही महत्त्वपूर्ण कार्य है । श्रावण यदि प्रतिपदाको अब देशके अनेक भागोंमें वीर-घासन-जयन्तीका आयोजन होने लगा है ।

**‘अनेकान्तका’ आरम्भ—**

२१ अप्रैल १९२६ में आपने देहलीमें समन्तभद्राश्रमकी स्थापना की और नवम्बरमें मासिक ‘अनेकान्त’ का प्रकाशन आरम्भ किया । ‘अनेकान्त’के प्रथमांकमें ही पाँच पेजोंका सम्पादकीय है, जिसमें ३ पेज में समन्तभद्राश्रमका परिचय और दो पेजमें पत्रकी नीतिपर प्रकाश डाला गया है ।

‘जैन गजट’ में आपने केवल मगलाचरण किया था और जैनहितैषी-में सम्पादन स्वीकार करनेकी परिस्थिति बताकर ‘शक्ति और योग्यता अनुसार’ पत्रको सफल बनानेकी सूचना दी थी, पर अनेकान्तमें ‘पत्रका अवतार, रीति-नीति और सम्पादन’ तथा ‘जैनी नीति’ के नामसे दो टिप्पणियाँ लिखी है । पहली टिप्पणीमें वही सम्पादन ग्रहण करनेकी विवशता-ओका उल्लेख करके लिखा है—

(आश्रमकी व्यवस्थाका भार होनेके कारण)—“इस स्थितिमें यद्यपि पत्रका सम्पादन जैसा चाहिए वैसा नहीं हो सकेगा तो भी मैं इतना विश्वास अवश्य दिलाता हूँ कि जहाँ तक मुझसे बन सकेगा मैं अपनी शक्ति और योग्यताके अनुसार पाठकोंकी सेवा करने और इस पत्रको उन्नत तथा सार्थक बनानेमें कोई बात उठा नहीं रखूँगा ।”

असलमें जनरुचि नहीं, जनहित ही आपकी सम्पादननीति रही है ।  
आलोचनापद्धतिका मोटो—

‘अनेकान्त’ का आरम्भ ५ दोहोसे होता है, जिनमें अन्तिम इस प्रकार है—

शोधन-मथन विरोधका, हुआ करे अविराम ।

प्रेम परो रलमिल सभो, करें कर्म निष्काम ॥

वास्तवमें यह आपकी आलोचना-पद्धतिका ‘मोटो’ है । शोधन-मथनका काम निरन्तर हो, प्रेमके साथ हो, रलमिलकर हो, इसमें परस्पर वैर-विरोधकी तो कही गुंजायना ही नहीं है । इसी अकमें आपने ‘प्रार्थनाएँ’ शीर्षकसे ४ बातें कही हैं । उनमें तीसरी इस प्रकार है—“यदि कोई लेख अथवा लेखका कोई अश ठीक मालूम न हो, अथवा विरुद्ध दिखाई दे, तो महज उसकी वजहसे किसीको लेखक या सम्पादकसे द्वेषभाव न धारण करना चाहिए, किन्तु अनेकान्त नीति और उदारतासे काम लेना चाहिए और हो सके तो व्यक्तिपुरस्सर सयतसाधामें लेखकको उसकी भूल सुझानी चाहिए ।” पण्डितजीकी इसी नीतिका यह फल है कि आरम्भमें उनका विरोध करनेवाले भी अन्तमें उनके मित्र बन जाते हैं ।

एक वर्ष बाद, समन्तभद्राश्रमका स्थान सरसावा बदल दिया गया और उसीने इस प्रकार वीरसेवामन्दिरका रूप धारण किया और पण्डितजीका जन्मक्षेत्र ही अब उनका साधनाक्षेत्र हो गया है ।

यह पण्डितजीकी जीवनसामग्रीका बहुत अधूरा संकलन है । इसकी उपमा उस आइनेसे दी जा सकती है, जिसकी कलई बहुत कृच्छ्र उड़ी हुई है, फिर भी सावधानीसे भाँकनेपर जिसमें कामचलाऊ सूरत दिखाई दे जाती है ।

सक्षेपमें स्वस्थ हो तो अपनी गद्दीपर और वीमार हों तो अपनी शय्यापर पड़े-पड़े भी, एक ही धुन, एक ही लगन, एक ही विचार और एक ही कार्य-शोध-खोज एवं निर्माण, यह पं० जुगलकिशोर मुस्तारका सम्पूर्ण परिचय है । उनके भीतर महान् जैनसाहित्यका आकुल दर्शन है

और बाहर उसे प्रकाशमें लानेकी आकुलता है । यह दर्शन ही उनका पथ है, यह आकुलता ही उनका सम्बन्ध है । उसके सहारे उन्होंने अपने जीवनके पिछले ३६ वर्ष जैन-साहित्यके अँधेरे कोणोंकी खोजमें लगाये हैं और इसीकी धुनमें उन्होंने अपनी चलती हुई मुहूर्तारगीरीका परित्याग-किया है । उनकी खोजपद्धतिमें भारतकी श्रद्धा है, यूरोपकी विवेचना है और वास्तविक बात यह है कि उस खोजका वास्तविक मूल्य हम नहीं, हमारे बादकी पीढ़ी ही ठीक-ठीक आँक सकेगी ।

—अनेकान्त, सरमावा, जनवरी १९४४



## यह तपस्वी

— गोयलीय —

**अ**च्छा, तो ये हैं मुस्तार साहब ! भई खूब ऊँची दूकान और फीका पकवान ! पाँवमें चमरौघा जूता, तग मोहरी का पायजामा, गर्दमें अटा पट्टूका कोट बीसो जगह किसारीसे खाया हुआ, सरपर काली गोल टोपी, जो शायद स्कूली लाइफमें खरीदी गई थी, और कोट जो शायद आपके पिताजीने अपनी शादीमें बनवाया था, उसीको ऐहितियातसे पहने हुए थे ।

यह धजा देखी तो मुँहसे बेसास्ता उपर्युक्त वाक्य निकल पडा और मनमें सोचा—यह तो स्वयं पुरातत्त्व है । सम्भवतः १९२५ की बात है । भाई पन्नालालजी अग्रवालने बताया कि मुस्तार साहब दिल्ली आये हुए हैं और राजवैद्य शीतलप्रसादजीके यहाँ ठहरे हुए हैं, वहीपर रात्रिको ८ से ९ तक विवाह क्षेत्र प्रकाशका प्रवचन करेंगे ।

मैं मुस्तार साहबका नाम वचनसे ही सुनता आया था, और सुधारक-प्रवृत्ति होनेके कारण उनके प्रति आदरके भाव रखता था । समस्त कार्य छोड़कर प्रवचनमें पहुँचा । देखकर तवियत बाग-बाग हो गई, अच्छा तो ये है, मुस्तार साहब, समाजको सर्वस्व अर्पण करनेवाले त्यागी, मूर्तिमान तपस्वी !

श्रद्धापूर्वक नतमस्तक होकर एक ओर बैठ गया । मैंने तभी सामाजिक क्षेत्रमें पाँव रखा था । पहिलेका परिचय कुछ भी नहीं था, फिर भी काफी स्नेहपूर्वक मुझे बिठाया और कुशल-क्षेम पूछी ।

उसी रोज ५० जिनेश्वरदासजी<sup>१</sup> 'माइल' के परिचयमें आनका सीभाग्य प्राप्त हुआ ।

जैनियोंमें विवाह अत्यन्त सकुचित दायरेमें होते थे । थोड़ी-सी जनसंख्यावाले समाजमें सैकड़ों जातियाँ-उपजातियाँ उनमें भी कई-कई गोत्रोंके बन्धनोंके कारण विवाह-योग्य लड़के-लड़कियाँ बिनब्याहे रह जाते थे ।

इसी समस्याका हल मुस्तार साहबने एक छोटेसे ट्रैक्टमें किया था, किन्तु पोगोपन्थियो और रुढ़िवादियोंमें इतनी सहनशक्ति कहाँ कि वे इसपर विवेकपूर्वक विचार-विमर्श करते । तत्काल एक किरायेके पण्डितसे ऊट-पटांग जवाब लिखवा दिया गया ।

मुस्तार साहब मुस्तारी कर चुके थे । वादी-प्रतिवादियोंके घात-

१—'माइल' साहब उर्दूके बहुत अच्छे शायर और गद्य-लेखक थे । जैन-धर्मके अच्छे मर्मज्ञ थे । दिल्ली-शास्त्र-सभाके तो प्राण थे । आपने 'हुस्नेअव्वल' आदि कई महत्त्वपूर्ण पुस्तकें उर्दूमें लिखी हैं, जो कुमार देवेन्द्रप्रसाद आरा और जैनमित्र-मण्डल देहली-द्वारा प्रकाशित हो चुकी हैं । आपने जैनधर्मके पारिभाषिक शब्दोंके फ़ारसी-अरबी पर्यायवाची शब्द इतने सही और मौजू<sup>०</sup> निर्माण किये हैं और जैनधर्मपर इतनी सूक्ष्म दृष्टिसे विवेचन किया है कि दाद देनेको हमारे पास शब्द नहीं हैं । जैनकुलमें उत्पन्न होनेका हक अदा कर दिया है । वे थियेट्रिकल कम्पनियोंमें इमानवीस थे । देहलीके मशहूर शायर थे । मेरी प्रबल अभिलाषा थी कि उनका परिचय शेर-ओ-सुखनमें दूँ, किन्तु खेद है कि उनके ड्रामे और दीवान प्राप्त नहीं हो सके । १९३०-३१ में उनका निस्सन्तान देहान्त हो गया । मुझसे काफ़ी स्नेह रखते थे । लेकिन तब यह खयाल ही कहाँ था कि वे इतना शीघ्र चले जायेंगे ? यदि किन्हीं सज्जनके पास उनका प्रकाशित-अप्रकाशित कलाम पढा हो तो उसे भिजवानेकी कृपा करें ।

प्रतिघातोसे खूब बाकिफ थे । वे इस तरहकी चोटें सहनेके आदी और उनके काट करनेके अभ्यस्त थे ।

उन्होंने जैनागमोके अध्ययनमें एक गहरी डुवकी फिर लगाई, और वहांसे खोजकर जो लाये उसकी चकाचौधसे लोग हतप्रभ हो गये । मुस्तार साहबके पुरातत्त्व सम्बन्धी लेख कभी-कभी 'जैनहितैषी' में देखे थे, किन्तु उन दिनों पुरातत्त्व सम्बन्धी लेख समझनेका शऊर ही नहीं था । अतः मुस्तार साहबकी विद्वत्ताका नहीं, उनकी सुधारक-प्रियताके प्रति मेरा आदर भाव था । जैनधर्मके वे इतने गहरे पण्डित हैं, यह विवाहक्षेत्र-प्रकाशके प्रवचनसे ही पहली बार विदित हुआ ।

अधिक परिचयमें आनेका सौभाग्य मुझे अगस्त १९२६ में हुआ । मुस्तार साहबने समन्तभद्राश्रमकी २-३ माह पूर्व स्थापना की थी, उन्हें करीलबागमें डा० गुप्ताकी कोठीके पास ला० मखनलाल जैन ठेकेदारने अपना एक बृहत् मकान एक वर्षके लिए निःशुल्क दे दिया था । मुस्तार साहबकी अनेक लोकोपयोगी योजनामें एक योजना अनेकान्त प्रकाशन की थी । लेकिन उसकी रूपरेखा और व्यवस्था कुछ ठीक-ठीक जम नहीं पा रही थी । मैं उन दिनों (१२ फरवरी १९२८ से) नजीबाबाद रह रहा था । सन् २६ में देशमें इनकलावी लहर फैली तो मैं भी उसमें कूद पड़नेको अगस्त १९२६ में दिल्ली चला आया । लेकिन दो रोजमें ही इष्ट-मित्रोंने प्रश्नोकी बौछारोसे नाकमें दम कर दिया । "क्यों चले आये, यहाँ क्या काम करनेका इरादा है ?" हर-एककी जवानपर यही प्रश्न था । मैं क्या कहूँगा, यह किसीको कैसे बताता ? अतः शक्ति दृष्टिसे बचनेके लिए समन्तभद्राश्रममें रहना उचित समझा और मुस्तार साहबने मुझे देखते ही आश्रमकी और अनेकान्तकी व्यवस्था मेरे निर्बल कन्धोपर डाल दी ।

मैं पूरे मनोयोगसे कार्यमें जुट गया और नवम्बर मासमें अनेकान्त प्रकाशित हो गया । ८-१० घण्टे सोने और आवश्यक नित्य कर्मके अतिरिक्त मैं हर वक्त अनेकान्तमें जुटा रहता, परन्तु मैं देखता कि मुझसे

अधिक मुस्तार साहब जमते हैं : मुझे अपनी युवकोचित अहम्मन्यता एवं महत्वाकांक्षाको चुनौती-सी मालूम होती ।

मैं रातको विलम्बसे सोता और जल्दी-से-जल्दी उठनेका प्रयत्न करता । दिनमें सोने या झंझर-उधर जानेका तो खयाल भी न आता, फिर भी मुस्तार साहबको आगे ही पाता । मुझसे पहले उठते और बादमें नहीं तो रातको मुझसे पहले भी नहीं सोते ।

मेरी उन दिनो प्रथम ऐतिहासिक पुस्तक—“जैन-वीरोका इतिहास” प्रेसमें थी । उसीके सम्बन्धमें एक रोज मैं वा० उमरार्बसिंहजी टांक बी० ए० एल-एल० बी० से विचारविमर्श करने गया तो रात्रिको २ बजेके करीब आश्रम लौटा । मैं मनमें सोच रहा था कि आश्रमका दर्वाजा कौन खोलेगा और मुस्तार साहब न जाने अपने मनमें क्या सोचेंगे ? लेकिन जाकर देखता हूँ तो आश्रमका दर्वाजा खुला हुआ है और मुस्तार साहब मस्तकपर हाथ धरे लिखनेका उपग्रम कर रहे हैं । उन्हें बैठे पाया तो मेरी जानमें जान आई और मैं भी चुपचाप लिखने बैठ गया ।

बैठ तो गया, मगर लिखनेको जी नहीं चाह रहा था, ऐतिहासिक नोट्स लेने और ३-४ मील पैदल चलनेके कारण जिस्म निढाल हो रहा था । लेकिन मुस्तार साहबसे पहिले सोना तो बुढ़ापेसे जवानीको पिटवाना था ? आखिर मुस्तार साहब ही बोले—“गोयलीय, न जाने आज क्यों सरमें दर्द हो रहा है ? कुछ भी नहीं लिखा जा रहा है” मैंने इस अवसरको गनीमत जानकर अर्ज किया—“चलो सोएँ, सुबह ताजा दम होकर लिखियेगा ।”

मुस्तार साहबको दो बजेका आभास भी नहीं था, वे तो दस बजेका खयाल करके ही सो गये । मैं इस सुख-स्वप्नमें कि आज तो ठाठसे देर तक सोयेंगे, निद्रादेवीकी गोदमें लेटा हूँ था कि नींद उचाट हो गई । सुनता हूँ तो अत्यन्त मधुर और आर्त स्वरमें जिनवाणी माताको टेर रहे हैं । घड़ी देखी तो चार बजे थे । मैंने मन ही मनमें इस जिनवाणीभक्त को प्रणाम किया और अपनेको धिक्कारता हुआ-सा बोला—“मूर्ख, जिन-

चाणीका वरदान तुझ अकर्मण्यको मिलेगा या इस वृद्ध तपस्वीको ? २५ वर्षका धीग होकर इस बुढ़ेसे भी गया-बीता निकला ।”

अक्सर कई पत्र-सम्पादकोको देखा है, वे ख्यातिप्राप्त लेखकोके निबन्धोको बगैर पढे ही प्रेसमें दे देते हैं, और नये लेखकोके लेखोको पढने की ज़हमत गवारा किये बगैर ही रद्दीकी टोकरीके हवाले कर देते हैं । सम्पादकीय जिम्मेदारीका बहुत ही अहसास हुआ तो लेखोमें दो-चार कलम लगा देते हैं । लेकिन मैंने मुस्तार साहबका आलम ही और देखा है । कोई भी लेखक उनके सशोधन, परिवर्तन एवं परिवर्द्धनसे नहीं बच सकता । यहाँ तक कि एक माह पूर्व अपना लिखा हुआ लेख भी प्रेसमें दिये जानेसे पूर्व एक बार आद्योपान्त अवश्य पढते थे और सशोधन परिवर्द्धन भी अवश्य करते थे । सर्वसाधारणकी तो बात ही क्या, ख्याति-प्राप्त लेखक श्री प्रज्ञाचक्षु पं० सुखलालजी, पं० बेचरदासजी, पं० नाथू-रामजी प्रेमी जैसेके लेख भी आद्योपान्त पढते थे, उनका सशोधन करते थे और उनपर यथाम्थान सम्पादकीय फ़ुटनोट भी लगाते थे और आवश्यक हुआ तो लेखके अन्तमें सम्पादकीय नोट भी देते थे । यहाँ तक कि उपन्यासकालके विशेषज्ञ श्री जैनेन्द्रकी कहानी भी मुस्तार साहबकी क़लमसे अछूती नहीं रह सकती थी ।

प्रत्येक लेखमें सशोधन, परिवर्द्धन तो करते ही थे, यदि उसमें उल्लिखित श्लोको, सूत्रो या शिलालेखोमें तनिक भी सशय होता तो उसका अपने यहाँकी मूल प्रतिसे अवश्य मिलान करते थे, और सचमुच उनका संशय प्रायः शत-प्रतिशत ठीक निकलता था और कहा करते—“बताओ, जब ऐसे लेखक इतनी असावधानी और प्रमाद करते हैं, तब किसके लेखो पर विश्वास किया जाय ।”

मैंने एक-एक लेखपर उनको आठ-आठ, दस-दस रोज परिश्रम करते देखा है । एक बार एक ख्यातिप्राप्त जैन विद्वान् आश्रममें ४-५ रोज रहे । उनको लेख लिखनेके लिए पहले आवश्यक भूमिका वाँध दी, फिर रेफरेन्सके लिए ज़रूरी नोट्स लिखा दिये, उपयोगी सभी साहित्य



दे दिया । तब ४-५ रोजमें उन्होंने वह लेख तैयार किया । उनके चले जानेके बाद स्वयं मुख्तार साहबने उनके लेखके सशोधनमें ४-५ रोज लगाये । तब कहीं अनेकान्तमे छपा । प्रकाशित होते ही धूम मच गई, यहाँ तक कि उस विद्वान्का लेख हर-एक अकमें प्रकाशित करनेका आदेश भी बीसो पाठकोने दिया । और तारीफ यह कि उस विद्वान्की जैन-सिद्धान्तकी योग्यता तब भी और आज भी मुख्तार साहबसे बहुत ऊँची कूती जाती है । हालाँ कि वह विद्वान् अपनेको मुख्तार साहबके समक्ष एक तुच्छ विद्यार्थी समझता था ।

मुख्तार साहब सम्पादकीय नैतिक जिम्मेदारीको न तो किसी कीमत-में बेचनेको तैयार किये जा सकते हैं, न किसी बड़े-से-बड़े नेता या इष्ट-मित्रके दबावमे आ सकते हैं । जो लेख उन्हें अनेकान्तकी रीति-नीति के अनुकूल नहीं जँचेगा, उसे वे कतई नहीं छापेंगे, चाहे उसकी वजहसे कितने ही गहरे हितैषी या स्नेहीका कोप-भाजन बनना पड़े । मुझं स्मरण है कि उन्होंने ब० सीतलप्रसादजी और वैरिस्टर चम्पतरायजीके लेख भी बेभिमक रोक लिये थे, जिससे वैरिस्टर साहबको काफी नागवार खातिर गुजरा था, और उन्होंने अपनी यह अप्रसन्नता पत्रोंमें भी प्रकट कर दी थी ।

ध्यान रहे उक्त दोनों महानुभाव मुख्तार साहबके अनन्य हितैषी-स्नेही बन्धुओंमेंसे थे, और मुख्तार साहब उन्हें स्थायी रूपसे आश्रममें रहनेको कई बार प्रेरणा कर चुके थे ।

अनेकान्तका चार वर्षके प्रकाशनका भार मेरे ऊपर रहा है । इन चार वर्षोंमें मैंने कई लेख ऐसे भी देखे हैं, जिनकी प्रत्येक पक्ति काटकर मुख्तार साहबने उन पक्तियोंके ऊपर अपने कलमसे नया लेख लेखकके नाम पर लिख दिया है । इस तरहके कटे-फटे लेख मिलनेपर मुझे कई बार तो मजबूरन मुख्तार साहबको यह लिखना पड़ा कि—“अच्छा होता आप कटी हुई पक्तियोंपर न लिखकर दूसरे स्वच्छ कागजपर लिखकर भेजते ताकि कम्पोजिंग और प्रूफ-सशोधनमें असुविधा न होती ।” लेकिन

मुख्तार साहबका भी क्या दोष ? लेख सशोधित करते समय उन्हें यह आभास ही कैसे हो सकता है कि समूचा लेख कटता जायगा, और नया बनता जायगा, और जब सशोधनमें इतना श्रम पड़ गया, तब उसकी प्रतिलिपि करके भेजनेको कहना तो सचमुच मुख्तार साहबके प्रति जुलूम है।

मुख्तार साहब लेखोके सम्पादनमें कितना श्रम करते हैं, वगैर पास रहे अनुमान लगाया ही नहीं जा सकता। लेखक कोई प्रमाण देना भूल गया है, या मुख्तार साहबको उस सम्बन्धमें नई बात मालूम हुई है या लेखके किसी स्थलसे उनका भिन्न दृष्टिकोण है, तो उसका उल्लेख फुटनोट-में अवश्य करते हैं। इस नीतिके कारण उनके कई अच्छे-अच्छे स्नेही लेखक रुष्ट भी हो गये हैं लेकिन वे अपनी नीतिपर सदा अडिग रहे हैं। कुछ नमूने देना अप्रासंगिक नहीं होंगे।

१. श्री बी० शान्तिराज शास्त्रीके 'महाकवि रत्न' लेखपर फुटनोटमें लिखा है—

यहाँ पर उन अज्ञेय विद्वान् तथा उनके लेखादिका नाम भी दे दिया जाता तो और भी अच्छा रहता।

—अनेकान्त वर्ष १ किरण १

इसी तीन पृष्ठके लेखके अन्तमें एक पृष्ठका सम्पादकीय नोट भी लगा हुआ है।

वर्ष एक, किरण दोमें श्री नाथूराम सिंघईका देवगढ़पर तीन पृष्ठ का लेख है, तो आपका भी उसपर तीन पृष्ठका सम्पादकीय नोट मौजूद है।

इसी किरणमें श्री भोलानाथ दरव्हाँके सवा दो पृष्ठके लेखपर पौने तीन पृष्ठका सम्पादकीय नोट लगा हुआ है।

किरण ३-४ में श्री नाथूरामजी प्रेमीके "भगवती आराधना और उसकी टीकाएँ" लेखपर १२ सम्पादकीय फुटनोट भी जड़े हुए हैं।

किरण चारमें प्रसिद्ध विद्वान् पं० सुखलालजीका गन्धहृस्तीपर ३॥ पृष्ठका लेख है, जिसपर फुटनोटोके अतिरिक्त आधे पृष्ठका सम्पादकीय नोट भी है।

इसी किरणमे खारवेलपर श्री कामताप्रसादजीका एक पृष्ठका लेख हे तो सम्पादकीय नोट भी एक पृष्ठका मौजूद है ।

किरण पाँचमे प० सुखलालजीके "जैनोकी प्रमाणमीमासा पद्धति का विकासक्रम" लेखपर फुटनोट लगाते हुए मुख्तार साहबने लिखा है—  
लेखक महोदयका यह निर्णय कुछ ठीक मालूम नहीं होता.....?

श्री छोटेलालजीका किरण ५ मे खारवेल लेख ४ पृष्ठका है, उसपर ८ सम्पादकीय नोट देखे जा सकते हैं । इसी किरणमे कामताप्रसादजी के ५ पृष्ठके लेखपर ७ सम्पादकीय फुटनोट और डेढ़ पृष्ठका सम्पादकीय नोट है, जिसके अन्तमें लिखा है—

इस लेखकी विचारसरणी यद्यपि बहुत कुछ स्वलिखित जान पड़ती है, सत्यकी अपेक्षा साम्प्रदायिकताकी रक्षाकी ओर वह अधिक झुकी हुई है.....आदि ।

किरण ६-७ मे प्रो० बनारसीदासका ३ पृष्ठका लेख है । जिसपर ६ सम्पादकीय फुटनोट लगे हुए हैं । एक नोटमें लिखा है—इसके होनेसे जो नतीजा लेखक महाशय निकालना चाहते हैं, वह नहीं निकाला जा सकता ।

इन फुटनोटों और सम्पादकीय टिप्पणियोंके कारण कुछ लेखक क्षुब्ध भी हुए, उसीका स्पष्टीकरण करते हुए किरण ६-७ मे 'एक आक्षेप' शीर्षकसे मुख्तार साहबको ४ पृष्ठका लेख भी लिखना पड़ा । लिखते हैं—

"लेखोका सम्पादन करते समय जिस लेखमें मुझे बात स्पष्ट-विरुद्ध, भ्रामक, त्रुटिपूर्ण, शलतफहमीको लिये हुए अथवा स्पष्टीकरणके योग्य प्रतिभासित होती है और मैं उसपर उसी समय प्रकाश डालना उचित समझता हूँ तो उसपर यथाशक्ति संयत भाषामें अपना (सम्पादकीय) नोट लगा देता हूँ । इससे पाठकोंको सत्यके निर्णयमें बहुत बड़ी सहायता मिलती है, भ्रम तथा शलतियों फैलने नहीं पातीं, त्रुटियोंका कितना ही निरसन हो जाता है और साथ ही पाठकोंकी शक्ति तथा समयका बहुत-सा दुरुपयोग होनेसे बच जाता है । सत्यका ही एक

लक्ष्य रहनेसे इन नोटोंमें किसीकी कोई रू-रियायत अथवा अनुचित पक्षा-  
पक्षी नहीं की जाती, और इसलिये मुझे अपने श्रद्धेय मित्रों—पं० नाथू-  
रामजी प्रेमी, पं० सुखलालजी—जैसे विद्वानोंके लेखोंपर भी नोट लगाने  
पड़े हैं, मुनि पुण्यविजय और मुनि कल्याणविजयजी—जैसे विचारकों-  
के लेख भी अछूते नहीं रहे हैं, परन्तु किसीने भी झुरा नहीं माना,  
बल्कि ऐतिहासिक विद्वानोंके योग्य और सत्यप्रेमियोंको शोभा देनेवाली  
प्रसन्नता ही प्रकट की है। और भी दूसरे विचारक तथा निष्पक्ष विद्वान्  
मेरी इस विचार-पद्धतिका अभिनन्दन कर रहे हैं। .....इसी विचार-  
पद्धतिके अनुसार अनेकान्तकी चौथी और पाँचवी किरणमें प्रकाशित  
.....के दो लेखों पर भी कुछ नोट लगाये थे। पाठकोंको  
यह जानकर आश्चर्य होगा कि उन परसे वाबू साहब रुष्ट हो गये हैं और  
उन्होंने अपना रोप प्रतिवादात्मक लेख द्वारा 'दिगम्बर जैन' अंक ७ में  
प्रकट किया है। (आगे लेखके आक्षेपोंका उत्तर है)।

किरण ११-१२ में बा० कामताप्रसादजीके ११ पृष्ठके लेखपर १६  
सम्पादकीय फुटनोट और ७ पृष्ठकी सम्पादकीय टिप्पणी है। और  
कामताप्रसादजीके उक्त लेखकी हिमायत करनेके कारण बैरिस्टर  
चम्पतरायजीकी ११ पृष्ठोंमें खबर ली है।

मुझे मालूम था कि इन नोटोंसे कटुता बढ़ती है और सहयोग कम  
होता जाता है। ७-८ वर्षके बाद अनेकान्तको पुनः निकालनेकी जिम्मे-  
वारी जब मुझे सौंपी गई तो मैंने इस नीतिके बारेमें स्पष्टीकरण करते  
हुए प्रार्थना की कि जिन लेखोंके सम्बन्धमें आपको विरोध हो, उनपर  
विरोधात्मक टिप्पणी देनेके बजाय, उन्हें प्रकाशित न करना अधिक उप-  
युक्त होगा। अथवा टिप्पणीमें लेखककी बात काटनेके बजाय, केवल  
अपना मत दे देना पर्याप्त होगा। लेकिन मुद्गत्तार साहबको मेरी सम्मति  
अनुकूल नहीं जैची।

अनेकान्त वर्ष दो, किरण एकमे 'गोत्रकर्माश्रित ऊँच-नीचता' शीर्षक लेख श्री सूरजभान वकीलका प्रकाशित हुआ। इसके पक्ष-विपक्ष-में लेख भेजनेके लिए निमन्त्रण देते हुए मुख्तार साहबने लिखा—

“विद्वानोंको इसपर अपना अभिमत प्रकट करना चाहिए, जिससे यह विषय भले प्रकार स्पष्ट होकर रोशनीमें आ जाय।”

इस निमन्त्रणपर प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्रीने एक लेख भेजा। वह लेख अनेकान्तमें प्रकाशित करते हुए मुख्तार साहबने उसके विपक्षमें लगभग दो पृष्ठका नोट लगाते हुए लिखा—

“मुझे खेद है कि शास्त्रीजीने वा० सूरजभानजीके फलितार्थको यों ही कदर्थित करनेकी धुनमें दो-तीन उदाहरणों द्वारा अपने खण्डनकी भूमिका बाँधी है, उसमें सत्यसे काम न लेकर झूठसे काम लिया है। .....जान-बूझकर पाठकोंको भुलावे तथा भ्रममें डाला गया है..... वह उनको शोभा नहीं देता।” और फिर किरण चारमें विषयको स्पष्ट करनेके लिए १२ पृष्ठका लेख भी लिखा। परिणाम इसका यह हुआ कि शास्त्रीजीने भी अनेकान्तमें लेख भेजने बन्द कर दिये। इन्हीं टिप्पणियोंसे खीझकर प० सुखलालजी और प्रो० जगदीशचन्द्रजीने भी असहयोग कर लिया।

इन फुटनोटोंसे किसीने बुरा माना था भला, किन्तु मुख्तार साहबको जो उचित और सत्य मालूम दिया, उसके स्पष्टीकरणसे वे कभी नहीं चूके। फुटनोटों और टिप्पणियोंके अतिरिक्त लेखकोंका परिचय भी मुक्तहृदयसे लिखते थे।

अनेकान्तका सम्पादन करनेके अतिरिक्त उसके हर प्रूफको भी स्वयं देखना आवश्यक समझते थे और सस्कृतवङ्गल तथा अपने लेख तो हर हालतमें कई-कई बार देखते थे। यहाँ तक कि दूसरे-तीसरे वर्षका अनेकान्त दिल्लीसे प्रकाशित हुआ और आप सरमावे रहते थे। अनेकान्त प्रत्येक माहकी २८ ता० को डिस्पैच कर देनेकी मेरी प्रतिज्ञा थी, फिर भी २२-२४ ता० को भेजे गये अपने लेखका प्रूफ सरमावे ही मँगवाते थे।

और बुद्धिका इतना खयाल रखते थे कि कभी आप प्रेसमें पहुँच जाते थे तो प्रेसवालोंके हाथ-पाँव फूल जाते थे। क्योंकि छपते हुए फार्ममें एक दो त्रुटियाँ निकाल देना, तथा कुछ न कुछ परिवर्तन-परिवर्द्धन करना मुख्तार साहबके लिए अदनी-मी बात है।

मितव्ययी आवश्यकतासे अधिक। उनको सौप देनेके बाद एक पैसा भी समाजका व्यर्थ नष्ट नहीं हो सकता। समाजके पैसेसे आत्मविक्षापन करना, बाह्यवाही लूटना तो दरकिनार, उन्होंने जो अपने पसीनेकी समस्त कमाई आश्रमके नाम कर दी है, उसमेंसे अपने गरीरको रखनेमें भी जो थोड़ा-सा लेते हैं, उसमें भी महान् कष्टका अनुभव करते हैं। उनका बस चले तो हवा-पानीपर निर्भर रहना अधिक पसन्द करें। आश्रमके ग्रन्थागार और सामान आदि की ही नहीं, रसोई-भण्डारकी ताली भी स्वयं अपने पास रखते हैं। एक तोला नमक भी व्यर्थमें कोई नष्ट नहीं कर सकता। समाजकी धरोहर उनके पास अक्षुण्ण रहेगी। नीकर एक

१—एक घटना भाई कौशलप्रसादकी ज़बानी सुनिए—

“सम्मान-समारोह उत्सवसे पहले ‘मुञ्जतार साहब और उनका कार्य’ निबन्धके नोट्स लेनेके लिए मैं और ‘प्रभाकर’जी बीरसेवामन्दिर गये थे। वहाँ पर उनसे बातचीत करने और साहित्य देखनेके बाद हमें यह आवश्यकता महसूस हुई कि यहाँसे कुछ पत्रोंकी फाइलें और पुस्तकें सहारनपुर जानी चाहिएँ जिससे वहाँ ठीक अध्ययन हो सके। उन पत्रोंकी फाइलोमें ‘जैन गज़ट’ के पहिले वर्ष अर्थात् १८९५ सन् की एक फाइल भी थी। मुञ्जतार साहबने उसे देनेसे इन्कार कर दिया और हमारे बहुत अधिक आवश्यकता बताने तथा पं० दरबारीलालजी कोठियाके यह कहने पर भी कि ‘क्या ये लोग फाइल खा जाएँगे’ उन्होंने यह कहा कि या तो यहीं देख लो और यदि सहारनपुर ही ले जाना आवश्यक है तो चलो मैं साथ चलता हूँ। परिणाम-स्वरूप अगले दिन स्वयं ही उसे साथ लेकर आये और शामको वापिस जाते समय उसे साथ ले गये।”

रूपयेका घी भी लाये तो उसे तोले घर्गर नहीं रहेंगे । कभी-कभी यह मितव्ययिता और सतर्कता अनुपयोगी होती हुई भी देखी गई है ।

दिल्ली-स्थित आश्रमका भारी-सा बोर्ड गलीके बीचमें लगा हुआ था । आँधीसे उखड़नेपर पुनः लगवाईकी मजदूरी लुहार तीन आने माँगता था, मुस्तार साहब दो आनेसे ज्यादा देना नहीं चाहते थे । अतः एक माह साइनबोर्ड नहीं लग सका और आश्रममें नये आने-जानेवालोंको साइनबोर्डके बगैर काफी भटकना पड़ा । आखिर जब कोई साइनबोर्ड दो आनेमें लगानेको प्रस्तुत नहीं हुआ तो आपने एक क्लर्कको वैद्य शीतल-प्रसादजीकी टमटम लाने भेजा । वैद्यजी यह कहकर कि—अभी तो हम भरीजोंको देखने जा रहे हैं, वापिसीपर १२ बजे टमटम भेज देंगे—चले गये । मुस्तार साहबने क्लर्ककी जवानी यह किस्सा सुना तो ६ फलंगि पैदल और फिर एक आना ट्राममें देकर स्वयं उनके पास पहुँचे । अब वैद्यजीकी क्या ताकत थी जो गाड़ी देनेसे मना करते, स्वयं किरायेके ताँगे-में गये, मगर मुस्तार साहबको टमटम दे दी । मुस्तार साहबने वह टमटम गलीके बीचमें खड़ी की, उसकी छतपर चारपाई और चारपाईपर कुर्सी रखी गई । उसपर चढ़कर दो आदमियोंने साइनबोर्ड पकड़ा और गलीके दोनों सिरोपर खड़े होकर दो आदमियोंने राम-राम करके साइनबोर्ड बाँधा । साइनबोर्ड लगवाकर खुशी-खुशी आश्रममें आये और सरल स्वभावसे बोले—

“देख लो गोयलीय, तुम कहते थे, तीन आनेसे कममें साइन बोर्ड नहीं लग सकता । यह बिना पैसेके लगा हुआ देख लो ।”

मैने कहा—“आपके नाम मैने तीनो मुलाजिमोंकी आजकी तनख्वाह लिख दी है, क्योंकि उन्होंने आज साइनबोर्ड लगानेके सिवा कोई दूसरा कार्य नहीं किया है, और वैद्यजीके ताँगेमें खर्च हुए पैसे और आपके श्रमकी कोई कीमत आँकी नहीं जा सकती ।”

आप सरपर हाथ फेरते हुए भोलेपनसे बोले—“तुमने पहले इस

परिणामकी ओर सकेत क्यों नहीं किया, अतः नौकरोकी आधी तनख्वाह तुम अपने नाम भी लिखो ।”

सरलता और सादगीका यह हाल है कि हजार बार देखने और जाननेपर भी यह विश्वास नहीं होता कि यही मेरी भावनाके अमर कवि है । इन्हीकी लोहलेखनीसे त्रिवर्णाचार-जैसे पाखण्डी ग्रन्थोकी आलोचनाएँ प्रसूत हुई हैं और इन्हीने सैकड़ों विलुप्त ग्रन्थोको प्रकाशमें लानेकी कृपा की है ।

मुख्तार साहब भारतीमाताका मन्दिर अपनी अमूल्य कलाकृतियों-से चिरकाल तक अलंकृत करते रहें, यही हमारी भावना है ।

—डालमियानगर,

८ अक्टूबर १९५१





## स्वयं सम्पादक पं० जुगलकिशोर द्वारा लिखे गये खास लेख

१-श्री कुन्दकुन्द और यतिवृषभमे पूर्ववती कौन ? २-सेवाधर्म दिग्दर्शन, ३-भगवती-आराधनाकी दूसरी प्राचीन टीका-टिप्पणियाँ, ४-ऊँचगोत्रका व्यवहार कहाँ ? ५-आर्य और म्लेच्छ, ६-सकाम धर्मसाधन, ७-अन्तरद्वीपज मनुष्य, ८-श्री पूज्यपाद और उनकी रचनाएँ, ९-हेमचन्द्राचार्य-जैनज्ञानमन्दिर, १०-योनिप्राभृत और जगत्सुन्दरी योगमाला, ११-स्वामी पात्रकेसरी और विद्यानन्द, १२-जगत्सुन्दरी-प्रयोगमालाकी पूर्णता, १३-तत्त्वार्थाधिगमसूत्रकी एक सटिप्पण प्रति, १४-ध्वलादिश्रुतपरिचय, १५-'तत्त्वार्थ-भाष्य और अकलक' पर सम्पादकीय विचारणा, १६-होलीका त्योहार, १७-प्रभाचन्द्रका तत्त्वार्थसूत्र, १८-प्रो० जगदीशचन्द्र और उनकी समीक्षा, १९-(क) स्वपर बैरी कौन ? (ख) वीतरागकी पूजा क्यों ? (ग) पुण्य-पाप-व्यवस्था, २०-'सिद्ध प्राभृत' पर सम्पादकीय नोट, २१-भक्तियोग-रहस्य, २२-कवि राजमल्ल और राजा भारमल्ल, २३-वीरनिर्वाण 'सवत्की समालोचनापर विचार, २४-परिश्रहका प्रायश्चित्त, २५-श्वेताम्बर तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्यकी जाँच, २६-सर्वार्थसिद्धिपर समन्त-भद्रका प्रभाव ।





जन्म—

वर्तमान आयु—

देवरी वि० सं० १९३८

६९ वर्ष वि० सं० २००८

# मेरा सद्भाग्य

श्री जेनेन्द्रकुमार

प्रेमीजीका नाम बहुत छुटपनमें पुस्तकोपर देखा था। उसी आधारपर सन् '२९ में अपनी 'परख' उनके पास भेजनेका साहस कर बैठा। साहसको समझना मुश्किल है। मैं लेखक न था और इस कल्पनासे ही जी सहम जाता था कि किताब छप सकती है। किताबोपर छत्र लेखकोके नाम अलीकिक लगते थे और प्रकाशकोके द्वारेमें तरह-तरहकी कथाएँ सुनी थी। तो भी प्रेमीजीके नामपर मनमें साहस बांधकर मैंने लिखे कागजोका पुलिन्दा बम्बई भेज दिया।

जानता था कि कुछ न होगा। किताब तो छपेगी ही नहीं, उत्तर भी न आयेगा। एक नये प्रकाशकके पास यही कागज छ महीने पड़े रहे थे। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' तो उन्हें पूछेगा ही क्यों? पर चौथे रोज पाण्डुलिपिकी पहुँच आ गई। पत्र खुद प्रेमीजीके हाथका था। लिखा था कि जल्दी पुस्तक देखकर लिखूंगा। चार-पाँच रोज़ बीतते-न-बीतते दूसरा पत्र आ गया कि पुस्तकको छापनेको तैयार है और अमुक महीनेमें प्रेसमें दे सकेंगे। बात उतनी ही लिखी गई, जितनी की गई और समयका अक्षरशः पालन हुआ।

इस अनुभवने मुझे बड़ा सहारा दिया। मैं जगत्को अविश्वाससे देख रहा था। धारणा थी कि अपरिचितके लिए दुनिया एक बाज़ार है, जहाँ छल और सौदा है। अपने-अपने लाभकी सवको पड़ी है और एक-का ख्याल दूसरेको नहीं है। लेखक और प्रकाशकके बीचमें तो उस बाज़ार के सिवा कुछ है ही नहीं। लेकिन प्रेमीजीके प्रथम सम्पर्कने मुझे इस नास्तिकतासे उबार लिया। उनकी प्रामाणिकतासे मैंने अपने जीवनमें यह गम्भीर लाभ प्राप्त किया।

इसके बादसे तो मैं उनका हो रहा । यह कभी नहीं सोचा कि अपनी किताब किसी औरको भी जा सकती है । अपना लिखा उन्हें सौंपकर खुद मैं निश्चिन्त रहा । लिखी सामग्री कब छपती है, कैसे बिकती है और क्या लाभ लाती है, इधर मैंने ध्यान ही नहीं दिया । कभी इसमें गंका नहीं हुई कि उनके हाथों मेरा हित उससे अधिक सुरक्षित है कि जितना मैं खुद रख सकता हूँ ।

लोग हैं जो बाजारमें नहीं हैं और नीतिनिष्ठ हैं । लेकिन दुकान लेकर यह अत्यन्त दुर्लभ है कि सामनेकी अज्ञानताका लाभ लेनेसे चूका जाय । व्यवसायमें यह अन्याय नहीं है और कुशलता है । व्यवसाय किया ही द्रव्योपार्जनके लिए जाता है । कर्म-कौशलके तारतम्यसे ही उसमें लाभ-हानि होती है । हानिवाला अपनेको ही दोष दे सकता है और लाभ जो जितना कर लेता है, वह उसकी चतुराई है । व्यवसायमें इस तरह मानो एक अटूट 'कर्मसिद्धान्त' व्याप्त है । जो जितनी ऊँची कमाई करता है, कर्मकी दृष्टिसे वह उतना ही पात्र है । उसे अपने शुभ कर्मोंका ही इस रूपमें फल-भोग मिलता है ।

उसी बाजारमें दूसरेके हितका यथोचित मान करनेवाली प्रामाणिकता एक तरह अकुशलता भी है । पर देखते हैं कि प्रेमीजीने मानो उस अकुशलताको स्वेच्छासे स्वीकार किया है ।

पहली पुस्तक 'परख' सन् '३० में छप गई । मैं तब जेलमें था । वहाँ प्रेमीजीकी ओरसे तरह-तरहकी पुस्तकें मुझे भेजी जाती रही । परोक्ष-के परिचयमेंसे ही इस भाँति उनका वात्सल्य और स्नेह प्रत्यक्ष होकर मुझे मिलने लगा । जेलके बाद कराँची काँग्रेससे उसी स्नेहमें खिचा मैं बम्बई जा पहुँचा । मेरे जेल रहते प्रेमीजी खुद मेरे घर हो आये थे । लेकिन मेरे लिए बम्बईमें उनका यह प्रथम दर्शन था । पर साक्षात्के पहले ही रोज-से उनके यहाँ तो मैंने अपनेको घरमें पाया । क्षणको भी न अनुभव किया कि महमान हूँ या पराया हूँ ।

वहाँ उनके काम करनेका ढंग देखा । एक शब्दमें अथसे इति तक

वह प्रामाणिक है। मालिकसे अधिक वह श्रमिक है। पूरा-पूरा लाभ मालिक-को आता है। इसलिए अचरज नहीं कि मालिक भी श्रम पूरा-पूरा करे। लेकिन नहीं, प्रेमीजीकी बात और है। श्रम उनके स्वभावमें है। मालिकोंकी अक्सर नीति होती है काम लेना। बड़े व्यवसायी और उद्योगपति इस करनेकी जगह काम लेनेकी नीतिसे बड़े बनते हैं। वे श्रम करते नहीं, कराते हैं। और सबके श्रमके फायदेका अधिक भाग अपने लिए रखते हैं। व्यवस्थापक इस तरह अधिकांश श्रमिक नहीं होते, चतुर होते हैं। प्रेमीजीकी त्रुटि कहिए कि विवेकता कहिए, वे बड़े व्यवसायी नहीं हैं और नहीं हो पाये। कारण, वे स्वयं औरोंसे अधिक श्रम करनेके आदी और अभ्यासी हैं।

पुस्तक उनके हाथों आकर सदोष नहीं रह सकती। भाषा देखेंगे, भाव देखेंगे, पक्वबुझन देखेंगे और छपते समय भी छपाई और गैटप आदिक का पूरा ध्यान रखेंगे। कही किसी ओर प्रमाद नहीं रह पायगा। अपनी पुस्तकके सम्बन्धमें इतनी सावधानी और सयत्नता रखनेवाला प्रकाशक दूसरा मेरे देखनेमें नहीं आया।

बस, उनके लिए घर और दुकान। दुकानसे गामको घर और घरसे सवेरे दुकान। इस स्वधर्मकी मर्यादासे कोई तृष्णा उन्हें बाहर नहीं ला सकी। यही सद्गृहस्थका आदर्श है। बेशक वह आदर्श आजकी परिस्थितिकी माँगमें कुछ ओछा पड़ता जा रहा है; लेकिन अपनी जगह उसमें स्थिर मूल्य है और प्रेमीजी उसपर अत्यन्त सयत्न और अडिग भावसे क़ायम रहे हैं। घर-गृहस्थीमें अपनेको बाँटकर रहना, अपने प्रति सद्भाव रखना और न्यायोपाजित द्रव्यके उपभोगका ही अपनेको अधिकारी मानना, सद्गृहस्थकी यह मर्यादा है। प्रेमीजीका गुण-स्थान वही है और भावनासे यद्यपि वे ऊँचे पहुँचते रहे, व्यवहारमें ठीक वही रहे। उससे नीचे मेरे अनुमानमें कभी नहीं उतरे।

उनका आरम्भ जैन-जिज्ञासुके रूपसे हुआ; लेकिन साम्प्रदायिकता-ने उन्हें नहीं छुड़ा। जैनत्वसे आत्मिक और मानसिकके अलावा ऐहिक

लाभ लेनेकी उन्होने नहीं सोची । धर्मसे ऐहिक लाभ उठानेकी भावना-से व्यक्ति साम्प्रदायिक बनता है । वह वृत्ति उनमें नहीं हुई, फलतः हर प्रकारका प्रकाश वह स्वीकार करते गये । उनकी जिज्ञासा बन्द नहीं हुई, इससे विकास मन्द नहीं हुआ । सहानुभूति फैलती गई और साहित्य-की पहचान उनकी सहज और सूक्ष्म होती चली गई ।

उनकी यही आन्तरिक वृत्ति कारण थी कि बिना कही पढ़े अपने व्यवसायमें रहते-सहते विविध विषयोका गम्भीर ज्ञान वह प्राप्त कर सके और निस्सन्देह एकसे अधिक विषयोके ऊँची-से-ऊँची कोटिके विद्वानोके समकक्ष गिने जाने लगे । वह ज्ञान उनमें संचित न रहा, उन्हें सिद्ध हो गया । उसे उन्हें स्मरण न रखना पड़ा, वह आप ही समुपस्थित रहा । इसीमें उनके स्वभावकी प्रामाणिकता आ मिली तो उनकी सम्मति विद्वानो-के लिए लगभग निर्णीत तथ्यका मूल्य रखने लगी । कारण, इनके कथन-में पक्ष न होता, न आवेश, न अतिरजन, न अत्युक्ति ।

एक बातका मुझपर गहरा प्रभाव पड़ा है । अपनेको साधारणसे भिन्न समझर मैंने उन्हें कभी नहीं देखा । कभी उन्होंने अपनेमें कोई विनिष्टता अनुभव नहीं की । इस सहज निरभिमानताको मैं अत्यन्त दुर्लभ और महान् गुण मानता हूँ । मेरे मन तो यही ज्ञानीका लक्षण है । जो अपनेको महत्त्व नहीं देता, वही इस अवस्थामें होता है कि शेष सबको महत्त्व दे सके । इस दृष्टिसे प्रेमीजीको जब मैंने देखा है, विस्मित रह गया हूँ । उनकी इस खुली निरीह साधारणताके समक्ष मैंने सदा ही भीतरसे अपनेको नतमस्तक माना है और ऐसा मानकर एक कृतार्थता भी अनुभव की है । ऐसा अनुभव इस दुनियामें अधिक नहीं मिलता कि जहाँ सब अपने-अपनेको गिननेके आदी और वाकी दूसरोको पार कर जानेके आकाक्षी हैं ।

उनकी सहज धर्म-भीस्ताके उदाहरण यत्र-तत्र अनेक मिलेंगे । एक सज्जनने हिसाबमें भूलसे एक हजारकी रकम ज्यादा भेज दी । वह जमा हो गई और हिसाब साल-पर-साल आगे आता गया । तीन-चार

साल हो गये । दोनों तरफ खाता बेबाक समझा जाता था । एक असें वाद पाया गया कि कहीसे एक हजारकी रकम बढ़ती है । खोज-पड़ताल की गई । बहुत देखनेपर पता चला कि अमुकके हिसाबमें वह रकम ज्यादा आ गई है । तुरन्त उन सज्जनको लिखा गया कि वह कृपया अपना हिसाब देखें । साधारणतः उन सज्जनने लिख दिया कि हिसाब तो साफ है और बेबाक है, लेकिन प्रेमीजीकी ओरसे उन्हें सुझाया गया कि तीन-चार वर्ष पहलेकी हिसाब-बही देखें, हमारे पास एक हजारकी रकम ज्यादा आ गई है । इस तरह अपनी ओरसे बड़ी रकमको पूरे प्रयत्नसे जाननेके बाद कि वह यथार्थमें किसकी है और मालूम होनेपर तत्काल उसे उन्हींको लौटाये बिना प्रेमीजीने चैन नहीं लिया । यह अप्रमत्त ईमानदारी साधना-से हाथ आती है । पर प्रेमीजीका वह स्वभाव हो गई है ।

उनका जीवन अन्दरसे धार्मिक है । इसीसे ऊपरसे उतना धार्मिक नहीं भी दीखे । यह धर्म उनका श्वास है, स्वेत नहीं । प्राप्त कर्तव्यमें दत्तचित्त होकर बाहरी तृष्णाओं और विपदाओंसे अकृण्ठित रहे हैं । पत्नी गई, भर-उमरमें पुत्र गया । प्रेमीजी जैसे सवेदनशील व्यक्तिके लिए यह वियोग किसीसे कम दुस्तह नहीं था । इस विछोहकी वेदनाके नीचे उन्हें बीमारी भी भुगतनी पड़ी । लेकिन सदा ही अपने काममेंसे वह धैर्य प्राप्त करते रहे । प्राप्तमेंसे जीको हटाकर अप्राप्त अथवा विगतपर उन्होंने अपनेको विशेष नहीं भरमाया । अन्ततक काममें जुटे रहे और भागनेकी चेष्टा नहीं की । मैंने उन्हें अभी इन्ही दिनों काममें व्यस्त देखा है कि मानो श्रम उनका धर्म हो और धर्म उनका श्रम ।

ऐसे श्रमशील और सत्परिणामी पुरुषके सम्पर्कको अपने जीवनमें अनुपम सद्भाग्य गिनता हूँ ।

—प्रेमी-श्रमिन्नन्दन-ग्रन्थ

# मेरे दादा

स्व० हेमचन्द्र मोदी

बम्बईका 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' हिन्दीमें एक ऐसी प्रकाशन-संस्था रही है, जिसने लोगोका बहुत-कुछ ध्यान आकर्षित किया है। इसके बारेमें ज्यादा जाननेके लिए लोग उत्सुक भी रहे हैं, पर इस विज्ञापनवाजीके जमानेमें न जाने क्यों इसके संचालक हमें आत्म-विज्ञापनकी ओर इस तरह उपेक्षा दिखलाते रहे हैं कि लोगोकी उत्सुकता खुराकके अभावमें अभिज्ञताके रूपमें नहीं पलट पाई। कोशिश करनेपर तो ग इसके बारेमें इसके नामके अलावा इतना ही जान पाये हैं कि इसके मालिक श्री नाथूराम प्रेमी नामक कोई व्यक्ति-विशेष हैं। हाँ, कोई आठ-दस साल पहले व्यक्तिगत चिट्ठियोंमें सवाल-पर-सवाल पूछकर पूज्य प० बनारसीदासजी चतुर्वेदी कुछ जानकारी पा गये थे, जिसे उन्होंने 'विशाल भारत' में छाप दिया था। पर इसके द्वारा लोगोकी उत्सुकता बढ़ी थी, घटी नहीं थी।

मैं पिताजीको न जाने कबसे 'दादा' कहता आया हूँ और मेरी देवादेखी निकट परिचयमें आनेवाले हिन्दीके बहुतसे लेखक भी उन्हें 'दादा' कहने और पत्रोंमें लिखने लगे हैं। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'के साथ वे इस तरह सखिलष्ट हैं कि जो लोग थोड़े भी परिचयमें आये हैं, वे दोनोंमें भेद नहीं कर पाते। इतना ही नहीं, मेरा कई सालका अनुभव है कि वे स्वयं भी अपने आपको चेष्टा करनेपर भी 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'-से अलग नहीं कर पाते। अपने कार्यसे इतना अधिक एकात्म्य दुनियामें बहुत कम लोग अनुभव करते हैं। यह एकात्म्य यहाँ तक रहा है कि कभी-



कभी मुझे यह भासने लगता है कि जिस पितृ-स्नेहका मैं हकदार था, उसका एक बहुत बड़ा हिस्सा इसने चुरा लिया है और मुझे याद है कि मेरी स्वर्गीया माँ भी अनेक बार इसमें अपनी सौतका दर्शन करती रही है, परन्तु मेरे निकट 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' कोई चीज नहीं है। मेरे निकट तो वस मेरे दादा हैं। मैं यहाँ अपने दादाका ही परिचय दूँगा, क्योंकि मेरे लिए वे ही सब कुछ हैं। मेरे निकट 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' है तो केवल उनके एक प्रतीकके रूपमें। मुझे विश्वास है कि पाठक भी जब 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' की अपेक्षा चेतन 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' को ही जाननेके लिए ज्यादा उत्सुक होंगे।

पर इसका मतलब यह नहीं है कि दादा मुझे चाहते नहीं हैं या मेरी माताके प्रति उनका व्यवहार उचित नहीं था। सच पूछो तो दादा मेरी माँको चाहते नहीं थे, उनकी भक्ति करते थे। जब वे किसी चीजके लिए कहती थी, तब वह माँग उन्हें इतनी तुच्छ प्रतीत होती थी कि उनके ख्याल-से उन-जैसी देवीको शोभा न देती थी। उन्होंने इस बातका ख्याल नहीं किया कि एक देवीके शरीरमें भी मनुष्यका हृदय रह सकता है। उनकी मृत्युके आठ साल बाद आज भी जब वे उनका स्मरण करते हैं, तब उनका हृदय दुखसे भर उठता है। आप कहेंगे, "यह तुमने अच्छा भगडा लगाया। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'से तुम्हारी माँका क्या सम्बन्ध?" पर मेरा विश्वास है कि दादाने जो भी कुछ किया, 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'को आप जैसा कुछ देखते हैं, उसमें अगर यह कहा जाय कि दादाकी अपेक्षा मेरी माँका अधिक हिस्सा है तो शायद कुछ ज्यादा अतिशयोक्ति न होगी। पुरुष कितना ही त्याग-वृत्तिका हो, सेवा-परायण और कर्तव्यनिष्ठ हो, पर अगर स्त्री अपने पतिके व्रतको अपना व्रत नहीं ब्रजा लेती तो अवश्य ही उस पुरुषका पतन होता है। कार्लमार्क्स कितने ही सिद्धान्तवादी होते पर उनकी पत्नी लोभी, विलासेच्छ होती तो वे कभीके पूँजीवादियोंके मायाजालमें फँस जाते। बड़े-बड़े होनहार देशभक्तों, त्यागियों और महापुरुषोंका पतन उनकी पत्नीके अपातिव्रत्यके कारण ही हुआ है। अपने पतिके

व्रतको वे अपना व्रत न मान सकी ।

जब कभी हम लोग फुर्सतके वक्त दादाके पास बैठते हैं, तब वे अपने जीवनकी स्मरणीय घटनाओं और बातोंको कहते हैं । उनको सुनने और उनपर विचार करनेपर हमें मालूम होता है कि उनके चरित्र और स्वभावके किन गुणोंने उन्हें आगे बढ़ाया और उस कार्यके करनेके लिए प्रेरित किया और किन परिस्थितियोंने उसमें मदद पहुँचाई ।

दादाकी बातोंमें सबसे पहली बात जो ऊपर तैर आती है वह अत्यन्त दरिद्रताकी है । दादाके पिता अर्थात् मेरे आजेंका नाम था टूंडे मोदी । हम लोग देवरी जिला सागर (मध्यप्रान्त) के रहनेवाले परवार बनिधे हैं । परवार लोग अपने मूलमें मेवाड़के रहनेवाले थे । पहले हथियार बाँधते थे, पर बादमें और बहुत-सी क्षत्रिय जातियोंकी तरह व्यापार करने लगे और वैद्य कहलाने लगे । पुराने शिलालेखोंमें इस जातिका नाम 'पौरपट' मिलता है और ये मेवाड़के पुर या पौर कसबोंके रहनेवाले हैं और सारे बुन्देलखंडमें बहुतायतसे फैले हुए हैं । मगर हमारे आजें टूंडे मोदी महाजनोमें अपवाद-रूप थे । अपनी ह्रादिक उदारताके सबब वे अपने आसामियोंसे कर्ज दिया हुआ रुपया कभी वसूल न कर सकते थे और किसीको कष्टमें देखते थे तो पास रुपया रखकर देनेसे इन्कार न कर सकते थे । इस कारण वे अत्यन्त दरिद्रताके शिकार हो गये । देखने-को हजारों रुपयेकी दस्तावेजें थी, पर घरमें खानेको अन्नका दाना नहीं था । दादा सुनाते हैं कि बहुत दिनों तक घरका यह हाल था कि वे जब घोंडेपर नमक, गुड़ वगैरह सामान लेकर देहातमें बेचने जाते थे और दिन भर मेहनत करके चार पैसे लाते थे, तब कहीं जाकर दूसरे दिनके भोजनका इन्तजाम होता था । वे कर्जदार भी हो गये थे । एक बारकी बात है कि घरमें चूल्हेपर दाल-चावल पककर तैयार हुए थे और सब खानेको बैठने ही वाले थे कि साहूकार कुड़की लेकर आया । उसने वसूलीमें चूल्हेपर-का पीतलका बर्तन भी माँग लिया । उससे कहा कि भाई, थोड़ी देर ठहर । हमें खाना खा लेने दे । फिर बर्तन ले जाना । पर उसने कुछ न सुना ।

वर्तन वही राखमें उंडेल दिये । खाना सब नीचे राखमे मिल गया और वह वर्तन लेकर चलता बना । सारे कुटुम्बको उस दिन फाका करना पडा ।

ऐसी गरीबीमे गाँवके मदरसेमे दादा पढे, ट्रेनिगकी परीक्षा पास की और मास्टरीकी नौकरी कर ली । वे कई देहाती स्कूलोमें मास्टर रहे । मास्टर होनेके पहले कुछ दिन उन्होने डेढ रुपया महीनेकी मानी-टरीकी नौकरी की । मास्टरीमे उन्हें छ रुपया महीना मिलता था । बादमें सात रुपया महीना मिलने लगा था । इसमेसे वे अपना खर्च तीन रुपयेमे चलाते थे और चार रुपया महीना घर भेजते थे । इन दिनो जो कम-खर्चीकी आदत पड गई, वह दादासे अभीतक नहीं छूटती । एक तरफ तो उनमे इतनी उदारता है कि दूसरोके लिए हजारो रुपये दे देते हैं, पर अपने खर्चके लिए वे एक पैसा भी मुश्किलसे निकाल पाते हैं । अन्य गुणो के साथ मिलकर इस आदतका असर 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' के संचालन-पर भी गहरा पडा है । किताबोकी विक्रीका जो भी कुछ पैसा आता रहा, वह कुछ व्यक्तिगत खर्च निकालकर नये प्रकाशनोमे ही लगता गया । बम्बईके जीवनका बहुत बडा हिस्सा उन्होने दस-बारह रुपये महीना किरायेके मकानोमे ही निकाल दिया है, जब कि उनकी हालत ऐसी थी कि खुशीसे पचास रुपया महीना किराया खर्च कर सकते थे । इस आदत के कारण ही उन्हें कभी किसी अच्छे ग्रन्थको छपानेके लिए, जिसकी कि वे आवश्यकता समझते हो, रुपयोका टोटा नहीं पडा और न कभी आज तक कर्जमे किसीका पैसा लेकर धन्धेमे लगाया । कभी किसी प्रेसवालेका या कागजवालेका एक पैसा भी उधार नहीं रख्वा । यही आदत उन्हें सभी किस्मके व्यसनोसे और लोभसे भी बचाये रही । सट्टेबाज मार-वाड़ियोके बीच रहकर भी हमेशा वे सट्टेके प्रलोभनसे बचे रहे । उन्होने कभी किसी ऐसी पुस्तकको नहीं छपा, जिसका उद्देश्य केवल पैसा कमाना हो, और न लोभमे पडकर कभी कोई ऐसा कार्य किया, जो नीतिकी दृष्टिसे गिरा हुआ हो । कभी ऐसा मौका आता है तो वे कह देते हैं, "जरूरत

१ 'पढ़नेपर फिर मैं एक बार छ. रुपये महीनेमें गुजारा कर लूंगा, पर कमाई-के लिए यह पुस्तक न छापाँगा ।”

यहाँ मुझे यह भी कहना चाहिए कि अल्पसन्तोषितासे एक बुराई भी पैदा हो गई है । वह यह कि अन्य पुस्तक-प्रकाशक अपनी पुस्तक बेचनेके लिए जितनी कोशिश कर पाते हैं और कभी-कभी जितनी ज्यादा बेच लेते हैं, उतनी हम नहीं कर पाते । विक्रीकी दौड़में 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' सदा पीछे ही रहा है, पर इनमें बहुतसे अतिप्रयत्नशील प्रकाशक चार दिन चमककर अस्त हो गये, पर 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' अपनी कछुए की चालसे चला ही जा रहा है ।

करीब दो साल दादा मास्टरी करते रहे । इसी जमानेमें देवरीमें स्वर्गीय अमीरअली 'मीर' के ससर्गसे दादाको कविता करनेका शौक हुआ और उन्होंने 'प्रेमी' के उपनामसे बहुत-सी कविताएँ लिखी, जो उस जमानेमें समस्यापूर्तिके 'रसिक मित्र', 'काव्य-सुवांकर' आदि पत्रोंमें छपा करती थी । पढ़नेका भी शौक हुआ और आसपास जो भी पुस्तकें हिन्दी की मिलती थी, सभी पढ़ी । कोई दो साल मास्टरीकी नौकरी करनेके बाद सरकारने उन्हें नागपुर कृषि-कालेजमें पढ़ने भेज दिया । उन दिनों उस कालेजमें हिन्दीमें पढ़ानेका प्रबन्ध किया गया था । पर नागपुरमें वे अधिक दिन स्वस्थ न रह सके । बीमार पड़ गये और घर लौट जाना पड़ा । अपने विद्यार्थी-जीवनकी सबसे अधिक स्मरणीय बात वे उस स्वावलम्बनकी शिक्षाको समझते हैं, जो उस समय उन्हें मिली । उस जमानेमें कालेजोंके साथ आजकलकी तरह बोर्डिंग नहीं थे । सब विद्यार्थियोंको अपने हाथसे ही रोटी बनानी पड़ती थी । दादाको रोटी बनाने-में आधा घंटा लगता था । दादा बोर्डिंगोंकी प्रथाको बहुत बुरी प्रथा समझते हैं, जिससे उनमें विलासिता घर कर जाती है ।

'मीर' साहबके ससर्गमें जो उन्हें काव्य-साहित्यका शौक हुआ सो हमेशा ही बना रहा । साथ ही ज्ञानकी पिपासा जाग्रत हो गई । खुद सुन्दर

कविता करने लगे, पर इससे अधिक अपने अन्य कवियोंकी कविताओंका उत्तम मशोधन करनेका बहुत अच्छा अभ्यास हो गया। आगे चलकर एम अभ्यासकी ऐसी वृद्धि हुई कि कई अच्छे कवि अपनी कविताका मशोधन करानेमें प्रसन्नताका अनुभव करते थे। दादाका कहना है कि उनको कविता प्रयत्नपूर्वक बनानी पड़ती है। वे स्वभावतः कवि नहीं हैं। इसलिए उन्होंने बादमें कविता लिखना बन्द कर दिया। वे 'प्रेमी' उपनामसे कविता करते थे और इसी नामसे वे प्रसिद्ध हो गये। पर कविताके मशोधन और दोष-दर्शनमें जितनी कुशलता उन्हें हासिल है, उतनी कुछ छेने-गिने लोगोंको होगी। कहीं कोई शब्द बदलना हो, कहीं कोई काफिया ठीक न बैठता हो तो वे तुरन्त नया शब्द सुझा देते हैं और काफियेको ठीक कर देते हैं।

इसी समय एक अखबारमें विज्ञापन निकला कि 'बम्बई-प्राक्तिक-दिगम्बर-जैन-सभा' को एक ब्लाककी जरूरत है। दादाने अपना आवेदन-पत्र इस जगहके लिए भेज दिया। उनका आवेदन मजूर हुआ और बम्बई आनेके लिए सूचना आ गई। पर आप जानते हैं कि उनका आवेदन मजूर होनेका मुख्य कारण क्या था? आवेदन-पत्र तो बहुतोने भेजे थे, पर उनका आवेदन मजूर होनेका मुख्य कारण उनकी हस्त-लिपिकी सुन्दरता थी। आजकल लोग हस्त-लेखको सुन्दर बनानेपर बहुत कम ध्यान देते हैं। दादाके मोती सरीखे जमे हुए अक्षर आज भी बहुतोका मन-हरण कर लेते हैं। दादाके अक्षर सुन्दर न होते तो उनका बम्बई आना न होता और न 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' का उनके हाथों जन्म ही होता। बचपनमें उन्होंने अपनी हस्तलिपिकी सुन्दरताके लिए काफी प्रयत्न किया था और कसबेके सरकारी स्कूलके सारे तख्ते उन्हींके हाथके लिखे थे। अक्सर देखा जाता है कि जिन लड़कोंके अक्षर अच्छे होते हैं, वे पढ़नेमें पिछड़े होते हैं, पर दादा अपनी कक्षामें हमेशा पहले दो लड़कोंमें रहे।

बम्बईमें आकर उन्हें अपनी शक्तियोंके विकासका भरपूर अवसर मिला। यहाँ आते ही उन्होंने संस्कृत, बँगला, मराठी और गुजराती

सीखना शुरू कर दिया। छ-सात घंटे आफिसका काम करके वचतके समयमें वे इन भाषाओंका अभ्यास करते थे। दफ्तरमें एकमेवाद्वितीय थे। चिट्ठी-पत्री लिखना, रोकड सन्हालना और 'जैनमित्र' नामक मासिक पत्रके सम्पादनसे लेकर पत्रोंको लिफाफोंमें बन्द करना, टिकट चिपकाना, डाकखानेमें जाकर डाल जाने तकका काम उनका था और मिलता था उनको इसके बदलेमें सिर्फ पच्चीस रुपया माहवार। जिस कामको उन्होंने अकेले किया, उसीके लिए बादमें कई आदमी रखने पड़े।

अपने नौकरीके जीवनकी सबसे स्मरणीय बात जो दादा सुनाते हैं, वह यह कि जब कभी जितनी भी तनख्वाह उन्हें मिली, हमेशा उससे उन्हें बेहद सन्तोष रहा। उन्होंने हमेशा यही समझा कि मुझे अपनी लियाकतसे बहुत ज्यादा मिल रहा है। कभी तनख्वाह बढ़ानेके लिए कोई कोशिश नहीं की और न कभी किसीसे इसकी शिकायत की, पर साथ ही अपनी योग्यता बढ़ानेकी सतत कोशिश करते रहे। एक सामाजिक नौकरी करते हुए भी कभी किसी सेठ-साहूकारकी खुगामद नहीं की और हमेशा अपने स्वाभिमानकी रक्षा करते रहे। स्वाभिमानपर चोट पहुँचते ही उन्होंने नौकरी छोड़ दी। जिन सेठ साहबकी देख-रेखमें दादा काम करते थे, उनके कुछ लोगोंने कान भरे कि दादा रोकडके रुपयोंमेंसे कुछ रुपये अपने व्यक्तिगत काममें लाते हैं। एक दिन सेठ साहब अचानक दफ्तरमें आ धमके और बोले कि तिजोरी खोलकर बताओ कि कितने रुपये हैं। दादाने तिजोरी खोलकर रुपये-आने-पाईका पूरा-पूरा हिसाब तुरन्त दे दिया और फिर तिजोरीकी चाबी उन्हींको देकर बाहर चले गये और कह गये कि आपको मेरा विश्वास नहीं रहा। इसलिए अब मैं यह नौकरी न करूँगा। आप दूसरा आदमी रख लीजिए। बहुत आग्रह करनेपर भी दादाने नौकरी तो न की, पर 'जैनमित्र' की सम्पादकीका काम करते रहे।

उस समय बम्बईके जैनियोंमें पं० पन्नालालजी वाकलीवाल नामक एक त्यागी व्यक्ति थे। उन्होंने आजन्म समाज-सेवाका, विशेष करके

जैन-साहित्यकी सेवाका, व्रत लिया था और आजन्म अविवाहित रहने-की प्रतिज्ञा की थी। वे लोगोमें 'गुरुजी' के नामसे प्रसिद्ध थे और अपने जमानेमें जैन-समाजके इने-गिने विद्वानोमें-से थे। वे बहुत वर्ष बगालके दुर्गापुर (रगपुर) नामक स्थानमें अपने भाईकी दुकानपर रहे थे और दादाने उनसे बगाली भाषा सीख ली थी। दादापर उनके चरित्रका, उनकी निःस्पृहताका और समाज-सेवाकी भावनाका भी बड़ा गहरा असर हुआ और उनसे उनका सम्बन्ध प्रगाढ़ होता गया। उन्होने जैनियोमें 'शिक्षाके प्रसारके लिए और जैन-ग्रन्थोके प्रकाशनके लिए 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' नामक एक प्रकाशन-संस्थाकी स्थापना की थी। इससे 'जैन-हितैषी' नामका एक मासिक पत्र प्रकाशित होता था और बहुत-सी जैन पुस्तकें प्रकाशित हुई थी। दादाने भी धीरे-धीरे उनके इस काममें हाथ बटाना शुरू किया। दादाकी योग्यता और परिश्रमका गुरुजीपर बड़ा प्रभाव पड़ा और थोड़े ही समय बाद वे सारा काम दादाको सौंपकर चले गये। पहले दादाको अपने परिश्रमके बदलेमें किताबोंकी विक्रीपर कुछ कमीशन मिलता था। कुछ दिनों बाद 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' में दादाका आधा हिस्सा कर दिया गया। यहाँ इतना कह देना आवश्यक है कि 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय'में किताबोंकी शक्लमें जो पूंजी थी, वह अधिकांश कर्जकी थी, जिसका व्याज देना पड़ता था, पर जिनकी वह पूंजी थी, वे ऐसे व्यक्ति नहीं थे, जो एकाएक कमी आकर अपने रुपये तलब करने लगें। बादमें दादाने और छगनमलजीने यह सारा रुपया कमाकर चुकाया।

कुछ दिन बाद गुरुजीने अपनी जगहपर अपने भतीजे श्री छगनमलजी वाकलीवालको रख दिया। दादा और छगनमलजी दोनों मिलकर जैन-ग्रन्थोके प्रकाशनमें जुट गये। दुकानका प्रबन्ध-सम्बन्धी सारा काम छगनमलजी सम्हालते थे और ग्रन्थोका सम्पादन, सशोधन और 'जैन-हितैषी'के सम्पादनका काम दादा सम्हालते थे। इस समय करीब साठ-पैंसठ जैन-धर्म-सम्बन्धी ग्रन्थ प्रकाशित किये। 'जैन-हितैषी'ने समाजमें सबसे

ज्यादा प्रतिष्ठा प्राप्त की। उसका सम्पादन इतना अच्छा होता था कि उस जमानेकी 'सरस्वती' से ही उसका मुकाबिला किया जा सकता था। कोई भी जातीय पत्र उसका मुकाबिला न कर सकता था। गुरुजीका सारा कर्ज धीरे-धीरे अदा कर दिया गया और थोड़ा-सा खर्च किया जाकर जो वचने लगा सो प्रकाशनमें ही लगने लगा।

इस जमानेकी सबसे ज्यादा स्मरणीय बात है स्वर्गीय सेठ मारिक-चन्द्र पानाचन्द्रकी सहायता। दिगम्बर-जैन-समाजका जितना अधिक उपकार सेठ मारिकचन्द्रजी कर गये, उतना शायद ही किसी एक व्यक्ति-ने किया हो। यह उपकार उन्होंने कोई धर्मादा सस्थाओंको बहुत-सा रुपया देकर किया हो, सो बात नहीं। उन्होंने जितनी सस्थाएँ कायम की, उनका बहुत सुन्दर प्रवन्व करके ही उन्होंने वह कार्य किया। जितना काम उन्होंने एक रुपयेके खर्चसे किया, उतना दूसरे धनवान् व्यक्ति मी रुपया खर्च करके भी न कर पाये। इस सफलताका रहस्य, उनमें कार्य-कर्ताओंके चुनावकी जो जबरदस्त शक्ति थी, उसमें निहित है। साथ ही और लोग जहाँ दानमें अपनी सारी सम्पत्तिका एक छोटा हिस्सा ही देते हैं, वहाँ वे अपनी लगभग सारी सम्पत्ति दानमें दे गये। बम्बईका हीराबाग, जिसमें कि शुरूसे आज तक 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' का दफ्तर रहा है, उनके दिये दानकी एक ऐसी ही सस्था है।

जैन-ग्रन्थोंके प्रकाशनमें वे इस रूपमें सहायता देते थे कि जो भी कोई उत्तम ग्रन्थ कहींसे प्रकाशित होता था, उसकी दो-तीन सौ प्रतियाँ एक साथ तीन-चौथाई कीमतमें खरीद लेते थे। प्रत्येक प्रकाशकके लिए यह बहुत काफी सहायता थी, जिसमें छपाईका करीब सारा खर्च निकल आता था। दादाकी भी इस तरह काफी सहायता मिली। पुस्तक-प्रकाशनमें सहायताका यह ढग इतना सुन्दर है कि दादाका कहना है कि अगर हिन्दीमें उत्तम पुस्तकोंके प्रकाशनको प्रोत्साहन देनेके लिए यह ढग अख्तियार किया जाय तो हिन्दी-साहित्यकी बहुत कुछ कमी बात-की-बातमें दूर हो सकती है। इसमें लेखक और प्रकाशक दोनोंको उत्साह



मिलता है। सिर्फ लेखकोको पुरस्कार देनेकी अथवा प्रकाशनके लिए नई प्रकाशन-संस्थाएँ खोलनेकी जो रीति है, उसमें खर्चके अनुपातसे लाभ नहीं होता। हिन्दीमें अधिकारी लेखकोका अभाव, नहीं है, पर प्रकाशकोका जरूर अभाव है। जबतक विकनेकी आशा न हो तबतक प्रकाशक अच्छी पुस्तक निकालते सकुचाते हैं। पुस्तक अच्छी होगी तो लेखक जरूर 'पुरस्कार प्राप्त करेगा, पर प्रकाशकको उससे क्या लाभ होगा? यूरोप की तरह यहाँ तो पुरस्कारकी बात सुनकर उस लेखककी पुस्तक लेनेको तो दौड़ेंगे नहीं। ऐसी परिस्थितिमें या तो लेखकको स्वयं ही प्रकाशक बनकर पुस्तक छपानी पड़ती है और यह वह तभी करता है जब कि उसे पुरस्कार प्राप्त करनेका निश्चय होता है और या किसी प्रकाशकको किसी तरह राजी कर पाता है। पर प्रकाशक इस तरह राजी नहीं होते। वे हमेशा कुछ टेढ़े तरीकेसे लाभ उठानेकी बात सोचते हैं और प्रायः इस तरह कालेजोके प्रोफेसरोंकी और टेक्स्ट-बुक-कमेटीके भेम्बरो की ही किताबें छप जाती हैं। अन्य योग्य लेखक यो ही रह जाता है। नई सार्वजनिक प्रकाशन-संस्थाएँ खोलनेपर प्रकाशन तो पीछे शुरू होता है, पर आफिस आदिका खर्च पहले ही होने लगता है और जितना खर्च वास्तविक कार्यके पीछे होना चाहिए, उससे ज्यादा खर्च ऊपरके आफिस आदिके ऊपर होता है और कही उसने पत्र निकाला और प्रेस किया तो समझिये कि वह बिना मोत ही मर गई। पुरानी प्रकाशन-संस्थाओंके होते हुए नई प्रकाशन संस्थाएँ पैदा करना दोनोको भूखा मारनेके बराबर होता है और असंगठित रूपसे नये-नये प्रकाशक रोज होनेसे न उनकी पुस्तकोकी विक्रीका ठीक संगठन ही होता है और न पढ़नेवालोको पुस्तकें मिल पाती हैं।

स्वर्गीय सेठ माणिकचन्द्रजीके प्रति दादाका जो कृतज्ञताका भाव था, उससे प्रेरित होकर उनके स्वर्गवासके बाद उन्होंने 'माणिकचन्द्र-दिगम्बर-जैन-ग्रन्थ-माला' नामकी सस्था खड़ी की, जिसका कार्य सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओंके लुप्तप्राय प्राचीन जैन-ग्रन्थ सुसम्पादित रूपमें प्रकाशित करना है। इस समय तक इसमें सिर्फ बीस हजारका चन्दा

हुआ है और चालीस ग्रन्थ निकल चुके हैं। दादा इस मालाके प्रारम्भसे ही अवैतनिक मन्त्री रहे हैं और उसका कार्य इस बातका उदाहरण रूप रहा है कि किस प्रकार कम-से-कम रुपयेमें अधिक-से-अधिक और अच्छे-से-अच्छा काम किया जा सकता है; क्योंकि ग्रन्थोंकी कीमत लागत-मात्र रक्खी जानेके कारण और एकमुस्त सौ रुपया देनेवालोंको सारे ग्रन्थ मुफ्त दिये जानेके कारण विक्रीके रूपमें मूल रकम वसूल करनेकी आशा ही नहीं की जा सकती। बहुतसे ग्रन्थोंका सम्पादन दादाने खुद ही किया है और बहुतोंका दूसरोंके साथ और शेष-का अच्छे आदमियोंको चुनकर करवाया है। पहले तो इस कार्यके योग्य विद्वानोंका ही अभाव था। बादमें जब विद्वान् मिलने लगे तब रुपयोंका अभाव हो गया। यहाँ इतना कहना जरूरी है कि अपने प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशित करनेकी ओर दिगम्बर-जैन-समाजका बहुत ही दुर्लक्ष्य है। बड़ी मुश्किलसे उसके लिए रुपया मिलता है। प्राचीन जैन-इतिहासका अध्ययन और इन ग्रन्थोंके सम्पादनमें दिलचस्पीके कारण दादाको रास्कुत, प्राकृत और अनभ्रंश भाषाओंका इतना काफी ज्ञान हो गया है कि इन भाषाओंके बड़े-बड़े विद्वान् उनकी धाक मानते हैं। ब्रज-भाषाका सुन्दर ज्ञान तो दादाको अपने कवि-जीवनसे ही है।

‘जैन-हितैषी’ का सम्पादन करते हुए और जैन-पुस्तकोंका प्रकाशन करने हुए दादा हमेशा बँगला, मराठी, गुजराती और हिन्दीकी बाहरी पुस्तकों बहुत-कृच्छ्र पढ़ा करते थे। इन सबके साहित्यको पढ़कर उन्हें यह बात बहुत खटकती थी कि हिन्दीमें अच्छे ग्रन्थोंका अभाव है और ये भाषाएँ बराबर आगे बढ़ रही हैं। उस समय उनके पढ़नेमें पं० महावीरप्रसादजी द्विवेदी द्वारा अनुवादित जॉन स्टुअर्ट मिलका प्रसिद्ध ग्रन्थ ‘लिबर्टी’ आया, जो ‘स्वाधीनता’ के नामसे स्वर्गीय पं० माधवराय सप्रेकी ‘हिन्दी-ग्रन्थ-प्रकाशन-महली’ से प्रकाशित हुआ था। उसे पढ़कर दादाकी इच्छा हुई कि इनकी सौ-दो सौ प्रतियाँ लेकर जैनियोंमें प्रचार करे, ताकि उनकी कट्टरता कम हो और वे विचार-स्वातन्त्र्यका महत्त्व समझें। पर तलाश

आखिर समाजको ही उनसे हार माननी पड़ी। पर हाँ, बीमारी और घाटेके सबब उस समय पत्र बन्द कर देना पड़ा। सब मिलाकर वह पत्र ग्यारह वर्ष चला। उसका सारा खर्च और घाटा 'जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर-कार्यालय' खुद ही बर्दाश्त करता रहा। किसीसे एक पैसेकी सहायता नहीं ली।

स्थायी ग्राहक बननेका सिलसिला तभी तक रहा, जबतक कि डाक-व्ययकी दर कम रही। पहले एक-दो रुपये तककी वीपियोंको रजिस्टर करानेकी जरूरत नहीं होती थी और इसलिए जहाँ भी किसी एकाध रुपयेकी पुस्तकका भी विज्ञापन ग्राहक देखता था या समालोचना पढ़ता था कि तुरन्त कार्ड लिखकर आर्डर दे देता था और बहुत कम खर्चमें उसे घर बैठे पुस्तक मिल जाती थी। उस जमानेमें इतने आर्डर आते थे कि उनकी पूर्ति करना मुश्किल था और छगनमलजी अन्य प्रकाशकोकी पुस्तकें बेचनेके लिए रखते नहीं थे। फिर भी सालमें करीब पाँच-छ. हजार वीपियाँ जाती थी। यह बात 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' के पुराने रजिस्ट्रो से बखूबी सिद्ध की जा सकती है कि जिस अनुपातमें डाक-व्ययकी दर बढ़ती गई, ठीक उसी अनुपातमें जानेवाली वीपियोंकी संख्या घटती गई। दादाका रुयाल है कि अगर हमें देशमें स्थायी साक्षरता और संस्कृतिका विस्तार करना है तो सबसे पहले पुस्तकोंके लिए पोस्टेजकी दर कम करानेका आन्दोलन करना चाहिए। कांग्रेसका ध्यान भी इस तरफ पूरी तरहसे नहीं खींचा गया है। चिट्ठियों और कार्डोंपर डाक-महसूलकी दर भले ही कम न हो, पर किताबोंपर जरूर कम हो जानी चाहिए। अगर यह नहीं होगा तो कोई भी आन्दोलन सफल नहीं हो सकता। चाहे समाजवाद हो, चाहे राष्ट्रवाद हो और चाहे गांधीवाद, जबतक उसका साहित्य सस्ते पोस्टेजके द्वारा घर-घर न पहुँच सकेगा तबतक किसीमें सफलता न होगी। किताबोंकी कीमत सस्ती रखकर कुछ दूरी तक साहित्यके प्रचारमें सहायता पहुँचाई जा सकती है, पर वह अधिक नहीं। एक रुपयेकी पुस्तक मँगानेपर अगर आठ-दस आने पोस्टेजमें ही लग जावे तो पुस्तकके सस्तेपन-

से उसकी पूर्ति कैसे की जा सकती है ? ऐसी परिस्थितिमें तो सभी यह सोचेंगे कि पुस्तक फिर कभी मँगा ली जायगी और फिर कभीका समय नहीं आता । हालमें ही 'मॉडर्न-रिव्यू' में जब रामानन्द दावूका पोर्टेज-के बारेमें अमेरिकाके प्रेसीडेंट रूजवेल्टकी डिक्रीपर नोट पढ़ा तब मुझे इसका ह्याल हुआ कि अमेरिका-जैसे धनवान् देशमें किताबोंके लिए डाकखानेमें पास्टेजका रेट फी पौण्ड तीन पैसा (२ सेट) रख छोड़ा है तब हिन्दुस्तानका चार आने फी पौण्डसे ऊपरका रेट कितना ज्यादा है । मेरे ह्यालसे इसके लिए अगर एक बार सत्याग्रह-आन्दोलन भी छेड़ा जाय तो भी उचित ही है ।

पोस्टेजके रेट बढ़नेपर धीरे-धीरे हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर-सीरीजके और उसके अनुकरणमें निकलनेवाली अन्य मालाओंके ग्राहक टूट गये । बादको सबने बहुत कोशिश की, नियमोंमें बहुत-सी ढील डाली गई, पर कोई स्थायी लाभ नहीं हुआ । इस तरह पुस्तक-विक्रीका पुराना सगठन नष्ट हो गया और नया पैदा भी नहीं होने पाया । साहित्यिक पुस्तकोंकी विक्रीके लिए बड़े-बड़े शहरोंमें भी अबतक कोई उचित प्रवन्ध नहीं हो सका है और होना बड़ा मुश्किल है, क्योंकि साहित्यिक पुस्तकोंकी इतनी विक्री अभी बहुत कम जगह है कि उससे किसी स्थानीय पुस्तक-विक्रेता का पेट भर सके । फिर कमीशनकी नियमितताने इसकी जो कुछ सम्भावना थी उसे भी नष्ट कर दिया है । स्कूली पुस्तकें बेचनेवाले विक्रेता सब जगह हैं, धार्मिक और बाजारू पुस्तकें बेचनेवाले भी हैं, पर वे साहित्यिक पुस्तकें रखना पसन्द नहीं करते ।

खैर, पोर्टेजकी कमीके सबवसे 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' को अपनी उन्नतिमें जो सहारा मिला, उसे तो हम निमित्त कारण कह सकते हैं, भले ही वह निमित्त-कारण कितना ही महत्वपूर्ण क्यों न हो ! उसकी उन्नतिके प्रमुख कारण दूसरे ही हैं । मेरी समझमें नीचे लिखे कारण उसमें मुख्य हैं—

(१) ग्रन्थोंका चुनाव—दादा अपने यहाँसे प्रकाशित होनेवाले

ग्रन्थोका चुनाव बड़ी मेहनतसे करते हैं। प्रकाशनार्थ जितने ग्रन्थ हमारे यहाँ आते हैं, उनमेंसे सौ मेंसे पिचानवे तो वापिस लौटा दिये जाते हैं। फिर भी लोग बहुत ज्यादा अपनी पुस्तकें दादाके पास भेजते हैं। हिन्दीमें अन्य प्रकाशकोके यहाँसे प्रकाशित हो जानेवाली अनेक पुस्तकें ऐसी होती हैं, जो हमारे यहाँसे वापिस कर दी गई होती हैं। चुनावके वक्त दादा तीन बातोंपर ध्यान देते हैं—

(अ) 'प्रथम श्रेणीकी पुस्तक हो, चाहे उसके विकनेकी आशा हो, चाहे न हो।

(आ) पुस्तक मध्यम श्रेणीकी हो, मगर ज्यादा विकनेकी आशा हो।

(इ) लेखक प्रतिभाशाली हो तो उसे उत्साह देनेके लिए।

अधम श्रेणीकी किताबको, चाहे उसके कितने ही विकनेकी आशा हो, वे कभी नहीं प्रकाशित करते। अनुचित प्रलोभन देकर जो लोग अपनी पुस्तक प्रकाशित करवाना चाहते हैं, उनकी पुस्तक वे कभी नहीं छापते। एक दफेकी बात मुझे याद है कि एक महाशयने, जिनका हिन्दी-साहित्य-सम्मेलनके परीक्षा-विभागसे सम्बन्ध था, दादाको पत्र लिखा कि मैं अपना अमुक उपन्यास और कहानी-संग्रह आपको भेज रहा हूँ। इसे आप अपने यहाँसे प्रकाशित कर दीजिए। मैं भी आपके लिए काफी कोशिश कर रहा हूँ। आपकी तीन पुस्तकें मैं मेध्यमाके पाठ्यक्रममें लगा रहा हूँ। कहना न होगा कि दादाने उनका उपन्यास और कहानी-संग्रह बैरग ही वापिस भेज दिया। सम्मेलनका पाठ्यक्रम छपते-छपते उसमेंसे भी पाठ्यक्रममें लगी पुस्तकोंके नाम गायब हो गये। बादमें कभी भी दादा की कोई पुस्तक नहीं ली।

(२) उत्तम संशोधन और सम्पादन—हिन्दीके बहुतसे प्रसिद्ध लेखक अबतक भी शुद्ध भाषा नहीं लिखते। कुछ दिन हुए एक पुराने लेखकने हमारे यहाँ एक पोथी छपने भेजी थी, जिसमें हिन्दीकी प्रसिद्ध पत्र-पत्रिकाओं और पुस्तकोंमें की व्याकरण और रचना-सम्बन्धी हजारों

गलतियाँ सगृहीत की गई थी, पर उस पोथीको दादाने छापा नहीं। जो भी पुस्तके 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर' से प्रकाशित होती हैं, उनका संशोधन बड़े परिश्रमपूर्वक किया जाता है और अन्तिम प्रूफ लेखककी सम्मतिके लिए उसके पास भेज दिया जाता है। संशोधनमें इस बातका ध्यान रक्खा जाता है कि उससे लेखककी लेखन-शैलीमें फर्क न होने पावे। संशोधनमें दादाने स्वर्गीय प० महावीरप्रसादजी द्विवेदीके ढंगको बुरी तरह अपना लिया है। जान स्टुअर्ट मिलको द्विवेदीजीने जिस तरह संशोधित किया था, उसे दादाने अपने मानस-पटलपर रख छोड़ा है। अनुवाद-ग्रन्थोंके प्रकाशित करनेके पहले मूलसे अक्षर-अक्षर दादा अपने हाथ से मिलाते हैं या मूँझते मिलवाते हैं। हिन्दीके प्रसिद्ध अनुवादक भी ऐसी भद्दी गलतियाँ करते हैं कि क्या कहा जाय। एक ही अनुवादककी 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'-से निकली पुस्तकमें और अन्यत्रसे निकली पुस्तकमें बहुत बार बड़ा अन्तर दीख पड़ेगा। यह सब मेहनत करके भी सम्पादक या सशोधकके रूपमें अपना नाम देनेका दादाको शौक नहीं है।

(३) छपाई-सफाई—किताबोंकी छपाई-सफाई अच्छी हो, इस-पर दादाका बड़ा ध्यान रहता है। उनका कहना है कि बम्बईमें वे इसलिए पड़े रहे हैं कि यहाँ वे अपने मनकी छपाई-सफाई करवा सकते हैं। एक दफे उन्होंने घरका प्रेस करनेका विचार किया था और बिलायतको मशीनरीका आर्डर भी दे दिया। पर उसी समय दो ऐसी घटनाएँ हो गई, जिन्होंने उनके मनपर बड़ा असर किया और तुरन्त ही उन्होंने घाटा देकर प्रेसकी मशीनें विकवा दी। उस समय मराठीमें स्वर्गीय श्री काशीनाथ रघुनाथ मित्रका मासिक पत्र 'मनोरजन' बड़ा लोकप्रिय था और करीब पाँच छ हजार खपता था। उसे वे पहले 'निर्णय-सागर' प्रेसमें और बादमें 'कर्नाटक-प्रेस' में छपवाते थे। प्रेसमें कामकी अधिकताके कारण कभी-कभी उनका पत्र लेट हो जाता था। कर्नाटक प्रेसके मालिक स्वर्गीय श्री गणपति राव कुलकर्णीने खास उनके कामके लिए कर्ज लेकर एक बहुत बड़ी कीमतकी मशीन मँगाई। इसी बीचमें मित्र महाशयको खुद ही अपना

प्रेस करनेकी सूभी और उन्होंने प्रेस कर लिया । प्रेस कर लेनेके बाद बाहरके कामके लोभके कारण और प्रेसपर ध्यान बंट जानेके कारण 'मनोरजन' जहाँ पहले एकाघ महीना लेट निकलता था, वहाँ अब दो-दो महीने लेट निकलने लगा और कार्याधिव्य और चिन्ताके कारण उनकी मृत्यु हो गई । यहाँ कर्नाटक प्रेसकी वह मशीन बंकार पड़ी रही और कर्जकी चिन्ताके मारे गणपति रावकी मृत्यु हो गई । इन घटनाओंने दादापर बड़ा प्रभाव डाला । उन्होंने प्रतिज्ञा की कि अपनी जिन्दगीमें मैं कभी प्रेस नहीं करूँगा । घरका प्रेस होनेपर उसमें चाहे छपाई अच्छी हो या बुरी, अपनी पुस्तकें छापनी ही पड़ती हैं । दूसरे उसपर ध्यान बंट जानेपर अपना संशोधन बगैरहका कार्य ढीला पड़ जाता है । तीसरे प्रेसको हमेशा काम देते रहनेकी चिन्ताके कारण अच्छी-बुरी सभी तरहकी पुस्तकें प्रकाशित करनी पड़ती हैं और इस तरह यशमें धक्का लगता है । नियमित काम देनेपर जो रेट किसी भी प्रेससे पाये जा सकते हैं, वे हमेशा उससे कम होते हैं, जो रकमका व्याज वाद देनेपर घर प्रेस करनेपर घरमें पड़ सकते हैं ।

( ४ ) सद्ब्यवहार—दादाका व्यवहार अपने लेखको, अपने सहयोगी प्रकाशको और मित्रोंसे अच्छा रहा है । इस व्यवहारकी कुञ्जी रही है गम खाना । पर वे कभी किसीसे दवे नहीं हैं, न कभी किसीकी चापलूसी ही उन्होंने की है । प्रकाशकोको उन्होंने अपना प्रतिस्पर्धी नहीं समझा । अनेक बार ऐसा हुआ है कि कोई नई पुस्तक प्रकाशनके लिए आई है और उसी वक्त कोई प्रकाशक-मित्र उनके पास आये हैं । उन्होंने कहा है कि यह पुस्तक तो प्रकाशनके लिए मुझे दे दीजिए और उसी वक्त खुशी-खुशी दादाने वह पुस्तक उन्हें दे दी । कभी कोई पुस्तक खुद न छपा सके तो दूसरे प्रकाशकोसे प्रबन्ध कर दिया । इसी तरह सब शर्तें तै हो जानेपर लेखकका हक न रह जानेपर भी अगर कभी लेखकने कोई उचित माँग की है तो उन्होंने उसे तुरन्त पूरा किया है । किसी भी लेखककी कोई पुस्तक उन्होंने दबाकर नहीं रखी । पढ़कर उसे तुरन्त वापिस कर

दिया है। हमेशा उन्होने सबसे निर्लोभिता और उदारताका व्यवहार रक्खा है।

अन्तमे अव मैं 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'की कुछ विशेषताओंका दिग्दर्शन कराना उचित समझता हूँ।

'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'मे हिन्दीके अधिकांश लेखकोंकी पहली चीज़े निकली हैं। स्वर्गीय प्रेमचन्द्रजीकी सबसे पहली रचनाएँ 'नव-निधि' और 'सप्तसरोज' करीब-करीब एक साथ या कुछ आगे-पीछे निकली थी। जैनेन्द्रजी, चतुरसेनजी शास्त्री, सुदर्शनजी वगैरहकी पहली रचनाएँ 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'से ही निकली। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'के नामकी इतनी प्रतिष्ठा है कि हमें अपनी पुस्तक बेचनेके लिए न आलोचकोंकी खुशामद करनी पड़ती है और न विशेष विज्ञापन ही करना पड़ता है। 'हिन्दी-ग्रन्थ-रत्नाकर'का नाम ही उसके लिए उत्तम चीजका प्रत्यय होता है। लेखककी पहलेसे विशेष प्रसिद्धि हो, इसकी भी जरूरत नहीं होती। हमारे यहाँ आकर लेखक अपने आप प्रसिद्ध हो जाता है। आलोचनार्थ पुस्तक भी हमारे यहाँसे बहुत कम भेजी जाती है। हिन्दीके बहुत-से बड़े आदमी अपना हक समझते हैं कि आलोचनाके वहाने उन्हें मुफ्त में किताब मिला करे। ऐसे लोगोंसे दादाको बड़ी चिढ़ है। उन्हें वे शायद ही कभी किताब भेजते हैं। पत्रोंके पास भी आलोचनाके लिए किताबें कम ही भेजी जाती हैं। पहले जब आलोचनाओंका प्रभाव था और ईमानदार समालोचक थे, तब जरूर दादा उनकी बड़ी फिक्क करते थे और आलोचनाओंकी कतरन रखते थे और सूचीपत्रमें उनका उपयोग भी करते थे। अब केवल खास-खास व्यक्तियोंको, जिनपर दादाकी श्रद्धा है, आलोचनाके लिए किताबें भेजी जाती हैं। इसकी जरूरत नहीं समझी जाती कि वह आलोचना किसी पत्रमें छपे। उनका हस्तलिखित पत्र ही इसके लिए काफी होता है और जरूरत पड़नेपर उसका विज्ञापनमे उपयोग कर लिया जाता है।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ





## स्मरणार्थ

आचार्य पं० सुखलाल संघवी

**मे**रे स्मरणग्रन्थमें प्रेमीजीका स्मरण एक अध्याय है, जो अति विस्तृत तो नहीं है; पर मेरे जीवनकी दृष्टिसे महत्त्वका और सुखद अवश्य है। इस सारे अध्यायका नवनीत तीन वातोंमें है, जो प्रेमीजीके इतने लम्बे परिचयमें मैंने देखी है और जिनका प्रभाव मेरे मानसपर गहरा पड़ा है। वे ये हैं—

(१) अथक विद्याव्यासङ्ग ।

(२) सरलता

(३) सर्वथा असाम्प्रदायिक और एकमात्र सत्यगवेषी दृष्टि ।

प्रेमीजीका परिचय उनके 'जैनहितैषी' के लेखोंके द्वारा शुरू हुआ। मैं अपने मित्रों और विद्यार्थियोंके साथ आगरेमें रहता था। तब साय-प्रात की प्रार्थनामें उनका निम्नलिखित पद्य रोज पढ़े जानेका क्रम था, जिसने हम सबको बहुत आकृष्ट किया था —

दयामय ऐसी मति हो जाय ।

त्रिभुवनकी कल्याण-कामना, दिन-दिन बढ़ती जाय ॥

औरोंके सुखको सुख समझूँ, सुखका करूँ उपाय ।

अपने दुख सब सँझूँ किन्तु, परदुख नहीं देखा जाय ॥

अधम अज्ञ असृश्य अधमों, दुखी और असहाय ।

सबके श्रवणाहन हित मम उर, सुरसरि सम बन जाय ॥

भूला भटका उलटी मत्तिका, जो है जन-समुदाय ।

उसे सुझाऊँ सच्चा सत्यथ, निज सर्वस्व लगाय ॥

सत्य धर्म हो सत्य कर्म हो, सत्य ध्येय बन जाय ।

सत्यान्वेपणमें ही प्रेमी, जीवन यह लग जाय ॥

प्रेमीजीके लेखोने मुझको इतना आकृष्ट किया था कि मैं जहाँ-कहीं रहता, 'जैन-हितैषी' मिलनेका आयोजन कर लेता और उसका प्रचार भी करता। मेरी ऐतिहासिक दृष्टिकी पुष्टिमें प्रेमीजीके लेखोका थोड़ा हिस्सा अवश्य है। प्रेमीजीके नामके साथ 'पण्डित' विशेषण छपा देखकर उस जमानेमें मुझे आश्चर्य होता था कि एक तो ये पण्डित हैं और दूसरे जैन-परम्पराके। फिर इनके लेखोमें इतनी तटस्थता और निर्भयता कहाँ से? क्योंकि तबतक जितने भी मेरे परिचित जैन-मित्र और पण्डित रहे, जिनकी संख्या कम न थी, उनमेंसे एक-आध अपवाद छोड़कर किसीको भी मैंने वैसा असाम्प्रदायिक और निर्भय नहीं पाया था। इसलिए मेरी धारणा बन गई थी कि जैन पण्डित भी हो और निर्भय असाम्प्रदायिक हो, यह दुःसम्भव है। प्रेमीजीके लेखोने मेरी धारणाको क्रमशः गलत साबित किया। यही उनके प्रति आकर्षणका प्रथम कारण था।

१९१८ में मैं पुनामें था। रातको अचानक प्रेमीजी सकुटुम्ब मुनि श्री जिनविजयजीके वासस्थानपर आये। मैंने उक्त पक्षकी अन्तिम कड़ी बोलकर उनका स्वागत किया। उन्हें कहाँ मालूम था कि मेरे पक्षको कोई प्रार्थनामें भी पढता होगा। इस प्रसंगने परिचयकी परोक्षताको प्रत्यक्ष रूपमें बदल दिया और यही सूत्रपात दृढ़ भूमि बनता गया। उनके लेखोसे उनकी बहुश्रुतता और असाम्प्रदायिकताकी छाप तो मनपर पड़ी ही थी, इस प्रत्यक्ष परिचयने मुझे उनकी अकृत्रिम सरलताकी ओर आकृष्ट किया। इसीसे मैं थोड़े ही दिनों बाद जब बम्बई आया तो उनसे मिलने गया। वे चन्दावाडीमें एक कमरा लेकर रहते थे। विविध चर्चामें इतना डूबा कि आखिरको अपने डेरेपर जाकर जीमनेका समय न देखकर प्रेमीजीसे मैंने कहा कि मैं और मेरे मित्र रमणिकलाल मोदी यही जीमोंगे। उन्होंने हमें उतनी ही सरलता और अकृत्रिमतासे जिमाया और परिचयसूत्र पक्का हुआ। फिर तो मेरे लिए बम्बईमें आनेका एक अर्थ यह भी हो गया कि प्रेमीजीसे अवश्य मिलना और नई जानकारी पाना। बम्बईमें मेरे चिरपरिचित और निकट मित्र सेठ हरगोविन्ददास

रामजी रहते हैं। प्रेमीजीके भी वे गाढ सन्धा बन गये थे। यहाँ तक कि उन दोनोंका वासस्थान एक था या समीप-समीप। घाटकोपर, मुलुन्द जैसे उपनगरोंमें भी वे निकट रहते थे। अतएव मुझे प्रेमीजीकी परिचय-वृद्धिका बड़ा सुयोग मिला। मैं उनके घरका अंग-भा बन गया। उनकी गत्नी रमा बहन और उनका उकलीना प्राणप्रिय पुत्र हेमचन्द्र दोनोंके सम्पूर्ण विश्वासका भागी मैं बन गया। घाटकोपरकी टेकरियोंमें घूमने जाता तो प्रेमीजीका कुटुम्ब प्रायः साथ हो जाता। आहार सम्बन्धी मेरे प्रयोगोंका कुछ असर उनके कुटुम्बपर पड़ा तो तरुण हेमचन्द्रके नव प्रयोग-में कभी मैं भी सम्मिलित हुआ। लहसुन डालकर उबला दूध पीनेसे पेटपर अच्छा अमर होता है। इस अनुभवसिद्ध आग्रहपूर्ण हेमचन्द्र-की उक्तिको मानकर मैंने भी उनके तैयार भेजे गये दुग्धपानको आज-माया। कभी मैं घाटकोपरसे गान्ताकूज जुद्ध तट तक पैदल चलकर जाता तो अन्य मित्रोंके साथ हेमचन्द्र और चम्पा दोनों भी साथ चलते। दोनोंकी निर्दोषता और मुक्तहृदयता मुझे यह माननेको रोकती थी कि ये दोनों पति-पत्नी हैं। जब कभी प्रेमीजी शरीक हों तब तो हमारी गोष्ठी-में दो दल अवश्य हो जाते और मेरा भुक्ताव नियमसे प्रेमीजीके विरुद्ध हेमचन्द्रकी ओर रहता। धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक आदि विषयोंमें प्रेमीजीका ( जो कभी स्कूल-कॉलेजमें नहीं गये ) दृष्टिविन्दु मैंने कभी गतानुगतिक नहीं देखा, जिसका कि विशेष विकास हेमचन्द्रने अपनेमें किया था। आगरा, अहमदावाद, काशी आदि जहाँ कहीं मैं बम्बई आता तो प्रेमीजीसे मिलना और पारस्परिक साहित्यिक एवं ऐतिहासिक चर्चाएँ खोल करके करना मानो मेरा एक स्वभाव ही हो गया था। आगरासे प्रकाशित हुए मेरे हिन्दी ग्रन्थ तो उन्होंने देखे ही थे, पर अहमदावादसे प्रकाशित जब मेरा 'सन्मतितर्क' का संस्करण प्रेमीजीने देखा तो वे मुझे न्यायकुमुद-चन्द्रका वैया ही संस्करण निकालनेका आग्रह करने लगे और तदर्थ उसकी एक पुरानी लिखित प्रति भी मुझे भेज दी, जो बहुत वर्षों तक मेरे पास रही और जिसका उपयोग 'सन्मतितर्क'के संस्करणमें किया गया

है। सम्पादनमें सहकारी रूपसे पण्डितकी हमें आवश्यकता होती थी तो प्रेमीजी बार-बार मुझे कहते थे कि आप किसी 'होनहार दिगम्बर पण्डित' को रखिए, जो काम सीखकर आगे वैसा ही दिगम्बर-साहित्य प्रकाशित करे। यह सूचना पं० दरवारीलाल 'सत्यभक्त', जो उस समय इन्टीरमें थे, उनके साथ पत्र-व्यवहारमें परिणत हुई। प्रेमीजी माणिकचन्द जैन-ग्रन्थमालाका योग्यतापूर्वक सम्पादन करते ही थे, पर उनकी इच्छा यह थी कि न्यायकुमुदचन्द्र आदि जैसे ग्रन्थ 'सन्मार्तितर्क' के ढगपर सम्पादित हो। उनको लगन प्रबल थी; पर समय-परिपाक न हुआ था। दोचमें वर्ष बीते, पर निकटता नहीं बीती। अतएव हम दोनों एक-दूसरे-की सम्प्रदाय विषयक धारणाको ठीक-ठीक समझ पाये थे और हम दोनों-के बीच कोई पन्थ-ग्रन्थि या सम्प्रदाय-ग्रन्थि फटकती न थी।

एक बार प्रेमीजीने कहा, "हमारी परम्परामें पण्डित बहुत है और उनमें कुछ अच्छे भी अवश्य हैं, पर मैं चाहता हूँ कि उनमेंसे किसीकी भी पन्थ-ग्रन्थि ढीली हो।" मैंने कहा कि यही बात मैं श्वेताम्बर साधुओंके बारेमें भी चाहता हूँ। श्रीयुत जुगलकिशोरजी मुख्तार एक पुराने लेखक और इतिहास-रसिक हैं। प्रेमीजीका उनसे खास परिचय था। प्रेमीजी-की इच्छा थी कि श्री मुख्तारजी कभी सगोधन और इतिहासके उदात्त वातावरणमें रहें। आन्तरिक इच्छा सूचित करके प्रेमीजीने श्रीयुत मुख्तार जीको अहमदाबाद भेजा। वे हमारे पास ठहरे और एक नया परिचय प्रारम्भ हुआ। गुजरात-विद्यापीठके और खासकर तदन्तर्गत पुरातत्त्व-मन्दिरके वातावरण और कार्यकर्ताओंका श्रीयुत मुख्तारजीके ऊपर अच्छा प्रभाव पड़ा, ऐसी मुझे उनके परिचयसे प्रतीति हुई थी, जो कभी मैंने प्रेमीजीसे प्रकट भी की थी। प्रेमीजी मुझसे कहते थे कि मुख्तार साहब-की ग्रन्थि-शिथिलताका जवाब समय ही देगा। पर प्रेमीजीके कारण मुझको श्रीयुत मुख्तारजीका ही नहीं, बल्कि दूसरे अनेक विद्वानों एवं सज्जनोका सुभग परिचय हुआ है, जो अविस्मरणीय हैं। प्रेमीजीके घर या दूकानपर बैठना मानो अनेक हिन्दी, मराठी, गुजराती और विशिष्ट विद्वानोका

परिचय साधना था। पं० दरवारीलालजी 'सत्यभक्त' की मेरी मैत्री इसी गोष्ठीका अन्यतम फल है। मेरी मैत्री उन लोगोसे कभी स्थायी नहीं बनी, जो साम्प्रदायिक और निविड-ग्रन्थि हो।

१९३१ के वर्षाकालमें पर्यूपण व्याख्यानमालाके प्रसंगपर हमने प्रेमीजी और पं० दरवारीलालजी 'सत्यभक्त' को सकुटुम्ब अहमदाबाद बुलाया। उन्होंने असाम्प्रदायिक और सामयिक विविध विषयोपर विद्वानों-के व्याख्यान सुने, खुद भी व्याख्यान दिये। साथ ही उनकी इच्छा जाग्रत हुई कि ऐसा आयोजन बम्बईमें भी हो। बम्बईके युवकोने अगले साल-ने पर्यूपण व्याख्यानमालाका आयोजन भी किया। प्रेमीजीका सक्रिय सहयोग रहा। मेरे कहनेपर उन्होंने पुराने सुधारक वयोवृद्ध बाबू सूरज-भानुजी वकीलको बम्बईमें बुलाया, जिनके लेख मैं वर्षों पहले पढ़ चुका था और जिनसे मिलनेकी चिरामिलापा भी थी। उक्त बाबूजी १९३२ में बम्बई पधारे और व्याख्यान भी दिया। मेरी यह अभिलाषा एकमात्र प्रेमीजीके ही कारण सफल हुई।

उधर हेमचन्द्रकी उम्र बढ़ती जाती थी और प्रेमीजीकी चिन्ता भी बढ़ती जाती थी कि यह अनेक विषयोका धुनी प्रयोगवीर जोगी कारोबार कैसे सँभालेगा। पर मेरा निश्चय विश्वास था कि हेमचन्द्र विरज विभूति है। प्रेमीजी हैं तो जन्मसे सी० पी० के और देहाती सकीर्ण संस्कारकी परम्पराके, पर उनकी सामाजिक मान्यताएँ धार्मिक मान्यताओकी तरह बन्धनमुक्त बन गई थी। अतएव उनके घरमें लाज-परदेका कोई बन्धन न था और आज भी नहीं है। हेमचन्द्रकी पत्नी, जो उस समय किशोरी और तरुणी थी, वह उत्तनी ही स्वतन्त्रतासे सबके साथ पेश आती, जितनी स्वतन्त्रतासे रमा बहन, हेमचन्द्र और प्रेमीजी खुद। प्रेमीजी पूरे सुधारक हैं। इसीसे उन्होंने अपने भाईकी पुनः शादी विधवासे कराई और रुद्धिवादियोके खफा होनेकी परवाह नहीं की। प्रेमीजीके साथ चम्पाका व्यवहार देखकर कोई भी अनजान आदमी नहीं कह सकता कि यह उनकी पुत्रवधू है। उसे आभास यही होगा कि वह उनकी इकलौती

और लाडिली पुत्री है। जब कभी जाओ, प्रेमीजीके निकट मुक्त वातावरण पाओगे। रुद्धिचुस्त और सुधारक दोनो इस बातमें सहमत होंगे कि प्रेमीजी खुद अजातशत्रु हैं।

प्रेमीजी गरीबीकी हालत और मामूली नौकरीसे ऊँचे उठकर इतना व्यापक और ऊँचा स्थान पाये हुए हैं कि आज उनको सारा हिन्दी-ससार सम्मानकी दृष्टिसे देखता है। इसकी कुञ्जी उनकी सच्चाई, कार्यनिष्ठा और बहुश्रुततामें है। यद्यपि वे अपने इकलौते सत्यहृदय युवक पुत्रके वियोगसे दुःखित रहते हैं, पर मने देखा है कि उनका आश्वसन एकमात्र विविध विषयक वाचन और कार्यप्रवणता है। वे कैसे ही बीमार क्यों न हो, वैद्य, डॉक्टर, और मित्र कितनी ही मनाई क्यों न करें, पर उनके बिस्तरे और सिरहानेके इर्द-गिर्द वाचनकी कुछ-न-कुछ नई सामग्री मने अवश्य देखी है। प्रेमीजीके चाहनेवालोंमें मामूली-से-मामूली आदमी भी रहता है और विशिष्ट-से-विशिष्ट विद्वान्का भी समावेग होता है। अभी-अभी मैं हरकिसनदास हॉस्पिटलमें देखता था कि उनकी खटियाके इर्द-गिर्द उनके आरोग्यके इच्छुकोका दल हर वक्त जमा है।

प्रेमीजी परिमितव्ययी और सादगीजीवी हैं, पर वे मेहमानो और स्नेहियोंके लिए उतने ही उदार हैं। इसीसे उनके यहाँ जानेमें किसीको सकोच नहीं होता।

उनकी उत्कट अभिलाषाएँ कम-से-कम तीन हैं। एक तो वे अन्य सात्त्विक विद्वानोकी तरह अपनी परम्पराके पण्डितोका धरातल इतना ऊँचा देखना चाहते हैं कि जिससे पण्डितगण सार्वजनिक प्रतिष्ठा लाभ कर सकें। दूसरी कामना उनकी सदा यह रहती है कि जैन-भण्डारोके—कम-से-कम दिगम्बर-भण्डारोके—उद्धार और रक्षणका कार्य सर्वथा नवयुगानुसारी हो और पण्डितो एवं धनिकोकी शक्तिका सुमेल इस कार्यको सिद्ध करे। उनकी तीसरी अदम्य आकांक्षा यह देखी है कि फिरकोकी और खासकर जाति-पाँतिकी संकुचितता और चौकावन्धी खत्म हो एवं स्त्रियोकी खासकर विधवाओकी स्थिति सुधरे। मने देखा है कि

प्रेमीजीने अपनी ओरसे उक्त इच्छाओंकी पूर्तिके लिए स्वयं अथक प्रयत्न किया है और दूसरोको भी प्रेरित किया है। आज जो दिगम्बर परम्परा-में नवयुगानुसारी कुछ प्रवृत्तियाँ देखी जाती हैं उनमें साक्षात् या परम्परा-से प्रेमीजीका थोड़ा-बहुत असर अवश्य है। पुराने विचारके जो लोग प्रेमीजीके विचारसे सहमत नहीं, वे भी प्रेमीजीके सद्गुणोंके प्रशंसक अवश्य रहे हैं। यही उनकी जीवनगत असाधारण विशेषता है।

प्रेमीजीमें असाम्प्रदायिक सत्यगवेषी दृष्टि न होती तो वे अन्य बातोंके हाँते हुए भी जैन-जैनतर जगत्में ऐसा सम्मान्य स्थान कभी नहीं पाते। मैंने तत्त्वार्थ और उमास्वातिके बारेमें ऐतिहासिक दृष्टिसे जो कुछ लिखा है, प्रेमीजीकी निर्भय गवेषक दृष्टिने उसका केवल समर्थन ही नहीं किया, बल्कि साम्प्रदायिक विरोधोंकी परवाह बिना किये मेरी खोजको और भी आगे बढ़ाया, जिसका फल सिधी स्मृति अक भारतीय विद्यामें विस्तृत लेखरूपसे उन्होंने अभी प्रकट किया है। आजकल प्रेमीजी मेरा ध्यान एक विगिष्ट कार्यकी ओर साग्रह खींच रहे हैं कि 'उपलब्ध जैन-आगमिक साहित्यका ऐतिहासिक दृष्टिसे मूल्यांकन तथा भारतीय मस्कृति और वाङ्मयमें उसका स्थान' इस विषयपर साधिकार लिखना आवश्यक है। वे मुझे बार-बार कहते हैं कि अल्पश्रुत और साम्प्रदायिक लोगोंकी गलत धारणाओंको सुधारना नितान्त आवश्यक है।

कोई भी ऐतिहासिक बहुश्रुत विद्वान् हो, प्रेमीजी उससे फायदा उठानेसे नहीं चूकते। आचार्य श्री जिनविजयजीके साथ उनका चिर परिचय है। मैं देखता आया हूँ कि वे उनके साथ विविध विषयोंकी ऐतिहासिक चर्चा करनेका मौका कभी जाने नहीं देते।

अन्तमें मुझे इतना ही कहना है कि प्रेमीजीकी सतयुगीन वृत्तियोंने साम्प्रदायिक कलियुगी वृत्तियोंपर सरलतासे थोड़ी-बहुत विजय अवश्य पाई है।

—प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ





# बाबू सूरजमान वकील

जन्म—  
स्वर्गवास—

नकुड़ वि० सं० १९२५  
१६ सितम्बर १९४५ ई०



# पूजनिय बाबूजी

श्री नाथूराम प्रेमी

**जै**न समाजकी वर्तमान पीढीमें बहुत ही कम लोग ऐसे हैं, जो इस महान् प्रचारक और लेखककी बहुमूल्य सेवाओंसे अच्छी तरह परिचित हो। एक तो उन्होंने कभी अपनी प्रसिद्धि चाही नहीं, दूसरे लोकरजनकी वृत्तिका उनमें सर्वथा अभाव रहा, और तीसरे उन्होंने कभी न तो अपना कोई दल बनाया, न ऐसे अनुयायी ही तैयार किये जो उनकी कीर्तिध्वजाको फहराते फिरते।

जहाँ तक मैं जानता हूँ, दिगम्बर जैन-समाजमें वे एक ही पुरुष हैं, जिन्होंने लगातार पचास-पंचपन वर्ष तक अपनी वाणी और लेखनीसे सर्वथा नि स्वार्थ-भावसे समाजकी सेवा की है और जिनके उपकारोंसे हम कभी उद्धृण नहीं हो सकते।

दिगम्बर जैन-समाजकी जागृतिका पिछला पचास वर्षका इतिहास बाबूजीकी जीवनीके साथ इस प्रकार सश्लिष्ट है, उसके प्रत्येक आन्दोलन, प्रत्येक महत्त्वपूर्ण कार्य और प्रत्येक उल्लेखयोग्य घटनाके साथ वे इस तरह ओतप्रोत हैं कि यदि केवल उन्हींकी विस्तृत जीवन-कथा लिख दी जाय, तो वही उक्त इतिहासकी आवश्यकताओंको पूरा कर सकती है।

लगभग १२ वर्ष पहले मैंने पूज्य बाबूजीको आग्रह करके बम्बईकी 'पर्युषण-व्याख्यानमाला'में व्याख्यान देनेके लिए बुलाया था और उस समय उनके समीप बैठकर, उनकी जीवनी लिखनेकी आकांक्षासे लगभग ५० पेजके नोट्स ले लिये थे, परन्तु दुर्भाग्यसे मैं अब तक अपनी उस इच्छाको पूरा न कर सका और अब तो मैं विल्कुल असमर्थ-सा हो गया हूँ।

इस लेखमें बाबूजीकी सम्पूर्ण जीवनी संक्षेपमें भी देनेकी गुंजाइश नहीं है, परन्तु उनके साहित्यिक जीवनको स्पष्ट करनेके लिए और उनकी रचनाओंकी पृष्ठभूमिको समझनेके लिए उसकी थोड़ी-सी रूपरेखा दी जाती है।

यहाँ यह लिख देना आवश्यक प्रतीत होता है कि बाबू सूरजभानुजी शुद्ध साहित्यिक नहीं हैं। वे समाज-सुधारक, धर्मप्रचारक और सगोष्ठी पहले हैं और साहित्यिक उसके बाद। उन्होंने जो कुछ लिखा है, वह मुख्यतया अपने उक्त उद्देश्योंकी पूर्तिके लिए लिखा है और इसलिए एक तरहसे उनका आधेसे अधिक साहित्य 'प्रोपैगण्डा साहित्य' कहा जा सकता है, यद्यपि उसका मूल्य बहुत है और अब भी वह 'आउट आफ डेट' नहीं हुआ है—उसकी जरूरत बनी हुई है।

बाबूजीका जन्म नकुड़ जिला सहारनपुरमें वि० सं० १६२५ (ई० सं० १८७०) में हुआ था। इस मार्गशीर्षमें वे पूरे ७५ वर्षके हो गये हैं। आपके पितामह लाला नागरमलजी तहसीलदार थे और पिता लाला, खुशबख्तरायजी नहरके जिलेदार।

सात वर्षकी उम्रके बाद जब तक आप पढ़ते रहे, प्रायः अपने चाचा लाला अमृतरायजीके साथ ही रहे। चाचा पैमायश और नक्काशीके मास्टर रहे, पहले होशियारपुरमें और फिर लाहौरमें। होशियारपुरमें आपने मिडिल पास किया और लाहौरमें सन् १८८५ में मैट्रिक। इसके बाद आप कालेजमें भरती हुए, परन्तु इसी समय पिताजीका देहान्त हो जानेसे आपको नकुड़ चले आना पड़ा।

नकुड़में घरपर ही रहकर सन् १८८७ में आपने लोअर सब-आर्डिनेट प्लीडर परीक्षाकी तैयारी की और उसमें आप पास भी हो गये। उन दिनों यह परीक्षा इलाहाबाद हाईकोर्टकी तरफसे ली जाती थी।

प्लीडर हो जानेपर पहले एक साल तक तो आपने सहारनपुरमें वकालत की और उसके बाद आप देववन्द चले गये, जहाँ सन् १९१४ तक वकालत करते रहे।

वकालतका पेशा आपको पसन्द न था, परन्तु परिस्थितियोंने कुछ ऐसा मजबूर किया कि आपको वहीं करना पडा । फिर भी मनमे खटक बनी रही । तीन-चार वर्षके बाद एक दिन तो आपको ऐसा उद्वेग हुआ कि छोड़ देनेका ही निश्चय कर डाला और अपने वावासे पूछा, परन्तु उन्होंने उस कागण कोई जवाब नहीं दिया कि यह तार्किक आदमी है, मैं न छोड़नेकी दलीलें दूंगा तो इसे जिद चढ जायगी । वावासे जवाब न पाने-पर आपने अपनी पत्नीसे मलाह ली । पत्नीने कहा, इसे छोड़ो तो नहीं, परन्तु यह निश्चय कर लो कि सच्चे मुकदमे ही लिया करेंगे । आमदनी थोड़ी होगी तो मैं थोड़े ही मैं गुजर कर लूंगी । पत्नीकी यह बात जैच गई और तब इसी निश्चयके अनुसार वकालत जारी रखी । थोड़े ही समयमें आपकी सचाईकी काफी शोहरत हो गई और उसका हाकिमोपर गहरा प्रभाव पडा ।

आपका व्याह सन् १८८२ में ११ वर्षकी उम्रमे ही हो गया था, परन्तु सन् १८८६ के लगभग पत्नीका देहान्त हो गया, और तब सन् १८९० में दूसरा व्याह हुआ । इस पत्नीसे आपके इस समय दो पुत्र हैं—एक बाबू कुलवन्तरायजी इजीनियर और दूसरे बाबू सुखवन्तरायजी ।

आपका मारा खानदान उर्दू-फारसी-दाँ था, धर्मसे किसीको कोई विशेष रुचि नहीं थी; साथ ही अरुचि भी नहीं थी । उन दिनों तिथि-त्योहारों पर ही लोग मन्दिर जाते थे और उर्दू लिपिमे णमोकार मन्त्र, पद विनती आदि लिख-पढ लिया करते थे, पर स्त्रियाँ हर रोज मन्दिर जाती थी ।

सबसे पहिले होशियारपुरमे जब आपकी उम्र कोई बारह वर्षकी थी, आपने प्रसिद्ध श्वेताम्बर मुनि आत्मारामजीके व्याख्यान सुने, जो वहाँ चातुर्मासमे आकर रहे थे और उन्हींसे आपको जैनधर्मका कुछ परिचय प्राप्त हुआ ।

लाहौरमें आपके चाचाका मकान जैन-मन्दिरके पास ही था । यह मन्दिर दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों सम्प्रदायोका संयुक्त था । आप

प्रतिदिन दर्शन करने जाते थे और शास्त्र भी सुना करते थे, इससे वह परिचय और भी बढ़ा और आपकी जिज्ञासा बढ़ने लगी ।

इन्ही दिनों फर्रुखनगरसे चौधरी जियालालजीने 'जैन प्रकाश' नामका मासिक पत्र निकाला । वह इतना अच्छा मालूम हुआ कि आपने लाहौरमें घर-घर घूमकर उसके ग्राहक बनाये और प्रायः सभी दिगम्बरी घरोंमें वह आने लगा । जैन-समाजका हिन्दीका यह शायद सबसे पहला पत्र था । दक्षिणके जैन-समाजको जाग्रत करनेवाले स्व० सेठ हीराचन्द्र नेमिचन्द्रजीका 'जैन-बोधक' भी शायद उस समय निकलने लगा था ।

सन् १८८४-८५ के लगभग मुरादाबादके मुन्शी मुकुन्दरायजी और प० चुन्नीलालजीने निश्चय किया कि जैन-समाजकी उन्नतिके लिए कुछ प्रयत्न किया जाय । मुन्शीजी संस्कृतके सिवा फारसी-अरबीके भी पण्डित थे और प० चुन्नीलालजी संस्कृतज्ञ । मुन्शीजीकी जमींदारी थी और प० चुन्नीलालजी आदतका काम करते थे ।

जैन-समाजको जाग्रत करनेके लिए उन्होंने जगह-जगह भ्रमण करके जैन-सभाएँ तथा जैन-पाठशालाएँ स्थापित करना शुरू किया । लीथोमें एक मासिकपत्र भी निकाला जिसका नाम शायद "जैन पत्रिका" था । उसमें मुख्यतः उनके दौरोका विवरण रहता था और वह सब जगह मुफ्त भेजी जाती थी । मुन्शी मुकुन्दराय बड़े सभा-वतुर थे । अपने भ्रमणमें उन्होंने दो बड़े कार्य किये—एक तो मथुरामें जैन महासभाकी स्थापना की, जिसका सभापति राजा लक्ष्मणदासजी सी० आर्डी० ई० को बनाया और दूसरे अलीगढ़में प० छेदालालजीकी अधीनतामें एक बड़ी पाठशाला कायम की, जिससे जैनधर्मके विद्वान् तैयार हो सके ।

उक्त दोनों विद्वानोंका बाबूजीपर बहुत प्रभाव पड़ा । बाबूजीने उन्हें अपना गुरु माना और उनके ही पदचिह्नोपर चलनेका निश्चय कर लिया । इसके बाद बाबूजीने शास्त्रस्वाध्यायमें मन लगाकर धीरे-धीरे जैनधर्मकी जानकारी प्राप्त कर ली ।

देववन्दमे वकालत करते हुए सन् १८६२ या ६३ में बाबूजीने 'जैन हितोपदेशक' नामक मासिक पत्र (उर्दू) जारी किया। इस पत्रमें उपदेशक फण्ड कायम करनेकी अपील की गई और वह कायम भी हो गया। उसके मन्त्री मुन्गी चम्पतरायजी (टिपुटी मजिस्ट्रेट) बनाये गये और चौधरी जियालालजी (ज्योतिपरत्न) ने सबसे पहले उक्त फण्डकी ओरसे दौरा किया।

दिवालीकी छुट्टियोंमें सरसावाके हकीम उग्रसेनजीके साथ बाबूजी ने भी इसकी तरफसे एक लम्बा दौरा किया। इस दौरेमें मुरादाबाद पहुँचनेपर मालूम हुआ कि मथुरामे जो जैन महासभा स्थापित की गई थी, वह ५० प्यारेलालजीकी कृपासे सो चुकी है। शोलापुरके स्व० सेठ हीराचन्द नमिचन्दजीने महासभाके एक जल्सेमें आकर प्रस्ताव किया था कि जैन-ग्रन्थ छपने चाहिएँ। ५० प्यारेलालजीने सोचा कि यदि महासभा रही तो ऐसे-ऐसे न जाने और क्या बखड़े खड़े होंगे, इसलिए इसे सुला देना ही बुद्धिमानी है।

यह सब जानकर बाबूजीने महासभाको फिरसे जगानेका निश्चय किया, जिसका ५० चुन्नीलालजीने अनुमोदन किया और इटावे जाकर आपने मुन्शी चम्पतरायजीकी भी अनुमति ले ली। आखिर मथुराके मेलेमें महासभा पुनरुज्जीवित की गई। बाबू चम्पतरायजी महामन्त्री बनाये गये और सभाकी ओरसे एक साप्ताहिक पत्र निकालनेका निश्चय किया गया, जिसका नाम 'जैन गजट' पसन्द किया गया।

जैन गजटके सबसे पहले सम्पादक बाबू सूरजभानुजी ही नियत किये गये। यह शायद सन् १८६५-६६ की बात है। यद्यपि लगभग डेढ़ वर्ष तक ही बाबूजी जैन गजटके सम्पादक रह सके, परन्तु इतने समयमें ही वह बहुत लोकप्रिय हो गया और उसके लगभग ५०० ग्राहक बन गये। जैन गजटके जीवनकी यह बात सबसे अधिक उल्लेखनीय रहेगी कि बाबूजी-ने पहले ही साल उसे दस दिनोंके लिए 'दैनिक' कर दिया और ऐसा प्रबन्ध किया कि ग्राहकोको दशलक्षण पर्वके दस दिनोंमें प्रतिदिन जैन गजट

स्वाध्याय करनेके लिए मिलता रहे ।

जैन-ग्रन्थोंके छपानेका प्रारम्भ हो रहा था । मुंशी अमन-सिंहजी, सेठ हीराचन्द नेमिचन्दजी आदिने दो-चार छोटे-मोटे ग्रन्थ छपा भी दिये थे, गतानुगतिक लोगोमें बड़ी सनसनी फैली थी । छापेका विरोध उग्र-से-उग्रतर होता जा रहा था और चूँकि बाबूजी छपानेके पुरस्कर्ता थे, इसलिए मुंशी चंपतरायजीकी सम्मतिसे उन्होने जैन गजटसे इस्तीफा दे दिया, पर 'जैन हितोपदेशक'को बराबर जारी रक्खा ।

सहारनपुरके लाला उग्रसेनजी रईस बाबूजीको बहुत चाहते थे । उन्होने ही बाबूजीको अपने यहाँकी जैन-सभाका मन्त्री बनाया था, परन्तु जब महासभाके मेलेपर छापेका संगठित विरोध हुआ, तब बोले कि "सहारनपुर जिलेका ज़िम्मा तो मैं लेता हूँ कि वहाँ शास्त्र नहीं छपने पायेंगे । इसी तरह यदि दूसरे प्रतिष्ठित लोग भी अपने-अपने आसपासका ज़िम्मा ले लें तो यह काम रुक जायगा ।" यह बात बाबूजीको बहुत बुरी लगी और उन्होने ललकारकर कह दिया कि अब यह काम तो सबसे पहले सहारन-पुर जिलेमें ही होगा । देखें कौन रोकता है ?

इसके बाद ही नकुड़के रईस लाला निहालचन्दजीकी सम्मतिसे बाबूजीने जैनग्रन्थ छपाने और उनका प्रचार करनेके लिए एक संस्था स्थापित की और लगभग एक हजार रुपया एकत्र करके ग्रन्थ छपानेका काम शुरू कर दिया । सबसे पहले 'रत्नकरण्ड श्रावकाचार' (वचनिका) प्रकाशित किया गया । इस संस्थामें बाबू ज्ञानचन्दजी जैनी भी शामिल थे, जो कि नकुड़के ही रहनेवाले थे । आगे उन्होने लाहौरसे मोक्षमार्ग-प्रकाश, आत्मानुशासन, हरिवंशपुराण, पद्मपुराण आदि अनेक बड़े-बड़े ग्रन्थ प्रकाशित किये ।

रत्नकरण्डके छपनेपर बड़ा भारी तूफान उठा, जगह-जगह विरोध किया गया, छपानेवाले ही नहीं, सहानुभूति रखनेवाले भी जातिसे खारिज किये गये । शास्त्रार्थ भी हुए, परन्तु 'मर्ज बढ़ता ही गया ज्यो-ज्यो दवा की !'

‘जैन-हितोपदेशक’ (उर्दू) लगभग दो वर्ष तक और चलकर बन्द हो गया। उसके बाद हिन्दीभाषियोंके लिए बाबूजीने ‘ज्ञानप्रकाशक’ नामका पत्र निकाला। इसमें तत्त्वार्थसूत्र (छोटी टीका), यति नयन-सुखजीके पद आदि छोटे-छोटे ग्रन्थ और विविध विषयोंके लेख, समाचार आदि प्रकाशित होते थे। कुछ वर्षोंके बाद कलकत्तेमें जैन महासभाका जल्सा हुआ और उसमें बाबूजी शामिल हुए। उन दिनों जैन गजटकी बड़ी दुर्दशा हो रही थी, उसके लिए योग्य सम्पादककी जरूरत थी। बाबूजी ने यह काम अपने सहयोगी ५० जुगलकिशोरजी मुख्तारके सुपुर्द कराया और जैन गजट देववन्दसे प्रकाशित होने लगा।

आगरेके ‘आर्यमित्र’में उन दिनों जैनधर्मके विरुद्ध लेख निकल रहे थे, उनके प्रतिवाद स्वरूप बाबूजीने जैन गजटमें ‘आर्यमत-लीला’ नामकी लेखमाला शुरू की, जो २८ अकोंमें समाप्त हुई। आर्योंका तत्त्वज्ञान, आर्योंकी भुक्ति, ऋग्वेदके बनानेवाले ऋषि आदि लेख भी शायद उसी समय लिखे गये।

देववन्दमें आकर जैन गजट खूब चमका और उसके १५०० ग्राहक हो गये। ५० जुगलकिशोरजीने तीन वर्ष तक उसका सम्पादन किया और उसमें बाबूजीका पूरा सहयोग रहा।

इन्हीं दिनों ५० अर्जुनलालजी सेठीने महाविद्यालय छोड़कर जयपुर-में जैन-शिक्षाप्रचारक समितिकी स्थापना की और मेरठमें भारत-जैन महामण्डलका जो जल्सा हुआ, उसमें निश्चय हुआ कि ‘जैन-प्रकाशक’ नामका पत्र निकाला जाय और उसका आधा खर्च समिति दे और आधा महामण्डल दे। बाबूजी उसके सम्पादक बनाये गये। इसकी तीन हजार कاپियाँ छपाई जाती थी और जैनधर्मके तीनों सम्प्रदायोंमें भ्रातृभाव और मतसहिष्णुता बढ़ाना इसका उद्देश्य था। लगभग डेढ़ वर्ष चलकर यह भी बन्द हो गया।

१२ फरवरी सन् १९१४ को बाबूजीने अपनी चलती हुई वकालत छोड़ दी और समाजसेवाके लिए अपना जीवन अर्पण कर दिया।

आपपर प्रारिचारिक खर्चका बोझ था और किफायतसारीका आपको अभ्यास नहीं था, अतएव आप कुछ संग्रह न कर सके थे, फिर भी आपने परवा न की ।

उस समय आपकी उम्र लगभग ४५ वर्षकी थी और आप काफी कार्यक्षम थे, वकालत भी खूब चलती थी, पर समाजसेवाकी लगनने आपको मजबूर कर दिया, और तबसे अवतक आपने धनोपार्जनके लिए कोई काम नहीं किया । साथ ही समाजसे कभी एक पाई भी न ली । मुझे मालूम है कि बाबूजी अनेक बार आग्रहपूर्ण आमन्त्रण पानेपर भी समाजके जल्सोंमें इस कारण नहीं पहुँच सके हैं कि गाँठसे सफर-खर्च करनेकी गुंजाइश नहीं रही और समाजसे खर्च लेना उचित नहीं समझा ।

वकालत छोड़नेके बादकी जीवनीके नोट्स इस समय मेरे पास नहीं हैं । आगे आप अपना सारा समय जैनसमाजकी सेवामें ही देने लगे । उसके प्रत्येक आन्दोलन और प्रत्येक रचनात्मक कार्यमें आपका दृश्य या अदृश्य हाथ रहा और जब तक वृद्धावस्थाने आपको विल्कुल लाचार न कर दिया तबतक आप कुछ न कुछ करते ही रहे ।

आप हमेशा प्रगतिशील रहे । आपके विचार और आपकी कलम सदा ही अपने समयसे आगे रही । इसीलिए आप कभी लोकप्रिय न हुए और अपनी सेवाओंके बदलेमें आपको वही पुरस्कार मिला जो सभी सुधारकोको अवतक मिलता रहा है ।

आप स्वार्थत्यागी तो हैं ही, साथ ही स्वमान और स्वकीर्तिके भी त्यागी हैं और यह स्वार्थत्यागसे भी कठिन कार्य है । यशोलिप्साको आपने कभी पासमें नहीं फटकने दिया । 'नेकी कर और कुँएमें डाल' के सूत्रपर ही आप सदा चलते रहे हैं ।

पुस्तक-प्रकाशक होनेके कारण मैं अवतक पचासो लेखकोके परिचयमें आया हूँ । लेखकोका अपनी रचनाओंके प्रति बहुत मोह होता है । परन्तु उसका भी आपमें अभाव है । आपका सम्बन्ध उनसे तभी तक रहता है, जबतक कि वे पूरी नहीं हो जाती ।



जीवन-निर्वाह, जननी और शिशु, विधवा कर्तव्य और व्याही वहू, आपकी ये चार पुस्तकें मैंने प्रकाशित की हैं। चारो ही उत्तम कोटि-की पुस्तकें हैं। पिछली दो पुस्तकें तो कई बार छप चुकी हैं, परन्तु आजतक आपने इनके विषयमें कभी कोई पूछताछ नहीं की। मानो आपका इनसे कोई सम्बन्ध ही नहीं है।

आपकी एक पुस्तक मेरे पास २० वर्षसे पड़ी है—तीर्थकर-चरित्र, वेहद परिश्रमसे लिखी गई है। विविध पुराणों और कथाग्रन्थोंमें तीर्थकरो के चरित्रोंमें जो अनेकता है, परस्पर अन्तर है, वह इसमें आलोचनात्मक दृष्टिसे सग्रह किया गया है। मैं चाहता था कि इसमें श्वेताम्बर कथा-ग्रन्थोंकी विविधताको भी और शामिल कर दिया जाय और तब उसे प्रकाशित किया जाय, परन्तु यह कार्य मुझसे अब तक न हो सका।

किन्तु बाबूजीने आजतक कभी यह न पूछा कि मेरी उस रचनाका क्या किया? एक बार स्वयं ही मैंने लज्जावन्त होकर उसका जिक्र किया तो कहा कि भाई, मैं तो अपना कार्य कर चुका और करनेमें जो आनन्द है उसका उपभोग भी कर चुका, अब तुम जानो। अपनी रचनाके प्रति इतना निस्पृह और अनासक्त भाव मैंने तो अपने जीवनमें किसी लेखकमें नहीं देखा।

'जैनहितैषी' में आपके मैंने बीसो लेख प्रकाशित किये हैं। उन्हें मैंने काटा-छाँटा है, सँवारा है और कभी-कभी बहुत विलम्ब भी किया है, परन्तु कभी एक शब्द भी नहीं लिखा कि यह तुमने क्या किया?

आपके अनेक लेखोंसे जैन-समाजमें तहलका मच गया है, उनका विरोध किया गया है और बड़े-बड़े प्रतिवाद निकले हैं, परन्तु आपने कभी उनका उत्तर नहीं दिया। आपका सदा ही यह सिद्धान्त रहा है कि अपनी बात कह देना और चुप हो जाना। उसका असर पड़े बिना नहीं रहता।

जिन दिनों आपकी पुराणोंकी आलोचनाएँ निकल रही थी और उनका प्रतिवाद करनेके लिए प्रतिगामी दल ऊँचा-नीचा हो रहा था, स्व० बाबा भागीरथजीने एक प्रसिद्ध पण्डितसे कहा, "तुम लोग हो किस

मर्चकी दवा, जो सूरजभानका मुकाबला करोगे ? मैं अभी देखकर आया हूँ, वह पुस्तकोके ढेरपर बैठा हुआ, शामसे सुबह कर दिया करता है और उसकी कलम विराम नहीं लेती । पर तुमसे सिवाय गाली-गलौज करनेके और कुछ नहीं बन पड़ता ।”

आपकी भाषा बहुत ही सरल होती है । उसमे न तो सजावट रहती है और न दुरुहता । साधारण पढ़े-लिखे स्त्री-पुरुष उसे अनायास ही समझ लेते हैं । जैसा कि मैं पहले लिख चुका हूँ, आपकी अधिकांश रचनाएँ प्रचार-दृष्टिसे लिखी गई हैं और प्रचार ऐसी ही भाषासे हुआ करता है ।

साहित्यशास्त्रका शायद आपने कभी अध्ययन नहीं किया । उनके मिशनके लिए शायद इसकी जरूरत भी नहीं थी । इसीलिए आपने जो कथा-साहित्य लिखा है, उसका अधिकांश साहित्यकी कसौटीपर शायद ही मूल्यवान ठहरे, परन्तु वह बड़ा प्रभावशाली है और अपने उद्देश्यकी सिद्धि-के लिए काफी समर्थ है ।

आपकी एक दो सौ पेजकी पुस्तक ‘मनमोहिनी नाटक’ है जो सन् १९०६ मे प्रकाशित हुई थी । वह वास्तवमें एक शिक्षाप्रद उपन्यास है परन्तु नाम है नाटक । उसमें पात्रोके कथनोपकथन अधिक है, इसीलिए शायद आपने उसे नाटक सजा दे दी । मेरे पास उसकी जो प्रति है, उसकी पुस्तपर स्व० गुरुजी प० पन्नालालजी बाकलीवालके हाथका लिखा हुआ रिमांक है—“यह नाटक नहीं, किन्तु एक गार्हस्थ्य उपन्यास है । रोचक खूब है, गुरु किये पीछे उत्तरोत्तर पढ़ने ही को जी चाहता है ।”

रामदुलारी, लज्जावतीका किस्सा, गृहदेवी, मंगलादेवी, सती सतवन्ती, तारादेवी, असली और नकली घर्मात्मा आदि ऐसे ही ढंगकी पुस्तकें हैं, जो तरह-तरहके बहुमो-मिथ्याविश्वासोसे मुक्ति दिलानेवाली हैं ।

लेख तो आपने अगणित लिखे हैं, जो विविध जैन-पत्रोमें समय-समय-पर प्रकाशित होते रहे हैं । जैनहितैषी (भाग १३ और १४) में वर्ण और जाति विचार, ब्राह्मणोकी उत्पत्ति, आदिपुराणका अवलोकन, अल-कारोंसे देवी-देवताओकी उत्पत्ति, वेश्याओका सत्कार, मद्यपान आदि

लेख बड़े परिश्रमसे लिखे गये थे जो स्थायी साहित्यकी चीजें हैं। अभी दो-तीन वर्ष पहले अनेकान्तमें भी आपके कई मार्के लेख निकले हैं।

द्रव्यसंग्रह, पट्टपाहुड, परमात्मप्रकाश, पुरुषार्थसिद्धयुपाय और वसुनन्दि श्रावकाचारके हिन्दी अनुवाद भी आपके किये हुए हैं और उनमें द्रव्यसंग्रहकी टीका तो आपकी बहुत ही अच्छी है और अब भी उसका खासा प्रचार है।

आदिपुराण-समीक्षा, हरिवंशपुराण-समीक्षा और पद्मपुराण-समीक्षा ये तीन परीक्षा ग्रन्थ उस समय लिखे गये थे, जब लोग आचार्योंके कथा-ग्रन्थ लिखनेके अभिप्रायको अर्थात् कथाके छलसे वालवुद्धि जीवोको हितो-पदेश देनेके उद्देश्यको न समझते थे और प्रत्येक कथाको केवलीकी वाणी मानते थे। इसीलिए इनके प्रकाशित होनेपर कुछ लोग बुरी तरह बौखला उठे थे। उनमें वावूजीने जो कुछ लिखा है, उससे मतभेद हो सकता है, परन्तु उनके सदुद्देश्यमें शका करनेको कोई स्थान नहीं है। जैन-समाजमें किसी तरहके मिथ्या विश्वास बने रहें, इसे वे सहन नहीं कर सकते।

ज्ञान सूर्योदय (दो भाग), कर्त्ता खण्डन, कर्म फिलासफी, जैनधर्म-प्रवेशिका, श्राविका धर्म-दर्पण, भाग्य और पुरुषार्थ, युवकोकी दुर्गशा, जैनियोकी अवनतिके कारण आदि और भी अनेक पुस्तकें और निबन्ध आपके लिखे हुए हैं।

मेरा प्रस्ताव है कि वावूजीके तमाम साहित्यको संग्रह किया जाय और उसका वारीकीसे अध्ययन करके वे सब चीजें जो 'आउट आफ डेट' नहीं हुई हैं, दो-तीन जिन्दोमें प्रकाशित की जायें। वे ७५ वर्षके हो चुके हैं। उनके जीतेजी ही यह काम हो जाय तो कितना अच्छा हो।

—दिगम्बर जैन

दिसम्बर १९४३

---

१—खेद है कि वावूजीका १९४५ में स्वर्गवास हो गया।

## जैन-जागरणके दादा भाई

श्री कन्हैयालाल मिश्र, प्रभाकर

हमारे चिर अतीतमें, जीवनकी एक विषम उलझनमें फँसे, सस्कृतके कविने दुखी होकर कहा था—

“जानामि धर्मं, न च मे प्रवृत्तिः !

जानाम्यधर्मं, न च मे निवृत्तिः !”

धर्मको मैं जानता तो हूँ, पर उसमें मेरी प्रवृत्ति नहीं है ! अधर्म को भी मैं जानता हूँ, पर हाय, उससे मैं वच नहीं पाता !

जीवनकी यह स्थिति बड़ी विकट है । अचानक गिरना सरल है, जानकर गिरना कठिन, जानकर और फिर रुकनेकी इच्छा रहते ! भूलसे गिरनेमें शरीरकी क्षति है, जानकर गिरनेमें आत्माका हनन है । हमारा समाज आज इसी आत्म-हननकी स्थितिमें जी रहा है । कौन नहीं जानता कि स्त्रियोको पट्टेमें रखना, अपनी वशावलिपर हल्का तेजाव छिड़कना है । विवाहकी आजकी प्रथा किसे सुखकर है ? और सक्षेपमें हमारा आजका जीवन किसे पसन्द है ? हम आज जिस चक्रमें उलझे घूम रहे हैं, उसे तोड़ना चाहते हैं, पर तोड़ नहीं पाते ।

परम्पराके पक्षमें एक बहुत बड़ी दलील है, उसकी गति । परम्परा बुरी है या भली, चलती रही है, उसके लिए किसी उद्योगकी जरूरत नहीं

है। कौन उससे लड़कर उद्योग करे, नया भगड़ा मोल ले। फिर हम समाज-जीवी हैं। जब सारा समाज एक परम्परामें चल रहा है, तो वह अकेला कौन है, जो सबसे पहिले विद्रोहका झण्डा खड़ा करे, नक्कू वने ?

अच्छा, कोई हिम्मत करे, नक्कू बननेको भी तैयार हो चले, तो उसके भीतर एक हडकम्प उठ आता है—लोग क्या कहेंगे ? और ये लोग ? जिन्हें सहीकी गलत कहनेकी मास्टरी हासिल है और जो नारदके खानदानी एव मन्थराके भाई-बहन हैं, ऐसा ववण्डर खड़ा करेंगे, सत्यके विरुद्ध ऐसा मोर्चा बाँधेंगे कि यही प्रलयका नजारा दिखाई देगा।

चलो, इस मोर्चेसे भी लड़ेंगे। असत्यका मोर्चा, सत्यके सिपाही को लड़ना ही चाहिए, पर चारो ओरके ये समझदार साथी जो घेर बैठे—“हाँ हाँ, बात तुम्हारी ही ठीक है, पर तुम्ही क्यों अगुवा बनते हो। अकेला चना भाड़को नहीं फोड़ सकता। इन सब बुराइयोंको तो समय ही ठीक करेगा। याद नही, रामूने सिर उठाया, विरादरीके पचोने उसे कुचल दिया। फिर तुम्ही तो सारे समाजके ठेकेदार नही हो। बड़ोसे जो बात चली आ रही है, उसमें जरूर कुछ सार है। तुम्ही कुछ अक्लके पुनले नही हो—समाजमें और भी विद्वान् हैं। चलो अपना काम देखो, किस भगड़ेमें पड़े जी।”

विचारका दीपक भीतर जल रहा है, धुंधला-सा, नन्हा-सा, टिम-टिमाता। तेल उसमें कोई नहीं डालता, उसे बुझानेको हरेककी फूँक बेचैन है। दीपकमें गरमी है, वह जीवनके लिए सघर्ष करता है, उसकी लौ टिम-टिमाती है, ठहर जाती है, पर अन्तमें निराशाका भोका आता है, वह बुझ जाता है। पता नही, हमारे समाजमें रोज तरुण-हृदयोंमें विचारोंके दीपक कितने जलते हैं और यो ही बुझ जाते हैं। काश, वे सब जलते रह पाते, तो आज हमारा समाज दीपमालिकाकी तरह जगमग-जगमग दिखाई देता।

सुना है, हाँ, देखा भी है, दीपक हवाके झोकेसे बुझ जाता है, हवा नही चाहती कि प्रदीप जले, दोनोंमें शत्रुता है, पर वनमें ज्वाला जलती

है, तो आंधी ही उसे चारो ओर फैलाकर कृतार्थ होती है, दोनोंमें अभिन्न मित्रता है। बा० सूरजभान एक ज्वालाकी तरह, अपनी तरुणाईकी मदभरी अँगड़ाइयोमें, समाजके अँधेरे आँगनमें उभरे। विरोधकी आँधियाँ उठी, घहराईं, पर वे दीपक न थे कि बुझ जाते, अज्ञानके दारुण दर्पको दहते, चारो ओर फैल गये। भारी लक्कड़के बोझसे दब, छोटी चिनगारी बुझ जाती है, पर होलीकी लपट, इन्हीं लक्कड़की सीढियोंपरने चढ़ आसमानके गले लगती है। पता नहीं, जब बाबूजी जन्मे, किस ज्योतिषी-ने उनकी भावीका लेख पढा और उस सुकुमार शिशुको यह जलता नाम दिया—सूर्यकी तरह वे अँधेरेमें जगे और उसे छिन्न-भिन्न कर आसमानमें आ चमके। इन सब परिस्थितियोंका हम अध्ययन न करें, अपने मनमें विरोधकी आँधियोंके भूकड़ोका बल न तोल पायें, तो देवताकी तरह हम बाबू सूरजभानकी मूर्तिपूजा भले ही कर लें, उनके कार्योंका महत्त्व नहीं समझ सकते। तब उनके कार्य हमारे उत्सव-गीतोंमें स्वर भले ही भरें, हमारे अँधेरे अन्तरका आलोक और टूटे घुटनोका बल नहीं हो पाते। ऐसा हम कब चाहेंगे ?

तब आजकी तरह हरेक दफतरपर 'नो वैकेंसी' की पाटी नहीं टेंगी थी, वे चाहते तो आसानीसे डिप्टी क्लर्क हो सकते थे, पर नौकरी उन्हें अभीष्ट न थी, वे वकील बने और थोड़े ही दिनोंमें देववन्दके सीनियर वकील हो गये। वकीलकी पूँजी है वाचालता और सफलताकी कसौटी है भूट-पर सचकी सुनहरी पालिश करनेकी क्षमता। और बाबू सूरजभान एक सफल वकील, मूक साधना जिनकी रुचि और सत्य जिनकी आत्माका सम्बल ! कावेमें कुफू हो, न हो, यहाँ मयखानेसे एक पैगम्बर ज़रूर निकला।

बाबू सूरजभान वकील, अपने मुवक्कलोंके मुकदमे तो उन्होंने थोड़े ही दिन लड़े—वे कचहरियाँ उनके लायक ही न थी—पर वकील वे जीवन भर रहे, आज ७५ वर्षके वुढ़ापेमें भी वे वकील हैं और रात-दिन मुकदमे लड़ते हैं, न्यायकी अदालतमें, खोजकी हाईकोर्टमें, असत्यके विरुद्ध सत्यके मुकदमे। सस्कृतिकी सम्पदापर कुरीतियोंके कब्जेके

विरुद्ध वे बराबर जिरह और बहस करते रहे हैं और सच यह है कि इन मुकदमोंकी कहानी ही, इस नररत्नका जीवनचरित्र है ।

प्रेसका तब आविष्कार न हुआ था और पुस्तकें आजकी तरह सुलभ न थी । बड़े यत्नसे लोग पुस्तकें लिखवाते और बड़े प्रयत्नसे उन्हें रखते थे । साम्प्रदायिक वातावरणकी कगमकगने इस प्रयत्नमें एक रहस्यभरी निगूढ़ताकी सृष्टि कर दी थी और इस प्रकार पुस्तकें दर्शनीय न होकर, पूजनीय हो चली थी । रत्नोंकी तरह वे छिपाकर रखने और कभी पर्व-त्यौहारोपर समारोहके साथ दिखानेकी चीज बन गई थी । आज हम भले ही इसपर एक कह-कहाका मारें, उस युगमें पुस्तकोंके प्रति यह आत्मीय श्रद्धा न होती, तो हमारे इतिहासकी तरह, हमारा साहित्य भी आज अप्राप्य होता ! युग-युग तक लोगोंने युद्धके रहस्योंकी तरह पुस्तकोंको अपने प्राणोंमें सँजोकर रक्खा है ।

समयके प्रवाहकी सीढियोंपरसे उतरते-उतरते सस्कृत, हिन्दी बन गई, तो इसमें क्या आश्चर्य कि प्रयत्नकी इस घनताने अन्धश्रद्धाका रूप धारण कर लिया । समयने करबट बदली, प्रेमकी सृष्टि हुई, युगने उन पुस्तकोंके प्रचार-प्रकाशनकी माँग की, पर युगकी माँग हरेक सुन ले, तो महापुरुषोंकी पूजाका अवसर जातियोंको कहाँ मिले ? जैन-समाजमें प्रायः सबसे पहले बाबू सूरजभानने युगकी यह माँग सुनी और जैन शास्त्रों के छपानेकी आवाज उठाई । युगने अपने इस तेजस्वी पुत्रकी ओर चावसे देखा, पर अन्धश्रद्धाने उनके कार्यको धर्मद्रोह घोषित किया, शास्त्रोंकी निगूढ़ताके पक्षमें युग-युगसे सचित समाजकी कोमल भावनापर एक हथौड़ा-सा पड़ा और युद्धके लिए समाजको उभारकर वह सामने ले आई । धर्मका सैनिक, शैतानका अग्रदूत घोषित किया गया, पर लाछनोसे लचा, तो सुधारक क्या ? उन्हें मार डालनेकी धमकियाँ दी गई, वे मुस्कराये । उनके प्रेसमें बम रक्खा गया, तो वे हँसे । धर्मके पुजारी क्रोधकी घृणा से उन्मत्त हो रहे थे और 'अधर्म'का सिपहसालार था शान्त, प्रसन्न, प्रेम-पूर्ण ! पृथ्वीपर युगदेवता और आकाशमें भगवान् हैंस रहे थे । ज्ञान

विजयी रहा, अन्धश्रद्धा पराजित हुई—आज उन विरोधियोंके वगधर छपे हुए “शास्तरजी” का पाठ कर कृतार्थ हो रहे हैं ।

एक वाक्यमें बाबू सूरजभानुका स्केच है—अँधेरा देखते ही दिया जलानेको तैयार । उन्होंने अँधेरा देखा और दीपक सँजोने चले । अँधेरा, अज्ञानका, अन्यायका और दीपक ज्ञानका, सुधारका । उन्होंने व्याख्यान दिये, लेख लिखे, पुस्तकें तैयार की और संस्थाएँ खोली, पर सबका उद्देश्य एक है, अँधेरेके विरुद्ध युद्ध । वे अनथक योद्धा हैं । न थकना ही—जैसे उनका ‘मोटो’ हो । इस बुढ़ापेमें भी बीर-सेवा-मन्दिर (सरसावा, सहारन-पुर) में जाकर रहे, दो घण्टे कन्या पाठशालाके अध्यापक, दो घण्टे शास्त्र-स्वाध्यायके पण्डितजी, और ४-६ घण्टे गम्भीर अध्ययन और अपनी खोजों पर लेख, यह एक ७२ वर्षके वृद्धकी वहाँ दिनचर्या थी ।

भारतकी नवीन राजनीतिमें दादाभाई नौरोजी और हिन्दी गद्यके नवविकासमें प्रेमचन्द्रका जो स्थान है, जैन-समाजकी नवचेतनाके इतिहास में वही स्थान बाबू सूरजभानुका है । जैन-समाजके वे ईश्वरचन्द्र हैं, इसमें सन्देह नहीं, पर अजैन समाजकी कौन कहे, जैनसमाजमें ही लोग उन्हें ठीक-ठीक नहीं जान पाये । क्यों ? उन्होंने जान-बूझकर, अपनेको प्रसिद्धिसे बचाया । जैन-संस्थाओंके वे आदिसंस्थापक, पर संस्था बन गई, चल गई और दूसरोंको सौंप दी । किसी संस्थाके साथ उन्होंने अपने-को नहीं बाँधा । हमारे देशमें धर्मसुधारक आगे चलकर एक नये धर्मके संस्थापक हो जाते हैं । बाबू सूरजभानुने अपनेको इस महन्ताईसे, नेतागिरीसे सदा बचाया और महिमाके माधुर्यसे निन्दाका नमकीन ही सदा उन्हें रुचिकर रहा । हम मरनेके बाद भी जीनेके लिए पत्थरोपर नाम खुदानेको वैचैन हैं, उन्होंने जीतेजी ही अपनेको वेनाम रहकर जैसे अमरत्वका रस लिया ।

यह अपरिग्रह, यह अलगाव, अपना श्रेय दूसरोंको बाँटनेकी यह वृत्ति ही बाबू सूरजभानु हैं । वे महान् हैं और सदैव इतिहासके एक पृष्ठ



# ० मुसकितका साथी

महात्मा भगवानदीन

**स**न् १९१० से पहले समाज-सुधारके लिए और धर्म-शिक्षाके फँलावके लिए कई लोग बड़ी कोशिशमें थे और उन्हें कुछ सफलता भी मिली थी, पर आज जो धर्म-शिक्षाका प्रचार जगह-जगह फँला हुआ है, वह इतना फँला हुआ न मिलता, अगर समाजने बाबू दयाचन्द्र गोयलीय-जैसा जवान न पाया होता ।

मुजफ्फरनगर जिलेके एक छोटे-से गाँव गढी अब्दुल्लाखानोंमें उनका जन्म हुआ और उनकी बचपनकी तालीम भी वही आस-पास मुजफ्फरनगर और मेरठमें हुई, वी० ए० उन्होंने जयपुर कालेजसे किया । यह जानकर तो लोगोको अचरज ही होगा कि हिन्दीकी उन्होंने कही तालीम ही न पाई थी, उसे अपने आप ही सीखा था वह भी तब, जब वह समाज-सेवाके मैदानमें आये थे । समाज-सेवाका काम उन्होंने उस वक्त शुरू किया, जब वह कालेजमें दाखिल हुए । वी० ए० में उन्होंने फारसी ले रखी थी । यह सब हम इसलिए लिख रहे हैं कि उर्दू-फारसी पढे किसी हिन्दूको हिन्दी सीखनेमें बेहद आसानी होती है और जल्दी भी सीख ली जाती है और बहुत जल्दी ही ऐसा आदमी हिन्दीके साहित्यकारोंमें अपनी जगह बना लेता है, इसकी वजह यह है कि हिन्दूका धर्म हिन्दीमें होनेसे धर्म सम्बन्धी खास-खास शब्द उसे पहले ही से आते होते हैं और पुराणकी कथाएँ उसे अपनी नानी, दादी और बुआ-बहनोसे हिन्दीके शब्दोंमें सुननेको मिलती रहती हैं, इस तरह हिन्दूको उर्दू-फारसी खँगोमें आ जाती है । हाँ, तो बाबू दयाचन्द्रजीने हिन्दीका अभ्यास जयपुरमें बढ़ाया और श्री अर्जुनलालजी सेठीकी जैन-शिक्षा-प्रचारक समितिमें काम करनेसे धर्म-ज्ञानमें ऊँचे दर्जे-

की जानकारी हासिल कर ली और कुछ दिनोंमें ही वहाँके परीक्षाबोर्डके मेम्बर बन गये और जल्दी ही रजिस्ट्रार हो गये ।

हम पूरे छ महीने जयपुरमें उनके साथ रहे हैं, जब भी हमें उनकी याद आती है तो उनकी पढाईके ढंगकी और पढाईके साथ-साथ उनके काम करनेकी पूरी तस्वीर हमारी आँखोंके सामने आ जाती है । वी० ए० के इम्तिहानके तीन माह रह गये, पर वह परीक्षाबोर्डकी बैठकोंमें जानेसे कभी नहीं चूकते, इम्तिहानके पर्चे तैयार करनेमें उन्हें कोई अडचन नहीं होती । परीक्षाबोर्डके रजिस्ट्रारके नाते उन्हें जगह-जगह पर्चे भेजनेमें कभी देर नहीं होती, पर्चे भेजनेका काम कितना नाजुक होता है और किस होखियारीसे करना पड़ता है, इसका अन्दाज़ा वे ही लोग लगा सकते हैं, जो कभी रजिस्ट्रार रहे हैं । फिर वे किसी सरकारी परीक्षा यूनिवर्सिटी-के रजिस्ट्रार तो थे नहीं, वह तो एक समाजी घरेलू यूनिवर्सिटीके रजिस्ट्रार थे । न उन्हें कोई चपरासी मिला हुआ था और न कोई पूरे वक्त-वाला लिखारी (लेखक) । लिखारीका बहुत-सा काम व चपरासीका सारा वह, खुद ही करते थे । वी० ए० के इम्तिहानके अब दो महीने रह गये हैं, पर वह पढाईके कामके साथ-साथ समाजी और कामोंमें कम-से-कम दो घण्टे जरूर जुटते हैं । कालिजकी गैरहाजिरी कभी नहीं करते, यहाँ तक कि कल वी० ए० का इम्तिहान शुरू होनेवाला है और उनके कामके तरीकेमें कोई अन्तर नहीं पड़ता । यह सब होनेपर भी वी० ए० में अच्छे नम्बरोसे और अच्छे डिबिजनमें पास होते । यह थी सच्ची लगन और इस लगनका यह नतीजा होना ही था ।

होता, कि ऐसा जवान ज्यादा दिन जीता अगर ऐसा होता तो न जाने समाजको कितना फायदा पहुँचा होता । वी० ए० करनेके बाद कुछ दिन ललितपुरमें मास्टरी की, वहींसे विवाह किया और एक दुधमुहाँ बच्चा और विधवा छोड़कर इस दुनियासे जल्दीसे जल्दी ही चलते बने । क्या मास्टरीकी हालतमें, क्या बीमारीके पलंगपर, हर वक्त और हर जगह उनका कलम चलता ही रहा और उनकी विचार-धारा उसी वेगसे बहती

रही। लखनऊमें जब वह मौतके बिस्तरपर लेटे हुए थे, तब हम उनसे मिले थे। मौतका बिस्तर तो हम कह रहे हैं, उन्होंने एक क्षणके लिए भी अपने आपको मौतके बिस्तरपर नहीं माना, न ही समझा और न ही वैसा करने दिया। हमसे उन्होंने एक मिनट भी न अपनी बीमारीकी बात की न और कोई कमजोरीकी बात की। जो चर्चा रही वह इस बातकी रही कि हम उस दिन लखनऊकी आमसभामें क्या बोलनेवाले हैं। हमें तो यही अचरज है कि ऐसे शस्त्रको मौतने अपने पजेमें फँसानेके लिए कौन-सा वक्त निकाला होगा। हमारा अपना विश्वास है कि मौत उसके पास आते हुए डरती है जो मौतसे नहीं घबराते और जो मौतकी बात कभी नहीं सोचते। कुछ भी हो यह सच ही है कि मौत उन्हें ले गई, कैसे ले गई कौन जाने।

उम्रके इस छोटेसे हिस्सेमें न जाने उन्होंने क्या कर डाला। दो सौ-ढाई सौ सफेकी 'मितव्ययिता' एक किताब लिख डाली। धर्मकी तीन छोटी पुस्तकें लिख डाली, जाति-प्रबोधक नामका एक पर्चा सफलतापूर्वक चलाकर दिखा दिया। जगह-जगह जाकर प्रचार किया, क्योंकि लिखनेके साथ-साथ बोलनेका कमाल भी उनमें था। जबान थे, जोशीला तो बोलते ही थे, पर मनोहर भी बोलते थे।

और सुनिए, वह ऐसे घरानेमें पैदा नहीं हुए थे, जो पढाईका लक्ष्य वर्द्धित कर सके और शायद इसी वास्ते वह मामूलसे ज्यादा बुद्धिमान् थे। एकसे ज्यादा बार उन्होंने अच्छे दरजेमें पास होकर बजीपा यानी छात्रवृत्ति पाई। जैन-अनाथालयके सस्थापक चिरजीलालजीने भी इस मामलेमें उनकी थोड़ी-बहुत मदद की, रायबहादुर मोतीसागरजीके वहनोई भाई मोतीलालजी भी दो साल तक या शायद कुछ ज्यादा उनको छात्रवृत्ति देते रहे। यहाँ यह बात जानना जरूरी है कि छात्रवृत्ति उन्हें दानके रूपमें नहीं दी गई थी, उधार थी। चुकानेके लिए कागज लिखा हुआ था, मगर शर्त यह थी कि वह छात्रवृत्ति सिर्फ उस वक्त चुकाई जायगी, जब बाबू दयाचन्द्रजी कमाने लगेंगे और वह भी १०० रु० पीछे १० रु०

के हिसाबसे चुकाई जायगी, यानी उनकी तनख्वाह १०० रु० होगी तो १० रु० माहवार चुकाना पड़ेगा, यहाँ कोई यह न समझे कि भाई मोतीलाल वसूल करनेमें बड़े कड़े आदमी थे। भाई मोतीलालजीके आगे-पीछे कोई नहीं था। वह अपना रुपया ऐसे ही कामोंमें खर्च किया करते थे। वह इस तरह दी हुई छात्रवृत्तिको उगाहकर कुछ अपने काममें थोड़े ही लाते थे, फिर किसी दूसरेको देनी शुरू कर देते थे। इस तरह उनकी सख्ती चुकानेवालेको भले ही थोड़ी अखरती हो, पर और किसीको नहीं अखरती थी और न हमारे पढ़नेवालोको अखरेगी। इतनी लम्बी-चौड़ी बात हमने योही नहीं कही। हमारे कहनेकी यह वजह है कि बाबू दयाचन्द्रजीके साथ उन्होंने काफी सख्ती की थी और उनकी सख्त चिट्ठी हमने अपनी आँखो देखी थी, और उसको पढ़ा भी था। बा० दयाचन्द्रजीने नौकर होनेके कुछ ही दिन बाद शादी कर ली थी। वस, शादी करनेके कुछ ही दिनों बाद शायद जबतक बहूकी मेंहदी फीकी भी न पड़ी होगी कि यह चिट्ठी दयाचन्द्रजीके नाम ललितपुरमें आ घमकी। पूरी चिट्ठी तो हमें याद नहीं रही, पर वे लफ्ज हमारे दिलपर ज्यों-के-त्यों अंकित हैं “बजीफेकी (छात्रवृत्तिकी) रकम अदा किये वगैर आपको शादी करनेका कोई हक नहीं था” यह चिट्ठी उर्दूमें थी। भाई मोतीलालजी उर्दूमें ही सख्त चिट्ठी लिखा करते, पढ़नेवालोपर जरूर यह असर पड़ेगा कि भाई मोतीलालजी बड़े सख्त थे और हमपर भी उस वक्त ऐसा ही असर पड़ा था, पर बाबू दयाचन्द्रजीने अपना मन ज़रा भी मैला नहीं किया और हमसे बोले कि उनकी शिकायत ठीक है, सचमुच मुझे विना रुपया अदा किये ऐसा नहीं करना चाहिए था। यह मुझे ठीक ग़द नहीं कि उन्होंने कोई चीज गिरवी रखकर या यो ही मामूली कागजपर लिखकर उसी वक्त किसीसे रुपये उधार लिये और जितने महीने उन्हें नौकर हुए बीत चुके थे १० रु० फी महीनेके हिसाबसे मनीआर्डर करके भेज दिया। ये थे बाबू दयाचन्द्र। त्याग, पैसैका त्याग नहीं होता, असली त्याग तो है हृदयकी मलिनताका और वही सच्चा त्याग है, इसलिए बा० दयाचन्द्रजी नौकरी करते और गृहस्थ

होते हुए भी सच्चे त्यागी थे ।

हमारी उनसे बहुत ही एकमेकता थी, जयपुरमें हम दोनों एक ही कमरेमें रहते थे । हम वहाँ छात्रालयके सुपरिण्टेण्डेण्ट थे और वावू दयाचन्द्र छात्रालयमें रहनेके नाते एक छात्र भी थे और हमारे मित्र भी थे । हमें वहाँ खुजली हो गई थी, एक अग्रेजी सफेद जहरीली दवा गोलेके तेलमें घोलकर हमारे बदनपर मलनेके लिए डाक्टरने दी और उसके लिए डाक्टरकी यह खास हिदायत थी कि इस दवाको जो कोई लगायेगा, अगर उसका एक कण भी मुँहके रास्ते पेटमें पहुँच गया तो लगानेवालेके खुजली हो जानेका डर है । यो तो छात्रालयके सभी छात्र हमसे बेहद मुहब्बत करते थे, पर श्रीचन्द्र नामी एक छात्र तो बहुत ही मुहब्बत रखता था । छात्रोंमेंसे कई दवा लगानेके लिए तैयार हुए और वह हमारे मना करनेपर मान गये, पर श्रीचन्द्र तो हृद कर बैठ, और वह हमारा सबसे ज्यादा आत्माकारी था, पर इस मामलेमें उसने हमारी एक न मानी । दवा गोलेके तेलमें घोल ही तो डाली, हाथ भिगो लिये । इतनेमें पण्डित अर्जुनलालजी सेठी आ गये । उन्होंने जब फटकारा, तब श्रीचन्द्रके होशियारीसे हाथ धुलवाये गये और न मालूम और क्या-क्या किया गया । यह किस्सा चल ही रहा था कि वावू दयाचन्द्रजी आ पहुँचे । सेठीजीने बहुतेरा रोका, हमने भी पूरा जोर लगाया पर उनके कानपर जूँ न रेंगी । उन्होंने न कुछ जवाब दिया और न बोले, बस पकड़ हमारा हाथ और लगे दवा मलने । दवा मल चुकनेके बाद बहुत होशियारीसे उन्होंने अपने हाथ धोए, जिसे अगर और कोई देखता तो यही कह बैठता कि जब तुम दवासे इतना डरते हो तो लगानेका शौक क्यों चढ आया था, पर पाठक यह खूब समझ लें, ये हाथ दवासे डरकर नहीं धोये जा रहे थे । ये इसलिए धोये जा रहे थे कि दवा लगानेके बाद मुझे खाना खिलानेका काम भी तो उनको उन्हीं हाथोंसे करना था, और यह सब कुछ मेरे ख्यालसे किया जा रहा था । यह था वावू दयाचन्द्रजीका वैयावृत्त । ये सब बातें धर्म-प्रेमके बिना नहीं आ सकती और धर्म-प्रेमीको सीखनी नहीं पड़ती ।

२२ जनवरी १९१० को हम गुरुकुल खोलनेका व्रत ले चुके थे और अपना जीवन उस कामके लिए सौंप चुके थे, पर अर्जुनलालजी मेठी उस वक्त समाजमें गुरुकुल नामसे एक नई संस्था खोले जानेकी जरूरत नहीं समझते थे, इसलिए वह नहीं चाहते थे कि उनकी शिक्षासमिति हमारी सेवाओंसे वंचित हो जाय। इसलिए उनकी तजवीज यह थी कि जयपुरमें ही कहीं किसी नसियामे इस तरह हमारा व्रत पूरा कर दिया जाय, जिस तरह लार्ड कर्जनने उदयपुर महाराणाकी दिल्ली फतह करनेकी प्रतिज्ञा, मिट्टीकी दिल्ली बनाकर फतह करनेसे पूरी हो जानेकी बात सुभाई थी। मईसे नवम्बर तक हमको सेठीजी इसी तरहसे टालते रहे। १० नवम्बर १९१० को बाबू दयाचन्द्रजीने हमें दरवाजा बन्द करके एक घण्टे सारी ऊँच-नीच समझाई और इतना सीधा, खरा और जोशसे भरा उपदेश दिया कि दूसरे दिन यानी ११ नवम्बरको हम जयपुरसे निकल पड़े और फिर १९११ की अक्षय तीजको यानी छः महीने बाद गुरुकुलकी स्थापना हो गई।

बाबू दयाचन्द्रजी हमारे बड़े दोस्त थे और अब तकके हालसे पढ़नेवालोंने समझ ही लिया होगा कि हमारे साथ उनका कितना अपनापन था, फिर भी वह अपने गहरे-से-गहरे मित्रके साथ खरी बात कहनेमें नहीं चूकते थे और सच्ची बात कितनी ही कँडुवी क्यों न हो, उसे कहते नहीं सकते थे। कोई यह न समझ बैठे कि उनका उपगूहन अग कच्चा था, और वे दूसरीकी बुराई छिपाकर नहीं रख सकते थे। क्योंकि हर धर्मात्माका यह फर्ज है कि वह दूसरीकी बुराइयाँ छिपाये, वह किसीकी बुराई किसीसे नहीं करते थे। वह उसकी बुराई उसीसे कहते थे और वह आदत न सुधारें तो उससे अपना सम्बन्ध तोड़ लेते थे, पर उसकी बुराइयोंका कभी गीत नहीं गाते फिरते थे। वह कानके कच्चे थे, इसे यों भी कहा जा सकता है कि वह किसीको झूठा ही न समझते थे और इसलिए दिलके खरे थे। जो दिलका खरा होता है, वह अगर कानका कच्चा हो तो किसीको उससे डरनेकी जरूरत नहीं।

अब सुनिए एक सही बात—उनका ग्रामभाई श्री दीपचन्द्र, जो आजकल कहीं किसी मिलमें मैनेजर हैं, सन् १९१२ में हमारे गुरुकुलका ब्रह्मचारी था और लाला गेदनलालजीका लडका श्री पीतचन्द्र, उन दिनों हमारे गुरुकुलका ब्रह्मचारी था। होनहारकी बात कि एक दिन दीपचन्द्र-के पिता गुरुकुल ऋषभब्रह्मचर्याश्रम देखने आये। रातके ९ बजेका वक्त था। जाड़ेके दिन थे। सब ब्रह्मचारी लिहाफ ओढ़े सो रहे थे। दीपचन्द्रका लिहाफ कूँछ हलका था और ऐसा ही था, जैसा और वीसियों ब्रह्मचारियों का था। पर पीतचन्द्रका लिहाफ बहुत भारी था, और लिहाफोसे खूब-सूरत भी था। यह सब देखकर दीपचन्द्रजीके पिताने हमसे तो कुछ नहीं कहा, पर बा० दयाचन्द्रको खबर दी और कुछ ही दिनों बाद बा० दयाचन्द्रजीकी बड़ी लम्बी-चौड़ी चिट्ठी बेहद कड़ुवी दसियों फटकारोसे भरी हमारे नाम हस्तिनागपुर आ धमकी। धमकियोंके साथ सम्बन्ध तोड़नेकी भी धमकी थी, यह सुनकर तो पाठक हैरान रह जायेंगे कि उसका कोई जवाब नहीं माँगा गया था। वस यह समझिये कि वह हाईकोर्टका आखिरी फैसला था, पर हमने फिर भी जवाब देकर उनकी तसल्ली कर दी, और उनसे यह भी चाहा कि वहाँ खुद आकर हमारी बातकी जाँच कर ले और देख लें कि हम जो कुछ कह रहे हैं ठीक है या नहीं। लौटती डाकसे हमें जवाब मिला कि मैं आपकी बातको बिल्कुल ठीक समझता हूँ, पर आपने यह क्यों लिखा कि मैं खुद आकर वहाँ उसकी जाँच करूँ। क्या आपको अपनेपर विश्वास नहीं? ये थे बा० दयाचन्द्र। कितने खुले दिल, कितने खरे और कितनी मन्द कपायवाले। अब ऐसे साथी कहाँ नसीब हैं।

बा० दयाचन्द्रजी सिरसे पैरतक धर्मात्मा थे और इसलिए सच्चे सुधारक थे, उन्होंने आर्यसमाजी लडकीसे शादी की और बहुतसे बेकार रस्म-रिवाजोको किसी तरह अपनानेके लिए तैयार नहीं हुए, हाँ एक बार अपनी धर्मपत्नीके कहनेसे अपने बच्चेके सल्ल वीमार होनेपर झाड़-फूंककी सिर्फ इजाजत ही नहीं दी थी, किन्तु खुद वह झाड़-फूंक करनेवाले-

को बुलाकर लाये थे। पढ़नेवाले ये न समझे कि वह झाड़-फूंकमे विश्वास रखते थे। उन्होंने यह काम सिर्फ अपनी धर्मपत्नीके विचारोमे आड़े न आनेके लिए किया था। वह पढ़े-लिखे आदमी थे, मनोविज्ञानसे खूब वाकिफ थे। वह खूब समझते थे कि माँकी कमजोरीका दुधमुँहे बच्चेपर असर पड़े बिना न रहेगा। इसलिए उनका झाड़-फूंककी इजाजत देना विश्वासकी कमजोरी नहीं, मजबूतीका सबूत है। अगर वह उस वक्त हठ कर जाते तो धर्मपत्नी मान तो जाती पर दुःख जरूर मानती, वह तो हिंसा होती। विवाह-विवाहकी आवाज उनसे पहले उठी तो थी, पर उसमे दम न था। बाबू दयाचन्द्रजीने इस आवाजको फिर अपने ढंगसे उठाया और वह कुछ उम्र पाते तो इस तरफ भी कुछ जरूर करके दिखा जाते।

हम राजकारनके मैदानमे कूद चुके थे और उन दिनों ऐसा करना अपने रिश्तेदारों और अपने दोस्तोंकी नजरोंमे गिरना था, और तो और भाई अजितप्रसादजीको जो हमारे मारशल्लाके इल्जामके मुकदमेमे हमारे वकील थे, करनालमे इसी वजहसे ठहरनेके लिए जगह मिलना मुश्किल हो गया था। आखिर एक वकीलने बड़ी हिम्मत करके उन्हें अपने घरपर ठहराया था। बा० दयाचन्द्रजी राजकारनके मैदानमे नहीं आये, पर उन दिनों राजकारनमे कूदना भले ही कुछ बड़ा काम हो, पर राजकारन मे कूदनेवालोंसे दोस्ती बनाये रखना और खुले दिल खुल्लमखुल्ला अपने घरमे उनका स्वागत करना यह और भी कहीं बड़ा काम था और इस विचारसे हम यह कहेंगे कि बा० दयाचन्द्रजी राजकारनके मैदानमे न कूदकर भी राजकारनमें कूदे-जैसे ही थे। हमसे मिलनेमे वह कभी नहीं झिझके। हमारी बातोंको ध्यानसे और शौकसे सुना और हमें सलाह दी। जो सलाह दी वह हमें अपने रास्तेसे अलहदा करनेवाली नहीं थी। रास्तेपर मजबूतीसे डटा रखनेवाली थी।

मामूली घरानेका जवान, पूरा गृहस्थी और फिर इतना निर्भीक और निडर; धर्म, समाज और देशप्रेममें भीगा और उसके लिए ज्यादा-से-



आप ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रम हस्तिनापुरकी प्रबन्धकारिणी कमेटीके सभासद् थे और आप ही उसके वार्षिक उत्सवोपर चन्दके लिए अपील किया करते थे । भारत-जैन-महामण्डलके जीवदया विभागके आप मंत्री थे और आपने बहुत-से जीवदया-उपयोगी ट्रैक्ट लिखे तथा प्रकाशित किये ।

आपकी जैन-साहित्य तथा हिन्दी-साहित्य सम्बन्धी ठोस सेवाएँ कभी न भूली जाएँगी और उनसे आपका नाम अमर रहेगा । आपने 'जाति-प्रबोधक' मासिक पत्र द्वारा तीन वर्ष तक जैन-समाजमें खलबली मचा दी । आप 'जैन-हितैषी' में जैनधर्म सम्बन्धी अँगरेजी लेखोंका हिन्दी-अनुवाद किया करते थे ।

आपने जीवदया सम्बन्धी, जैनधर्म सम्बन्धी तथा सर्वसाधारण उपयोगी हिन्दी पुस्तके तथा ट्रैक्ट ४६ से अधिक लिखे हैं, जिनमें बाल-बोध जैन धर्म (४ भाग) जैन पाठशालाओंमें अवतक पाठ्य पुस्तकोंके रूपमें पढाये जाते हैं । आपकी हिन्दी पुस्तकोंसे नवयुवकोंमें सादगी, प्रगति, सदाचार, चरित्रगठन, देवसेवा तथा मितव्ययिताके भाव पैदा होते हैं ।

आप जैसा निर्भीक लेखक, जोशीला वक्ता, सुयोग्य शिक्षक और निःस्वार्थ समाजसेवक जैन-समाजमें होना कठिन है । आपने जैनसमाज तथा हिन्दी-साहित्यकी जो सेवा की है, वह अमर रहेगी ।

खेद है कि आपका अक्टूबर सन १९१९ में बुद्धज्वरमें स्वर्गवास हो गया, जब कि आपकी आयु केवल ३० वर्षकी थी । इतनी कम आयुमें इतना महान् कार्य करनेके लिए महान् साधना, दृढ़ निश्चय, अपार मनोबल और बेहद परिश्रमकी आवश्यकता है । उसके मालिक साधारण मनुष्य नहीं हो सकते, महापुरुष ही हो सकते हैं ।

,—दिगम्बर जैन, १९४३





जन्म—

बारा, १८८८ ई०

मृत्यु—

कलकत्ता, १९२७ ई०

## श्रद्धाञ्जलि

श्री गुलाबराय एम० ए० एल-एल० बी०

**म**नुष्य-जीवनमें आकस्मिकताके लिए बहुत स्थान रहता है। इसी आकस्मिकताने देवेन्द्रजीसे मेरा परिचय कराकर मुझे हिन्दीका सेवक बना दिया। यद्यपि यह सम्भव था कि बिना देवेन्द्र बाबू-से साक्षात्कार हुए भी मैं लेखक बन जाता, तथापि वास्तविक बात यह है कि उनके द्वारा प्रकाशित की हुई मुद्रण-कलाकी आदर्शरूप पुस्तकोके प्रलोभनने एव उनके निजी प्रोत्साहनने मुझे ग्रन्थ-लेखनके पथमें अग्रसर किया।

देवेन्द्रजीमे मेरा प्रथम साक्षात्कार वैज्य-बोर्डिंग-हाउस, आगरा में हुआ था। उससे पूर्व उनके एफ पत्र द्वारा जो कि उन्होंने मेरे स्नेही मित्र (Chum) श्रीयुत यमुनाप्रसादजीको (यह सज्जन आजकल मयुरामे बकालत करते हैं) लिखा था, मेरा चित्त उनकी ओर आकर्षित हो गया था। यद्यपि मैं उस कलाका विशेषज्ञ नहीं हूँ, जिसके द्वारा लोग लेखन-शैलीसे मनुष्यका चरित्र जान लेते हैं, तथापि उस पत्रने मुझे उनके प्रेम-पूर्ण हृदय, उनकी सहृदयता, कार्य-कुशलता तथा कर्तव्य-परायणता का परिचय दे दिया। जब वह यमुनाप्रसादजीके यहाँ आकर ठहरे, मैंने जो कुछ अनुमान किया था, अक्षरशः सत्य पाया। उनकी सौम्य मूर्तिमे विश्व-प्रेम, आशा और उत्साहके पवित्र भावोंकी दीप्ति झलक रही थी। वह बहुश्रुत एवं अनुभवी थे, तथापि उनको वहाँपर बड़ी दीनता और छात्र-भावसे वार्तालाप करते देखा। प्रसन्नताने उनके चेहरेपर साम्राज्य-सा स्थापित कर लिया था। उन्होंने स्वप्रकाशित 'सिद्धा-धर्म' दिखलाया; उसको देखते ही मुझे 'शान्ति-धर्म' लिखनेका विचार हुआ। मैंने उनसे 'शान्ति-धर्म' लिखनेका विचार पत्रद्वारा प्रकट किया था। पत्रका

उत्तर ऐसा सानुरोध आया कि उसके आगे आलस्य, अयोग्यता-जन्य निराश्वय नहीं ठहर सकता था। पुस्तक लिखकर भेज दी, थोड़े ही दिनोंमें एकदम विलकुल नई रीतिकी छपाई, नये डिजाइनके आवरण-पत्रसे विभूषित, सुन्दर सजीली पुस्तक मुझे मिल गई। मेरे घरके लोग, इष्ट-मित्र उसे देखकर आश्चर्यान्वित-से हो गये। उन दिनों इतनी पुस्तकमालाओका जन्म नहीं हुआ था। जो लोग मुझसे कुछ परिचय रखते हैं, वह यह जानते हैं कि मेरी सभी चीजोंमें अस्तव्यस्तता दिखाई पड़ती है, इस कारण मेरी पुस्तक मेरी नहीं मालूम होती थी। पुस्तककी समालोचना भी अच्छी निकली, फिर क्या था, मुझमें भी उत्साहकी वाढ-सी आ गई। उसी उत्साहकी वाढमे 'फिर निराशा क्यों लिखी'। वह भी देवेन्द्रजी द्वारा प्रकाशित हुई।

देवेन्द्रजी कार्यको स्थगित करना नहीं जानते थे। उनके हाथमें पुस्तक देकर बाट जोहनेकी आवश्यकता नहीं रहती थी। इसीकारण 'फिर निराशा क्यों' के एक ही दो मास पश्चात् 'मैत्रीधर्म' भी प्रकाशित हो गया। वे 'नवरस' को विशेष सज-धजके साथ निकालना चाहते थे, किन्तु खेद है कि उस ग्रन्थके विषयमे जो उनकी आशाएँ-अभिलाषाएँ थी, वह उनके साथ ही चली गई। मुझको प्रकाशक और भी मिले, किन्तु किसी प्रकाशकने मेरी पुस्तकमे इतना परिश्रम नहीं किया, जितना कि देवेन्द्रजीने किया था। प्रेस-काँपी मुझे नहीं तैयार करनी पड़ती थी। वह स्वयं ही प्रेस-कापी तैयार कर लेते थे, और यदि मैं उसमे भी रद्दोबदल करके उसको खराब कर डालता, तो भी वह एक और प्रेस-काँपी तैयार करानेको प्रस्तुत रहते थे। जब ऐसा प्रकाशक मिले, तब मूढ भी लेखक बन सकता है। उनका यह सिद्धान्त था कि पुस्तक की सफलताके हेतु विषय और भाषाकी भाँति उसकी छपाईकी उत्तमता परमावश्यक है। चित्तको पहली बार आकर्षण करनेके निमित्त शरीरका सौंदर्य आवश्यक है, फिर तो उस व्यक्तिके गुण हृदयमे स्थान जमा लेते हैं। यही हाल पुस्तक का है। यदि हिन्दीमें प्रकाशन-कलाका इतिहास लिखा जाय, तो उनको

बहुत ऊँचा स्थान मिलेगा। प्रकाशन-कार्यमें वह हानि-लाभका विचार नहीं रखते थे। ग्रन्थकी उत्तम छपाई ही उनका मुख्य ध्येय था।

प्रकाशन उनका व्यवसाय न था, वरन् व्यसन था। जब आप 'एफ० ए० की परीक्षा देने जाते, तो अन्य विद्यार्थियोंकी भर्त्ति पाठ्य-ग्रन्थोंका वस्ता बाँधकर नहीं ले जाते थे, न वह इस खोज-बीनमें रहते थे कि आज क्या पर्चेमें आवेगा। वह अपने साथ अपनी प्रकाशित पुस्तकोंके प्रूफ ले जाते थे, जिनका कि वे परीक्षाकी घटी बजने तक सशोधन करते रहते थे। उन्होंने हिन्दी-पुस्तकोंके प्रकाशन ही में सफलता नहीं दिखाई थी, वरन् अँगरेजी-पुस्तकोंके प्रकाशनमें भी हिन्दी-पुस्तकोंके समान ही सफलता प्राप्त की।

उनकी क्रियाके क्षेत्र सकुचित न थे। वह 'सेवा-धर्म' के केवल प्रकाशक ही नहीं, किन्तु उसके सच्चे अनुयायी थे। ज़रा-सी बातपर उनका हृदय द्रविन हो जाता था, और उत्साह उनमें इतना था कि वह अपने परिश्रमके बलपर पर्वतको भी हटा देनेका साहस कर सकते थे। वह केवल साहस ही नहीं रखते थे, जिस कार्यमें लग जाते, उसमें न शारीरिक स्वास्थ्यकी परवा करते, न आर्थिक लाभ या हानिकी। परवा तो इसी बातकी रहती थी कि उनका ध्येय किसी-न-किसी प्रकार पूर्ण हो जाय।

पूर्ण रूपसे वह धार्मिक थे, किन्तु उनके धर्ममें उनके विचारोंको सकुचित नहीं बनाया था। वह प्रत्येक धर्मके मनुष्योंसे भ्रातृ-भावसे मिलते थे। घृणा एवं द्वेषकी उनमें गन्ध तक न थी, इसीलिए वह समाजमें सर्व-प्रिय बन सके। भारतवर्षमें थोड़े ही ऐसे विद्वान् होंगे, जिनका कि उनसे निजी परिचय न हो। विदेशके भी बहुत-से विद्वानोंसे उनका परिचय एवं पत्र-व्यवहार था। जैन-धर्मके साहित्यको जितनी अँगरेजी भाषा-भाषियोंसे परिचय करानेमें देवेन्द्रजीने सहायता दी है, उतनी थोड़े ही लोगोंने दी होगी। यदि वे जीवित रहते, तो देश-देशान्तरोमें अपने धर्मका गौरव-स्थापन करनेमें बहुत कुछ योग देते।

कालकी गति बहुत कुटिल है और कर्मोंका विपाक एक दुर्भेद्य रहस्य है। ज्ञात नहीं कि ऐसे समाज-सेवकको ससारसे इतने शीघ्र क्यों उठा लिया गया। जो महाशय उनसे उपकृत हुए हैं, उनका परम धर्म है कि उनकी स्मृतिको जीवित रखनेका उद्योग करे। यद्यपि किसी महान् व्यक्तिके व्यक्तित्वका शब्दों द्वारा वर्णन करना प्रायः दुस्सान्ध्य कार्य है, तथापि ऐसे गुणग्राही समाज-सेवक सज्जनके प्रति मूक रहना कृतघ्नता है; इस भावसे थोड़ी-सी पक्तियाँ मैं अपनी सेवाञ्जलि-स्वरूप उनकी पुण्य-स्मृतिको भेंट कर रहा हूँ। आशा है, इस प्रेमकी भेंटको प्रेम-पुजारी की आत्मा स्वीकार करेगी।

—देवेन्द्रचरित, मई १९३१



## परिचय

श्री अजितप्रसाद एम० ए०, एल-एल० बी०

श्रिय-कुलोत्पन्न, राजा अग्रके वंशज, वांसलगोत्रीय, श्री सुपार्व-  
दासजी आराके उच्च कोटिके सदगृहस्थ थे। विद्याध्ययनके लिए  
पटनामें छात्र-जीवन व्यतीत करते थे। एक दिन पूर्ण यौवनावस्थामें गंगा-  
स्नान करते हुए वह एकाकी जल-समाविस्थ हो गये। डूबर तो श्रीयुत  
मुपाय्वदासजीका शरीर गंगागर्भमें समाया, और उबर उनके हाईकोर्टकी  
बफालत परीक्षामें उत्तीर्ण होनेका समाचार आया। जो खबर हर्षको विस्तार  
करती, वही दुःखको बढ़ानेवाली हो गई। पतिदेवके आकस्मिक वियोगसे  
समार-भोगोंसे उदामीन होकर देवेन्द्रकी माताजी वैधव्य-दीक्षा लेकर अपने  
भाई श्रीयुत नटलालजीके घर आरा-नगरमें रहने लगी। उस समय  
देवेन्द्रकी जन्म लिये हुए केवल दो महीने हुए थे। पुत्रकी मूर्तिमें पतिदेव-  
का प्रतिबिम्ब देरती हुई देवेन्द्रकी माताका सारा ससार पुत्र-प्रेम और  
धर्मानुरागमें गंकुचित था। रसायनकी तरह सकुचित प्रेमका आवेग माता-  
के दूध द्वारा देवेन्द्रकी नस-नसमें ऐसा प्रसारित हुआ कि उसका जीवन  
विश्व-प्रेम और धर्मानुरागरूप हो गया।

जैशव अवस्था और बालकपनसे ही प्रेम-रसने अपना प्रभाव देवेन्द्र-  
के स्वच्छ हृदय-पटपर जमा लिया। घरके और आस-मासके बालकोंसे  
खेल-झीड़ामें वह द्वेष और ईर्ष्या-भाव न करके सदा प्रेमसे व्यवहार करते  
थे। स्कूलमें सहपाठियोंकी सहायता करना, अध्यापकोंकी विनय, बड़ोंसे  
नम्र-भाव देवेन्द्रका स्वभाव था। यह सबके प्यारे, और सब इनके  
प्यारे थे। .....

श्रीयुत बाबू देवकुमारजीकी महान् आत्माका देवेन्द्रके हृदयपर  
गहरा प्रभाव पड़ा। जिस कामको श्री बा० देवकुमारजी पूरा न कर

सके, उसको सम्पूर्ण सम्पन्न करना देवेन्द्रने अपना ध्येय और कर्तव्य बनाया, और उसके लिए यथाशक्ति यथेष्ट और अथक परिश्रम करते रहे।

जैन-सिद्धान्तके मर्मज्ञ, अनुरागी, कषाय-हीन, अलोभी और परोपकारी समाज-सेवक तैयार करनेके उद्देश्यसे श्री बा० देवकुमारजीने श्रीस्याद्वाद-महाविद्यालयकी स्थापना १२ अप्रैल १९०५ को जैन-धर्म-भूषण ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी, बाबा भागीरथजी वर्णी और बाल ब्रह्मचारी पं० पन्नालाल आदि महानुभावोकी उपस्थितिमें दानवीर जैन-कुलभूषण श्रीमान् सेठ माणिकचन्दजी जस्टिस-आब-दी पीस द्वारा कराई। प्रथम विद्यार्थी श्री गणेशप्रसादजीने जो अब न्यायाचार्य-पदसे विभूषित जैन-धर्मके एक दिग्गज विद्वान् हैं, प्रारम्भ मूहूर्तके समय श्री प्रमेयकमल-मार्तण्डसे पाठ पढ़ा था।

स्याद्वादविद्यालयके प्रथम मंत्री इसके सस्थापक और संरक्षक श्री बा० देवकुमारजी ही नियत हुए; और उनके स्वर्गारोहणपर यह उत्तरदायित्व-पूर्ण पद सुविख्यात जैन-कवि, गद्य-लेखक और जैन-जातिके नि स्वार्थ सेवक श्रीयुत जैनेन्द्रकिशोरजी आरा-निवासीको सौंपा गया।

श्री जैनेन्द्रकिशोरजी १९०८-९ में विषम रोगसे पीड़ित रहे; किन्तु जबसे उनके परम भक्त श्रद्धालु शिष्य देवेन्द्र बनारस हिन्दू युनि-वर्सिटी-कॉलेजमें प्रविष्ट हुए, तबसे वे अपना समय अधिकतर स्याद्वादकी सेवामें ही लगाने लगे। रात-दिन वह स्याद्वादके ही प्रबन्धमें दत्तचित्त रहते थे, जैन-धर्मकी उपासना और जैन-जातिकी सेवाको उन्होंने अपना जीवनोद्देश्य बना रक्खा था; स्याद्वादकी सेवा भी उस विशाल उद्देश्यमें गर्भित थी। देवेन्द्र विद्याध्ययन-जैसे परम कर्तव्यको भी स्वार्थ समझकर स्याद्वादकी सेवाके सामने गौण कर देते थे। अनेक अवसरोंपर स्याद्वादके कार्यसे अवकाश न मिलनेके कारण कॉलेजमें उनकी अनुपस्थिति हो जाया करती थी।

स्याद्वादका प्रबन्ध कितना दुस्तर और दुस्साध्य था, यह श्री जैनेन्द्र-किशोरजीके एक पत्र नं० ७५७ से विदित होता है, जो उन्होंने देवेन्द्रके



नाम २० फरवरीको वांकीपुरसे, जहाँ वह इलाज कराने गये थे, लिखा था—

“.....Of course, the work of the Institution is not methodical. It may be remedied if you try in your own way. Please send me a plan by which the institution may proceed systematically. I shall sanction it after perusal and necessary modifications ...You know that the boys of the Patshala have been obstinate, wicked and quarrelsome for a long time. They often raise their head against Patshala Staff in combination. All the previous superintendents have suffered, and been removed for their sake. They always try to live and work independently. I am dead against such combinations by boys in their scholastic career.”

“इस सस्थाका काम बेशक नियम रूपसे नहीं होता है। यदि तुम अपने ढंगपर कार्य करोगे, तो सब ठीक हो जायगा। मुझे एक कार्यक्रम लिखकर भेज दो, जिससे इस सस्थाका काम सुचारु रीतिसे चल सके। मैं उसको पढ़कर, और उसमें आवश्यक सुधार करके अपनी स्वीकारिता भेज दूंगा। तुम जानते हो कि पाठशालाके लड़के हठी, कुत्सित विचार-वाले और भगडालू दीर्घकालसे हो रहे हैं। वह अक्सर पाठशालाके कार्यकर्ताओंके मुकबिलेमें सिर उठाया करते हैं। पहलेके सुपरिण्टेण्डेण्ट इन्हीके कारण दुखी होकर अलग हो गये। यह सदैव निरकुशतया रहने और काम करनेका प्रयत्न किया करते हैं। विद्यार्थी अवस्थामें लड़कोंके इस प्रकार जल्था बनानेमें मुझको कड़ा विरोध रहा है।”

यह सब कुछ होते हुए भी उन्होंने लिखा था—

“Of course, I feel my responsibility even on my sick bed, but what can I do.”

“निस्सदेह मैं अपने उत्तरदायित्वका अनुभव रोग-अवस्थापर भी कर रहा हूँ, किन्तु मैं क्या करूँ।”

१५ मई, १९०६ को श्री जैनन्द्रकिशोरका स्वर्गारोहण हुआ, और स्वर्गीय सेठ भाणिकचन्दजीके आग्रहसे स्याद्वादका मन्त्रित्व पद देवेन्द्रको अपनी विद्यार्थी अवस्थामें ही स्वीकार करना पड़ा।

देवेन्द्रके अथक परिश्रम करनेपर भी इस सस्थाकी परिस्थिति कैसी विकट रही, इसका कुछ अनुमान उस पत्रसे हो सकता है, जो २४ मार्च १९११ को श्री जैन-सिद्धान्त-भवनके सस्थापक मंत्री और श्री स्याद्वाद-महाविद्यालयके सस्थापक-सदस्य स्वर्गीय श्रीयुक्त किरोडीचन्दजी-ने आरासे देवेन्द्रको इस भाँति लिखा था—

“सब हालात श्रीमान् नेमीसागरजीसे भी मालूम हुए पाठशालाके विद्यार्थियोंके भी हालात मालूम हुए यदि हम लोग ऐसे मूर्ख बालकोंसे डर जायेंगे, तो कदापि समाजका सुधार नहीं हो सकता हमारे तीर्थंकरोंपर भी लोगोंने बहुत उपसर्ग किया हम लोगोंको सब काम शान्तचित्तसे, पूरे तौरसे समझ-बूझकर धर्म्मोन्नति और जात्युन्नति का करना चाहिए, यदि हम कोई काम मान, बड़ाई, कीना, दुर्गज रखकर करेंगे, तो अवश्य दुर्गतिके पात्र होंगे, और यदि शुद्ध अन्तःकरणसे समाजके कल्याणके वास्ते अपना कर्तव्य समझकर नियमका पालन करते सते, यदि दुष्ट लोग अपकीर्ति करेंगे तो उसका फल वही भोगेंगे . । इस पाठशालाके प्रारम्भ ही से लडाई-झगडेकी उत्पत्ति है । यदि यह कहा जाय कि लडाई-झगडे ही से इस पाठशालाकी उत्पत्ति है, तो भी सत्य है । यदि हम लोग अपकीर्तिसे डरकर छोड़ देते, तो आज पाठशालाका काजीमें नाम-निगान भी बाकी न रहता, परन्तु नहीं, हम लोग हमेशा अपना धर्म समझकर गिरी हुई जैन-जातिके सुधारनेके खयालसे अपने काममें मुस्तैद

रहे . । इन्ही बातोंको, आशा है, आप लोग भी करेंगे । इस साल महा-सभामें भी जरूर महाविद्यालयके पृथक् करनेकी कोशिश होगी, यदि ऐसा हुआ, तो हम लोगोका सफल मनोरथ होगा, क्योंकि जिस काममें बहुसम्पत्ति व मान-बड़ाईवाले लोग होते हैं, उस सस्याकी यही दशा होती है और इसी वजहसे हम पाठशालाके विद्यालयमें मिलानेके बिल्कुल विरुद्ध थे, परन्तु सेठ (माणिकचन्द) जी व सीतलप्रसादने जोर देकर यह काम कराया । खैर, गुजरी बातोंका खयाल नहीं करना, आप पूरे तौरसे मुस्तीदीके साथ नियमोंका पालन करना, और जो विद्यार्थी आज्ञाभंग करें, उसको समझाना, यदि वह न माने, तो उसको उचित दंड देना—आप कदापि समाजका भय न करना । विद्यालयके अलग ही होनेमें खैरियत है । हम लोगोको इसमें कुछ कहनेकी जरूरत नहीं है, वह लोग अपने ही मान-बड़ाईके वास्ते, जहाँ चाहें ले जावें, क्योंकि हम पहले ही से खूब समझे हुए हैं कि विद्यालयके पेटमें ४०००० तोले वजनका वायगोला है, वह जब तक नष्ट नहीं होगा, तब तक इस विद्यालयको इस भारत-भूमिमें कदापि स्थिरता व शान्ति नहीं होगी . आप लोग कदापि किसीका भय न करना, हमेशा आनन्दचित्तसे अपने कर्तव्यको पालन करना, चाहे कोई खुश हो, या नाखुश । हम लोग किसीके नौकर नहीं, धर्मका पैसा खाना नहीं, फिर किसका डर है । हम लोग केवल धर्म समझकर इस कार्यको करते हैं अब आप ही लोगोंने कल्याणकी आशा है” ।

२ एप्रिल १९१२ को श्री ५० पन्नालाल वाकलीवालने एक पत्रमें देवेन्द्रको लिखा था—

“कल ज्ञात हुआ कि आपका विचार यहाँ रहनेका नहीं है . महा-विद्यालयकी, या यो कहिये, जैन-समाजकी रक्षा करनेवाला कोई नहीं है . महाविद्यालय उठ गया समझिये ।”

ऐसे दु साध्य पब्लिक कार्यका भार एक कॉलेजमें पढ़नेवाला युवक अपने ऊपर कैसे ले सकता था, इसमें पाठकोको आश्चर्य होगा । निस्संदेह यह असामान्य बात है, किन्तु देवेन्द्रका जीवन ही असामान्य था । कॉलेज-

की पुस्तको और उपाधियोसे देवेन्द्रको इतना प्रेम नहीं था, जितना जैन-जाति और जैन-धर्मसे। कॉलेजकी पढाई जैन-धर्म और जैन-जातिकी सेवाके वास्ते एक निमित्त-मात्र थी। यही कारण है कि वह वरमों कॉलेज में पढे, किन्तु न तो कभी परीक्षामें बैठे, और न उत्तीर्ण हो पाये।

देवेन्द्रने परम प्रेम और शुद्ध भक्तिके आवेशमें उस मोक्ष-साधक स्थानका नाम, जहाँ विद्यालय स्थापित किया गया था, निर्वाणकुञ्ज रक्खा था, और जब तक वह स्याद्वादके मंत्री रहे, सब पत्र-व्यवहार इसी उत्साहोत्पादक नामसे होता रहा। गंगा-तटपर जो विशाल घाट—इस स्थान-को श्री बाबू निर्मलकुमारजीके पितामहने बनवाया था, और जिसकी मरम्मतमें १०-१२ वरस हुए १०-१२ हजार रुपया लग गया, उसका वास्तविक नाम प्रभूघाट देवेन्द्रने प्रचलित करा दिया था, किन्तु अब तो प्रभूघाट और निर्वाणकुञ्जको लोग भदौनीघाटके नामसे ही जानते हैं।

काशी स्याद्वाद-महाविद्यालयका नवम वार्षिकोत्सव स्याद्वादके इतिहासमें क्या, जैन-समाजके इतिहासमें चिरस्मरणीय रहेगा, ऐसा जैन-महोत्सव न पहले कभी हुआ, और न भविष्यमें होनेकी आशा ब सम्भावना ही है। इसके महत्त्वका अनुभव तो उन्हीको है, जो इस महोत्सवमें सम्मिलित हुए थे। इसका कुछ वृत्तान्त जनवरी १९१४ के अँगरेजी जैन-गजटमें प्रकाशित हुआ है। सहृदय पाठक उसको पढकर कुछ अनुभव कर सकते हैं।

जिस परिश्रमका परिणाम यह था कि सभ्य-ससारके जगद्विख्यात विद्वानोका ऐसा सम्मेलन जैन-जातिके इतिहासमें कभी नहीं हुआ था। २३ दिसम्बर १९१३ को रथोत्सव, २५ को प्रातः नगरकीर्तन और शामको काशीके टाउनहालमें मिसेज एनीबेसेण्टके सभापतित्वमें प्रथम पब्लिक समा हुई।

हिन्दू, मुसलमान, पारसी, क्रिश्चियन, थियोसोफिस्ट, थोरपियन, जर्मन, अमेरिकन सब ही थे। मंगलाचरणके पश्चात् स्वर्गीय श्री जगमदरलाल M. A., Barrister-at-law ने अभ्यागत-सधका

स्वागत किया, और अपने अनुपम तथा सक्षिप्त व्याख्यानमे जो जागृति समाजमे भारत जैन-महामण्डलके द्वारा हुई, उसका दिग्दर्शन कराया। इसी सभामे “जैन-महिलारत्न” की पदवी स्वर्गीया श्रीमती मगनवाईजी-को दी गई थी। २६ को स्याद्वादवारिधि, वादिगजकेसरी, न्याय-वाचस्पति श्रीमान् पंडित गोपालदासजीके सभापतित्वमें ब्रह्मचारी महात्मा भगवान्-दीनजी और पंडित अर्जुनलाल सेठीके धर्म-व्याख्यान हुए। रात्रिको बाबू सूरजभान वकीलके सभापतित्वमे बाबू प्रभूरामजी रावलपिण्डी-निवासी-का व्याख्यान ‘शान्तिधर्म’ और पण्डित गोपालदासजीका ‘जैनधर्म’ पर हुआ।

२७ को दिनमे डॉक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषणके सभापतित्वमे स्वर्गीय श्रीयुत जिनेश्वरदास माइलने प्रभावशाली कविता पढ़ी, डॉक्टर हरमन जेकोवी, जरमनीकी बान युनिवर्सिटीके प्रोफेसरको, “जैनदर्शन-दिवाकर” की उपाधि प्रदान की गई, और ५० गोपालदासजीका धर्म-व्याख्यान हुआ।

२८ को गंगा-तटका दृश्य देखते हुए नौका द्वारा हमारे माननीय अतिथि जरमनीके डॉक्टर स्ट्राउस और जेकोवी और अमेरिकाके प्रोफेसर जेम्सप्रेंट प्रभूघाटपर उतरे, और जूते निकालकर विनयपूर्वक जिनबिब के दर्शन किये और जिन-पूजाका दृश्य देखा। स्याद्वादके हालमे डॉक्टर जेकोवीने विद्यार्थियोंको सस्कृत-भाषामे उपदेश दिया। दिनमे डॉक्टर जेकोवीकी अध्यक्षतामे सभा हुई। उन्होंने श्री बाबू देवकुमारजीके विशाल चित्रका पर्दा हटाकर जनताको उस जैनधर्म-प्रचारक और जात्युद्धारक महान् आत्माका अनुकरण करनेके लिए उत्तेजित किया—“जैन-सिद्धान्त-महोद्धि” की उपाधि डॉक्टर सतीशचन्द्र विद्याभूषणको प्रदान की गई, और ‘जैनधर्म-भूषण’ का पद ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजीको दिया गया, श्री मन्नीलाल उदानी एम ए, राजकोट-निवासीका भी धर्म-व्याख्यान हुआ। जो प्रशंसा-पत्र और उपाधि प्रमाण तैयार किये गये थे, वह ऐसे सुसज्जित और प्रभावोत्पादक थे कि अब वैसी वस्तुके देखनेकी आशा

करला भ्रम है। २६ को जैन-सिद्धान्त-भवन, आराके अनुपम धार्मिक चित्रो, ताड-पत्र-लिपि, प्राचीन ग्रन्थो, ताम्र-पत्रो आदिकी प्रदर्शनी की गई।

पूर्वोल्लिखित 'महानुभावोंके अतिरिक्त बनारसके लाई विगप (लाट पादरी), प्रोफेसर उनवाला, श्री बाबू भगवानदास एम. ए., कुमार सत्यानन्दप्रसाद, जर्मनीके मि० फिसकोन, नरसिंहपुरके श्री माणिकलाल कोचर, काठियावाडके श्री सेठ हुकुमचन्द खुगालचन्द, इन्दौरके श्री सुखन्त-कर, राजा मोतीचन्द, रानी साहवा औसानगज, मूडविद्रीके साधु गुम्भनजी और श्वेताम्बर साधु महाराज कर्पूरविजय, क्षमामुनि, विनयमुनि, प्रताप-मुनि आदिके नाम वर्णनीय हैं, जो इस महोत्सवमें पवारे थे।

जुलाई १९१४ में श्रीमान् सेठ माणिकचन्द जे. पी. का स्वर्गवास हुआ। इन्हींके आग्रहसे देवेन्द्रने स्याद्वादके मन्त्रित्व-पदका भार ग्रहण किया था; अतएव उसी साल उन्होंने इस पदको त्याग दिया।...

### वंगीय सार्वधर्म-परिषद्-

जैनधर्मका प्रचार देवेन्द्रके जीवनका सार था। "अखिल जगत्के उद्धारके वास्ते जैनधर्मका श्रद्धान, ज्ञान और आचरण एक अद्वितीय साधन है", यह उसका दृढ़ विश्वास था और इस विश्वाससे प्रेरित होकर उस विश्वप्रेमीके मनमें इस भावनाका सदैव संचार रहता था कि जैनधर्म जगत्-व्यापी हो, सार्वधर्म हो। इसी विचारके आवेशमें उसने ३१ दिसम्बर १९११ को स्याद्वाद-विद्यालयमें एक सभा एकत्र की। उस सभामें देवेन्द्र-को ही सभापति निर्वाचित किया। सर्वसम्मतिसे वंगीय सार्वधर्म-परिषद्-की स्थापना हुई; और देवेन्द्र ही इसके मंत्री और कोषाध्यक्ष रहे। इसके संस्थापक सदस्य ५० पन्नालाल वाकलीवाल, ५० लालाराम, ५० गजावर-लाल, ५० तुलसीराम, देवेन्द्र और १५ अन्य विद्वान् थे।

इस परिषद्को करीब १०००) मिला, और इसने करीब एक साल काम किया। निम्नलिखित पुस्तकोका वगाली भाषामें अनुवाद कराके हजारों प्रतियाँ विना मूल्य वितरण की गईं।

नाम	सम्पादक
१ सार्वधर्म	श्रीयुत गुरुवर्य प० गोपालदासजी
२ जैनधर्म	लोकमान्य श्रीयुत वाल गगाधर तिलक
३ जैन-तत्त्वज्ञान तथा चारित्र्य	जर्मन विद्वान् प्रोफेसर हरमन जैकोवी
४ जिनन्द्र-मतदर्पण	ब्रह्मचारी सीतलप्रसादजी
५ जैनधर्मकी प्राचीनता	श्रीयुत बाबू बनारसीदासजी एम० ए०
६ शान्तिपाठ	आचार्य पद्मनन्दि

यद्यपि कार्यकर्ताओंके असहयोग, और रुपयेकी कमीके कारण यह सस्था एक वरससे अधिक न चल सकी, किन्तु इस थोड़े-से कामने ही बग-वासियोमे जैनधर्मके अध्ययनकी रुचि उत्पन्न कर दी, और अब अनेक बगाली जैनधर्मके न्याय, साहित्य और सिद्धान्तको पढ़ते और उसपर विचार करते, लेख और पुस्तके लिखते हैं ।

बगीय सार्वधर्म-परिषद्की रचनाके महत्त्वका एक प्रबल उदाहरण यह है कि जहाँ तक अजैनोका सम्बन्ध है, जैनधर्मके सिद्धान्तको समझने-मे सबसे अधिक निष्ठा और उसके प्रचारमे सबसे अधिक परिश्रम बगालियो-ने किया है—Sacred Books of the Jamas Series नामकी सिद्धान्त शास्त्रोकी ग्रन्थमालाके स्थापन करने और चलानेमे श्रीयुत शरच्चन्द्र घोषाल एम ए, वी एल काव्यतीर्थ, विद्याभूषण भारती, Professor of English and Philosophy सरस्वती, वेदान्त-परिभाषा, प्रमाण-मीमांसा आदि ग्रन्थोके सम्पादक ही अग्रसर हुए । उन्होने एक पत्रमे मुझे लिखा है ।

There was a time when I decided to devote my life to the Propagation of Jainism, and Devendra was going to start a chair of Jainism in the Benares Hindu University, and he requested

me to accept the same. I expressed my assent. Devendra also had a project to start a special College for the Jainas with a Jaina Boarding which would be affiliated to a recognised Indian University. He made me promise that I would accept the Principalship of the proposed College. He had a great desire to publish in Bengali, Hindi, and English the great works of the Jainas.....There was a talk that on some future date I would write some Bengali works on Jainism. All the projects however collapsed with the death of Devendra. Otherwise by this date at least twenty volumes of the Sacred Books of the Jainas would have been published, and I would have been working elsewhere for the propagation of Jainism.....His mind was always full of schemes for the advancement of Jainism. With him departed all my opportunities to utilise the knowledge of Jainism which I acquired by long and deep study of manuscripts and printed books and which I continue even up to the present. Had there been such a spirit as Devendra living at the present day, even now I am willing to resign my post and work for Jainism till the end of my life.



“एक समय था, जब मैंने यह निश्चय किया था कि अपना जीवन जैनधर्मके प्रचारमें लगा दूंगा। बनारस हिन्दू-युनिवर्सिटीमें देवेन्द्रका विचार एक जैनधर्मशिक्षकके नियत करनेका था, और उसने उस पदके वास्ते मेरी स्वीकृति ले ली थी। देवेन्द्रका विचार जैनियोंके वास्ते विशेष करके एक जैन-कॉलेज खोलनेका था, जिसके साथ जैन-वॉर्डिंग भी होता और जो किसी प्रतिष्ठित युनिवर्सिटीसे सम्बन्धित होता, और उस कॉलेज-के प्रिंसिपल पदकी स्वीकृति भी मुझसे ले ली थी। देवेन्द्रकी उत्कट मनोकामना थी कि जैनधर्मके महान् ग्रन्थ बंगाली, अँगरेजी और हिन्दीमें प्रकाशित करें यह भी बातचीत थी कि भविष्यमें जैनधर्मपर कुछ पुस्तकें में बंगाली भाषामें सम्पादन करूँगा, किन्तु यह सब विचार देवेन्द्रके शरीरान्त से ढह गये, नहीं तो इस समय तक “जैनियोंकी पवित्र पुस्तकमाला” के क्रम-से-क्रम २० ग्रन्थ तो छप चुके होते, और मैं कहीं और ही जैन-धर्म-प्रचारका काम करता होता देवेन्द्रके मनमें जैनधर्मकी प्रभावनाके विचार सदैव भरे रहते थे। उनके साथ मेरे सब मनसूवे भी भरे रहते थे। उसके साथ मेरे सब मनसूवे भी चल बसे, जो मैंने जैनधर्मके ज्ञान को, जिसे मैंने मुहूर्त तक हस्त-लिखित और मुद्रित शास्त्रोंके गहरे अध्ययन-से प्राप्त किया था, काममें लानेके वास्ते बाँध रखे थे। यदि देवेन्द्र जैसा कोई जीवात्मा इस समय होता, तो मैं अब भी अपने पदको त्यागने और आजन्म जैनधर्मकी सेवा करनेको तैयार हूँ।”

श्रीयुत हरिसत्य भट्टाचार्य, एम ए. बी. एल. ने श्री बादिदेवके प्रमाणनयतत्त्व-लोकालकारका रत्नप्रभा तिलक समेत अँगरेजीमें सम्पादन किया है, और “A compendium of Jaina Philosophy” “Divinity in Jainism” नामकी दो पुस्तकें जैनधर्मपर अँगरेजीमें लिखी हैं। वह अपने एक पत्रमें लिखते हैं—

“... ..The book that I received from Devendra was entitled ‘Jaina Dharma’ and ‘written in Bengali.....That I am known

as a Jain scholar now-a-days is all due to him.....

About a year after Devendra's death I met Sir Ashutosh Mukherji. He was very much grieved to hear about the death of Devendra and it was then that I learnt that Devendra so young and so simple as he was, was held in great esteem by that lion of men, who told me that Jainism suffered an irreparable loss in the untimely death of Devendra."

" देवेन्द्रसे मुझे 'जैनधर्म' नामकी पुस्तक दगाली भापामे मिली । यह देवेन्द्र ही का अनुग्रह था कि जिसके कारण आजकल मैं जैन-धर्मका जानकार समझा जाता हूँ । देवेन्द्रके देहान्तके करीब एक साल पीछे एक अवसरपर मेरा मिलना सर आशुतोष मुखर्जीसे हुआ, उनको देवेन्द्रके देहान्तका समाचार सुनकर अत्यन्त दुःख हुआ और उस समय मुझे मालूम हुआ कि उस नर-केसरीके हृदयमे देवेन्द्र-जैसे सीधे-सादे नवयुवक-का कितना आदर था, उन्होंने कहा कि देवेन्द्रके कायोत्सर्गसे जैन-धर्मको ऐसी हानि पहुँची है कि उसकी पूर्ति असम्भव है ।"

श्रीयुत हरिसत्य भट्टाचार्यके लिख अब भी अँगरेजी जैन गजटमे रहते हैं ।

इलाहाबादमें सुमेरचन्द-जैन-होस्टलके स्थापित कराने, इसकी उन्नति करने और इसको इलाहाबाद युनिवर्सिटीसे सम्बद्ध करानेका श्रेय अधिक अशोमे देवेन्द्रको ही प्राप्त है । इसके स्थापित होनेके कुछ समय पश्चात् २१ सितम्बर १९१३ को इस छात्रालयके अन्तर्गत एक "जैन-भ्रातृसभा" की स्थापना की गई और देवेन्द्र उसके सभापति नियत होकर यावज्जीवन इस पदपर सुशोभित रहे ।

देवेन्द्रकी मन कामना थी कि यह होस्टल एक अद्वितीय सस्था हो; और जैन कॉलेजका रूप ग्रहण करके, जैन युनिवर्सिटीका बीज बन जावे, जहाँ जैन-प्रेससे जैनागम प्रकाशित होकर अजैन ससारमें जैन-धर्मका प्रचार और प्रकाश करे ।

देवेन्द्र कहा करते थे कि वह एक बड़ा झड़ा लेकर जैनागमके मार्मिक ज्ञाताओंका सघ बनाकर धर्म-प्रचारार्थ ससारके सब देश-प्रदेशोमें विहार करेंगे ।

सन् १९१३ में शिमला पहाड़पर जैन-मन्दिरकी प्रतिष्ठा हुई थी । इस प्रतिष्ठाके अवसरपर जो रथोत्सव हुआ, उसको महोत्सव बनानेका श्रेय विशेष करके देवेन्द्रको ही प्राप्त है । उन्होंने ८००० के अपने छपाये हुए जैन-धर्मके ग्रन्थ उस अवसरपर विना दाम बाँटे थे ।

### सेन्ट्रल जैन-कॉलेज—

जैन-कॉलेजका विचार १८९० में, पहले-पहल मुरादाबाद-निवासी पण्डित चुन्नीलाल और मुशी मुकुन्दलालने प्रकट किया था । जून १९०२ के जैन-गजटमें उसकी आवश्यकता दिखलाई गई थी । दिसम्बर १९०४ में अम्बाला-महासभाके अधिवेशनपर एक डेपुटेशन जैन-कॉलेजके वास्ते द्रव्य एकत्र करनेके लिए निर्वाचित हुआ । इस प्रतिष्ठित मण्डलमें मुरादाबादके पण्डित चुन्नीलाल और मुशी बाबूलाल वकील, नजीबाबाद-के रायबहादुर साहु जुगमन्दरदास, दिल्लीके भाई मोतीलाल और लाला जिनेश्वरदास मायल, प० अर्जुनलाल सेठी, प० रघुनाथदास सरनौ, ब्र० सीतलप्रसादजी आदि थे । इन महानुभावोंने समुक्तप्रान्त, मध्यप्रान्त और राजपूतानामें दौरा करके ३०-४० हजार रुपया एकत्र किया ।

कार्यकर्ताओंमें मतभेदके कारण जैन-कॉलेजकी स्थापना न हो सकी और सचित द्रव्य महाविद्यालयके ध्रौव्य फण्डकी मदमें पड़ा रह गया ।

जैन-कॉलेजकी आवश्यकताका जितना प्रभाव देवेन्द्रके हृदयपर था, शायद ही किसी दूसरेपर पड़ा हो । यह अतिशयोक्ति नहीं, बल्कि अक्षरशः सत्य है कि वह सेन्ट्रल जैन-कॉलेजकी जाप जपा करते थे ।

कागजके दस्ते-के-दस्ते उन्होंने "सेट्रल जैन-कॉलेज" गन्द लिख-लिखकर भरे हैं, और यदि वह जीवित रहते, तो सेट्रल जैन-कॉलेज स्थापित हो गया होता ।

### श्री जैन-वीर बाला-विश्राम—

जब देवेन्द्र जैन-सिद्धान्तभवन, आराका काम करते थे, उसीके साथ-साथ कन्या-पाठशालाकी भी, जो श्रीगान्तिनाथ जिनालयमे स्थापित थी, देख-भाल रखते और समस्त प्रबन्ध करते रहते थे । इसी पाठशालाको बढ़ाकर महिला महाविद्यालय कर देना देवेन्द्रका अभीष्ट था, और इस विषयमें कई दफा उन्होंने मुझसे वार्तालाप किया है । खेद है कि देवेन्द्रका अभीष्ट तो नहीं पूरा हो सका, किन्तु उसका सकुचित रूप श्रीजैनबाला-विश्राम है, जो आरा नगरसे बाहर ३ मीलपर धनुपुरामें स्थापित है ।

### स्वर्गारोहण—

मार्च १९२१ मे कुछ पुस्तकोंके छपवानेके प्रबन्धार्थ देवेन्द्र कलकत्ते गये । वहाँ प्रेसके भ्रष्टके कारण अधिक ठहरना पड़ा । सहसा गीतला रोगने आ दबाया । श्रीमान् बाबू छोटेलालजीने, जिनके यहाँ वह ठहरे हुए थे, चिकित्सा और परिचर्यामे तन-मन-धनसे पूर्ण प्रयत्न किया, किन्तु विकराल कालके आगे कुछ न चली, और रविवार, फाल्गुन शुक्ल १०, स० १९७७, अर्थात् १७ मार्च, १९२१ को वृद्धा माता, १५ वर्षकी अर्द्धा-गिनी, कुटुम्बी जनो और सैकड़ो मित्रोंको विलखता छोड़, अपने मित्रगण और प्रेमियोंसे सैकड़ो कोस दूर, अत्यन्त शारीरिक वेदना समता भावसे सहकर, जैन-जातिके उद्धार और जैन-धर्मके प्रचारका ध्यान करते हुए देवेन्द्र सुरलोकमे सुरेन्द्र हो गये ।

१८८८, अक्टूबर २७ . . . जन्म

१९०५, एप्रिल १२ . . . श्री स्याद्वाद-महाविद्यालय की स्थापना

१९०७ जुलाई . . . श्री देवकुमारजीका स्वर्गवास

१९०८,	जुलाई	-	सेंट्रल हिन्दू-कॉलेज बनारस में प्रवेश
१९०९,	मई	२५	श्री जैनेन्द्रकिशोरका स्वर्गवास
१९११,	जून	३ . .	श्री जैन-सिद्धान्त-भवन आरा- की स्थापना
१९११,	जून	५ -	अणुग्रत ग्रहण
१९११,	दिसम्बर	३१	वर्गीय सार्वधर्म-परिषद्की स्थापना
१९१३,			. शिमला जैन-मन्दिरकी स्थापना
१९१३,	दिसम्बर		. श्री स्याद्वाद-महोत्सव सप्ताह काशी
१९१४,	जुलाई		. श्री दानवीर सेठ माणिकचंद जे. पी. का स्वर्गवास
१९१५,	नवम्बर		कलकत्तेमें श्री जैन-सिद्धान्त- भवनकी प्रदर्शनी
१९१६,	नवम्बर	२२	श्री बाबू किरोडीचन्दका स्वर्गवास
१९२१,	मार्च	१७	स्वर्गारोहण




---

लेखककी देवेन्द्रचरित्र नामक १०२ पृष्ठकी पुस्तकसे उक्त अंश संक-  
लित किया गया है ।



## जिनकाणिभक्त

श्री अजितप्रसाद जैन एम० ए० एल-एल० बी०

**ब**्रह्मचारीजीकी साहित्यसेवामें श्रीयुक्त जुगमदरलालजी जैनी ने पर्याप्त सहयोग दिया। जैनीजी पूर्वजन्म-सस्कारसे प्रखर बुद्धिमान् थे। मैट्रिक्यूलेशन, इण्टरमीडियेट परीक्षाओंमें बराबर सरकारी छात्रवृत्ति पाते रहे। एम ए. में प्रथम श्रेणीमें उत्तीर्ण होते ही वह तुरन्त इलाहाबाद यूनिवर्सिटीमें अंग्रेजी भाषाके अध्यापक और छात्रालयोंके प्रबन्धक नियत किये गये। तीन वरस अध्यापकी करके १९०६ में एक-जेटर कॉलिज ओक्सफोर्ड में दाखिल हुए और १९१० में बैरिस्टर होकर स्वदेश लौट आये। बम्बईसे सेठ माणिकचन्द पानाचन्दजी, श्रीमती भगनवाई आदिके साथ श्रवणवेलगोलाके महामस्तकाभिषेक उत्सवमें सम्मिलित होकर पुण्य प्राप्त किया। रोमन लॉ और जैनधर्मकी रूपरेखा जैनीजीने लदनमें छपवाई।

बैरिस्टरीमें उनको पर्याप्त सफलता हुई और १९१३ से एक ग्रीवी काउन्सिलके मुकदमोंमें उनको लदन भेजा गया।

१९१४ से १९२० तक और १९२२ से देहोत्सर्ग १३-७-१९२७ तक जैनीजी इन्दौर राज्यके न्यायाधीश और व्यवस्था-विधि-विधायिनी सभाके अध्यक्ष रहे, बीचके १९२० से १९२२ तक वह निशुल्क सरकारी काम, असिस्टेंट कलकटरी और अमन सभाके स्थापक मन्त्रित्वका कार्य करते रहे और रायबहादुरकी उपाधि प्राप्त की।

वह सब बैरिस्टरी, राजकीय सेवा और निशुल्क सरकारी कार्य करते हुए भी अपने अवकाशका समय वह बराबर साहित्यसेवामें लगाते

रहे। ब्रह्मचारीजीके साथ बैठकर, उनको चातुर्मासमे अपने पास ठहराकर जैनीजीने अंग्रेजी भाषामे बृहद् स्पष्ट व्याख्या और मौलिक प्रस्तावना सहित तत्त्वार्थाधिगमसूत्र, आत्मानुशासन, पचास्तिकायसार, समय-सार, गोम्मटसार, जीव-कर्मकाण्डका अनुवाद किया। कभी-कभी तो वह रातके दो बजे तक इस कार्यमे व्यस्त रहते थे। जैन पारिभाषिक शब्दों का कोष तैयार किया और इन सब पुस्तकोंको अपने स्वोपार्जित द्रव्यसे छपवाया और प्रकाशित किया।

जैनीजीने १९०४ से अंग्रेजी “जैनगजट” के सम्पादनका कार्य अपने हाथमे लिया। अब वह चालीसवे बरसमे अजिताश्रम लखनऊसे प्रकाशित हो रहा है। भारत जैन महामण्डलमे जैनीजीने जान डाली और उसको बराबर प्रोत्साहन देते रहे। साम्प्रदायिकता उनके पास नहीं फटकती थी।

वात्सल्य भाव उनके हृदयसे छलका पड़ता था। जैन-जातिका उद्धार और जैनधर्मका प्रचार उनके जीवनका ध्येय था।

देहावसानसे एक वर्ष पहिले १४ अगस्त १९२६ को जैनीजीने एक वसीयतनामा लिख दिया था कि उनकी सम्पूर्ण सम्पत्ति जनहितार्थ जैनधर्मकी रक्षा तथा प्रचारमे काम आवे। वह धर्मनिधि करीब एक लाखके है और श्री सेठ लालचन्दजी सेठी उसके प्रबन्धक हैं। इस निधि की आमदनीसे सेण्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस, अजिताश्रम लखनऊ, ऋषभ जैन लाइब्रेरी लंदन, अंग्रेजी जैनगजट, जैन साहित्य मंडल लंदनको निरन्तर सहायता मिलती रहती है। तथा अंग्रेजीके साथ धार्मिक अध्ययन करने-वाले विद्यार्थियोंको छात्रवृत्ति दी जाती है। जैनीजी वास्तविक दानवीर और साहित्यसेवक थे।

अब मैं अपनी रामकहानी क्या कहूँ? मुझे तो जो कुछ साहित्यिक लाभ हुआ, इन्हीं दोनों महापुरुषोंके दिये हुए ज्ञानदान और प्रोत्साहनका प्रभाव है। इन दोनोंका सत्संग मुझे १९०४ से मिला। ब्रह्मचारीजीको

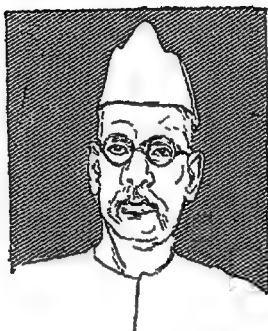


मुझसे धर्मचर्चा करते-करते कभी-कभी अधिक रात बीत जाती थी और रातको वह मेरे यहाँ रह जाते थे । जैनीजी भी इलाहाबादसे आकर मेरे यहाँ ठहरते थे; और मैं भी इलाहाबादमें ठहरता था ।

तभीसे मैंने शान्तिपाठ, आचार्य अमितागति प्रणीत सामायिक पाठ, क्षमायाचना पाठका अंग्रेजीमें अनुवाद किया । १९१३ से मैं जैनगजटके सम्पादनका काम कर रहा हूँ ।

—दिगम्बर जैन, दिसम्बर १९४३





# श्री अर्जुनलाल सेठी

जन्म—

जयपुर ६ सितम्बर १८८० ई०

शिक्षा—

बी० ए० १९०२ ई०

स्वर्गवास—

अजमेर २२ दिसम्बर १९४१ ई०

## एक मीठी याद

— गायलीय —

**चौ**रासी (मथुरा) पर स्थित महासभाके विद्यालयमें अध्य-  
यनके निमित्त मैं १९१४ ई० में गया था। वहाँ मेरी ननिहाल  
(कोसी-मथुरा) के चार विद्यार्थी पहलेसे पढ़ते थे। ये चारो विद्यार्थी  
पहले सेठीजीके विद्यालयमें पठनार्थ गये थे, किन्तु उनके बन्दी किये जाने  
पर चौरासी आ गये थे। कुछ तो तब सेठीजीके नामकी भनक कानमें पड़ी  
और फिर लोकमान्य तिलकका जुलूस मथुरामें निकला, उस समय भी  
न जाने कैसे सेठीजीकी प्रशस्ति सुननेमें आई।

उन दिनो अंग्रेज-जर्मन-युद्ध चल रहा था। न मालूम क्यों अंग्रेजो-  
की हार और जर्मनोकी जीतके समाचार पढ़-सुनकर आह्लाद और  
सन्तोष होता था। फिर धीरे-धीरे—स्वराज्य, परतन्त्रता, भारतमाता,  
बन्धेमातरम् आदि शब्द कानोकी राह हृदयमें उतरते गये, और उनका  
अर्थ भी उजागर होता गया। तभी समझमें आया कि भारतमाताके  
बन्धनोको काटनेमें जो सेनानी सलग्न थे, उन्हींमें एक सेठीजी भी थे।  
उनका अस्तित्व अंग्रेजी राज्यके लिए अमंगल था, इसीलिए उन्हें जेलमें  
डाल दिया गया है। उन्हें मुक्त करानेके लिए लोकमान्य तिलक, ऐनो  
वीसेण्ट-जैसे प्रमुख नेताओने भरसक प्रयत्न किये, भारतीय पत्रोंने अग्र-  
लेखपर अग्रलेख लिखे, किन्तु अंग्रेजी सरकार टस-से-मस न हुई। जैन-  
समाजमें ब्र० सीतलप्रसादजी, श्री बाडोलाल मोतीलाल शाह और  
वा० अजितप्रसादजी वकीलने सेठीजीके छुटकारेके लिए अनथक परिश्रम

किया। व्याख्यानो-लेखों द्वारा करुण पुकार सरकारके कानों तक पहुँचाई। गाँव-गाँव और शहर-शहरसे तार दिलवाये, परन्तु सरकारके कानपर जूँ तक न रेंगी। श्री नाथूरामजी प्रेमी द्वारा सम्पादित और प्रकाशित जैनहितैषीने भी बहुत मनोयोगसे हाथ बटाय़ा।

सेठीजीके सम्बन्धमें अधिक-से-अधिक जाननेकी प्रबल आकांक्षा मेरे बालहृदयमें उत्तरोत्तर बढ़ती गई। जैन-जैनेतर पत्रोंमें खोज-खोजकर सेठीजी सम्बन्धी लेख-समाचारादि पढ़ता।

तभी यह भी पढ़ा कि सेठीजी जिन-दर्शन किये बगैर भोजन नहीं करते थे। जेलमें जिनदर्शनकी सुविधा न होनेके कारण, उन्होंने भोजन का त्याग कर दिया और उसपर वे इतने दृढ़ रहे कि ७० रोज़तक निराहार रहे। अन्तमें सरकारको झुकना पड़ा और महात्मा भगवानदीनजीने जेलमें जिन-प्रतिबिम्ब विराजमान कराई, तब उनका उपवास समाप्त हुआ। भारतके राजनीतिक बन्धियोंमें सेठीजीका यह प्रथम उदाहरण था, इसलिए भारतीय नेताओंने 'भारतका जिन्दा मेकस्वनी' कहकर उनका अभिनन्दन किया था।

ई० सन् १९१६ या १७ में अम्बालेमें जैनवेदी-प्रतिष्ठा थी। मुझे भी वहाँ जानेका अवसर प्राप्त हुआ। बा० अजितप्रसादजी लखनऊ-वालोंको पहले-पहल मैंने वही देखा। वे सेठीजीके छुटकारेके लिए प्रयत्न कर रहे थे। वहाँ लोकमत जागरित करने और आर्थिक सहायता प्राप्त करनेके लिए वे आये हुए थे। पण्डालमें उनका अत्यन्त प्रभावशाली भाषण हुआ और आर्थिक सहायतार्थ उन्होंने सेठीजीके छपे हुए चित्र बेचे। एक-एक चित्रकी लागत एक-एक पैसेसे अधिक नहीं होगी, लेकिन जनताने अपनी शक्ति-अनुसार मूल्य देकर खरीदा। मुझे भी जेब-खर्चको जो चार आने मिले थे, उसका चित्र ले लिया और वह जबतक (१९२५ ई० में) सेठीजीके साक्षात् दर्शन नहीं हो गये मेरे पास बना रहा।

१९१८ या १९ ई० में विद्यार्थी सभाकी ओरसे 'ज्ञानवर्द्धक' अर्द्ध-

साप्ताहिक पत्र हस्तलिखित निकलता था। इसका मैं और श्री मथुरादास<sup>१</sup> सम्पादन करते थे और श्री सुन्दरलाल<sup>२</sup> अपने सुवाच्य अक्षरोमें लिखते थे।

जब सेठीजीको मुक्त करो आन्दोलन प्रबल हो उठा तो कुछ शर्तों-के साथ भारत सरकार उन्हें छोड़नेको उद्यत हुई, किन्तु सेठीजीने पावन्दी-के साथ रिहा होना ठुकरा दिया। हमने 'ज्ञानवर्द्धक' में सरकारकी कड़ी भर्त्सना करते हुए सेठीजीके इस दृढ़ निश्चयकी भूरि-भूरि प्रशंसा की। हमारे इस साहसपूर्ण वक्तव्य और सुश्रुतिकी सभी अध्यापकवर्गने दाद दी, किन्तु प० इन्द्रलालजी<sup>३</sup> शास्त्री जो जन्मत. रुठिवादी हैं और देशसेवा के नामसे कानपर हाथ रखते थे, थोड़ा भिन्नाये, किन्तु कुछ कर नहीं सकते थे। क्योंकि विद्यार्थियोंका परस्पर बहुत अच्छा संगठन था, और वे अपनी नम्रता, अध्ययन-शीलता और विकासोन्मुखी कार्योंकी ओर अग्रसर रहनेके कारण सभी अधिकारीवर्ग और अध्यापकोंके कृपापात्र थे।

यही अकुर धीरे-धीरे हृदयमें फूटते रहे। १९१९ में रौलट-एक्ट-के विरोधमें भारतव्यापी हड़ताल हुई तो हम सब विद्यार्थियोंने भी हड़ताल की और उपवास रक्खा। सभा करके गरमागरम भाषण दिये, प्रस्ताव पास किया और मथुराकी बृहत् सभामें लाइन बनाकर भाषण सुनने गये।

श्रीष्मावकाशकी छुट्टियोंमें घर गया तो वापिस विद्यालय न जाकर १९२० में दिल्ली चला गया और गली-गली, कूचे-कूचे में घूमकर खहर बेचने लगा। फिर १९२४ में जैनसंगठन सभा की स्थापना की।

एक रोज मालूम हुआ कि ला० हनुमन्तसहाय<sup>४</sup> के यहाँ सेठीजी आये

१—श्री मथुरादासजी पञ्जावतीपुरवाल हैं। यह बी० ए० और न्यायाचार्य होनेके बाद गुजरानवाला गुरुकुलमें अध्यापक हो गये थे। फिर दिल्लीमें भारत बैंकमें काम करने लगे थे।

२—श्री सुन्दरलाल परिवार जैन हैं और वैद्यक-परीक्षा पास करके सी. पी. के किसी स्थानमें वैद्यकका स्वतंत्र व्यवसाय कर रहे हैं।

३—ये उन दिनों विद्यालयमें व्याकरणके अध्यापक थे।

४—दिल्लीके प्रसिद्ध देशभक्त।

हुए हैं। चरणस्पर्शको तुरन्त वहाँ पहुँचा। वे कही जानेकी शीघ्रतामें थे, इसलिए जी भरकर उन्हें देख भी न सका। मुझे वे जानते भी न थे। मैं उन्हें कैसे बताऊँ कि १० वर्षसे परवाना बना हुआ, जिस ज्योतिके लिए तड़प रहा था, वह आज दिखाई भी दी तो बिजलीकी तरह। न एकटक निहार ही सका, न कदमोपर सर ही धुन सका।

मुझे जिनके दीदीकी आस थी, वोह मिले तो राहमें यूँ मिले।

मैं नज़र उठाके तड़प गया, वोह नज़र झुकाके निकल गये ॥

—महमूद अयाज़ बंगलौरी

१९२६ में उनसे मिलनेमें मैं जयपुर पहुँचा। तब वे मेरे नामसे परिचित हो चुके थे। दो रोज ३-३ घण्टे अत्यन्त स्नेह और प्यारसे राज-नैतिक, धार्मिक और सामाजिक चर्चाएँ की। चर्चा करते हुए वे इतने गहरेमें उतर जाते थे कि मेरी मोटी वृद्धि थककर बैठ जाती थी। मेरी बहुत प्रबल अभिलाषा थी कि सेठीजी पुन जैन-जागरणका कार्य हाथमें ले। देशसेवाका व्रत लेने और जो भी अर्थ हाथमें आये, उसे देशसेवामें ही न्यो-छावर कर देनेके कारण सेठीजी स्वयं तो दारिद्र्यव्रती थे ही, उनके परिवारको भी यह सब सहना पड़ता था। परिवारके निमित्त मैंने कई रईसोंसे कुछ भिजवानेका प्रयत्न किया भी तो सब व्यर्थ हुआ, क्योंकि सेठीजीके यज्ञमें पड़कर सब स्वाहा हो जाता था।

अतः मेरी प्रबल इच्छा थी कि सेठीजीको किसी ऐसे कार्यमें लगा दिया जाय, जो उनकी प्रतिष्ठा, रुचिके अनुकूल हो। जिसमें रहकर वे अधिक-से-अधिक देश-सेवा कर सकें और गार्हस्थिक चिन्ताओंसे मुक्त रह सकें। मैंने एक-दो धनिकोंको एक अच्छे स्टैंडर्डका साप्ताहिक पत्र निकालनेके लिए राजी कर लिया था, और इच्छा थी कि सेठीजी अपनी रुचि और नीतिके अनुसार उसका संचालन करें, किन्तु सेठीजी बन्धनोंमें फँसनेवाले जीव नहीं थे। वह राजपूतानेका केसरी धुल-धुलकर तो मर गया, पर किसीके भी कटघरेमें नहीं फँसा। हालाँकि जयपुर सरकारकी तरफसे जयपुर राज्यमें प्रवेश न करनेकी सख्त पाबन्दी लगी हुई थी,

फिर भी वे कई माहसे सपरिवार किसी तरकीबसे जयपुरमें रह रहे थे और सपरिवार ही नहीं रह रहे थे, काकोरी पड्यन्त्रके त्यागिप्राप्त श्री अम्ना-कुल्लाको भी फरारी हालतमें अपने यहाँ छद्मवेशमें छिपा रखा था।

मेरी उन दिनों आन्तरिक इच्छा थी कि वे मुझे भी अपने क्रान्तिकारी कार्योंमें दीक्षित कर ले, किन्तु वे सदैव टालते रहे। धीरे-धीरे सम्बन्ध बढ़ते गये और मुझपर वे पूर्ण विश्वास करने लगे। सन् २८ में दिल्ली आये तो मुझे अपने साथ गौकत<sup>१</sup> उस्मानीके यहाँ भी ले गये।

उस्मानी साहब उन दिनों भारत-सरकारमें पोशीदा रहकर नदर-वाजारके एक कमरेमें रह रहे थे। सैकड़ों राजकी बातें सुनी। सेठीजीने मुझे वहाँ कभी-कभी जाते-आते रहनेको कह दिया था। ४-५ रोज़के बाद जाकर देखता हूँ तो जीनेके दर्वाजेका नाला लगा हुआ था। मैं किसीसे पूछूँ कि एक मुसलमान (जो शायद मकान-मालिकका नीकर होगा) स्वयं ही बोला—“कहिये हजरत किसकी तलागमे हैं आप?”

“यहाँ एक साहब रहते हैं, उन्हींसे मिलना है।”

“यहाँ तो कोई साहब नहीं रहते, मुद्दतोसे ताला बन्द है। आप उनसे कब मिले थे?”

मैं इसका जवाब न देकर जीनेसे उत्तर आया और समझ गया कि

१—शौकत उस्मानी भारतके उन सपूतोंमें हैं, जो हिजरतके वहाने भारतसे चले गये थे। इनकी रूसयात्रा (जहाँ तक मुझे स्मरण है) प्रताप, कानपुरसे प्रकाशित हुई थी जिससे इनके साहसी, विद्रुत जीवन और उत्कट देशभक्तिका परिचय मिलता है। भारतसे काबुल आदि अनेक देशोंमें होते हुए रूस पहुँचे। काबुल राज्यने नज़रबन्द किया तो किसी राज्यने तोपके मुहानों पर रखा, किसीने गधोंके अस्तबलमें बाँधकर डाल दिया। कभी बर्फ़के पहाड़ पर रात काटनेको मजबूर हुए, कभी दरहदों छुटेरोंका मुकाबिला करना पड़ा। अन्तमें रूस पहुँचे तो वहाँ लेनिनने इनका शानदार स्वागत किया और जुलूस निकाला।

पुलिसको उनको गन्ध मिल गई है, भायद इसलिए उड़छल्लू हो गये हैं और यह नौकर मुझे सी० आर्ड० डी० समझकर चकमा दे रहा है। फिर एक-दो माहके बाद पत्रोमें पढा कि देशमें भिन्न-भिन्न भागोसे कम्युनिस्ट पकडकर मेरठ जेलमें रखे गये हैं, और मेरठ पड़्यन्त्र केसके नामसे उनपर मुकदसा चल रहा है। उन्ही अभियुक्तोमें शौकत उस्मानी भी थे।

जब मैं नजीवावादासे दिल्ली चला आया और समन्तभद्राश्रममें रहने लगा तो तकरीबन ७-८ रोज़ वहाँ मेरी वजहसे रहे। साथ ही खाना खाते, साथ ही घूमने जाते और हम एक ही कमरेमें सोते। उन्हे वमुश्किल २-१ घण्टे नीद आती थी। दिनभर तो बातें करते ही थे, रातको भी बातें करते। एक तो बात सुननेका चस्का, दूसरे अदब इजाजत नहीं देता था कि वे बातें करते रहे और मैं खराटे भरने लगूँ। लिहाजा नीद आने लगती तो बैठकर सुनने लगता।

तत्त्व-वर्चा चलती तो मुझे ऐसा मालूम होने लगता कि समुद्र उभटा आ रहा है, मैं उसमें कभी डूब रहा हूँ, कभी उबर रहा हूँ, परन्तु किनारा नहीं पा रहा हूँ। राजनीतिके दाव-पेंच, घात-प्रतिघात सुनाने लगते तो मालूम होता, यह अर्जुन नहीं, महाभारतका योगी कृष्ण है, जो अपनी किसी योग-भ्रष्टताके कारण इस युगमें जन्म लेनेको बाध्य हुआ है और अर्जुन-जैसा शिष्य न मिलनेके कारण छटपटा रहा है। कई बार तो डर लगने लगता। शायरीका भी अच्छा शौक रखते थे। बीच-बीचमें मुँहका जायका बदलने और वातावरणको नीरस न होने देनेके लिए—गालिव-ओ-झाँके प्रसंगानुसार शेर भी फर्मा देते थे। एक दिन जो मौजमें आये तो बोले—

“बेटा, हम भी तुकवन्दी कर लेते हैं।”

“तुकवन्दी कैसी, आप तो अच्छी-खासी कविता कह लेते हैं। मैंने वचपनमें आपकी बनाई कई कविताएँ पढ़ी हैं। ‘कव आयागा चोह दिन कि बनूँ साधु बिहारी’ मुझे खास तौरसे पसन्द थी।”

वे हँसकर बोले—“अच्छा तो बदमाश तू वचपनसे मेरा आशिक रहा है।”



“यह तो आपकी महती कृपा है, जो आप इस सम्बोधनसे मुझे कृत-  
कृत्य कर रहे हैं। हाँ, एक अकिंचन भक्त मैं आपका अवश्य रहा हूँ।”

“अच्छा तो वच्चू यह बात है जो दौड़-दौड़कर तुम जयपुर और  
अजमेर जाते रहे हो, और हजार ठिकाने छोड़कर मैं तुम्हारे पास ठहरने  
को मजबूर हुआ हूँ।”

“जी, आप शायद अपना कोई ताजा कलाम सुनाना चाह रहे थे।”

“ताजा तो नहीं है, ५-६ वर्ष पूर्व कही गई, एक तुकवन्दी है। कुछ  
दोस्तों ने इस समस्याकी—‘देखें कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे’ पूर्ति करनेको  
मजबूर कर दिया। १०-५ मिनट तवीयत पै जोर दिया तो ये पक्तियाँ  
मुंहसे निकल पड़ी—

मन्दिरमें क़ैद करते हैं ताले डुका दिये,  
मस्जिदमें उस हबीबके परदे लगा दिये,  
पूछा सबब तो ऐंठके पोथे दिखा दिये,  
बाइज़ने चीख-चीख सिपारे सुना दिये।

महफ़िलमें बेहिजाब हम अर्खें लड़ायेंगे।

देखें कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे॥

बाइज़से जाके पूछा कि मय है हराम क्यों,  
बोला कि “मेरे सामने लेते हो नाम क्यों”,  
जन्नतकी तलाशमें है बूढ़ा इमाम क्यों,  
खुल जाये राजेमक्की पीले न जाम क्यों?

मयख़वार, उस खुदाको भी एकशा पिलायेंगे।

देखें कहाँ-कहाँ पै हथेली लगायेंगे।

१—मेरे प्यारेको किसीने तालेमें बन्द कर दिया है तो किसीने उसे  
परदोंमें छिपा दिया है। कारण पूछनेपर धर्मशास्त्रोंके पोथे दिखा दिये  
कि इनके बारम्बार इन्हें वन्दी बनाया है, किन्तु इन मूखोंने यह नहीं  
समझा कि उसका हुस्न हज़ार पर्दोंमें भी नहीं छिप सकता। न जाने दें  
मुझे मन्दिरों और मस्जिदोंमें। मैं तो खुले आकाशके नीचे खड़ा होकर  
उसको निहारूँगा, देखूँ कहाँ-कहाँपर ये लोग बन्दिशें लगायेंगे?

उक्त कविता न हिन्दी है न उर्दू, न इसे कोई शायराना अहमियत ही दी जा सकती है। सचमुच तुकवन्दी है। मगर यह तुकवन्दी किस वातावरणमें कही गई और क्यों कही गई, यह पसेमज़र मुझे मालूम था। उसका तसव्वुर मस्तिष्कमें था ही, वस कुछ न पूछिये—एक-एक पक्तिपर तड़प-तड़प गया।

बात यह थी कि सेठीजीके एक शिष्य मोतीचन्द जैनको फांसी दे दी गई थी। वह महाराष्ट्रीय जैन था। सेठीजीको उससे बहुत स्नेह था। अपने वफादार और जाँवाज शिष्यकी मौतपर उन्हें बहुत सदमा पहुँचा ! मगर कर भी क्या सकते थे ?

हाथ वह मजबूरियाँ, महरूमियाँ, नाकामियाँ

५-६ वर्ष बाद जब वे जेलसे मुक्त होकर आये तो मोतीचन्दकी पवित्र स्मृतिमें सेठीजीने अपनी कन्याका विवाह महाराष्ट्रके एक युवकसे इस पवित्र भावनासे कर दिया कि मैंने जिस प्रान्त और जिस समाजका सपूत देशको वलि चढ़ाया है, उस प्रान्तको अपनी कन्या अर्पण कर दूँ। सम्भव है उससे भी कोई मोती-जैसा पुत्ररत्न उत्पन्न होकर देशपर न्योछावर हो सके।

यह सम्बन्ध उक्त पवित्र भावनाके साथ-साथ अन्तर्जातीय और अन्तर्प्रान्तीय भी था। जैनोमें यह नया उदाहरण था। और हर नये कार्यसे रुढ़िवादियोंको चिढ़ होती है। अतः सेठीजी जातिसे वहिष्कृत भी किये गये और मन्दिर-प्रवेशपर भी रोक लगा दी गई !

इसी वातावरणके आस-पास कुछ मनचलोने तत्काल उक्त मजा-

२—देव-दर्शन और शास्त्र-श्रवणका अधिकार मानवमात्रको क्यों नहीं ? क्यों चन्द आदमी इस अमृत-सुराके ठेकेदार बने हुए हैं। अध्यात्म-सुरा पीकर तू-मैं का भेद भूल जानेका सभीको अधिकार है। यह सुधा पीते ही आत्मा और परमात्माके बीचका व्यवधान मिट जायगा। हम तो स्वयं भी पीएँगे, अपने प्यारेको भी पिलायेंगे और एकाकार हो जायेंगे। ओ, धर्मके ठेकेदारो, तुम कहाँ कहाँ पर अपनी टाँग अड़ाते फिरोगे ?

किया समस्या-पूर्ति करनेको मजबूर कर दिया। हृदयके भावोंको जो आग्रहकी हवा लगी तो भड़क उठे और उक्त पक्तियाँ मुँहसे बेसास्ता निकल पड़ी। उक्त वातावरणके प्रकाशमें जब इस तुकवन्दीको कोई पढ़े या सुने तो सिवाय सर धुननेके और चारा ही क्या है ?

जमीरे पाकतीनत आह कितना बे मुरव्वत है ?

सितमगर-हर मसरतको गुनहगारी बताता है ॥

—अकबर हैदरी देहलवी

सेठीजीमें एक बहुत बड़ा नुक्स था, हाँ मेरे-जैसे जाहिल इसे नुक्स ही कहेंगे ? वे जमानेकी रफतारसे तेज चलना चाहते थे। परिणाम इसका यह होता था कि फिसड्डी लोग उनके पाँव पकड़कर उन्हें भी अपने साथ रखना चाहते थे, और जब वे पकड़ाईमें न आकर आगे बढ़कर अपने फिसड्डी साथियोंको भी आगे बढ़नेको ललकारते थे तो साथी खिसियाकर अनाप-बानाप बकने लगते थे। इस स्वभाव-दोषके कारण सेठीजीको जमानेकी न तो कभी बाहवाही प्राप्त हुई न क्षणभरको शान्ति मिली।

सेठीजी प्रखर देशभक्त तो थे ही, उग्र सुधारक भी थे। केवल व्याख्यान देकर और लेख लिखकर उनकी पिपासा शान्त नहीं होती थी। वे तो अमली जीवनके आदी थे।

हरिजन-मन्दिर-प्रवेश बिल भारतीय ससद्न १९५० में पास किया, तब कही जाकर जैन-परिषद्को भी उसका समर्थन करनेका साहस हो सका। लेकिन सेठीजी तो दिव्यद्रष्टा थे, कब पृथ्वी करवट लेंगी, कब भूचाल और जलजलें आएँगे, यह सब उन्हें वर्षों पहले देख जाता था—

जो है पर्देमें पिन्ही, चश्मे बीना देख लेती है।

जमानेकी तबियतका तकाजा देख लेती है ॥

—हकबाल

और इसी दिव्य ज्ञानके बलपर वे जनताको चेतावनी दे देते थे। यह और बात है कि हम उनके दिव्य ज्ञानकी उपेक्षा करते रहे। आज

१ छिपा हुआ। २ दिव्य दृष्टि।

सर्वधर्म-समभावका नृगमा चारों ओर सुनाई देता है। स्याद्वाद और अनेकान्तका अर्थ ही सर्वधर्म समभाव किया जाता है और आज इस तथ्य-को सर्वसम्मतिसे स्वीकृत कर लिया गया है कि एक सम्यक्ज्ञानी और सत्यशोधकके लिए समस्त धर्मग्रन्थों, दर्शनो आदिका ज्ञान अत्यावश्यक है, किन्तु सेठीजीने जेलसे छूटते ही आजसे ३१ वर्ष पूर्व गीताके अध्ययन करनेकी सलाह जैनियोंको दी तो लोग आपसे बाहर हो गये थे। उस वक्तके उग्र सुधारकोका भी साहस नहीं हुआ कि वे सेठीजीका समर्थन कर सकें। उन्होंने यह लिखकर कि "सेठीजी, जेलमें घोर यत्रणाएँ पाने-के बाद मालूम होता है—विक्षिप्त हो गये हैं, अतः वे ओषधके नहीं, दयाके पात्र हैं।" अपनी स्थिति सुरक्षित कर ली।

उस वक्त तो उक्त सफ़ाई समझमें नहीं आई थी, क्योंकि मैं स्वयं भी कठमुल्ला था। पर आज सोचता हूँ तो मालूम होता है कि सेठीजी सचमुच विक्षिप्त हो गये होंगे। आपमें हुए होते तो वे इन झझटोंमें क्यों पड़े होते? अन्य पण्डितोंकी तरह वे भी कीर्ति और पैसा प्राप्त कर सकते थे। वे जिन्दगी भर तिल-तिल करके क्यों घुलते?

**मेरे गमप्राण ! मेरे दोस्त !! तुम्हें क्या मालूम ?**

**जिन्दगी मौतकी मानिन्द गुजारी उसने ॥**

—कतील

हाँ, तो मैं भी कहाँ-से-कहाँ बहक गया। बात तो सिर्फ इतनी थी कि सेठीजीने मौजमें आकर उस रातको अपनी उक्त कविता भी सुनाई ! फिर उस रोज कोई बात न चल सकी, उक्त कविता सुननेके बाद मैं कई बार अपनी विचारसरितामें डूबने और उबरने लगा। इसी आलममें नीद आ गई। सुबह उठा तो सेठीजीको चारपाईसे नदारद पाया। पहले तो खयाल हुआ ड़घर-उघर गये होंगे। लेकिन जब वे कई घण्टों तक वापिस नहीं आये तो चिन्ता बढ़ी और काफी परेशान हुआ ! तीन-चार रोजके बाद देखता हूँ तो सेठीजी सामने खड़े थे।

मैंने तबमें भरकर कहा—“सेठीजी आप भी खूब है। कोई मरे या

जिये आपकी बलासे ?”

वे हँसकर बोले—“पगले, पहले बात भी सुनेगा, या अनाप-शनाप चक्रवास किये जायेगा।”

तब उन्होंने बताया कि—“सुबह बाहर जाकर जो अखबार पढ़ा तो मेरे हाथोंके तोते उड़ गये। तुमने भी चन्द्रशेखर आजादका अजमेरमें गिरफ्तार होनेका सवाद पढ़ा होगा। सवाद क्या था, मेरे लिए तो मृत्यु-सन्देश था। आजादको मैंने ही एक गुप्त स्थानपर ठहराया हुआ था। उसका मेरे यहाँसे गिरफ्तार हो जानेका अर्थ मेरी नैतिक मृत्यु थी, मेरी सारी तपस्या निष्फल हो जाती। दुनिया क्या कहती कि सेठी भी उसकी सुरक्षाका यथोचित प्रबन्ध न कर सका।

“बस इसी न्यूजको पढ़कर मैं आपको भूल गया और तुमको बगैर सूचित किये ही छद्मरूपमें वास्तविक बात जाँचनेको अजमेर पहुँचा। शुक्र है कि उसको सही-सलामत पाया। पुलिसने उसके धोखेमें किसी और-को मेरे यहाँसे पकड़ लिया था ! अब उसको स्थानान्तर करके आया हूँ।”

पंजाबके स्थानकवासी जैनियोने मुनि धनीरामजीकी प्रेरणासे पंचकूलेमें एक गुरुकुलकी स्थापना की थी। उसके सचालकोकी इच्छा थी कि उस कुलगुरुका भार सेठीजी ले ले। किसी तरह उन्हें राजी भी कर लिया : गुरुकुलवाले तो सेठीजीसे स्वीकृति लेकर निश्चित हो गये और गुरुकुलकी उन्नतिका सुख-स्वप्न देखने लगे। उधर सेठीजीका आशय ही और था। वे चाहते थे कि पंचकूलाको क्रान्तिकारी कार्योंका केन्द्र बनाया जाय और फ़रार देशभक्तोंको उसके पहाड़ी इलाकोंमें छिपानेका प्रबन्ध किया जाय। उन्होंने अपनी यह योजना मुझपर प्रकट की और अपने साथ ले चलनेकी इच्छा भी जाहिर की, किन्तु मेरा अजीब आलम था—

आपके अहंकरमका भी तसज्जुर है गिरां।

उन मुकामात पै अब आपका सौदाई है ॥

—अर्शी भोपाली

जब मैं दौड़-दौड़कर सेठीजीके पास जयपुर और अजमेर जाकर स्वीकृत कर लेनेको गिड़गिड़ाया तो वे टस-से-मस न हुए और बराबर यही कहते रहे कि अभी तुममें पात्रता नहीं। और जब उन्होंने स्वयं आह्वान किया तो मैं स्वयं आपमें न था।

यह इत्तफाक तो देखो वहार जब आई।

हमारे जोशे जुनूँका वही ज़माना था ॥

—असर लखनबी

मैं महात्मा गांधीके असहयोग-आन्दोलनमें पूर्णरूपेण कूद पड़नेका निश्चय कर चुका था; और आये दिन विष्वस्त-से-विष्वस्त आन्तिकारी कार्यकर्ताओंको मुखविर होते देख मन इस ओरसे कतई फिर गया था।

मैं घर-बार छोड़कर १९३० के असहयोग-आन्दोलनमें कूद पड़ा था और दिल्लीके प्रथम ५ सत्याग्रहियोंके साथ नमक-कानून तोड़ रहा था ! तभी एक रोज़ सेठीजी आये और एकान्तमें ले जाकर बोले—

“मैं मुनि घनीरामजी और उनके गिप्य कृष्णचन्द्रजीको गुरुकुलसे ले आया हूँ, और इस वक्त उन्हें जीतगढ़पर छोड़ आया हूँ, तुम जैनियोंका एक बड़ा जत्सा करके उनकी मुँहपत्ती उतरवा दो। उन्हें लोक-सेवाके लिए इस सकुचित क्षेत्र और बेषसे बाहर निकाल दो।”

मैं तो सुनकर सिहर गया। मैं दिगम्बर-कुलमें उत्पन्न हुआ हूँ, साधु स्थानकवासी हूँ। मेरे इस कार्यसे जनतामें जो क्षोभ और भ्रम फैलता, वह मस्तिष्कमें घूम गया। मैं इस सुधारके लिए प्रस्तुत न हुआ और मैं उनकी परीक्षामें इस बार भी अनुत्तीर्ण ही रहा, परन्तु सेठीजी फौलादके बने थे, उन्हें लचकना और मुड़ना आता ही नहीं था। उन्होंने चुपचाप दोनों साधुओंकी मुँहपत्ती उतार दी, और रात्रिको होनेवाली कांग्रेसकी व्याख्यानसभामें इसकी घोषणा भी कर दी। जनताने इस सुधारकी खूब सराहना की। लेकिन इस सुधारका परिणाम यह हुआ कि सेठीजीका पंचकूला गुरुकुलसे भी सम्बन्ध-विच्छेद हो गया !

माना कि हर बहारमें पर दृष्टते रहे ।  
फिर भी तवाफों सहने गुलिस्ताँ किये गये ॥

—पुरशाद फरीदाबादी

मैं सन् ३२ में कारागारसे मुक्त होनेके बाद सेठीजीकी चरण-रज लेने अजमेर पहुँचा । वहाँ जाकर जो उनकी स्थिति देखी, उससे कई घण्टे सुक-सुककर रोता रहा । सर्वस्व होम देनेके बाद, जिन्दगीभर स्वयं भी देश-सेवामे जूझते रहनेके कारण घरेलू स्थिति भयावह हो उठी । आर्थिक स्रोत सब सूखे हुए और ८-१० प्राणियोंके भरण-पोषणकी समस्या । मौतके सामने भी घुटने न टेकनेवाला सेठी स्वयं तो न झुका, पर उसकी कमर झुक गई । उसमें वह तनाव और बाँकपन देखनेमें न आया । घरका वातावरण मुझसे ओझल नहीं रह सका । तभी बरफ बेचनेवालेने रबड़ी मलाईकी बरफकी चटखारेदार आवाज दी तो बच्चोके मुँहमे पानी भर आया, और सेठीजीसे बरफ दिलवानेकी जिद करने लगे । मगर चीलके घोंसलेमे माँस कहाँ ? वे चुपचाप थोड़ी देर तो बच्चोका रोना-बिलखना देखते-सुनते रहे । जब न रहा गया तो मुझसे बोले—“गोयलीय । तुम बहुत अच्छा व्याख्यान दे लेते हो, आज इन बच्चोको बरफकी अनुप-योगितापर एक स्पीच दो ।”

मैंने कहा—“सेठीजी, कहीं बच्चे भी इस तरहकी सीख मानते हैं । खासकर, बरफ, चूरन और मिठाईके सम्बन्धमें ।”

सेठीजीके अब तेवर बदल चुके थे । बोले—“तो इन्हें यह समझाओ कि तुम्हारे नालायक पिता कुछ क्रमाते-धमाते नहीं हैं, और जो तुम्हारे बाबा छोड़ गये थे, उसे भी ये स्वाहा कर चुके हैं ।”

मैं सहमकर बोला—“सेठीजी, अभी इनमे इतनी समझ ही कहाँ है, जो समझानेसे मान सके ।”

बोले—“नालायक, यह भी नहीं समझेंगे, वह भी नहीं समझेंगे, तो फिर

१—अग्नीचेकी प्रदक्षिणा ।

मैं क्या कहूँ ? सरकारी नौकरको २० वर्षमें पेंशन मिल जाती है, और वह अपने बच्चाको निश्चित होकर भरण-पोषण करता है। मैंने अपनी एक-एक हड्डी गलाकर रख दी तब भी क्या मुझे इनके भरण-पोषणकी चिन्तासे मुक्ति नहीं मिलेगी ?”

मैं क्या जवाब देता। हिचकी बँध गई—

यह दीवारोके छिंटे खूँके यह जंजीरके टुकड़े।

फ़िज़ा ज़िन्दाकी शाहिद है कि दीवाने पै क्या गुज़री।

—सवा अक़बराबादी

मुझे रोता देखकर बोले—“गधे, मेरी हालतेज़ारसे कुछ नसीहत ले। अन्वोकी तरह कुएँमें मत कूद। वर्ना जिन्दगीभर रोता रहेगा। मेरा क्या है मैं तो मिट चुका—

दिलको बरबाद करके बैठा हूँ।

कुछ खुशी भी है, कुछ मलाल भी है ॥

—जिगर मुरादाबादी

मेरे बच्चापर जो गुजरेगी, उससे मैं बाकिफ हूँ, उनकी आँखोके आँसू पोछनेका भी किसीको अहसास न होगा।

लेकिन मैं नहीं चाहता कि तू इस तरहकी गलतियाँ दोहराये। देश और समाजकी सेवा जितनी बन पड़े, उतनी कर, मगर सेवा करते-करते एक दिन निरा सेवक बनकर न रह जाना पड़े इसके लिए सदैव सावधान रहना।”

स्वयं तो मिटे, मगर मुझे मिटनेसे बचा दिया, उनके इस अमोघ मन्त्रको तानीजकी तरह बाँध लिया !

१९३७-४० में जनपरिषद्का ऑफिस सँभालना पड़ा तो मेरे आग्रहपर सेठीजी भी कार्य करनेको अग्रसर हुए। इस अर्समें वे राजनैतिक घात-प्रतिघातोमे इतने क्षत-विक्षत हो चुके थे कि सचमुच मानसिक सन्तुलन खो बैठे थे। राजनैतिक क्षेत्रमें महात्मा गांधीके अन्व-भक्त नहीं थे। उनके हर आन्दोलनमें जेल जाते थे, कांग्रेसका कार्य करते थे। राजस्थानप्रान्तीय कांग्रेसके अध्यक्ष थे। फिर भी उनके



सभी विचारो एव सिद्धान्तोके कायल नही थे । अतः कांग्रेसका हाई-कमाण्ड नही चाहता था कि राजपूतानेकी वागडोर सेठीजीके हाथमें रहे । कांग्रेस-चुनावमे खहरके कपडे कुली-कवाडियोको पहनाकर सेठीजीके प्रतिद्वन्द्वीको वोट दिलवाये गये, फिर भी सेठीजी विजयी हुए । जब वे बन्दी बनाकर रेल द्वारा ले जाये जाने लगे तो जनता एजिनके आगे लोट गई । महात्मा गांधी अजमेर आये तो सेठीजी उनके यहाँ नहीं गये, महात्माजीको उनके घरपर जाना पड़ा । इतनी दृढ स्थितिको हाई-कमाण्ड कैसे बर्दाश्त कर सकता था । सेठीजीका राजनैतिक जीवन समाप्त करनेके लिए कई लाख रुपया व्यय किया गया, अनेक दाव-पेंच खेले गये और इस प्रकार अभिमन्युकी नही, स्वयं अर्जुनकी राजनैतिक हत्या कर डाली । बादमे इसी गुटबन्दीके शिकार सुभाष, नरीमन आदिको भी होना पड़ा, किन्तु इस गुटबन्दीकी वेदीपर सेठीजीका बलिदान प्रथम बलिदान था, अतः लोग समझ भी न पाये और वह निरीह घुट-घुटकर समाप्त हो गया । बादमे सुभाष बाबूके अध्यक्ष-चुनावमे तो देशने जान ही लिया कि पदारूढ दल किस खूबीसे दलन करता है ।

आज कांग्रेस-शासनमे कांग्रेसियोके भ्रष्टाचार और अन्यायोंके कारण बहुत-से लोगोंने गांधी टोपीका परित्याग कर दिया है, किन्तु सेठीजीको इस टोपीसे उस समय ही चिढ़ हो चुकी थी ।

१९३७ की ईस्टरकी छुट्टियोमे रीवाँ स्टेटके सतना शहरमें परिषद्-का वार्षिकोत्सव था । मेरे आग्रहपर सेठीजी भी पधारे । मैंने देखा उनके सरपर गाँधी टोपी न होकर अलवर स्टेटके सिपाहियो-जैसी बटन लगी हुई किस्तीनुमा खाकी टोपी है । बवल स्वच्छ गांधी टोपीके आगे वह अच्छी नही लगती थी और जनताको भी यह देखकर अचम्भा-सा होता था कि सेठीजी-जैसे देशभक्तने एक रियासतकी गुलामाना चिह्न वाली टोपी क्यों पहन रखी है ? तब भारतके सभी राजनैतिक विचार-वाले गांधी टोपी लगाते थे और यह देशभक्तिकी प्रतीक समझी जाती थी । मैं भी चाहता था कि सेठीजी गांधी टोपी पहन ले तो ज्यादा मुनासिब

हो। लेकिन कहनेकी हिम्मत नहीं होती थी। आखिर एक तरकीब निकाली। शामको खाना खाकर मैं और सेठीजी नंगे सर घूमने निकले। इस तरहका वातावरण मैंने जान-बूझकर बनाया था। उनकी टोपी मैंने छुपाकर रख दी और उस स्थानपर अपनी दूसरी गाधी टोपी रख दी। रातको तनिक देरसे घूमकर आये और जल्दीसे टोपी पहनकर जल्सेमें पहुँचना है ऐसी स्थिति पैदा हो गई। सेठीजीको अपनी टोपी नहीं मिली तो नंगे सर चलनेको प्रस्तुत हो गये।

मैंने कहा—“आपकी टोपी अँधेरेमें नहीं मिल रही है तो न सही, फिर ढूँढ लेगे। इतने आप यह नई टोपी पहन लीजिये।”

मेरा इतना कहना था कि चराग-पा हो गये—“बेटा, हमको धोखा न दो, कुछ घूममे सुखाकर सेठीरामने वाल सुफेद नहीं किये हैं। हमारे सामने ही गाधी टोपी पहनकर हमारा खून जलाते हो, फिर भी हमने कुछ नहीं कहा, उलटा हमीको यह टोपी पहननेको मजबूर करते हो? शर्म नहीं आती तुम्हे अपनी इस हरकतपर?”

मैं किसी तरह उनकी खुशामद करके नंगे सर ही उन्हें जलसेमे ले गया। मेरे आग्रहपर मेरे साथ अलवर, बान्दीकुई, जयपुर, अजमेर, नीमच, मन्दसौर, इन्दौर, वड़वानी, महेश्वर, मण्डलेश्वर, खण्डवा आदि स्थानोंमें १९३७ में भाषण देने गये थे, और तकरीबन एक माह इस प्रवासमें मुझे उनके साथ रहनेका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। कभी अवकाश मिला तो इस प्रवासके कड़वे-मीठे अनुभव लिखनेका प्रयत्न करूँगा।

ढालमियानगर,

८ अक्टूबर १९५१

# अधूरा परिचय

— गायत्री —

सेठीजीका जीवन-परिचय लिख भेजनेके लिए मैंने उनके कई परिचितो और सम्बन्धियोको पत्र लिखे, किन्तु खेद है कि कहींसे भी परिचय प्राप्त न हो सका। भाग्यकी बात अपनी फाइलो को उलटते-पलटते मेरे अधूरे लेखोंमें बहुत ही खस्ता हालतमें फुलिस्केप कागजके दो पृष्ठ निकल आये, जिसमें सेठीजीके सम्बन्धमें कुछ सकेतात्मक वाक्य लिखे हुए थे। उन्हीं पृष्ठोंके आधारपर थोड़ा-सा परिचय लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ।

सन् १९२८ से १९३७ तक जितनी बार सेठीजीसे मिलनेका मुझे अवसर मिला मैं बराबर परिचय लिखा देनेका उनसे अनुरोध करता रहा, किन्तु वे कजूसके घनकी तरह उसे सदैव छिपाये रहे। एक दिन मैंने बहुत अनुनय-विनय करते हुए कहा—“या तो आप अपने सम्बन्धमें सिलसिलेवार कहते जायें, या आप मेरे प्रश्नोंका उत्तर देते जायें, मैं यो सहज ही आपका पीछा छोड़नेवाला जीव नहीं हूँ।”

पहले तो वे व्यक्तिगत जीवन सम्बन्धी बातें करते ही न थे। राज-नैतिक, सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, साहित्यिक चर्चाएँ ही मुख्य रूपसे करते थे। फिर विश्वास होनेपर कभी-कभी कुछ सकेत रूपमें कहते भी तो बेसिलसिले और धुंधला-धुंधला वयान कर जाते। मेरे उक्त निवेदनपर अभी कुछ कहने भी न पाये थे कि बोले—“अच्छा मेरा यह परिचय तुम कब लिखकर छपवाओगे?”

मैं बोला—“आपके निधनके बाद।”

उछलकर बोले—“शाबास बेटा, तब तो वाकई तुम्हें कुछ बताया जा सकता है।” लेकिन बताया नहीं, इधर-उधरकी बातें करते रहे।

इस तरह जब भी प्रसंग छिड़ता हवा-सी देकर और-और बातें करने लगते । फिर मैं कितना ही प्रयत्न करता, वे आपमें न आते और मैं हारकर चुप हो जाता ।

१९३७ ईस्वीमें मैं और सेठीजी एक माह प्रवासमें रहे । तब कभी कुछ पूछ लेता, कभी कुछ जान लेता । उन सब बातोंको एकान्तमें बैठे हुआ सकेत रूपमें नोट कर रहा था, ताकि स्मृतिपटलसे उतर न जायें और दिल्ली जाते ही विस्तारसे लिख लूं । लेकिन लिखते हुए उन्होंने माँप लिया, बोले—“अच्छा बच्चू, हमसे भी यह चालाकी ।”

पहले तो मैं वहाने करता रहा, मगर जब वे नहीं माने तो मुझे भी ताव आ गया, बोला—“हाँ लिखता हूँ और ज़रूर लिखूंगा । आपका क्या है, आज मरे कल दूसरा दिन । इस घुने पिंजरका क्या विश्वास, पर मुझे तो अभी जीना पड़ेगा । आपका जीवन-परिचय मैं नहीं लिख सका तो आगेकी पीढ़ी मुझे क्या कहेंगी ? राजपूतानेके गड़े मुर्दे तो मैं उखाड़ता फिलें, लेकिन राजपूतानेके जीवित नरकेसरीका इतिहास न लिख पाऊँ, मेरे लिए यह कितने कलंककी बात होगी ।” फिर मैंने आँखोंमें आँसू भरकर कहा—“आपको अपने ऊपर दया नहीं आती तो न सही, आप मेरी स्थितिपर तो तरस खाइये । लोग जब आपके सम्बन्ध-में विस्तृत जानकारी मुझसे चाहेंगे, तब मैं क्या जवाब दूँगा ।”

सुनकर हँसने लगे । बोले—“बेटा, अच्छा-खासा लेकचर दे लेते हो । थोड़ा-थोड़ा तेरा जादू हमपर भी असर डाल रहा है ।” और चस फिर वही रफ़्तार बेढगी । दुनियाभरकी बातें करना, पर अपने बारेमें कुछ नहीं कहना । और कहना भी तो बेतरतीब और वह भी लिख लेनेकी मनाई ।

पहले खयाल था, इन्ही बेतरतीब टुकड़ोंको जोड़कर जीवन-परिचय लिख लूँगा । पर इन ११-१२ वर्षोंमें कुछ ऐसे झकोले आये कि लिखनेका विचार तक नहीं आया और जब लिखने बैठा हूँ तो स्मृतिपटलसे वे सब बातें विस्मरण हो गई हैं, बहुतेरा प्रयत्न करता हूँ कि कुछ उनकी राज-

नैतिक जीवन-सम्बन्धी घटनाएँ याद आ जायें, किन्तु याद नहीं आ रही हैं । अतः फाइलमें मिले हुए १३ वर्ष पुराने नोट्सके आधारपर ही कुछ लिखने का प्रयत्न कर रहा हूँ ।

सेठीजीके पितामह श्री भवानीदासजी सेठी दिल्ली (वैद्यवाड़ा) में रहते थे । मुगल सल्तनतके अन्तिम बादशाह वहादुरशाह 'जफर' का शासनकाल था । भवानीदासजीके शहजादोंके साथ मैत्री-सम्बन्ध थे । उन्हींके साथ अक्सर उठक-बैठक रहती थी । उनका सब कारोबार गुमास्ते देखते थे । भवानीदासजीका परिचय और प्रभाव इतना था कि वे स्वयं कारोबार नहीं देखते थे, तब भी उनके नामपर कारोबार अच्छा चलता था । इनकी पत्नी और बच्चेका निधन हो गया था । १८४५ ई० में इनको यकायक स्वप्न दिखाई देने लगे और कोई स्वप्नमें इनसे बार-बार दिल्ली छोड़ देनेका आग्रह करने लगा । पहले तो खास ध्यान नहीं दिया गया, किन्तु बार-बार जब यही वाक्य दुहराया जाने लगा तो इसे आनेवाली आपत्तिका संकेत<sup>१</sup> समझकर ये दिल्ली छोड़कर जयपुर चले गये ।

जयपुर निवासस्थान बनानेके बाद श्री भवानीदासजीने अपना द्वितीय विवाह किया और उनकी पत्नीसे जवाहरलाल सेठीका जन्म हुआ ।

जवाहरलालजीने मैट्रिक तक शिक्षा प्राप्त की और जयपुर राज्यके चूभूं ठिकानेके कामदार (दीवान) और कौन्सिलके सेक्रेटरी पदपर नियुक्त हुए ।

जवाहरलालजीका पाणिग्रहण जयपुर राज्यके प्रतिष्ठित और सम्मानित श्री मोहनलालजी नाज़िमकी सौभाग्यवती पुत्री पाँचोदेवीसे<sup>२</sup>

१—यह १८५७ में होनेवाले शहरकी भविष्य वाणी थी ।

२—इस वीर-माताके चरण-स्पर्शका सौभाग्य मुझे १९३७ ई० में मिल चुका है । तब वे काफ़ी वृद्ध थीं और जयपुरमें अपने बड़े पुत्रके साथ रहती थीं ।

हुआ। जिनकी कूखसे १८८१ ईस्वीमें श्री अर्जुनलालजी सेठीका जन्म हुआ।

सेठीजीने १८९८ ई० में मैट्रिक और १९०२ में बी० ए० पास किया। बी० ए० की परीक्षा देने लखनऊ गये तो वहाँ आपके मनमें समाज-सेवाके अकुर उत्पन्न हुए। वहाँ यह देखकर कि परीक्षार्थियोंमें जैन विद्यार्थियोंको अपने घरपर भोजन करानेकी शुभ भावनासे श्री सीतल-प्रसादजी (वादमें ब्रह्मचारी) खोजते फिर रहे हैं। आपके हृदयपर इस वात्सल्य भावका बहुत प्रभाव हुआ। उन्ही दिनो अपने हमनामकी लाड़ली पुत्री गुलाबदेवीसे सेठीजीका विवाह हुआ। १९०४ में प्रकाश उत्पन्न हुआ, यह अत्यन्त होनहार प्रतिभाशाली बालक था, किन्तु खेद है कि १९२४ में केवल २० वर्षकी भरी जवानीमें अचानक स्वर्गवासी हो गया, जिसका सेठीजीकी मन स्थितिपर बहुत घातक घाव हो गया। नज़र-बन्द किये जानेसे पूर्व तीन लड़कियाँ भी थी। १९२० में नज़रबन्दीसे छूटनेके बाद उन तीनोंका विवाह क्रमशः हूमण जैन, खण्डेलवाल जैन और ब्राह्मण वरोसे कर दिया।

जेलसे आनेके काफी अर्से बाद उनके तीन सन्ताने—प्रकाश, जगत, विमला—और हुईं। मैंने तो सन् ३७ में उनको ११, ५ और ७ वर्षकी अवस्थामें देखा था, जो अब सब युवा हो गये होंगे।

सेठीजीने बी० ए० उन दिनों पास किया था, जब बी० ए० चिराग लेकर ढूँढनेपर वमुश्किल मिलते थे। आपकी जयपुर राज्यमें निजामत (डिस्ट्रिक्ट मजिस्ट्रेट) पदपर नियुक्ति होनेवाली थी कि १९०२ में पिताजीकी मृत्यु हो जानेसे चूमूँ ठिकानेकी कामदारीका पद संभालना पड़ा। अभी पूरी तरहसे बजारतका कलमदान संभालने भी नहीं पाये थे कि चूमूँ ठिकानेमें ए० जी० जी० का पदार्पण हुआ। स्टेटने औकात से भी ज्यादा उसका पुरतकल्लुफ स्वागत किया, फिर भी उसने कह ही दिया—*These are Rusties* (ये गँवार हैं)। सेठीजीके हृदयपर अंग्रेज़ी राज्य-द्रोहका यह सबसे पहले इजेक्शन लगा।

सिंघई भूतारामजी १८०२ में महाराजा जयपुरके मुसाहिव थे। उनकी स्वीकृति लिये वगैर कोई भी अग्रेज शहरमे प्रवेश नहीं कर सकता था, और जब तक वे जिये भाद्रपदमे चिडियाघरके शेरोंको मास नहीं दिया जाता था। इन्हीं बातोंको सुनकर सेठीजीके हृदयमे अग्रेजी राज्यके प्रति विद्रोही, और राष्ट्र-प्रेमकी भावना उत्पन्न हुई। अभी पूरे दो वर्ष कामदार पदपर कार्य करने भी न पाये थे कि राज्यकी ओरसे वेगार प्रथा, किसानों-मजदूरोंके शोषण आदिको देखकर सेठीजीका हृदय कांप उठा और उन्होंने त्यागपत्र देकर खुले आकाशके नीचे खड़े होकर स्वच्छन्द सांस लिया।

यो तो आपमे बाल्यकालसे ही लोकसेवाके चिह्न प्रकट होने लगे थे। घर आया हुआ भिक्षुक खाली हाथ नहीं लौट पाता था, जो हाथ पड़ा चुपचाप उठाकर दे देते थे। बाल्यावस्थासे ही सभाओंमे व्याख्यान देने और नाटकोंमें भाग लेने लगे थे। स्वयं अवोष विद्यार्थी होते हुए भी १३ वर्षकी अवस्थामें एक पाठशाला खोली, जैनप्रदीप<sup>१</sup> पत्र निकाला विद्या-प्रचारिणी सभा बनाई। श्री जवाहरलालजी जैन वैद्य<sup>२</sup> सेठीजीके बाल्य-सखा थे, हिन्दीकी रचि उन्हींके ससर्गसे सेठीजीमें उत्पन्न हुई। नेतृत्व-शक्ति बाल्यावस्थासे ही भासित होने लगी थी। साथी बालकोंको अपने अनुशासनमे रखते थे। १३ वर्षकी अवस्थासे आपके हिन्दी जैन-गजटमे लेख भी छपने लगे थे। देशोद्धारकी उग्रतम भावना आपमें जन्म-जात थी। वह धीरे-धीरे पनपती गई और कामदार होते हुए भी सेठीजीने सात आदमियोंकी एक गुप्त समिति बनाई जिसमें घीसूलालजी गोलेछा (श्वेताम्बर जैन) और दीवान जमनालालजी मुख्य थे। उस समिति

---

१ शायद हस्तलिखित, शायद इसलिए कि मैं नोट करते समय यह पृष्ठना भूल गया था, अब मुझे स्मरण नहीं रहा है कि पत्र छपाते थे या हाथसे लिखते थे। उस आयुमें हाथसे लिखना ही अधिक सम्भव हो सकता है।

में भारत माँ और जैनसमाजकी सेवामें प्राणतक न्योछावर करनेका व्रत लिया गया। फिर तीन संगठित संस्थाएँ बनाई गईं, जिनकी अन्तरंग समितिमें सात सदस्य थे।

बी० ए० पास करते ही सेठीजी रावलपिण्डी जैनसमाजके निमन्त्रण-पर १९०४ ई० में गये और वहाँ पहले-पहल जैनसमाजके समक्ष अंग्रेजीमें भाषण दिया।

रावलपिण्डीके आदर-सत्कारके बाद सेठीजीका उत्साह बढ़ गया और वे पूर्णरूपेण सामाजिक क्षेत्रमें उत्तर आये। १९०५ ई० में नजीबाबादके साहू जुगमन्दरदासके नेतृत्वमें महासभाका डेपुटेशन सी० पी० गया। उसमें पं० चुशीलाल मुरादाबादवाले, श्री चन्द्रसेन वैद्य इटावे वाले, पं० रघुनाथदास सरनऊवाले, हकीम कल्याणराय अलीगढ़वाले, पं० जिनेश्वरदास माडल देहलवी, श्री सीतलप्रसाद (ब्रह्मचारी होनेसे पूर्व) लखनऊवाले और सेठीजी थे। डेपुटेशन दो माह सी० पी० में फिरा और केवल दस हजार रुपया मिला जो कि महासभाके फण्डमें

१—सेठीजीने यह संस्मरण सुनाते हुए हँसकर कहा था—मैं तभी स्कूलसे ताज़ा-ताज़ा रंगरूट निकला था। धार्मिक और सामाजिक ज्ञानमें उल्लूका पढ़ा था, फिर भी न जाने क्यों मेरा व्याख्यान पसन्द किया गया और मेरी बड़ी प्रशंसा हुई।

२—इस डेपुटेशनका एक ग्रुप फोटो मैंने नजीबाबादमें साहू जुगमन्दरदासजीके पास १९२८ में देखा था। उस पुरानी स्मृतिको वे बहुत सावधानीसे अपने यहाँ रक्खे हुए थे और डेपुटेशनके अनेक मनोरंजक संस्मरण सुनाया करते थे। परन्तु अफ़सोस, उन्हें लिख लेनेका मुझे तब शऊर ही न था। हाय ! ज़िन्दगीमें यह शल्लती मुझसे ऐसी हो गई है कि मेरे इस बेशऊरेपनको भावी पीढ़ी कभी क्षमा नहीं कर सकेगी, अब पछताता हूँ और सर धुनता हूँ। अब कौन है जो इनके जीवन-परिचय लिखवा सकेगा ?



जमा कर दिया गया। कानपुर स्टेशनपर डेपुटेशनसे मुलाकात करनेके लिए डिप्टी चम्पतराय आये। उन्होंने डेपुटेशनके नेता साहू जुगमन्दर-दाससे कहा कि तुम क्यों अर्जुनलालकी जिन्दगी खराब करते हो। इस होनहार युवकको किसी अच्छे काममें लगने दो। लेकिन सेठीजीके हृदय पर उनकी सीखका विपरीत प्रभाव हुआ और उन्होंने मनमें यह दृढ़ धारणा बना ली कि भविष्यमें जैन समाजके लिए ही जीऊँगा और उसीके लिए मरूँगा।

जयपुर लौटनेके बाद चौरासी मथुरापर महासभा द्वारा स्थापित विद्यालयके सेठीजी मैनेजर नियुक्त हुए। ला० खूबचन्द कण्टाक्टरके निमन्त्रणपर सहारनपुरमें जैन-महोत्सवके अवसरपर महासभाका वार्षिक अधिवेशन हुआ। इस अधिवेशनको सफल बनानेमें सेठीजीने कोई कसर बाकी न छोड़ी। जल्सा बहुत शानदार और सफल हुआ।

महाविद्यालयकी सेठीजी अधिक सेवा न कर सके। उसके ज्वाइन्ट सेक्रेटरी वा० बनारसीदास मगहर स्वभावके और अंग्रेजी शिक्षाके अधिक पक्षपाती थे। लेकिन सेठीजी अंग्रेजीके साथ धार्मिक शिक्षणको अधिक महत्त्व देते थे। सन् १९०४ में विद्यालय छोड़कर जयपुरमें गुप्त समिति बनाकर कार्य करने लगे। सुधारक प्रवृत्ति होनेसे सुधारका कार्य भी हाथमें लिया और घर-घर जाकर सुधारक कार्योंको प्रोत्साहन देने लगे। जैन विधिसे विवाह करायें जाने लगे, हाथीपर तोरण मारनेकी प्रथा बन्द कराई। बाबू चिमनलालजीने जयपुरमें मेला कराया तो उसमें होनेवाले नाटकका समाजने काफी विरोध किया, किन्तु सेठीजीने उस विरोधका डटकर मुकाबिला किया अन्तमें सफलता प्राप्त की।

इससे आगे लिखे हुए साकेतिक वाक्य स्वयं मेरी समझमें नहीं आ रहे हैं और इनसे क्या अभिप्राय था, मुझे स्मरण नहीं रहा है। मैंने तो जल्दी-जल्दी सकेतमात्र लिख लिया था ताकि सेठीजी न देख लें और बादमें क्या-क्या लिख लूँगा। लेकिन आगे न तो सेठीजीके भयसे लिख पाया और न फिर मुझे ही लिख लेनेका समय रहा। और यह नोट फाइलमें दबकर

रह गया। वे सकेत शब्दमें लिखे दे रहा हूँ, शायद कोई जानकार इससे लाभ उठा सके।

पोलिटिकल एजेंटको गायकी झरूरत थी। डेरीके नवाब क्रैयाज़ अलीख़ाँका आदमी गाय खोलकर ले गया। सेठीजीकी चिट्ठीका प्रभाव, तलवारका लड़केके घाव और घाव सिये जानेपर लड़केकी वीरता। मथुराका मदन लड़का, घावमें भरे जानेके लिए शिक्कोंमें मांस देनेकी होड़। सेवाकी ह्यूटी। १९०५ में जैनशिक्षाप्रचारक समिति उसीके अग्रद्वर चर्द्धमान विद्यालय, चर्द्धमान लायब्रेरी जैन बोर्डिंग”।

हाँ, खूब याद आया। १९३७ में जब मैं सेठीजीके साथ एक मास प्रवासमें रहा, तब एक सप्ताह जयपुरमें भी रहना हुआ। वहाँ हम उसी मकानमें रहे, जिसमें कभी सेठीजी रहा करते थे। उन दिनों उनके बड़े भाईका परिवार उसमें रहता था। सेठीजीकी वीरमाता भी जीवित थी और अपने बड़े पुत्रके परिवारके साथ रहती थी। मुझे भी उस दिव्य माताके चरण-स्पर्शका सौभाग्य प्राप्त हुआ था। सेठीजीके कामदारी पदसे सम्बन्ध-विच्छेद कर लेनेपर उनके बड़े भाईको राज्यने उस पदपर नियुक्त कर दिया था, सन् ३७ में भी वे उसी पदपर आसीन थे।

इसी मकानके नजदीक उस जैन पुस्तकालयको देखना भी नसीब हुआ, जिसमें बैठकर सेठीजीने अपने जाँ-बाब साथियोंके साथ न जाने कितनी गुप्त मन्त्रणाएँ की थी।

उन्ही स्थानोका तवाफ करते हुए सेठीजीसे विदित हुआ कि भारतके प्रसिद्ध क्रान्तिकारी नेता रासविहारी बोसकी विप्लवी संस्थाकी राजपूताना शाखाके वे मुख्य सूत्रधार थे, और सेठीजीका एक शिष्य प्रताप, रासविहारीके सम्पर्कमें भी रहता था !

१९१२ में दिल्लीके चाँदनी चौकमें लार्ड हार्डिंगपर जो बम फेंका गया, वह रासविहारीके दलकी योजना थी। दिल्ली शाखाके मुख्य कार्यकर्त्ता मास्टर अमीरचन्दजी पुलिस द्वारा हिरासतमें ले लिये गये थे,

और उन्हें जेल न भेजकर उन्हींके मकानमें नज़रबन्द करके छद्मवेषमें पुलिस-ने चारों तरफ घेरा डाल दिया था, ताकि उनके पास आने-जानेवाले दलके अन्य सदस्योंको भी फाँसा जा सके ।

पूर्वयोजनाके अनुसार सेठीजी अपने कुछ गिथ्योंके साथ उनसे मिलने-को दिल्लीके लिए रवाना हो चुके थे । उन्हें इस नज़रबन्दीका इल्म तक नहीं था । वे अपनी घुनमें मास्टरजीके यहाँ पहुँचते और वाआसानी पुलिस उन्हें दबोच लेती, किन्तु प्लेटफार्मपर ही दलके एक सदस्यने इन्हें सूचना देकर सावधान कर दिया । लेकिन मास्टरजीसे मिलना आवश्यक था । पुलिसके घेरोंमें उनसे कैसे मिला जाय, कामकी बातें कैसे की जायें और साफ बचकर कैसे वापिस आया जाय । यही सब योजना बनाकर छद्मवेषमें मास्टरजीके दर्वाज़ेपर जाकर इस तरह आवाज़ देने लगे, जैसे साहूकार कर्जदारको आवाज़ देता है । पुलिसने दर्याफ्त किया तो बताया “हज़रतपर एक-डेढ़ वर्षसे रुपया पावना है । लेकिन देनेका नाम नहीं लेते और रोज़ाना कोई-न-कोई धिस्सा देते रहते हैं । मैं भी आज नावाँ वसूल करके ही जाऊँगा ।” पुलिसने और भी शह दे दी । बड़ा बदमाश है, जो लिया जा सके, वसूल कर लो । इसे तो फाँसी लगनेवाली है ।

मास्टरजीने सेठीजीकी आवाज़ पहचान ली, वे ऊपरसे ही बोले—  
“तुम नीचेसे ही शोर क्यों मचा रहे हो, भले आदमियोंकी तरह चाहो तो ऊपर आकर बात कर सकते हो ।”

दोनों भले आदमियोंने जो विचार-विमर्श करना था कर लिया !

X

X

X

जवानीमें उनका कैसा शान्दार व्यक्तित्व रहा होगा, यह उनके जर्जर शरीरसे भी भाँपा जा सकता था ।

खण्डहर बसा रहे हैं इमारत विशाल थी ।

छ फुट लम्बा कद, चौड़ा चकला सीना, गेहूँआ रंग, किताबों चेहरा, गाल पिचके हुए, सुतवाँनाक, आँखें चमकीली, ऊँचा माथा । चश्मा लगाते थे । खद्दरका ढीला-ढाला कुरता पहनते थे । सरपर गाँची

टोपी लगाते थे। बादमें गांधी टोपी पहनना छोड़ दिया था।

शरीर उनका जर्जर हो चुका था, उसमें धुन लग चुका था। फिर भी आवाजमें वही कड़क, वही दम-खम। चलनेमें भी एक वाँकपन और बातचीतमें भी एक अजीब आकर्षण।

जैनधर्मके उद्भट विद्वान्, हिन्दूधर्म, विशेषकर गीताके अधिकारी विद्वान्, इस्लाम धर्मके ऐसे जानकार कि मुसलमान कुरान पढ़ने आते थे। राजनीतिमें इतने पारगट कि अच्छे-अच्छे राजनीतिज्ञ मंत्रणा लेने आते थे। व्याख्यान-शैली अत्यन्त प्रभावशाली, जनता घण्टो मंत्रमुग्ध बनी सुनती रहती। जहाँ भी जाते वहाँके कार्यकर्ता, उनकी व्याख्यान-समाओका ताँता बाँध देते।

जीवनभर वे दुःखमें डूबे रहे। भरी जवानीमें उनका कमाऊ पुत्र चल बसा। पारिवारिक भरण-पोषणकी चिन्ताओने कभी पिण्ड नहीं छोड़ा। अपने ही कहे जानेवालोके षड्यन्त्र और विस्वासघातोने उनकी कमर तोड़ दी। राजनैतिक घात-प्रतिघातोने उनकी जीते-जी हत्या कर दी। यह सब आपदाएँ किसी पर्वतपर भी पड़ती तो वह भी ज़मीनसे लग जाता। फिर सेठीजी तो आखिर मनुष्य थे। कब तक सीना तानकर खड़े रहते? उनका आखिर मानसिक सन्तुलन जाता रहा और वे पूर्वापर विरोधी इस तरहकी बातें करने लगे कि यह दीवानी दुनिया उन्हें दीवाना समझ बैठी!

शऊरमन्दोंसे बहतर था, ऐसा दीवाना।

और जनवरी १९४२ में उनकी पत्नीका पत्र मिला कि “सुना है, सेठीजी इस ससारमें नहीं रहे हैं। वे ५-६ माहसे घरसे लापता थे।” उस रोज़ दिनभर गुलज़ार देहलवीका यह शेर गुनगुनाता रहा—

जहाँ इन्सानियत वहशतके आगे झिबह होती है।

वहाँ ज़िल्लत है दम लेना, वहाँ बहतर है मर जाना ॥

डालमियानगर, ११ अक्टूबर १९५१

# और भी

## — गोयलीय —

छह वर्षोंके बन्दी जीवनके बाद १९२० ई० में जब सेठीजी मुक्त होकर पूना स्टेशन होते हुए वम्बई जा रहे थे, उस समय पूना स्टेशनपर भगवान् तिलक द्वारा उनका अभूतपूर्व स्वागत-समारोह किया गया और वे इतने आनन्दविभोर हुए कि उन्होंने अपने गलेका रेशमी दुपट्टा सेठीजीके गलेमें डाल दिया और अभिनन्दन करते हुए कहा—

“आज महाराष्ट्रवासी सेठीजीको अपने बीच देखकर फूले नहीं समाते। ऐसे महान् त्यागी, देशभक्त और कठोर तपस्वीका स्वागत करते हुए महाराष्ट्र आज अपनेको धन्य समझता है।”

सेठीजी जब नज़रबन्द किये गये तो भारतके सभी समाचारपत्रों—अभ्युदय, प्रताप, न्यू इण्डिया, मॉडर्न रिव्यू, लीडर, वगाली, भारतमित्र, वैकटेश्वर समाचार, हिन्दू, इण्डियन सोशल रिफार्म, भारतोदय, कलकत्ता समाचार, हिन्दी-समाचार, अमृतबाजार पत्रिका, एडवोकेट—आदिने उनके मुक्त किये जानेका आन्दोलन किया। १९१७ में कांग्रेसके कलकत्ता अधिवेशनमें भी प्रस्ताव पास हुआ और स्वयं एनी बीसेंट वाइसरायसे इस सम्बन्धमें मिली।

सेठीजीने जैन वर्द्धमान विद्यालयकी स्थापना १९०७ में की थी। यह वह युग था, जब इस तरहके विद्यालयोंकी कल्पना भी किसीके मस्तिष्क में नहीं थी। न उस समय—गुजरात विद्यापीठ था, न काशी विद्यापीठ था। न मालवीयजीके मस्तिष्कमें हिन्दूविश्वविद्यालयकी योजना थी, न विश्वकवि रवीन्द्रनाथ शान्तिनिकेतनके उद्घाटनका शुभ विचार रखते थे। न लाला लाजपतरायके ‘तिलक आफ पॉलिटिक्स’ का अस्तित्व था, न देशबन्धुदासका ढाका राष्ट्रीय विद्यालय मौजूद था। इस विद्यालयने

अल्पकालमे ही जो धार्मिक संस्कारोसे ओतप्रोत निःस्पृही देशभक्त स्नातक तैयार किये, उसकी ख्याति चारो ओर फैल गई। काश, इस विद्यालयको समाजका पूर्ण सहयोग मिला होता और सेठीजीके वन्दी होनेके बाद भी इसे चालू रखा जाता। अन्य छोटे-मोटे स्कूल, विद्यालय रूपी पोखर-तालाब न बनाकर केवल इस सागरकी रक्षा की गई होती, तो उसके प्रखर जलकण सारे ससारमें व्याप्त होकर जिस गानसे बरसते और सुजला, सुफला भारत माँको शस्यश्यामला बनाते, कल्पनाके अतिरिक्त अब और कहा भी क्या जा सकता है ? हाय !

बसीले हाथ ही आये न किस्मत आजमाईके ।

१९२० मे नागपुर कांग्रेसमे डा० मुजे आदि महाराष्ट्रिय नेता नही चाहते थे कि गाँधीजीका जुलूस निकले। यह सेठीजीके ही महान् व्यक्तित्वका परिणाम था कि बाबजूद घोर विरोधके भी महात्माजीका विराट जुलूस नागपुरमे निकल सका। यह जुलूस पुलिस और प्रान्तीय नेताओके घोर विरोध करनेपर भी निकाला गया। इससे पुलिसकी कितनी बदनामी हुई और वह कितनी चिढ़ गई, यह इसी घटनासे जाना जा सकता है कि १९३७ मे मेरी अभिलाषानुसार जैनधर्म सम्बन्धी व्याख्यान देनेके लिए सेठीजी भिन्न-भिन्न स्थानोमे होते हुए इन्दौर आये। मैं भी इस एक माहके प्रवासमे उनके साथ था। भ्वालियर राज्यकी तरह यहाँ भी सी० आई० डी० लगी रहती थी। सेठीजीको न जाने क्या सूझा,

१—रक्षा होती भी कैसे ? सेठीजीने जिन तत्त्वोंसे यह आशियाना बनाया था, वह सैयाद और बर्ककी नज़रोंसे ओम्हल भी कैसे रहता ? बकौल इक़बाल—

लाऊँ वोह तिनके कहींसे आशियानेके लिए ।

बिजलियाँ बेताब हों, जिनके जलानेके लिए ॥

दिलमें कोई इस तरहको आरज़ू पैदा करूँ ।

लौट जाये आर्स्मी मेरे मिटानेके लिए ॥

मुझे वगैर कहे ही वे सीधे जर्नल पुलिस इन्स्पेक्टरके पास पहुँचे, और उससे कहा कि "मेरा अब राजनीतिसे कोई सम्बन्ध नहीं है। मैं केवल धर्मापदेशके लिए भ्रमणमें निकला हूँ। अतः सी० आई० डी० अब पीछे रखना व्यर्थ है" यह पुलिस-अफसर वहीं अग्रेज था, जो १९२० के कांग्रेस अधिवेशनके अवसरपर नागपुरमें पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट था। सेठीजीको तत्काल पहचान लिया और आगबबूला होकर अनाप-अनाप बकने लगा, जिसका लव्यो-नुवाब यह था कि "तुम सात बार मरकर भी कसम खाओ कि मैंने राजनीतिक धेनने सन्यास ले लिया है तो भी विश्वास नहीं किया जा सकता।" और इन्हे तत्काल बँगलेसे बाहर करा दिया।

जब मुझे इस घटनाका पता चला तो बहुत दुःख हुआ और मैंने भुँभुनाकर कहा—"आप वहाँ गये ही क्यों?" सेठीजी बोले—"बेटा, मैं तो हर आदमीके कानमें यह कह देना चाहता हूँ कि मेरा आजके भारतीय आन्दोलनमें कोई सम्बन्ध नहीं है। कोई भी मुझे कांग्रेस मशीनरीका पुर्जा समझे, उसे मैं अपनी हतक समझता हूँ।" मैंने कहा—"आपके विचार वर्तमान हार्डिकमाण्डसे नहीं मिलते हैं, या वे आपको काम नहीं करने देना चाहते हैं तो न सही, आप चुप रहे। मगर इस तरहसे ऐरे-गैरोसे कहना तो आपकी जानके भी खिलाफ है और आम जनता तो आपकी देशभक्ति पर भी शको-शुबह करने लगती है। क्योंकि आम धारणा यही है कि जो कांग्रेसी (पदारूढ वर्गका अनुयायी) नहीं है, वह देश-श्रोही है। और आप जीवनके अन्तिम दिनमें अपने सब किये-करायेपर पानी क्यों फेरते हैं।" वे बोले—"बेटा, मेरे हृदयमें जो नासूर हो गया है, उसे तुम नहीं देख सकते। मेरा इस दूषित वातावरणमें दम घुट रहा है, मैं हर एकको अपने अन्तरंगकी आवाज सुना देना चाहता हूँ।"

मैं उस समय तो उनके भाव नहीं समझा और कही मुझसे बोलते हुए वे अदबी न हो जाय, इस वजहसे चुप हो गया। पर उनके मनोभावोंका अर्थ आज स्पष्ट समझने लगा हूँ। जब कि उच्च-से-उच्च नेता कांग्रेस में पृथक् होकर उसका विरोध करना अपना अन्वलीन धर्म समझे हुए

हैं। और न जाने कितने गांधी टोपी न पहननेकी कसम खा बैठे हैं। चूँकि जब सेठीजी अकेले थे, न उनका कोई सहयोगी था, न उनकी पब्लिसिटी करनेवाला कोई प्रेस था, अस्तु अपनी अक्लके पैमानेसे ही लोग सेठीजी-को नापते थे।

मुझे स्वयं उनकी बातचीत और व्यवहारसे विश्वास हो गया कि इन्हे भारतकी स्वतन्त्रताकी कोई चाह नहीं है, और जो इन्होंने अभीतक इसके लिए तप-त्याग किये हैं, उसका इन्हे पछतावा है।

इन विचारोंसे मुझे बहुत मानसिक क्लेश पहुँचा। मेरे मनने कहा—सेठीजी अब जल्दी ही मर जाएँ तो अच्छा है ताकि उनके सुयगमें कोई धब्बा न लगने पाये। इसी उधेड़-धुनमें मैं २-३ रोज काफी अन्यमनस्क और दुःखी रहा। सेठीजी उडती चिड़ियाको भाँपनेवाले थे। मुझ उयले-को भाँपनेमें उन्हें क्या देर लगती?

बोले—“बेटा, क्या सचमुच भारतको स्वतन्त्र देनेका अभिलाषी हैं?”

मैं गर्दन नीची किये चुपचाप बैठा रहा।

“तो एक काम कर, अपनी जैन समाजमें दो-चार मिलमालिक हैं। उनसे कहकर तू १००-२०० जर्मन-जापानी उनके मिलमें नौकर रखवा दे।”

“इससे क्या होगा?”

मेरा कान पकड़ते हुए तनिक स्नेह-भरे स्वरमें बोले—“बेवकूफ, अंग्रेज सरकार इसे कभी सहन नहीं करेगी, वह रोक-टोक जरूर लगायेगी। इससे जर्मन-जापानमें भी असन्तोष फैलेगा और यही असन्तोष महायुद्ध-को खींच लायेगा और जहाँ अंग्रेज युद्धमें फँसे, हम उन्हें इतने जोरसे धकेलेगे कि समुद्रमें गोते खाते नजर आयेगे।”

बात जो उन्होंने कही, वह मेरे बल-वृत्तेकी नहीं थी। मेरे किसी भी मिल-मालिकसे इस तरहके सम्बन्ध नहीं थे जो मेरे कहनेपर इतना बड़ा खतरा उठानेको तैयार हो सके। अतः बात आई-गई हुई। मगर मैंने मनमें कहा कि वह अंग्रेज अफ़सर ठीक ही कहता था कि सेठीका सात



जनम भी विश्वास नहीं किया जा सकता ?

X

X

X

सेठीजी ६ वर्षकी नजरबन्दीसे १९२० में छूटने भी न पाये थे कि असहयोग-आन्दोलनमें कूद पड़े। १९२२ में आप मुक्त हुए तो आपको भेट की हुई गाँधी टोपी नीलाम करनेपर १५०० रु० में बिकी थी।

१९२३ में साम्प्रदायिक दगोको रोकनेके लिए आप गली-कूचोंमें फिरते थे, तभी किसी मुस्लिम गुण्डेने उन्हें घायल कर दिया।

इसी वर्ष सेठीजीका इकलौता पुत्र प्रकाश मृत्यु-शय्यापर पड़ा हुआ था। उसे वे देखने जोधपुर जा रहे थे कि ५० सुन्दरलालका तार उन्हें बम्बई तुरन्त पहुँचनेके लिए मिला। कर्तव्यकी पुकारके आगे रण वच्चेकी चीत्कार धीमी पड़ गई। उसे देखने न जाकर सीधे बम्बई पहुँचे और जब सभामें भाषण देने खड़े हुए तो जवान बेटेकी मृत्युका तार भी किसीने हाथमें थमा दिया। तार पढ़ा, चुपचाप जेबमें रखा और भाषण देने लगे। लोगोंने सुना तो सर धुन लिया। मगर वे विदेह बने भाषण देते रहे। शहरमें खबर पहुँची तो कोहराम मच गया, बाजार बन्द हो गये। जनता समवेदना प्रकट करनेको उमड़ पड़ी।

वोह घबराकर जनाङ्गा देखने बाहर निकल आये।

किसीने कह दिया मर्यत जवों मालूम होती है ॥

—सीमाव अकबराबादी

१९२५ ई० में कानपुरमें कांग्रेसके अधिवेशनमें सेठीजीके साथ जो नृगस व्यवहार हुआ, वह कभी भुलाया नहीं जा सकता। अजमेर भी कांग्रेसका एक सूबा सम्मत्ता जाता था, कांग्रेस विधानके अनुसार उसे भी अपने प्रतिनिधि चुनकर अधिवेशनमें भेजनेका अधिकार था। उस चुनावमें सेठीजीके अनुयायियोंका बहुमत हो गया। यह विरोधीपक्षको कैसे सहन होता ? उस चुनावको वर्किंग कमेटीने रद्द कर दिया, तो सेठीजीके नेतृत्वमें लोगोंने पण्डालके दर्वाजेपर सत्याग्रह कर दिया। पुलिसकी लाठी खानेवाले कांग्रेसी स्वयंसेवक इस सत्याग्रहको बर्दाश्त न

कर सके और स्वयं लाठी खाते-खाते वे इस कलाके इतने अभ्यस्त और आदी हो गये थे कि उन्होंने सेठीजीको लाठियोंसे विछा दिया। इस आक्रमणसे सेठीजी अत्यन्त घायल हो गये। उन्हें देखनेको स्वयं महात्मा गाँधी, प० मोतीलाल नेहरू, लाला लाजपत राय, प० जवाहरलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू, मौ० मुहम्मदअली, मौ० शौकतअलीके साथ सेठीजीके निवासस्थानपर पहुँचे और सेठीजीसे कहा—“मुझे आपके चोट लगनेका भारी दुःख है, उसके प्रायश्चित्त स्वरूप मैं उपवास करना चाहता हूँ।” सेठीजीके समझानेपर महात्माजीने उपवासके सकल्पका त्याग करते हुए कहा—“आप धर्मशास्त्रके ज्ञानमें मेरे गुरुतुल्य हैं।”

समाचारपत्रोंमें जब सेठीजीके घायल होनेके समाचार पढ़े तो दिल्ली आनेपर मैंने सेठीजीसे इस घटनाके सम्बन्धमें पूछा। उन्होंने बताया कि इस काण्डसे जनता बहुत क्षुब्ध हो गई थी, और एक युवक तो मेरे पाँव छूकर महात्मा गाँधीकी हत्याको उद्यत हो गया था। बड़ी मुश्किलसे मैंने उसे रोका।

एक समय मिश्र विश्वविद्यालयके एक प्रोफेसर अजमेरमें इस्लाम जगत्के प्रसिद्ध आलिम-फाजिल मौलाना मुईनुद्दीनसे मिलने आये तो मौलाना साहबने उनको सेठीजीसे भी मिलाया। बात करके वे बोले—“ऐसे दिग्गज विद्वान्की मिश्र-विद्यालयको आवश्यकता है।”

वताते हैं कि १९२० ई० में देशबन्धु सी० आर० दासने सेठीजीसे कहा था कि आपके जन्मका उपयुक्त स्थान राजस्थान नहीं था। आप बंगाल में जन्म लेते तो, देखते कि बंगाल आपका कितना सम्मान करता है।

बाबजूद गहरे मतभेद होनेके ५ जुलाई १९३४ को महात्मा गाँधी स्वयं सेठीजीकी कूटियापर मुलाकात करने गये, और उन्हें पुनः राजनीतिमें भाग लेनेको विवश किया। ६ सितम्बर १९३४ को वे राजपूताना एवं मध्य भारत प्रान्तीय कांग्रेसके प्रान्तपति चुने गये, किन्तु प्रतिपक्षी दलने इस चुनावको भी रद्द करा दिया।

राजपूतानेका राजनैतिक वायुमण्डल इतना विषाक्त हो गया कि सेठीजीने भारत छोड़कर १९३५ मे अफ्रीका जानेका निश्चय कर लिया, किन्तु पासपोर्ट लेनेके बाद भी वे न जा सके । मैं समझता हूँ आर्थिक कठिनाइयोंके कारण ही ऐसा हुआ होगा ।

फिर वे मेरे कहनेसे राजनैतिक क्षेत्रका सर्वथा त्याग करके सामाजिक सेवाके लिए तत्पर हो गये और यत्र-तत्र धार्मिक प्रवचनको जाने लगे थे । राजनैतिक कार्योंसे उनको अत्यन्त अरुचि हो गई और वे सर्व-धर्मसमभावी हो गये ।

यद्यपि उनका जन्म जैनकुलमे हुआ था और जैनधर्ममे पूर्ण श्रद्धा एव आस्था रखते थे, साथ ही अन्य धर्मोंके प्रति भी आदर रखते थे । उनका सहृदयतापूर्वक वखान करते थे । उनका रोम-रोम अनेकान्त-सुधा-में भीगा हुआ था । उन्हें सभी धर्मोंमे अच्छाइयाँ नजर आती थी । उनकी अनेकान्त दृष्टिमें राम-रहीम, बुद्ध-महावीरमे कोई अन्तर नहीं था ।

शेखर हो या बिरहमन मावूद है सबका वही ।

एक है दोनोंकी मंज़िल फेर है कुछ राहका ॥

—अज्ञात

जैनधर्मपर प्रवचन करते तो मालूम होता, कोई आँखो-देखा समवसरणका वर्णन कर रहा है । गीतापर बोलने लगते तो विदित होने लगता, इसी अर्जुनको योगिराज कृष्णने गीता सुनाई थी, और इस्लामपर जब वाज फमति तो अच्छे-अच्छे मौलवियोंको अपनी लाइली और तग-दिलीका अहसास होने लगता । उनके लिए दैर-ओ-हरममें कोई अन्तर नहीं था ।

तुम्हारा ही बुतरखाना कावा तुम्हारा ।

है दोनों घरोंमें उजाला तुम्हारा ॥

—आशाशाहर देहलवी

वे संकीर्णहृदय धर्मोन्मादी पण्डितों और मज्रहवी मुल्लोंकी परछाईंसे भी दूर रहते थे। मज्रहवी दीवानोंको वे मानवताका कलङ्क समझते थे। मेरे साथ प्रवासमें एक माहके करीब रहे। तीर्थोंकी भक्तिपूर्वक वन्दना-भूजा भी करते और चलते हुए कोई मन्दिर-मस्जिद रास्तेमें आते तो वहाँ से भी वा-अदब गुज़रते।

तेरे ज़िक्रने, तेरी फ़िक्रने, तेरी यादने वोह मज़ा दिया।

कि जहाँ मिला कोई नज़्थेपा, वहाँ हमने सरको झुका दिया ॥

—बहज़ाद लखनवी

लेकिन उनके राजनैतिक प्रतिद्वन्द्वी जो ऊपरसे तो देशभक्तिका जामा पहने हुए थे और अन्तरंगमे घोर सम्प्रदायवादी थे, सेठीजी द्वारा राजनैतिक क्षेत्र सर्वथा परित्याग कर देनेपर भी, उनके विरोधी बने रहे और अपनी कलुषित मनोवृत्तिका यहाँ तक परिचय दिया कि—“सेठीजी मुसलमान हो गये।” यह क्रूर और असत्य प्रचार करनेसे भी वाञ्छ नहीं आये।

न हुआ सक् मयस्सर उसे बहरे ज़िन्दगीमें।

किसी मौजने डुबोया, किसी मौजने उभारा ॥

—अज्ञात

राजनैतिक क्षेत्रसे उन्हें हटाने एवं मिटानेमे कैसे-कैसे प्रयत्न किये और कितने लाख रुपये व्यय किये। यह सब भेद—उन मिटानेवालोंमें ही फूट पड़ जानेके कारण खुल चुके हैं। सत्ताधारी राजनैतिक लोग—हॉर्मैं हॉर् न मिलानेवाले व्यक्तियोंको किस बुरी तरह समाप्त कर देते हैं, यह सेठीजीके नैतिक वधके समय तो जनता नहीं समझ सकी, क्योंकि पहली घटना थी।

नया बिस्मिल हूँ, मैं वाक्रिफ नहीं रस्मे शहादतसे।

जता दे तू ही ऐ ज़ालिम ! तड़पनेकी अदा क्या है ?

—चकबस्त

लेकिन जब नरीमैन, खरे, सुभाष भी इस नीतिके शिकार बनाये गये, तब लोगोंने सेठीजीकी दयनीय स्थितिको समझा । और आज तो यह आम रिवाज हो गया है कि ३०-३० वर्षके खरे कार्यकर्ता भी कांग्रेस छोड़नेको बाध्य कर दिये जाते हैं । कांग्रेसके प्रमुख प० जवाहरलालजी भी कब बाहर कर दिये जाये, कहा नहीं जा सकता ।

बोह पलकों पै आ ही गया बनके आँसू ।

जुवां पर न हम ला सके जो फ़साना ॥

—हसरत सहबाई

सेठीजीका आत्मघर्म क्या था, और वे किस श्रेणीमें पहुँच गये थे, यह मुझको लिखे गये १७ अगस्त १९३७ के पत्रसे विदित होगा, जो कि मेरे पास आज भी सुरक्षित है । लिखा है—“क्या अच्छा हो जो मैं केवल सर्वज्ञोपासक अनेकान्ती नामसे ही पुकारा जाऊँ, और इसी तरह और ऐसे ही स्थानमें चढ़ जाऊँ, जहाँ तौहीद ही तौहीद हो, इरतिकाका यथार्थ हो ।”

यानी जहाँ पहुँचकर गुण, गुणी, ज्ञाता, ज्ञान, ज्ञेय, ध्यान, ध्याता, ध्येयका अन्तर न रहे । तू और मैंका भेद ही नष्ट हो जाय ।

अब मुहब्बत ही मुहब्बत है न हम हैं और न तुम ।

जिसके आगे कुछ नहीं है, वह मुकाम आ ही गया ॥

—आसी लखनवी

सेठीजी राजनैतिक क्षेत्रमें ही पीड़ित नहीं रहे, वे पारिवारिक भरण-पोषणकी चिन्तामें भी जीवनके अन्तिम श्वास तक गलते रहे । यौवनके पहले ही ज्वारमें देश-सेवामें कूद पड़े । बड़ोका सचित सब कुछ स्वराज्य के दावपर लगा दिया । बुढ़ापेमें सहायता तो दूर ३० रु० मासिक वेतन पर भी वे मँहगे समझे गये—

वज्रते पीरी दोस्तोकी बेखुशीका क्या मिला ?

बचके चलता है, हरइक गिरती हुई दीवारसे ॥

—अज्ञात

उनकी इस दयनीय स्थितिका पता, इस पत्रसे भले प्रकार जाना जा सकता है—

अजमेर

१७ अगस्त १९३७

बन्धुवर,

मैं कल यहाँ आया, जयपुरमें बीमार हो गया था। मेरी तन्दुल्ल्सी खराब हो ही गई। दर असलमें मैं दिल्लोदिमाग़ खो ही चुका। यहाँ आपका पत्र रखा हुआ मिला। आपने जो कुछ लिखा है—वाकई वह वैसा ही है, जो मैं समझ चुका था। ठीक ही है श्रद्धा और प्रेम-भावना असमर्थ और अशक्तके प्रति कभी किसीकी न रही और न रहेगी। भूल इतनी-सी मेरी है कि मैंने अपनेको ३० रु० का नौकर न समझा।.....

गोयलीजी, सच है रुपयेका दासत्व नरकसे बढकर है, और रुपया तो दास भी बनाता है।.....

एक व्यक्तिके सहारे रहना न मेरे लिए इष्ट है न उपादेय। नौकरी तो ३० रु० की यहाँ भी मिल ही जायगी मुझे तो एक उद्देश्य सताता है और यह वही है जो शायद शपथ खाकर मैंने आपसे उभय पक्षके वचनोंके साथ जयपुरमें प्रकट किया था। मेरे बच्चे आनासागरमें डुबो दिये जाएँ, कुछ परवाह नहीं। मेरा कतल कर दिया जाय फवहा<sup>१</sup>। अन्न कष्ट, जल कष्ट, वायु कष्ट<sup>२</sup>, .....आवे.....<sup>३</sup>

.....मैं तो जैनधर्म और उस राजनीतिका प्रचार करूँगा जो आपसे कई बार स्पष्ट हो चुके है। जो बड़वानीपर<sup>४</sup> ले गये, वे ही आगे का रास्ता खोलेंगे।.....

—अ० सेठी

१—बहुत बहतर।

२-३—इन स्थानोपर स्वयं सेठीजीने बिन्दु लगाये हैं।

४—बड़वानी—बावनगजा क्षेत्रपर मैंने और सेठीजीने भक्तिभावपूर्वक वन्दना की थी, उसीकी ओर संकेत है।

राजनैतिक और आर्थिक दुश्चिन्ताओंके कारण सेठीजीका मानसिक सन्तुलन आखिर खराब हो गया, और जब कहीं आश्रय नहीं मिला तो ३० ६० मासिकपर मुस्लिम वच्चोंको पढ़ानेपर मजबूर हो गये। अपने ही लोगोकी इस बेवफाईका उनके हृदयपर ऐसा आघात लगा कि उन्होंने घर आना-जाना भी तर्क कर दिया और २२ दिसम्बर १९४१ को इस स्वार्थी ससारसे प्रयाण कर गये।

जिस असाम्प्रदायिक तपस्वीकी अर्थीपर कवीरकी मैयतकी तरह गाड़ने-फूँकनेके प्रश्नपर हिन्दु-मुस्लिम सघर्ष होता। वह भी कुछ सम्प्रदायी मुसलमानोंके षड्यन्त्रके कारण न हो सका। उनके परिवारवालोंको भी तीन रोज वाद सेठीजीकी मृत्युका सवाद मिला, और इस तरह वे गालिवके निम्न शेरके मिसदाक बने—

वफ़ादारी बशर्ते इस्तबारी अस्ल ईमाँ है।

मरे बुतख़ानेमें तौ कावेमें गाढो बिरहमनको ॥

मिर्जा गालिवकी यह पवित्र भावना केवल कल्पना ही कल्पना थी। किसी भी गैरमुस्लिमको कभी यह सन्मान<sup>१</sup> (?) न कभी प्राप्त हुआ और न होगा। वह तो जिन मज़हबी दीवानोंने सेठीजीको दफनाया, उनके मस्तिष्कमे यह विचार था, कि उनकी इस हालतसे हिन्दुओंको जलील किया जाय कि तुम्हारा इतना बड़ा नेता हमने दफना दिया।

१—गालिव फ़र्माते हैं—वफ़ादार होना ही सबसे बड़ा ईमान है। जो जीवनभर अपने ईमान टेकपर कायम रहे, अगर ऐसा ग्राह्यण मरे तो वह इस प्रतिष्ठाका अधिकारी है कि उसकी समाधि कावेमें बनाई जाय।

२—किसी व्यक्तिको कावेमें समाधि मिले, यह मुसलमानोंमें बहुत अधिक सम्मान समझा जाता है। फिर हिन्दूको, जिसे वे काफ़िर समझते हैं, अगर कावेमें समाधि मिल सके जो कि क़तई असम्भव है, उसके भाग्यपर तो फ़रिश्तोंको भी ईर्ष्या होगी।

काश, हिन्दु-मुस्लिमोंमें यह सच्चा स्नेह होता कि हिन्दू—पवित्र मुसलमान को अपने यहाँ अग्नि संस्कार देकर उसका अभिनन्दन करते और मुसलमान शुद्ध हिन्दूको अपने यहाँ दफनाकर उसका अहतराम करते तो यह सम्प्रदाय-वादके नामपर रक्तकी सरिता ही क्यों बहती ? जो सेठी जीवनभर गुरुडमवाद, पोपडमवाद, सम्प्रदायवादके विरुद्ध लड़ता रहा, मिटता रहा, वही सेठी इन मजहबी बीवानों द्वारा इस तरह समाप्त कर दिया जायगा । विधिके इस लेखको कौन भेट सकता था ? —वकौल जिगर मुरादावादी—

उसी कश्तीको नहीं ताबे तलातुम सदहैक़ ।

जिसने मुँह फेर दिये थे कभी तूफ़ानोंके ॥

डालमियानगर,

१४ अक्टूबर १९५१





## सेठीजीके दो पत्र

[ पुराने कागजात उलटते हुए मुझे स्वर्गीय श्रद्धेय पं० अर्जुनलालजी सेठीका निम्न पत्र फुलिस्कैप आकारके छह पृष्ठोंमें पेंसिलसे लिखा हुआ मिला । यह पत्र जिनको सम्बोधन करके लिखा गया है, उनका नाम और उन सम्बन्धी व्यक्तिगत बातें और कुछ राजनैतिक चर्चाएँ जो अब अप्रासंगिक हो गई हैं— छोड़कर पत्र ज्यों-का-त्यों दिया जा रहा है । पत्रके नीचे उनके दस्तखत नहीं हैं । हालांकि समूचा पत्र उन्हींके हाथका लिखा हुआ है । मालूम होता है या तो वे स्वयं इस कटे-छटे पत्रको साफ करके भेजना चाहते थे या दूसरेसे प्रतिलिपि कराके भेजना चाहते थे, परन्तु जल्दीमें साफ न होनेके कारण वहाँ भेज दिया । सम्भवतः जैनसमाजको लक्ष्य करके लिखा गया उनका यह अन्तिम पत्र है, ध्यान रहे यह पत्र मुझे नहीं लिखा गया था । पत्र मेरी मार्फत आया था, इसलिए उन्हें दिखाकर मैंने अपने पास सुरक्षित रख छोड़ा था ।—गोयलीय ]

अजमेर

१६ जुलाई १९३८

धर्मबन्धु,

ससारके मूल तत्त्वको अर्हत-केवली कथित अनेकान्त स्वरूपसे विचारा जाय और तदनुसार अभ्याससे उसका अनुभव भी प्राप्त हो तो, स्पष्ट हो जाता है कि प्रत्येक द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव अपनी विशेषता रखता है, और वैयक्तिक एव सामूहिक दोनों ही प्रकारके जीवनमें परिवर्तन स्ववश हो चाहे परवश, अवश्यम्भावी होता है। यह परिवर्तन एकान्तसे निर्दोष श्रेयस्कर ही होगा ऐसा नहीं कहा जा सकता। कई अवस्थाओंमें वैयक्तिक रूपसे और कतिपयमें सामूहिक रूपसे परिवर्तन अर्थात् इन्कलाव हित और कल्याणके विरुद्ध अवाञ्छनीय नहीं नहीं—विष-फलदायक भी साबित होता है। मानव जातिका समष्टिगत इतिहास इसका साक्षी है। अतः भारतमें परिवर्तन—इन्कलावका जो शोर चहुँ ओर मच रहा है और जिसकी गूँज कोने-कोनेमें सुनाई दे रही है, उससे जैनसमाज भी बच नहीं सकता, परन्तु अनेकान्तदृष्टिसे तथा अनेकान्तरूप व्यवहार-में जैनसमाजके लिए उक्त परिवर्तन ध्वनिसे उत्पन्न हुआ वाताकाश किस हद तक लौकिक और पारलौकिक दोनों ही प्रकारका हित-साधक होगा, यह एक गहन विचारणीय विषय है। इसी समस्या और आशयको लेकर मैं आपके सम्मुख एक खुली प्रार्थना लेकर उपस्थित होता हूँ और आपका विशेष ध्यान वालसुखसे हटाकर अन्तस्तलकी तरफ ले जानेका प्रयास करता हूँ। मुझे आशा है कि मेरे रक्त-मांस रहित शुष्क तन-पिण्डके कैदी आत्माकी अन्तर्ध्वनि आपके द्वारा जैनसमाजियोंके वहि-रात्मा और अन्तरात्मामें पहुँच जाय जो यथार्थ तत्त्वदर्शनकी प्रगति और मोक्षसिद्धिमें साधक प्रमाणित हो।

आप ही को मैं क्यों लिख रहा हूँ, आपसे ही उक्त आशा क्यों होती है, इसका भी कारण है। मेरा जीवनभर जैनसमाज और भारतवर्षके उत्थानमें साधारणतया वाकशूर वा कलमशूरकी तरह नहीं गुज़रा, मैंने

असाधारण आकारके घन-पिण्डमें अपना और अपने हृदय-मन्दिरकी दिव्य तपस्वी-मूर्तियोंका उबलता हुआ रक्त दिया है, जैनो और भार-तीयोके उग्र तपोधन देवोका प्रत्येक जीवन-मार्गमें स्वपर-भेद जनित वासना-ओको भस्मीभूत करके सार्वहितके लक्षसे प्रगतिका क्रियात्मक संचालन किया और कराया है। भारतवर्षीय जैनशिक्षा-प्रचारक समितिका संगठन स्वर्गीय दयाचन्द्र गोयलीय और उनके वर्गके अन्य सत्यहृदयी कार्यकर्ता—मोती,<sup>१</sup> प्रताप,<sup>२</sup> मदन,<sup>३</sup> प्रकाश<sup>४</sup> की जैसी राजनैतिक

१—स्वर्गीय वीर-शहीद मोतीचन्द सेठीजीके शिष्य थे। इन्हें आराके महन्तको बंध करनेके अभियोगमें (सन् १९१३) में प्राण-दण्ड मिला था। गिरफ्तारीसे पूर्व पकड़े जानेकी कोई सम्भावना नहीं थी। यदि शिवनारायण द्विवेदी पुलिसकी तलाशी लेनेपर स्वयं ही न बहकता तो पुलिसको लाख सर पटकने पर भी सुराग नहीं मिलता। पकड़े जानेसे पूर्व सेठीजी अपने प्रिय शिष्योंके साथ रोज़ानाकी तरह घूमने निकले थे कि मोतीचन्दने प्रश्न किया “यदि जैनोंको प्राणदण्ड मिले तो वे मृत्युका आलिङ्गन किस प्रकार करें ?” बालकके मुँहसे ऐसा वीरोचित, किन्तु असामयिक प्रश्न सुनकर पहले तो सेठीजी चौंके, फिर एक साधारण प्रश्न समझकर उत्तर दे दिया। प्रश्नोत्तरके एक घटे बाद ही पुलिसने घेरा डालकर गिरफ्तार कर लिया, तब सेठीजी, उनकी मृत्युसे वीरोचित जूझनेकी तैयारीका अभिप्राय समझे। ये मोतीचन्द महाराष्ट्र प्रान्तके थे। इनकी स्मृतिस्वरूप सेठीजीने अपनी एक कन्या महाराष्ट्र प्रान्त-जैसे सुदूर देशमें व्याही थी। सेठीजीके इन अमर शहीद शिष्योंके सम्बन्धमें प्रसिद्ध विप्लववादी श्री शचीन्द्रनाथ सान्यालने “बन्दी जीवन” द्वितीय भाग पृ० १३७में लिखा है—“जैनधर्मावलम्बी होते हुए भी उन्होंने कर्तव्यकी खातिर देशके मङ्गलके लिए सशस्त्र विप्लवका मार्ग पकड़ा था। महन्तके खूनके अपराधमें वे भी जब फाँसीकी कोठरीमें कैद थे, तब उन्होंने भी

आत्मोत्सर्गी चौकडियाँ मेरे सामने इस असमर्थ दशामें भी चिर आराध्य पदपर आसीन हैं; प्रातःस्मरणीय आदर्श पण्डितराज गोपालदासजी बरैया, दानवीर सेठ माणिकचन्द्र और महिला-ज्योति मगन वहन आदिके नेतृत्व-मण्डलका मैं अगीभूत पुजारी अद्यावधि हूँ और पदोंकी ओटमें उन सबकी सत्तावाटिकाका निरन्तर मोगी भी हूँ और योगी भी। कौन किधर कहाँसे, यहाँ क्या और वहाँ क्या इत्यादि प्रत्येक प्रश्नके उत्तरमें मेरे लिए तो उक्त दिव्य महापुरुषोंकी आत्माएँ ही अचूक परीक्षा-कसौटीका काम

जीवन-मरणके वैसे ही सन्धिस्थलसे अपने विप्लवके साथियोंके पास जो पत्र भेजा था, उसका सार कुछ ऐसा था—“भाई मरनेसे डरे नहीं, और जीवनकी भी कोई साध नहीं है; भगवान् जब जहाँ जैसी अवस्थामें रक्खेंगे, वैसी ही अवस्थामें सन्तुष्ट रहेंगे।” इन दो युवकोंमेंसे एकका नाम था मोतीचन्द और दूसरेका नाम था माणिकचन्द्र या जयचन्द्र। इन सभी विप्लवियोंके मनके तार ऐसे ऊँचे सुरमें बँधे थे जो प्रायः साधु और ऋषीरोंके बीच ही पाया जाता है।”

२—प्रतापसिंह वीर-केसरी ठाकुर केसरीसिंहके सुपुत्र और सेठीजीके प्रिय शिष्य थे। सेठीजीके आदेशसे ये उस समयके सर्वोच्च क्रान्तिकारी नेता स्वर्गीय रासबिहारी बोसके सम्पर्कमें रहते थे। इनके जाँबाज़ कारनामे और आत्मोत्सर्गकी वीरगाथा ‘चाँद’ वगैरहमें प्रकाशित हो चुकी हैं।

३—मदनमोहन मथुरासे पढ़ने गये थे, इनके पिता सर्राफा करते थे। सम्पन्न घरानेके थे। सम्भवतः इनकी मृत्यु अचानक ही हो गई थी। इनके छोटे भाई भगवान्दीन चौरासीमें सन् १४-१५में मेरे साथ पढ़ते रहे हैं, परन्तु मदनमोहनके सम्बन्धमें कोई बात नहीं हुई। बाल्यावस्थाके कारण इस तरहकी बातें करनेका उन दिनों शङ्क ही कब था ?

४—प्रकाशचन्द सेठीजीके इकलौते पुत्र थे। सेठीजी की नज़रबन्दोके समय यह बालक थे। उनकी अनुपस्थितिमें अपने-परायोंके व्यवहार

देती है, चाहे उस समयमें और अब जीवोके परिणामो और लेश्याओमें जमीन-आस्मानका ही अन्तर क्यों न हो गया हो ।

सतनामें परिषद्का अधिवेशन पहला मौका था, तब उल्लेखनीय जैनवीर-प्रमुख श्री .....के द्वारा आपसे मेरी भेंट हुई थी । मैं कई वर्षोंके उपयुक्त मौनाग्रहव्रतके बाद उक्त अधिवेशनमें शरीक हुआ था । इधर-उधर गत-युक्तके सिंहावलोकनके पश्चात् मैं वहाँ इस नतीजे पर पहुँच चुका था कि आपमें सत्य-हृदयता है और अपने सहधर्मों जन-बन्धुओके प्रति आपका वात्सल्य ऊपरकी भिल्ली नहीं है, किन्तु रंगारेणे में खौलता हुआ खून है, परन्तु तारीफ यह है कि ठोस काम करता है और बाहर नहीं छलकता ।.....

इस तरह मुझे तो दृढ़ प्रतीत होता है कि आपके सामने यदि मैं जैनसमाजके आधुनिक जीवन-सत्त्वके सम्बन्धमें मेरी जिन्दगी भरकी सुलझाई हुई गुत्थियोको रख दूँ तो आप उनको अमली लिबासमें जरूर रख सकेंगे । अपेक्षा—विचारसे यही निश्चयमें आया ।

बन्धुवर,

आपने राष्ट्रीय राजनैतिक क्षेत्रके गुटोंमें घुल-घुलकर काम किया है, उसकी रंग-रंगसे आप वाकिफ हो चुके हैं और तजरूबसे आपको यह स्पष्ट हो चुका है कि हवाका रुख किबरको है । इसीसे परिणाम-स्वरूप आपने निर्णय कर लिया कि जैनतरोकी ज्ञात व अज्ञात भक्ष्य-भक्षण प्रविद्धन्धिताके मुकाबिलेमें सदियोंके मारे हुए जैनियोंके रंग-पट्टोंमें जीवन-सन्ध्या और मूल संस्कृतिकी रक्षाकी शक्ति पैदा हो सकती है तो केवल

---

तथा आपदाओंके अनुभव प्राप्त करके युवा हुए । सेठीजी ५-६ वर्षकी नज़ारबन्दीसे छूटकर आये ही थे कि उनकी प्रवास-अवस्थामें ही अकस्मात् मृत्यु हो गई । सेठीजीको इससे बहुत आघात पहुँचा । इन्हीं प्रकाशकी स्मृति-स्वरूप इनके बाद जन्म लेने वाले पुत्रका नाम भी उन्होंने प्रकाश ही रखा ।

उन्ही साधनो और उपायोसे जो दूसरे लोग कर रहे हैं, अथवा जिनमें बहुत कुछ सफलता जैनोंके सहयोगसे मिलती है ।.....

आपके सामने आधुनिक काल-प्रवाहके भिन्न-भिन्न आन्दोलन-समूह धार्मिक वा सामाजिक, वाञ्छनीय वा अवाञ्छनीय, हेय वा उपा-देय, उपेक्षणीय वा अनुपेक्षणीय, आदरणीय वा तिरस्कार्य, व्यवहार्य वा अव्यवहार्य, लाभप्रद वा हानिकर इत्यादि अनेक रूप-रूपान्तरमें मौजूद हैं । उनमेंसे प्रत्येकका तथा उनसे सम्बन्ध रखनेवाली घटनाओंका गृहस्थ तथा त्यागी, श्रावक-श्राविकाओंके दैनिक जीवनपर एवं मन्दिर-तीर्थों अथवा अन्य प्रकारकी नूतन और पुरातन सस्थाओपर पड़ा है, वह भी आपके सम्मुख है । मैं तो प्रायः सबमें होकर गुजर चुका हूँ, और उनके कतिपय कड़वे फल भी खूब चाख चुका हूँ और चाख रहा हूँ । अतः आपका और आपके सहकारी कार्यकर्ताओंका विशेष निष्पत्तिक लक्ष इस ओर अनिवार्य-अटल होना चाहिए । नहीं तो जैन सगठन और जैनत्वकी रक्षाके समीचीन ध्येयमें केवल बाधाएँ ही नहीं आयेगी, धक्का ही नहीं लगेंगे, प्रत्युत नामोनिशान मिटा देनेवाली प्रलय भी हो जाय तो मानवजातिके भयावह उथल-पुथलके इतिहासको देखते हुए कोई असम्भव बात नहीं है । अल्पसंख्यक जातियोंको पैर फूँक-फूँककर चलना होता है और बहु-संख्यक जातियोंके बहुतसे आन्दोलन जो उन्हीको उपयोगी होते हैं, अल्प-संख्यकोंमें घुस जाते हैं और उनके लिए कारक होनेकी अपेक्षा मारकका काम देते हैं । उनकी बाहरी चमक लूभावनी होती है, कई हालतोंमें तो आँखोंमें चकाचौंध पैदा कर देती है, मगर वास्तवमें Old is not gold glitters हरकें चमकदार पदार्थ सोना ही नहीं होता । बहुसंख्यक लोगोकी तरफसे मखमली खूबसूरत पलंगोंसे ढके हुए खड्डे विचारपूर्वक वा अन्तःस्थित पीढ़ियोंके स्वभावज चक्रसे तैयार होते रहते हैं, जिनके प्रलोभन और ललचाहटमें फँसकर अल्पसंख्यक लोग शत्रुको ही मित्र समझने लगते हैं, यही नहीं; किन्तु अपने सत्त्व-स्वत्वकी रक्षाका खयाल तक छोड़ बैठते हैं । किमधिकम्, इस स्व-रक्षणकी भावना वासना भी

उनको अहितकर जेंचने लगती है। इसके अलावा भावी उदयावलीके बल अथवा यो कहूँ कि कालदोषसे अभागे अल्पसंख्यकोमेंसे कोई कस जैसे भी पैदा हो जाते हैं जो अपने घरके नाश करनेपर उतारू हो जाते हैं, गैरों के चिराग जलाते हैं और पूर्वजोंके घरको अँधेरा नरक बना देते हैं।

..... इस तरह जैन कुलोमें, जैन पञ्चायतोमें, जैन गृहोमें चलती-चलाती टण्डी पड़ी हुई आम्नायोमें कलह, भीषण क्षोभ और तत्काल-स्वरूप तीव्र कषायोदय और अशुभ वन्धके अनेक निमित्त कारणोंसे बचाकर जैनोका रक्षण, सगठन और उत्थान होगा, तभी इस समयकी लपलपाती हुई अनेकान्त-नाशक जाज्वल्यमान दावाग्निसे जैनधर्म और जैनसंस्कृति स्थिर रहेगी।



## [१]

[ यह पत्र सेठीजीने मुख्तार साहबको लिखा था, जो कि अनेकान्त वर्ष १ किरण ४ में प्रकाशित हुआ था । ]

बन्धुवर,

अनेकान्त-साम्यवादीकी जय

अनेक द्वन्द्वोके मध्य निर्द्वन्द्व 'अनेकान्त'की दो किरणें सेठीके मोह-तिमिराच्छन्न बहिरात्माको भेदकर भीतर प्रवेश करने लगी तो अन्तरात्मा अपने गुणस्थान-द्वन्द्वमेंसे उनके स्वागतके लिए साधन जुटाने लगा । परन्तु प्रत्याख्यानवरणकी तीव्र उदयावलीने अन्तरायके द्वारा रूखा जवाब दे दिया, केवल अपायविचयकी शुभ भावना ही उपस्थित है । आधुनिक भिन्न-भिन्न एकान्ताग्रह-जनित साम्प्रदायिक, सामाजिक एवं राजनैतिक विरोध व मिथ्यात्वके निराकरण और मथनके लिए अनेकान्त-तत्त्ववादके उद्योतन एवं व्यवहाररूपमें प्रचार करनेकी अनिवार्य आवश्यकताको मैं वर्षोंसे महसूस कर रहा हूँ । परन्तु तीव्र मिथ्यात्वोदयके कारण आम्नाय-पथ-वादके रागद्वेषमें फँसे हुए जैन नामाख्य जनसमूहको ही जैनत्व एवं अनेकान्त-तत्त्वका घातक पाता हूँ, और जैनके अगुवा वा समाजके कर्णधारोको ही अनेकान्तके विपरीत प्ररूपक वा अनेकान्ताभासके गर्तमें हूठ रूपसे पड़े देखकर मेरी अब तक यही धारणा रही है कि अनेकान्त वा जैनत्व नूतन परिष्कृत शरीर धारण करेगा जरूर, परन्तु उसका क्षेत्र भारत नहीं, किन्तु और ही कोई अपरिग्रह-वादसे शासित देश होगा ।

अस्तु, अनेकान्तके शासनचक्रका उद्देश्य लेकर आपने जो झुंझा उठाया है, उसके लिए मैं आपको और अनेकान्तके जिज्ञासुओको वधाई देता हूँ और प्रार्थनारूप भावना करता हूँ कि आपके द्वारा कोई ऐसा युग-प्रधान प्रकट हो, अथवा आप ही स्वयं तद्रूप अन्तर्वाह्य विभूतिसे सुसज्जित हो, जिससे एकान्त हठ-शासनके साम्राज्यकी पराजय हो, लोकोद्धारक विश्व-व्यापी अनेकान्त शासनकी व्यवस्था ऐसी दृढतासे स्थापित हो कि



चहुँओर कम-से-कम षष्ठ गुणस्थानी जीवोका घर्मशासन-काल मानव-जातिके—नहीं-नहीं जीवविकासके इतिहासमें मुख्य आदर्श प्राप्त करे, जिससे प्राणिमात्रका अक्षय्य कल्याण हो ।

इसके साथ यह भी निवेदन कर देना उचित समझता हूँ कि अब इस युगमें सांख्य, न्याय, बौद्ध आदि एकान्त दर्शनोसे अनेकान्तवादका मुकाबिला नहीं है, आज तो साम्राज्यवाद, घनसत्तावाद, सैनिकसत्तावाद, गुरु-डमवाद, एकमतवाद, बहुमतवाद, भाववाद, भेषवाद, इत्यादि भिन्न-भिन्न जीवित एकान्तवादसे अनेकान्तका संघर्षण है । इसी संघर्षणके लिए गांधीवाद, लेनिनवाद, मुसोलिनीवाद आदि कतिपय एकान्तपक्षीय नवीन मिथ्यात्व प्रवल वेगसे अपना चक्र चला रहे हैं । . . .

अतः इस युगके समन्तभद्र वा उनके अनुयायियोंका कर्तव्यपथ तथा कर्म उक्त नव-जात मिथ्यात्वोको अनेकान्त अर्थात् नयमालामें गूँथकर प्रकट करना होगा, न कि भूतमें गड़े हुए उन मिथ्यादर्शनोको कि जिनके लिए एक जैन-आचार्यने कहा था कि “षड्दर्शन पशुग्रामको जैनवाटिकामें चराने ले जा रहा हूँ ।” महावीरको आदर्श-अनेकान्त-व्यवहारी अनुभव करने-वालोका मुख्य कर्तव्य है कि वे कटिबद्ध होकर जीवोको और प्रथमतः भारतीयोको माया-महत्त्व-वादसे बचाकर यथार्थ मोक्षवाद तथा स्वराज्य का आग्रह-रहित उपदेश दें । और यह पुण्यकार्य उन्हीं जीवोसे सम्पादित होगा, जिनका आत्म-शासन शुद्ध शासनशून्य वीतरागी हो चुका हो ।

अन्तमें आपके प्रशस्त उद्योगमें सफलताकी याचना करता हुआ

अजमेर

आपका चिरमुमुक्षु वशु

२१-१-३०

अजु नलाल सेठी



## और अगर मर जाइये तो....

महात्मा भगवानदीन

**अ**र्जुनलाल सेठीको लोगोंने भुला दिया। भुला देना हम बड़ा अच्छा काम समझते हैं। जो समाज अपने चाँदो, अपने सूर्यो-को भुलाना नहीं जानता वह जीना नहीं जानता। पर चाँद और सूरजको भुलानेके लिए बड़ी अक्ल चाहिए, बड़ी हिम्मत चाहिए, बड़ा त्याग चाहिए और मर मिटनेकी तैयारी चाहिए। तुलसीने हिन्दीमें रामायण लिखकर वाल्मीकिको भुलवा दिया, विनोबाने मराठीमें 'गीताई' नामसे गीताका अनुवाद करके मराठी जानकार जनताके दिलसे संस्कृतकी गीता भुलवा दी, यह कौन नहीं जानता कि युग-युगमें नये-नये आदमी पैदा होकर पुराने आदमियोंको भुलाते जाते हैं। क्या प० जवाहरलालने प० मोतीलाल नेहरूको लोगोंके दिलोंसे नहीं भुलवा दिया? पर इस तरह भुलवाने जानेसे बुजुर्गोंकी आत्मा नयोको आशीर्वाद देती। पर समाजने अर्जुनलाल सेठीको इस तरहसे कहाँ भुलाया, अगर इस तरहसे भुलाया होता तो अर्जुनलाल सेठीका आत्मा आज हम सबको आशीर्वाद दे रहा होता।

अर्जुनलाल सेठी समाजकी ऐसी देन थे, जिनपर चाहे देशके थोड़े ही आदमियोंको अभिमान हो, पर उस अभिमानके साथ इतनी तीव्रता रहती है कि जो उस अभिमानमें नहीं रहती जो करोड़ों आदमियोंमें बिखरा होता है। यह किसको पता है कि कितने ही देशके मशहूर घरानोंमें जब अर्जुनलाल सेठीकी चर्चा चल पड़ती है तो सबके मुँहसे यही निकल पड़ता है कि उस-जैसे बातके पक्के आदमीको दुनिया बहुत कम पैदा करती है, और फिर सबके मुँहसे यही निकल पड़ता है कि होता कि हम भी अर्जुनलाल सेठी-जैसे बन सकते।

अर्जुनलाल सेठीको हम आदमी कहे, या देशकी आजादीका दीवाना कहे, हम अर्जुनलाल सेठीको हिन्दुस्तानी कहे, या आजादीके दीपकका परवाना कहे जो अपने २५ वर्षके इकलौते बेटेको भीतके विस्तरपर छोड़कर ५० सुन्दरलालके एक मामूली तार पर दौड़ा हुआ बम्बई पहुँचता है, और बेटेके मर जानेके बाद भी उसे देशका काम छोड़कर घर लौटनेकी जल्दी नहीं होती। कोई यह न समझे कि उसे घरसे मोह नहीं था, उसे बेटेसे प्यार नहीं था। वह इतना प्यारा था, और इतना मुहब्बती था कि उस-जैसे पतिके लिए पत्नियाँ तरस सकती हैं, उस-जैसे बापके लिए बेटे जानपर खेल सकते हैं, उस-जैसे दोस्तके लिए दोस्त खून-पसीना एक कर सकते हैं, उस-जैसे नेताके लिए अनुयायी सरके बल चल सकते हैं।

अर्जुनलाल सेठीने त्यागका व्रत नहीं लिया, त्याग किसीसे सीखा नहीं, किसी नेताके व्याख्यान सुनकर जोशमे आकर उसने त्यागको नहीं अपनाया, त्याग तो वह माँके पेटसे लाया था, त्याग तो उसकी जन्मघुट्टीमें मिला था, त्यागको तो उसने माँके स्तनसे पिया था, इसलिए त्याग करते हुए उसे त्यागका गीत नहीं गाना पड़ता था और त्यागी होते हुए दूसरो पर त्यागके घमण्डका रोव नहीं जमाना पड़ता था। त्यागीका बाना पहननेकी उसे जरूरत ही कहाँ थी ? इन पक्तियोंके पढ़नेवालोमे हो सकता है अनेको ऐसे निकल आवे जो खुले नहीं तो मन ही मन यह कहने लगें कि रुपये तो हमसे भी मँगाये थे, पर यह बड़ी बता सकते हैं जो उसके साथ रहे हो कि उसने उन रुपयोका क्या किया था। अर्जुनलाल सेठीके त्यागकी बातें ऐसी हैं, जिनको आज भी हम साफ-साफ कहनेके लिए तैयार नहीं। चूँकि यह अच्छा ही है कि अभी वे कुछ दिनों और अज्ञानकारीके गड़बड़े पड़े रहे, पर हम अपने पढ़नेवालोको किसी दूसरी तरहसे समझाये देते हैं—

कलकत्ताके मशहूर देशभक्त श्री श्यामसुन्दर चक्रवर्ती जो कि चित्तरजनदासजीकी टक्करके आदमी थे, उनसे मिलनेके लिए हम ५० सुन्दरलालजीके साथ कलकत्ता पहुँचे। श्यामसुन्दर चक्रवर्ती 'सेवेंट' नामका एक अंग्रेजी दैनिक निकालते थे। हम वही उनसे उनके दफ्तरमें

मिले । वे बड़ी मूहव्यतसे मिले और ऐसी खातिरदारी की मानो हम उनके माँ-जाये भाई हो । थोड़ी देर बाद वे हमें अपने घर ले गये और १६ वर्ष-की लड़कीको दिखाया जो बीमारीसे काँटा हो गई थी और एकदम पीली पड़ी हुई थी । चक्रवर्ती और लड़कीकी माँसे बातो-वातोमे यह भी पता चला कि उस लड़कीके लिए दवा और दूधका भी ठिकाना नहीं, तब हमने सोचा कि कुछ रुपये चक्रवर्तीको दे देने चाहिए । हम घरसे 'सर्वेण्ट' के दफ्तर लौट ही रहे थे कि रास्तेमे एक आदमीने चक्रवर्तीके नामका ५०० रु० का चेक दिया, चक्रवर्तीजी हमारे साथ उस चेकको लेकर पासके बैंकमें पहुँचे और ५०० रु० लिये । दफ्तरमे आये । पाँच मिनटमें पूरे पाँच सौ खतम हो गये । 'सर्वेण्ट' में काम करनेवालोंकी २-३ महीनोंकी तनख्वाह चढ़ी हुई थी । चक्रवर्तीकी नजरमे पहले वह आदमी थे जो देशकी आजादीके काममें जुटे हुए थे न कि वह बीमार लड़की जो पलंगपर पड़ी थी । हमने जब यह देखा तो यही भुनासिव समझा कि चक्रवर्तीके हाथमे दिये हुए रुपये तो न कभी दवाका रूप ले सकेंगे और न कभी दूध बन सकेंगे । इससे यही ठीक होगा कि दवा खरीद कर टी जाय और दूधका कोई इन्तजाम कर दिया जाय । अगर कुछ देना ही है तो लड़कीकी माँके हाथमे दिया जाय । हमने यह भी सोचा कि लड़कीकी माँ हिन्दू नारी है और हिन्दू पत्नी है, वह पति देवतासे कैसे छिपाव रख पायेगी और फिर उसके पास भी वह रुपया कैसे बच सकेगा । आखिर ऐसा ही इन्तजाम करना पड़ा कि जिससे सब झगड़ोंसे बचकर रुपये दूध और दवामे तबदील हो सके ।

वस, इस ऊपरकी कथासे समझ लीजिए कि सेठीजीके हाथमें पहुँचा हुआ रुपया जाने कहाँ-कहाँ और किस तरह बिखर जाता था और किस तरह कम-ज्यादा देशकी आजादीके दीपकका तेल बनकर जल जाता था । सारी सस्याएँ एक-एक आदमीके बलपर चलती हैं और वह आदमी इधर-उधरसे माँगकर ही रुपया लाता है, पर जिनपर वह रुपया खर्च करता है, उनपर सौ एहसान जमाता है । इतना ही नहीं, वह तो प्लेटफार्मसे चिल्ला-

चिल्लाकर यह भी कहता है कि यह मैं ही हूँ जो भूखोका पेट भर रहा हूँ। पर अर्जुनलाल सेठोने इस तरह भीख माँगकर पाये हुए रुपयेसे न कभी किसीपर एहसान जमाया और न कभी प्लेटफार्मसे तो क्या कोने-कतरेमे भी अपने दानकी कोई बात कही। वह सच्चे मानोमे त्यागी था। उसने अपने आपको कभी पैसेका मालिक नहीं समझा, पर समझा तो यह समझा कि वह पोस्टमैन है जो इधरसे रुपया लाता है और उधर दे देता है। यहाँ हो सकता है कि कोई व्यवहार-धर्मके रँगमें बुरी तरहसे रँग हुआ यह सबाल उठा बैठे कि अर्जुनलाल सेठी भीख माँगकर ही नहीं पैसा इकट्ठा करते थे, बल्कि इस तरहसे भी रुपया जुटा लेते थे, जिसे वह जानते थे कि यह रुपया ठीक तरहसे हासिल नहीं किया गया। उसे हम क्या कहे, उसे दलीलोसे समझाना किसी तरहसे नहीं हो सकता। उसे तो हम यही कहेंगे कि वह एक मर्तवा अपने भीतर आजादीकी आग सुलगाये और देखे कि उस आगकी जब लपटे उठती हैं तो वह क्या करता है और व्यवहार-धर्मको कैसे निभाता है। अर्जुनलाल सेठीको निश्चय और व्यवहार-धर्मके दोनों रूपोंकी जानकारी बहुत काफी थी और इस नाते वह पण्डित नामसे पुकारे जाते थे। पर वह कोरे पण्डित नहीं थे। कोई दिन ऐसा नहीं जाता था जिस दिन वह रातको बैठकर अपने दिन भरके कामका अकेलेमें पर्यालोचन नहीं कर जाते थे। उन्होंने तो कभी अपने मुँहसे नहीं कहा पर उनके पास रहकर हमारा यह अनुभव है कि उनका जीवन सचमुच जलमे कमलकी तरह था।

जयपुर कालेजसे बी० ए० करनेके बाद उनके लिए रियासतमें नौकरी का मार्ग खुला हुआ था, उनके साथियो और करीबी रिश्तेदारोंमेंसे कई उस रास्तेको अपना चुके थे। पर ये कैसे अपनाते, इन्हें नौकरीसे क्या लेना था, इन्हें तो उसी राज्यके जेलखानेका मेहमान बनना था।

बी० ए० इन्होंने फारसी लेकर किया था और संस्कृत घरपर सीखी थी। धर्मशिक्षाके मामलेमे वे चिमनलाल वक्ताको अपना गुरु मानते थे, हमने वक्ताजीके व्याख्यान सुने हैं। श्रोताओंको समझानेकी शैली

उनकी बड़ी सीधी होती थी और इतनी मनलगती होती थी कि असली बात भट्ट समझमें आ जाती थी। ऐसे गुरुके शिष्य अर्जुनलालजी अगर कुछ ऐसी बातें कहें गये जो बहुतेको मन लगती नहीं जेंचती तो उसमें उनका क्या दोष ! वे तो सचार्थके साथ खोजमें लगे और जो हाथ आया कह गये।

वह भरी जवान्नीमें समाज-सेवाके मैदानमें कूद पड़े और सबसे पहले उन्होंने वह काम उठाया जिसकी समाजको सबसे ज्यादा जरूरत थी, यानी उन्होंने एक शिक्षासमितिकी नींव डाली, उसीके मातहत जयपुरमें पाठशालाओका जाल बिछा दिया। अब्दुलगफूर नामके विद्यार्थीको लेकर समाजमें बड़ी खलबली मची, पर समाज पैदायशी त्यागी अर्जुनलालका क्या बिगाड़ सकती थी और फिर उन्हें एक साथी घीसूलाल गोलेच्छा ऐसे मिल गये थे, जिसकी दोस्तीने सेठीजीके त्यागको और भी ज्यादा मजबूत कर दिया था।

यह शिक्षासमिति कुछ दिनोंमें एक छोटी-मोटी यूनिवर्सिटीका रूप ले बैठी और दूर-दूरके विद्यार्थी उसकी परीक्षामें शामिल होने लगे।

शिक्षाकी सड़क जिस रास्ते होकर गई है, उस रास्तेमें दासतासे मुठभेड़ हुए वगैर नहीं रहती और कैंसी भी शिक्षासमिति क्यों न हो, दासता की बेडियोमें फँसकर वह सच्चे धर्मकी तालीम नहीं दे सकती। उसका सच्चा धर्म और स्वाधीनता एकार्थवाची शब्द हैं, इसलिए उसको राजसे टक्कर ही नहीं लेनी पड़ती, बल्कि उसे उखाड़ फेंकनेकी तैयारी करनी होती है। सेठीजीकी शिक्षासमिति आखिर उस मजिलपर पहुँच तो गई और वे सरकारसे टक्कर ले कि इन्दौरमें श्री कल्याणमलविद्यालयके प्रधानाध्यापककी हँसियतसे गिरपतार कर लिये गये और कुछ दिनों जयपुर जेलमें और कुछ दिनों वेलोर जेलमें रहनेके बाद बाहर निकले कि जल्दी ही नन् २१ के आन्दोलनमें शामिल हुए। पैदायशी त्यागीके लिए और चाह ही क्या थी।

हमसे उमरमें दो वर्ष बड़े थे और हमारी उनसे जब जान-पहचान

हुई तब वह हमसे कई गुने ज्यादाह धर्मके ज्ञाता थे और कहकर नहीं, तो मन ही मन हम उनको धर्मके मामलेमें गुरु ही मानते थे और हम उनकी बहुत-सी बातोंकी नकल करनेकी कोशिश करते थे। जब वह शिक्षा-प्रचारक समितिके काममें लगे हुए थे, तब शिष्टाचारके वह आदर्श थे। गाली तो उनके मुंहपर फटकनेकी सोच ही नहीं सकती थी। मामूली पाजी या नालायक शब्द भी उनके मुंहसे निकलते हमने कभी नहीं सुना, वह अध्यापक भी य पर विद्यार्थियोंपर कभी नाराज नहीं होते थे। विद्यार्थियोंसे 'आप' कहकर बोलना हमने उन्हींसे सीखा। यह तारीफ सुनकर सम्भव है हमारे पढ़नेवाले एकदम एँठ जायें, क्योंकि उनसे बहुतोंने उनको गाली देते सुना होगा, और बुरी-बुरी गालियाँ देते हुए भी सुना होगा। हम उनकी बातोंको झुठलाना नहीं चाहते, पर हम तो अर्जुनलाल सेठीके बहुत पास रहे हैं और मुद्दतो रहे हैं। यह गाली देनेकी बला उनके पीछे बेलौर जेलसे लगी, जहाँ वे वर्षों राजकाजी कैदीकी हैसियतसे रहे हैं। वहाँ वे इतने सताये गये थे कि 'बेलौर' जेलसे निकलनेके बाद उनके वारोंमें यह कहना कि वह अपने होशहवासमें थे जरा मुश्किल हो जाता है। जेल से छूटकर वह देहली गये तब हम वहाँ उनसे मिले थे। वे अनेको काम ऐसे करते थे कि जो इस शिष्टाचारसे जरा भी मेल नहीं खाते थे, जिसको हमने जयपुरमें देखा था। उदाहरणके लिए हर औरतके पाँव छूने और जगह बेजगह यह कह बैठना कि मैंने भगवान्की मूरतका मेहतरोसे प्रक्षाल करवाया। उन दिनों सारी बातें कुछ इस तरहकी होती थी कि यह नहीं समझा जा सकता था कि उनको होश-हवास थी। धीरे-धीरे उन्होंने अपनेपर कानूनी पाया, पर गालियोंपर इस वजहसे पूरी-पूरा कावू नहीं पा सके कि कांग्रेसकी राजकारी चपेटोंने उनका मरते दम तक कभी पीछा न छोड़ा।

निश्चयके बलपर व्यवहारमें वह कभी-कभी इतने पीछे पड़ जाते थे और वह कभी-कभी इतने आगे बढ़ जाते थे कि आम आदमी उन दोनों-का मेल नहीं बिठा पाते थे। इस वास्ते कभी-कभी किसी-किसी समझ-दारके मुंहसे तग आकर यह निकल पड़ता था कि अर्जुनलाल योगभ्रष्ट

हो गया है । हम उनसे हर हालतमें मिलते रहे । उस हालतमें भी मिले जब उन्हें योगभ्रष्टकी पदवी मिली हुई थी, पर हमने तो उनमें कोई अन्तर पाया नहीं । उनकी आजादीकी लगन ज्योंकी त्यों बनी हुई थी, उनका सर्वधर्मसमभाव ज्योंका त्यों था और उनकी आजादीकी तडपमें कोई अन्तर नहीं आया ।

हम तो उसीको धर्मकी चोटीपर पहुँचा हुआ मानते हैं जो जिस धर्ममें पैदा हुआ हो, उस धर्मके आम लोग उसे धर्मभ्रष्ट समझने लगे और उससे खूब घृणा करने लगे और बन सके तो उन्हीं आम लोगोंमेंसे कोई ऐसा भी निकल आये जो उस धर्मभ्रष्टको मौतके घाट उतार दे और क्या गाँधीजी कुछकी नज़रमें धर्मभ्रष्ट नहीं थे और क्या उन्हें धर्मभ्रष्ट होनेकी सज़ा नहीं मिली । इस लिहाजसे तो सेठीजी अच्छे ही रहे । फिर वे धर्मभ्रष्ट तो रहे पर सज़ासे बच गये ।

अर्जुनलाल सेठीका जीवन सचमुच जीवन है । यह भी कोई जीवन है कि बनी-बनाई पक्की सड़को पर दौड़े हुए चले जायें, सेठीजीका जीवन कभी पहाड़ीकी चोटियोंको लाँघना और कभी चक्करदार रास्तोंमें घूमना, घने जंगलमें पगडंडीकी परवाह किये बिना जिधर चाहें उधर चल पड़ना । ऐसा करनेके लिए नामवरीको अपने पाँवोंके नीचे कुचलनेके लिए जितनी हिम्मत चाहिए, उतनी उनमें थी और यही तो एक ऐसी चीज़ थी कि जिसकी वजहसे हमको सेठीजीके जीवनसे स्पर्धा होती है ।

तो क्या सेठीजीमें कोई कमी या बुराई नहीं थी, हाँ कमियाँ और बेहद बुराइयाँ थी । अगर गुलाबके फूलकी टंक, गुलाबकी झाड़ीके काँटे, गुलाबकी बुराइयाँ हैं तो वैसे उनमें अनगिनत बुराइयाँ थी । और गुलाबके फूलकी झाड़ीके वह सूखे पत्ते जो पीले पड़ जाते हैं, कमियाँ हैं तो उनमें अनेको कमियाँ थी । अगर गुलाबकी टेढ़ी-मेढ़ी बंदगी, बदसूरत जड़ें गुलाबकी कमियाँ हैं तो ये सब उनमें थी । पर हम करे तो क्या करें, हमारी नज़र तो गुलाबपर है और हम उस गुलाबपर इतने मस्त हैं कि उसे तोड़ते हुए हमारे सैकड़ों काँटे भी लग जायें तो भी अपनी मस्तीमें उस-



और हमारा ध्यान ही नहीं जाता। हम सेठीजीकी उस लगनको देखें जिसको लेकर वह पहले पहल धर्मके मैदानमें कूदे, फिर समाजके मैदानमें आये और फिर देशके मैदानमें आये, या हम यह देखे कि वे क्या खाना खाते थे, किस तरहकी टोपी लगाते थे या वे उस मकानमें सोते थे, जिसका पश्चिमकी तरफ दरवाजा था, उस मकानमें रहते थे, जिसका पूरवकी तरफ दरवाजा था, जो कांटोका ही रोना रोते हैं वो न फूल पाना चाहते हैं और न फूल पानेकी इच्छा रखते हैं। हम इसे मूर्खता ही समझते हैं कि फूल सूखकर जब उसकी पखुडियाँ गिरे, तब इस आधारपर फूलके बारेमें हम अपनी राय बताये कि उसकी पखुडियाँ जगलमें गिरी थी, या किसी माधुकी कुटीमें गिरी थी, या मन्दिरमें किसी देवताकी वेदीपर गिरी थी, या राजाके महलमें गिरी थी, आदमीके मरनेके बाद उस लाशको चील, गृद्ध खायें तो वही बात, जलाई जाय तो वही बात, दफनाई जाय तो वही बात और बहाई जाय तो वही बात।

एक शोर है कि सेठीजी दफनाये गये और साथमें यह भी शोर है कि उनके दफनाये जानेकी जगहका ठीक पता नहीं है। अगर यह पिछली बात ठीक है तो बड़े कामकी बात है क्योंकि इस तरह मरनेके बाद नाम न छोड़कर दफनाये जानेसे किसी दिन तो उन हड्डियोपर हल चलेगा और वहाँ खेती होगी और उससे जो दाने उगेगे उसे जो खायेगा उसमें देश-भक्ति आये बगैर न रहेगी। सेठीजीको जो मौत मिली, वैसी मौतके लिए दिल्लीके मशहूर कवि गालिव तक तरसते गये—

“रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो।  
हमसुन्न कोई न हो, और हमजुबां कोई न हो ॥  
वेदरोदीवार-सा इक घर बनाना चाहिए।  
कोई हमसाया न हो और पासबां कोई न हो ॥  
पडिये गर बोमार तो कोई न हो तोमारदार।  
और अगर मर जाइये तो नौहाइबां कोई न हो ॥”



# उन्हें मरना नहीं आता

— गोयलीय —

“**बाबूजी !** आप इतनी रुग्णावस्थामें विलायतसे क्यों लौट आये ? वहाँ तो बीमारीका इलाज कराने लोग यहाँसे जाते हैं और आप हैं कि गये हुए वापिस आ गये ।”

“मैं वहाँ धर्म-प्रचार करने जाता हूँ, मरने नहीं जाता ।”

“समझा नहीं ।”

“मेरे दोस्त ! यूरोपियन जीना जानते हैं, उन्हें मरना नहीं आता ।”

“बाबूजी ! वेबदबी माफ ! यह तो आपने एक अनोखी-सी बात कह दी । वे तो जिस शानसे जीते हैं, उसी शानसे मरते भी हैं । हिमालय पर्वतपर मरनेको हँसते हुए चढते हैं, हवाई जहाजसे किलकारियाँ मारते हुए कूदते हैं, इंगलिश चैनल थिरकते हुए पार करते हैं । कोई भी जोखमका कार्य्य हो, उसके लिए मर्दानावार तैयार रहते हैं, और मृत्यु आनेपर बेझिझक मुस्कराते हुए उसका आलिंगन करते हैं ।”

मेरी न जाने यह वकवास कबतक चलती कि वे बोले—“अयोध्या-प्रसादजी ! आप दुरुस्त फर्मा रहे हैं, वे लोग जब जानवूझकर मृत्युको निमन्त्रण देते हैं, तब हँसते हुए ही उसका स्वागत करते हैं । लेकिन मेरे कहनेका आशय यह है कि मौत जब वगैर बुलाये उनपर झपट्टा मारती है, तब उनके सारे होशोहवास गायब हो जाते हैं, और फिर वह उन्हें जिस तरह घसीटते हुए ले जाती है, वह स्थिति मुझे पसन्द नहीं ।”

“ . . . . . ? ”

“शायद आपको मेरे उत्तरसे अभी सन्तोष नहीं हुआ, मालूम होता है, मैं अपने मनोभाव ठीक तरहसे व्यक्त नहीं कर पा रहा हूँ । मेरे कहने-

का मशा सिर्फ इतना है कि मौतके दिन नजदीक आनेपर वहाँवाले घबरा उठते हैं और वे अच्छे-बुरे सभी प्रयत्न उससे बचनेके करते हैं और जब नहीं बच पाते हैं तो एडियाँ रगड़ते हुए और बिलखते हुए मरते हैं। मृत्यु-महोत्सव मनाना वे नहीं जानते, क्योंकि वह यह कतई भूल जाते हैं कि मृत्युका दिन भी मुकर्रर है और इसका आना भी लाजिमी है। और जब यह आये तो सब ओरसे मोह-माया त्यागकर मृत्यु-महोत्सव मनाते हुए समाधिभरण पूर्वक उसका वरण करे। इसी महोत्सवके लिए मैं इतनी दूरसे यहाँ आया हूँ। इस महोत्सवसे वे लोग परिचित नहीं हैं। वे मरनेका आनन्द किरकिरा कर देते। वे आधिभौतिकवादी हैं। पर-लोकका विश्वास और सम्पद्दर्शन उनके पास नहीं है और मैं अपनी इन दोनों कीमती वस्तुओंको किसी भी हालतमें गँवानेको तैयार नहीं।”

वैरिस्टर साहबसे उक्त वार्तालाप सम्भवतः फरवरी १९३७ में हुआ था, जब कि वे अत्यन्त नाजुक स्थितिमें यूरोपसे दिल्ली आये थे और अनेक रिश्तेदारों और कुटुम्बियोंके होते हुए भी कश्मीरी दर्वाजेपर एक किरायेके मकानमें ठहरे हुए थे। किरायेके मकानमें ठहरनेका भी एक कारण था।

श्री सम्मेलनशिखरकी अपील प्रिवी कौंसिलमें चली गई थी। उसकी पैरवीके लिए वैरिस्टर साहबका १९२६ में लन्दन जाना निश्चित हुआ, तो शेष जीवन धर्म-प्रसार और समाज-सेवामें व्यतीत करनेकी अभिलाषा-से कानूनी पेशेसे अथवा अन्य उपायोसे अर्थोपार्जन न करनेका उन्होंने व्रत ले लिया। हरदोईके वे ख्यातिप्राप्त और सर्वोच्च कानून-विशेषज्ञ थे। उनका यह सकल्प मामूली सकल्प नहीं था।

कानूनी पेशेको लात मारकर, वैभवशाली जीवनका परित्याग करके, मोह-ममताके बन्धनोंको काटकर, बाह्यमें कपड़े पहने हुए, किन्तु अन्तरंगमें निर्लिप्त साधु होकर, मुमुक्षु वैरिस्टर साहब लन्दनके लिए जब बम्बई प्रस्थान करने लगे तो दिल्लीकी जैनसमाजने भी उनका स्वागत-समारोह करके कृतकृत्य होनेके अवसरको हाथसे नहीं जाने दिया। सभा-

में जब वैरिस्टर साहबके इस त्यागकी प्रशंसा की गई तो उन्होंने सहज स्वभाव अपनी लघुता प्रकट करते हुए कहा कि—“मैंने वकालत-पेशेका त्याग करके समाजपर कोई उपकार नहीं किया है। वल्कि मैंने अपनी आत्माका भला किया है। क्योंकि मेरी आत्मा इसे हकीर और ज़लील पेशा समझती थी। वेश्यावृत्ति और वकालतमें विशेष अन्तर नहीं है।”

बात तो केवल अपनी लघुता प्रकट करनेको कही गई थी, लेकिन यह बात उनके ससुर बा० प्यारेलालको खटक गई। बा० प्यारेलाल दिल्लीके सबसे बड़े वकील, बार एसोसियेशनके प्रेसीडेंट और दिल्ली जैनसमाजके सरपच थे।

उस वक्त तो बा० प्यारेलाल कुछ न बोले, परन्तु वैरिस्टर साहबके विलायत प्रस्थान करनेके बाद उस बातने बतगडका रूप ले लिया, और यहाँ तक विषैला प्रचार किया गया कि “वैरिस्टरी छोड़नेका प्रचार तो धोका-फरेब है। वे तो तीर्थक्षेत्र कमेटीसे मार्गव्यय और मेहनताना लेकर लन्दन गये हैं।” और यह बतगड इस ढंगसे प्रसारित किया गया कि उनको नज़दीकसे जाननेवाले भी शक्ति हो उठे। तीर्थक्षेत्र कमेटीके मंत्रीने इस अफवाहको निराधार बताया तो उनका वक्तव्य यह कहकर अप्रामाणिक बता दिया गया कि “यह भी तो परिषद्-हितैषी है। चोर-चोर मौसेरे भाई, इनकी बातका क्या विश्वास ?”

हमारे यहाँ कितनी निराधार बातें सत्यका रूप ले लेती हैं, यह हम आये दिन देखते हैं। खैर, यह तो एक बवण्डर था, जो उठा और वैरिस्टर साहबके तप-त्यागको धूमिल कर गया। लेकिन बवण्डर तो बवण्डर ही है, वह जितने वेगसे चढ़ता है, उतने ही वेगसे मिटता भी है। जब यह शान्त हुआ तो जैनधर्मका दिवाकर असोजके सूर्यकी तरह और प्रखर हो उठा।

इसी कड़वाहटने वैरिस्टर साहबके स्वाभिमानको इजाजत नहीं दी कि वे उनके यहाँ ठहरें। और अन्य कुटुम्बियो-मित्रोंके यहाँ ठहरनेसे बा० प्यारेलालके हृदयको ठेस पहुँचती, इसे वैरिस्टर साहबका कोमल

हृदय कब सहन कर सकता था ? इसलिए किरायेके मकानमें ही रहना उन्होंने उचित समझा ।

वचनमें माँ और भूआसे उनका जिक्र अक्सर सुननेमें आया था । इधर सामाजिक कार्योंमें भाग लेनेसे उनकी ख्याति फैल रही थी, पत्र-पत्रिकाओंमें फोटो भी देखे थे । साक्षात् दर्शनका सौभाग्य भी १९२४ में प्राप्त हो गया । भूआके घर उन्हें देखा तो देखता ही रह गया । ऐसा रूप और गानदार व्यक्तित्व पहले कभी नहीं देखा था । यह वृद्धा-वस्था और यह रूप-रंग ! मालूम होता था गुलाब और अगूरोके सम्मिश्रणसे शरीरका निर्माण किया गया है । उन्नत ललाटपर धवल गाँधी टोपी ऐसी फब रही थी, मानो हिम-पर्वतपर करीनेसे वर्ष विछा दी गई है । आँखें बड़ी-बड़ी और रसभरी, उनपर सुनहरी फ्रेमका चश्मा, नाक सुतवाँ, दाँत मोती जैसे, बोलते हुए ऐसे प्रतीत होते थे मानो चमेलीके फूल झड़ रहे हैं । वच्चो-जैसी सरल-गुलाबी मुसकराहट, किताबी चेहरा, चौड़ा चकला सीना, छरेरा शरीर । उन्हें देखकर ऐसा प्रतीत हो रहा था कि सप्तम एडवर्डने भारतीय पोशाक पहन ली है । वही खसखसी दाढ़ी, वही गोरा-चिट्टा शरीर, वही रंग, वही रूप ।

भूआने पहले ही जिक्र कर रखा था, देखते ही मुस्करा उठे, और इस स्नेह और प्यारसे मुझे अपने पास बिठाया कि मालूम होता था मैं अपने हकीकी पितामहकी गोदमें बैठा हुआ हूँ । आयुमें उनके पाँत्रके समान और ज्ञानमें हाथीके समक्ष जैसे चीटी, फिर भी उन्होंने वार्तालाप-में नाम लिया तो 'जी' अवश्य लगाया, या 'मित्र' सम्बोधन देते रहे ।

फिर तो उनके सम्पर्कमें आनेके मुझे कई अवसर मिले । जैनधर्मका प्रसार करके पहली बार लौटे तो २१ फरवरी १९२७ की रात्रिको दिल्ली-जैन-समाजकी ओरसे जो स्वागत किया गया, उसमें मैंने भी एक तुकवन्दी पढ़ी, जिसके चन्द अशवार आज भी याद हैं—

जिनधर्मके हितैषी हैं, इसपर निसार हैं,  
यह वहरे कौम रहमते परिवर्द्धगार है;

\* \* \*  
 सच्चे वतनपरस्त हैं, लीडर हैं क्रौमके,  
 मैदाने मारफ़्तमें ये रहवर हैं कौमके  
 ये धर्मके सिंगार हैं, ज़ेवर हैं क्रौमके,  
 रूहे रवाँ है क्रौमके, गौहर हैं क्रौमके ।

\* \* \*  
 साथी हैं उनके, जिनको न था कलका आसरा ।  
 माथूसको मुराद तो निर्बलका आसरा ॥

\* \* \*  
 यकतौं हैं, बेमिसाल हैं और लालवाव हैं,  
 हुस्नेसिफ़ाते दहरमें खुद इन्तज़ाव हैं;  
 पीरीमें भी नमूनये अहदे शबाव हैं;  
 गोया कि जैनक्रौमके एक आफ़ताव हैं ।

\* \* \*  
 जब मैंने यह तीसरा मिसरा—“पीरीमें भी नमूनये अहदे शबाव हैं” पढ़ा तो जनताने तो जो दाद देनी थी, वह दी ही, लेकिन इस मिसरेपर आप भी मुस्करा उठे और अकेलेमें मजाक करते हुए बोले—“भाई अयोध्या-प्रसादजी ! तुम तो अच्छे-खासे शायर बन बैठे ।” मैं शर्माकर दूसरी तरफ देखने लगा ।

सन् २८ में मेरा एक ३२ पृष्ठका ट्रैक्ट छपा तो बीमार होते हुए भी शिमलेसे लिखा—“अब तो आप पूरे मुसन्नफ़ि (लेखक) ही हो गये, हमें आपकी तहरीरोको पढ़कर खुशी होती है ।” १९३३ में मेरा “राजपूतानेका जैनवीर” छपा तो लन्दनसे भी प्रोत्साहन दिये वगैर न चूके “मुझे बड़ी खुशी हासिल हुई कि आप अपने वक्तको बेकार नही खोते हैं । इस पुस्तकके बाज़-बाज़ हिस्सोको मैंने बहुत पसन्द किया है ।”

वे मुक्तकंठसे नवीन लेखको और समाजसेवियोंको प्रोत्साहन देते थे। भरी सभामें पीठ थपकते थे। पत्रों द्वारा प्रेरणा देते थे, और उनके आशीर्वादात्मक शब्दोंसे बल भी मिलता था।

धर्मके प्रति जैसी अटूट श्रद्धा-भक्ति उनमें थी, वह शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं की जा सकती। उनका रोम-रोम उसमें भीगा हुआ था। सोते-बैठते, चलते-फिरते वे विदेह मालूम होते थे। आतुर जनताके समक्ष जब वे प्रवचन करते थे, तो मालूम होता था, सावनके बादल रिम-झिम, रिम-झिम बरस रहे हैं। वे तो जीवन्मुक्त थे ही, मोह-मायामें फँसे हुए श्रोता भी आत्मविभोर हो जाते थे। धर्मके सूक्ष्म तत्त्वों और गूढ़ अभि-प्रायोंको इतने सरल, स्वाभाविक और मनोवैज्ञानिक ढंगसे प्रस्तुत करते थे कि जनताका रोम-रोम भीग उठता था।

पाश्चात्य शिक्षा-दीक्षामें पले-पुसे होनेपर भी उन्होंने इस रंगको इस तरह पोछ फँका था कि आश्चर्य होता था। उन्होंने पाँचों अणव्रतोंका अत्यन्त तत्परतासे पालन किया। खान-पान उनका अत्यन्त शुद्ध स्वच्छ और सात्त्विक था। उनके खानपानकी शुद्धता-पवित्रताको देखकर स्वयं जैनोको भी आश्चर्य होता था। बैरिस्टर साहब जब विलायत थे, तब श्री जमनाप्रसादजी (वर्तमान सिशान जज) को १६ माह उनके सम्पर्कमें रहनेका अवसर प्राप्त हुआ। वे लिखते हैं—“विलायतमें पले-पुसे होने-पर भी, विलायतमें रहकर भी वे अण्डे-तकका परोक्ष रूपसे यानी विस्कूट-केक आदिसे भी बचाव रखते थे।” वे रहन-सहन और भोजन आदिमें स्वच्छता और शुद्धताका बहुत ध्यान रखते थे। मेरी आँखों-देखी बात है—एक बार उनको दवा जिस कागजमें दी जा रही थी, वह जमीनपर गिर पड़ा तो फिर उस कागजको उपयोगमें लानेसे मना कर दिया था। सत्याशुव्रतका वे इतनी दृढ़तासे पालन करते थे कि स्वयं तो कभी झूठ बोलते ही न थे, मुकदमें भी झूठे नहीं लेते थे, चाहे उनमें कितना ही अर्थ-लाभ क्यों न होता हो। इस सचाईके लिए वे कमिश्नरी भरमें प्रसिद्ध थे; और उन्हें छोटे-बड़े सब चचा जैन (Uncle Jain) स्नेहमय



सम्बोधनसे पुकारते थे । वे अपनी सत्य-वादिताके लिए अदालतमें इतने मशहूर थे कि फाँसीकी सजा पाये हुए व्यक्ति भी इनकी पैरवीसे छूट जाते थे । क्योंकि जज जानते थे कि वह झूठे मुकदमे नहीं लेते हैं । एक दिन मैंने विनोदमें पूछा—“वावूजी ! जहाँ आपने अनेक व्यक्ति फाँसीसे बचाये हैं, वहाँ दो-चार फाँसी चढ़वाये भी होंगे ।” मुसकराकर जवाब दिया “जिससे किसीके प्राणोपर आ बने ऐसा मुकदमा मैंने आजतक एक भी नहीं लिया ।”

वैरिस्टरी छोड़कर आये, परन्तु अपने मुशी और नौकरोको नहीं छोड़ा । विलायतसे भी उनके लिए वेतन बराबर भेजते रहे, और जब भारत आते थे, तब उन्हें अपने साथ रखते थे । वे नौकरो तकसे बड़ी सौजन्यतासे पेश आते थे । वे चाणीका समय इतना रखते थे कि नौकरो तकको असावधानीमें उनके मुँहसे कोई ऐसा वाक्य निकल जाता था, जो क्रोधका द्योतक हो या उनको नागवार खातिर हो तो वे प्रायश्चित्त स्वरूप उस रोज भोजन नहीं करते थे । स्वाह वह नौकर स्वयं कितनी ही मिन्नतें करे ।

अचौर्यव्रतका यह हाल था कि रेलमें सफर करते हुए कायदेसे सेर भर भी वजन अधिक होता था तो लगेज करा लेते थे । कभी बुगी तककी चोरी नहीं करते थे ।

ब्रह्मचारी वे आजीवन रहे । उनका विवाह बाल्यावस्थामें ही दिल्लीके सर्वोच्च वकील और दिल्ली जैन-समाजके सरपच बा० प्यारेलाल-की पुत्रीसे हुआ था । उन दिनों देखनेका रिवाज नहीं था । उनकी पत्नी केवल कुरूप होती, तब भी गनीमत होती, किन्तु वह तो पागल थी । वैरि-स्टर साहबका एक रोज भी सम्पर्क नहीं रहा । जीवनभर वे पिताके यहाँ रही । दाम्पत्य सुख उन्होंने एक दिन भी नहीं देखा । उनको दूसरी छादीके लिए जब-जब मजदूर किया गया, तो यही कहकर सदैव बचते रहे कि “यदि

भाग्यमे स्त्री-सुख होता तो इतने सभ्य सुसंस्कृत घरानेकी लड़की क्यों पागल निकलती । जब उसने एक रोज भी पति-सुख नहीं जाना तो मैं ही क्यों उसका उपभोग करूँ । दोनों ही ब्रह्मचर्य्य व्रत पालन करेंगे ।” जब वे किसी भी तरह शादी करनेको प्रस्तुत नहीं हुए तो उन्हें दत्तक पुत्र रखनेको बाध्य किया गया ताकि वंशका नाम चल सके । दत्तक पुत्र-का प्रसंग छिड़नेपर वे गम्भीर हो उठते थे और कहते थे—“नाम सन्तान-से नहीं, अपनी करनीसे होता है । मेरा धर्म मेरे पास है, इसके होते हुए अब मुझे किसी सासारिक वस्तुकी अभिलाषा नहीं रही है”, और जब उन्हें विद्यावारिधि, जैनदर्शनदिवाकर-पदवियाँ दी गईं तो घबराकर भविष्य-में कोई उपाधि न लेनेकी प्रतिज्ञा कर ली ।

परिश्रमपरिमाण व्रतका वह हाल था कि उन्हें धनसे कभी लिप्सा नहीं हुई । धर्मनिष्ठ और सत्यवादी रहकर भी जो धन उनके पास एकत्र हो गया, उसे भी कौड़ी-कौड़ी समाजको अर्पण कर गये । वे वैभवशाली कुलमें पले-पोसे, वैभवपूर्ण जीवन व्यतीत किया । पैसेको हाथके मूलसे अधिक महत्त्व नहीं दिया । सरल और सादा जीवन व्यतीत करते थे । यूरोपमें जैनधर्मके प्रचारमें कई लाख रुपये व्यय किये और शेष जो २१४७८५ रु० बचा उसका इम्पीरियल बैंकको ट्रस्टी बना गये, जिसका ६००० रु० वार्षिक व्याज सत्साहित्यके प्रचारमें व्यय हो रहा है ।

हरदोईमें स्वयं अकेले रहते थे, लेकिन नौकरोकी भीड़ रहती थी । रसोइया, कहार, अर्दली, माली, दरवान सभी रहते थे । एक बार सम्मेलन-शिखरकी यात्राको गये तो भूआ भी साथ थी । अपने नौकर तो थे ही, वहाँ भी २-३ नौकर रख लिये । भूआ बोली—“भाई, इतने नौकर तो साथ हैं, इनका और क्या होना ?”

“वह्न ! अगर इनको हम यात्री लोग काम न दे तो फिर इनका गुजारा कैसे होगा ? ये लोग तो यात्रियोंकी आज्ञामें ही यहाँ पड़े रहते हैं ।”

“भाई ! जो देना है, इन्हें खुशीसे दो, मगर यो भीड़ लगानेसे क्या फायदा ?”

“वहल ! जिन्हें हमने नौकर नहीं रखा है, उन्हें हम कब क्या देते हैं ? सच बताओ तुम उन्हें क्या दे जाओगी ? और भीखके तौरपर दोगी भी तो जो मँगते नहीं हैं, उसे लेंगे भी क्यों ?”

भूआ चुप हो गई । देरतक उनकी इस सहृदयता और अपनी अनु-  
धारतापर सोचती रही, और जब तक उन्होंने अपनी इस लघुताका मुझसे  
जिक्र नहीं कर लिया, मन हलका नहीं हुआ ।

१९२२ में जैन महासभा-सखनऊ अधिवेशनके सभापति निर्वाचित  
हुए । उनकी वक्तृता और सभा-सञ्चालनके ढंगने सभीको मुग्ध कर दिया ।  
ऐसा योग्य व्यक्ति समाजमें सदियो उत्पन्न नहीं होगा, न जाने हमारी  
कितनी तपस्व्यर्याओका फल है कि समाजको यह रत्न नसीब हुआ, सभी-  
के मुँहपर यह बात थी । फिर भी कुछ दकियानूसी थर-थर काँप रहे  
थे । क्योंकि वैरिस्टर साहब अंग्रेजी पढ़े-लिखे थे । और अनपढ़ लोगो-  
को भय था कि न जाने कब वैरिस्टर साहब भगवान्‌को कोट-पतलून  
पहनवा दे, हालाँ कि वैरिस्टर साहब स्वयं इस पोशाकका त्याग कर चुके  
थे । उन्हें आशका होने लगी कि यदि इन्होंने शास्त्र छपवानेका आन्दो-  
लन प्रारम्भ कर दिया तो हमारा फैलाया हुआ पोपडम सब विलीन हो  
जायगा, और न जाने कब कोई ऐसी समझदारीकी बात कह दें, जो हमारे  
पोशापन्थके खिलाफ जा पड़े । अतः उन्हें महासभाकी सीमासे दूर-दूर  
ही रखा गया, और उनके धर्म-प्रचार कार्योंमें वे सदैव राहु बने रहे ।

लेकिन वैरिस्टर साहब सचमुच जैनधर्म-दिवाकर थे । वे अह-  
निश धर्मका प्रसार करते रहे । दलबन्दीके दलदलमें वे कभी नहीं  
फँसे । महासभाकी तीर्थक्षेत्र कमेटीके लिए वे नगे पाँव अदालतोंमें गये ।  
देश-विदेश सर्वत्र घूम-घूमकर उन्होंने धर्मकी अलख जगाई । वड़े-से-  
वड़े ईर्ष्यालुकी उन्होंने कभी निन्दा नहीं की । जैन धर्मका यह दिवाकर  
पूरी आव-तावके साथ बढ़ता हुआ हमारे तिमिराच्छन्न हृदयोको आलो-  
कित करता गया और अस्त हो गया ।

डालमियानगर, २४ मई १९५१

## जीवन-झाँकी

श्री बनवारीलाल स्याद्वादी

देहलीके कूँचा परमानन्दमे ला० चैनसुखदासजीकी हवेलीमे माता पार्वतीदेवीके उदरसे श्री चम्पतरायजीका जन्म हुआ था। आपके बाबाजीका नाम श्रीमान् ला० निहालचन्द्रजी तथा पिताजीका नाम ला० चन्द्रामलजी था। ला० चन्द्रामलजी अपने पिताजीके समान नित्य देवदर्शन, जिनपूजा, स्वाध्याय आदि धार्मिक क्रियाओमें रत रहते हुए सराफिका कार्य करते थे। आपकी धर्मपत्नी श्री पार्वतीदेवीजी धर्मपरायणा महिला थी। अभक्ष्यभक्षण और रात्रिभोजनकी तो बात क्या रातको जल तक पीनेका त्याग था। आप जिस नियम या प्रतिज्ञाको लेती, उसे कभी भी नहीं त्यागती थी। आपने एक बार प्रतिज्ञा की थी कि महावीरजी (चाँदनपुर) गये बिना दही न खाऊँगी। सयोगवश आप अधिक बीमार हो गई। वैद्यजीने एक दवाई दहीके साथ देनेके लिए कहा। आपने तुरन्त ही उत्तर दिया—“वैद्यजी, मैं दही न खाऊँगी। मेरी प्रतिज्ञा है।”

वैद्यजी—“बीमारीमें प्रतिज्ञा या नियमको हठवश पकड़े रहना उचित नहीं। आप इस औषधिका सेवन करे और आराम हो जाने दीजिए। फिर अपनी प्रतिज्ञा या नियमका पालन स्वेच्छापूर्वक करे।”

पार्वती—“मुझे रोगमुक्तिसे अपनी धार्मिक प्रतिज्ञाका पालन अधिक आवश्यक मालूम होता है क्योंकि ‘रोगमुक्तिके बाद धर्मपालन होगा’ यह तो निश्चित नहीं, किन्तु यह निश्चित है कि प्रतिज्ञा भग करनेसे मेरा धर्म तो समाप्त हुआ।”

वैद्यजी इस उत्तरको सुनकर अवाक् रह गये। उन्हें धर्मप्रधाना

और प्रतिज्ञासूरि पार्वतीसे पराजय माननी पड़ी और दूसरी दवाई दी गई ।

जननी पार्वतीके क्रमशः ३ पुत्र हुए थे, किन्तु वे दो-दो और तीन-तीन वर्षकी अल्पायुमें मर चुके थे । रिक्तगोद तथा पुत्र-वियोगकी अकथ पीड़ासे उनका हृदय भरा हुआ था । ला० चन्द्रामलजी भी इससे बड़े चिन्तित और उद्विग्न रहते थे । इसके बाद चौथी सन्तान धरतीपर आई तो वह भी पुत्री । इन असाधारण प्रतिकूलताओंमें भी पार्वती अपने धर्मपालनमें सदैव सावधान और दत्तचित्त रही । एक दिन स्वप्नमें पार्वती-से किसीने कहा —

“चिन्ता न करो, अबकी बार तुम्हारी अभिलाषा पूरी होगी, किन्तु जब तुम्हें प्रसव-वेदना प्रतीत हो तो तुम पाखानेमें चली जाना ।”

ऐसा ही किया गया और बालक चम्पतरायजीका जन्म पाखानेमें हुआ ।

### बाल्यकाल

ला० चन्द्रामलजीके भाई मिट्टनलालजी तथा गुलाबसिंहजीके भी कोई पुत्र न था, अतः शिशु चम्पतराय ही सबके स्नेह-दुलार और आकांक्षा-के केन्द्र बन गये, डघर नामकर्मकी विशेषताके कारण सुन्दर शरीर, ऊँचा माथा और आकर्षक मुखाकृति मिली थी, अतः माता-पिता, बहिन आदि कुटुम्बियोंके लिए वे बड़े प्रिय थे । सबकी स्नेहमयी दृष्टि इन्हींपर पड़ती थी । लालन-पालन सावधानी तथा प्रयत्नशील ढंगके होनेपर भी, बालक चम्पतराय दो वर्षकी अवस्था तक अनेक बीमारियोंके शिकार रहे । रुद्धि-वश ५ वर्षकी अवस्था तक उनके सिरके बाल नहीं उतारे गये । बालक चम्पतरायको बाल्यकालसे ही देवदर्शनकी आदत थी । वह माताके साथ-साथ जिनमन्दिरजी जाते और णमोकार मन्त्र, विनती आदि पढ़ते । बाल्यावस्था ही में धर्मशीला माताको जाप करते हुए देखते, तो आप भी वैसे ही बैठकरकी आँखोंकी पलक बन्द कर अँगुलियोंको चलाते । धार्मिक माता-पिताके आचरणका प्रभाव बाल्यकालमें बालक चम्पतरायपर अच्छा पड़ा ।

### शिक्षारम्भ

इनका विद्यारम्भ इनके पिताजीने अपनी दुकानके पास ही 'काला-महल' नामक प्राइवेट स्कूलमें कराया था। चम्पतरायजी जन्मसे ही तीक्ष्णबुद्धि थे, जो पाठ याद करनेको मिलता, तुरन्त वही याद कर लेते थे। इनके शिक्षक इनसे प्रसन्न रहते थे। एक बार शिक्षकने कुछ छात्रोंसे पिछला पाठ सुना, करीब ८ या १० छात्रोंसे पाठ नहीं बताया गया था। उनमें बालक चम्पतरायजी भी थे। शिक्षकको इससे बड़ा असन्तोष हुआ। उनके असन्तोषने क्रोधका स्वरूप धारण कर साँटियोंसे पीटना प्रारम्भ कर दिया। बालक चम्पतराय ४ या ५ दिनसे स्कूल न आये थे और उस पाठको भी नहीं पढ़ा था। शिक्षकका क्रोध उग्र रूपमें था ही, वह बालक चम्पतरायके पास भी पहुँचे। तेवरी चढ़ाकर साँट उछालते हुए बोले—

“बाबू साहब, अब तुम भी इन्ही जैसे हो गये ?” यह वाक्य समाप्त भी न हो पाया कि बालक चम्पतराय एकदम स्कूलसे भागे और पिताजीके पास दुकानपर पहुँचकर साँस ली। यदि कोई साधारण छात्र होता, तो शिक्षक साहब भी बेपरवाह हो जाते, पर मामला था स्कूलके व्युत्पन्न-मति बालक चम्पतरायका। शिक्षक महोदय दुकानपर पहुँचे। लाला चन्द्रामलजीसे बोले—

“लालाजी, आज चम्पतराय स्कूलसे चम्पत होकर यहाँ आया है !”

पिताजीने पूछा—“चम्पत, क्या बात है ?”

बालक—“लालाजी, मास्टरजीने आज नया पाठ पढ़ाया था, उसे मैं नहीं पढ़ूँगा।”

पिता—“बेटा, स्कूल तो पढ़ाईके लिए ही है। जो मास्टरजी पढ़ावे उसे जरूर सीखो। (मास्टरजीसे) क्या क्लासमें कमजोर है ?”

मास्टर—“चम्पतराय, अपने क्लासमें तो मॉनीटर है।”

बालक—“लालाजी, आज मास्टरजीने किताबका पाठ न पढ़ाकर बहुतसे लड़कोंको हाथोंसे मारका पाठ पढ़ाया। मुझे भी पढ़ाना चाहते

थे, मैं उसे नहीं पढ़ूँगा।”

पिताजीने स्कूलकी सारी घटना शिक्षकसे जान ली। और बालक चम्पतरायसे कहा, “बेटा स्कूल जाओ।”

बालक चम्पतरायने नम्रभावसे कहा, “मैं मारका पाठ न पढ़ूँगा।”

बालकके इस नम्र भावका शिक्षक महोदयके चित्तपर ऐसा गहरा प्रभाव पड़ा कि, उसने बच्चोके मारनेकी आदत सदाके लिए छोड़ दी।

माताका स्वर्गवास हो जानेसे जननीके दुर्लभ दुलार तथा लालन-पालनका सौभाग्य केवल ६ वर्षकी आयु तक आपको मिला।

### गोद जाना

ला० चन्द्रामलजीके वंशज सोहनलाल बाँकेलाल भी थे। ये दोनों सहोदर भ्राता देहलीके विख्यात जैन धनिकोंमेंसे थे, किन्तु कोई सतान न होनेसे बहुत चिंतित रहते थे। बालक चम्पतरायपर उनका ममतामय सन्तान-स्नेह जन्मसे था। ला० सोहनलाल बाँकेलालजीको पुत्रचाहसे व्यथित देखकर ला० चन्द्रामलजीने कहा, “भाई, जैसा चम्पत मेरा, वैसा ही तुम्हारा है, तुम्ही अपने यहाँ रखो। तुम्हारे सुखसे मैं सुखी हूँगा।”

अतः करीब ७ वर्षकी आयुमें बालक चम्पतरायजी गोद चले गये। इस घन-गद्दीपर आते ही चम्पतरायजीके रहन-सहन वेष-भूषा आदिमें महान् परिवर्तन हो गया। अब उनकी शिक्षा अग्रेजी स्कूलमें होने लगी थी, बुद्धिकी प्रखरताके कारण अग्रेजी स्कूलमें बाबू चम्पतरायजी खूब चमके।

### विवाह-सम्बन्ध

धनकी प्रचुरता, बुद्धिकी तीक्ष्णता, शरीरकी सुन्दरता और वेश-भूषाकी आकर्षकता बालकोको किसी अशमें अधिक अभिशाप रूप होती है। इसका कारण यह है कि अनेकोकी आँखें अपनी-अपनी पुत्रियोंके विवाह-सम्बन्धके लिए बाल्यकालसे ही अपना लक्ष्य बना लेती है। बालक चम्पतरायजी भी इसके अपवाद न रह सके। उनका विवाह-सम्बन्ध १३ वर्ष-

की आयुमे देहलीके प्रसिद्ध रईस स्व० ला० प्यारेलालजी (M. L. A. Central) की सुपुत्रीके साथ हुआ था। ला० प्यारेलालजी देहली समाजके केवल सरपंच व नेता ही नहीं थे, बल्कि देहली वार एसो-सिएशनके प्रमुख, हिन्दू कॉलेजके सभापति, देहली यूनीवर्सिटीके सम्मानित सदस्य तथा विख्यात राष्ट्रीय नेताओंमेंसे थे।

### विदेशमें शिक्षा

वा० चम्पतरायजीने मैट्रिक्यूलेशन परीक्षा फर्स्ट डिवीजनमें पास की थी। बादको आपने देहलीके प्रसिद्ध सेंट स्टीफन कॉलेजमें एफ० ए० का अध्ययन किया। आप कुशाग्रबुद्धि तो थे ही, सन् १८९२ ई० में शिक्षा प्राप्त करनेको इंग्लैंड गये। वहाँसे सन् १८९७ ई० में वैरिस्टर होकर आये।

### विचित्र परिवर्तन

विलायतके विद्याध्ययन और वहाँके उन्मुक्त वातावरणने इनमें अजीब परिवर्तन ला दिया। शिक्षा और सहवासने वेश-भूषाके साथ ही विचारोंमें भी आमूल परिवर्तन कर दिया। बाल्यकालकी धार्मिक शिक्षा-की विदाई भी विलायतमें हो गई थी। खान-पान और आचार-विचार सभी पाश्चात्य ढाँचेंमें ढल गये। उनकी जीवन-धाराका वहाव विपरीत रूपसे बहने लगा। इस जगत्के सिवाय परलोक आदिका विश्वास भी अब उनके मनमें नहीं रहा।

### वैरिस्टरीका व्यवसाय

वा० चम्पतरायजीमें इस असाधारण परिवर्तन होनेके कारण उनके कुटुम्बी व देहलीकी जैन-समाजने उन्हें नास्तिक समझकर उनसे बातचीत करना तक छोड़ दिया। वैरिस्टर साहब भी इन्हें रूढ़िवादी, विवेकहीन और लकीरके फकीर समझकर इनकी उपेक्षा करने लगे। पहिले हम उन्हें वैरिस्टरीके व्यवसायमें देहली, मुरादाबाद, अमृतसर आदि स्थानोंमें और अन्तमें स्थायी रूपसे हरदोईमें देखते हैं। जब वे हरदोई



पढ़ते हैं, अपने प्रतिभा, श्रम और वर्तविके कारण साधारण और अपरिचित वैरिस्टरसे हरदोईके प्रमुख वैरिस्टर और फिर वहाँ बराबर बार एसोशिएशनके सभापति और अन्तमें अवघ चीफ कोर्टमें फौजदारीके प्रमुख वैरिस्टर बनते हैं। वे प्रान्त भरकी जनतामें यह धारणा बैठा देते हैं, “फाँसीकी सजासे अगर किसी अपराधीको बचाना है तो जैन वैरिस्टर का सहारा लीजिए।” इस प्रसिद्धिका कारण यह था कि वैरिस्टर साहबने जितने भी केस अपने हाथमें लिये, उन केसोके मुलजिमोको फाँसीके तख्तेपर चढ़ने नहीं दिया। आपकी इस सफलता के कारण उनका कानूनी ज्ञान, भारी श्रम और “जिस कार्यको करना उसे सफल बनाना” ये स्वर्ण सिद्धान्त थे। वैरिस्टर साहब अपने इस व्यवसायका अनुभव बताते थे, “अधिक केस लेनेकी अपेक्षा कम केस लेना और पूरे श्रमसे तैयार करना, अधिक फीस दिलाता है” वे अपने जूनियर वकीलोके साथ कृपापूर्ण सव्यवहार करते थे और उन्हें अनेक प्रकारसे उपकृत करते थे। वहाँके वकील उन्हें प्रेम और श्रद्धाके कारण अकिल जैन (Uncle Jain) के नामसे पुकारते थे। उस समय हरदोईके डिस्ट्रिक्ट जज मि० बधावर आई० सी० एस० के द्वारा एक जूनियर वकीलका कोर्टमें अपमान करनेपर वैरिस्टर साहबने अपनी अध्यक्षतामें स्थानीय प्रमुख वकीलो और वैरिस्टरोंके साथ करीब ११ माह तक उस कोर्टका बहिष्कार कर रक्ता था। अन्तमें सफलता प्राप्त करना यह वैरिस्टर साहबका ही कार्य था।

### विरक्तिका बीज

घन, जन-सम्पर्क, पद और प्रतिष्ठाके अनुरूप रहन-सहन, रीति-व्यवहार आदि भी बढ़ते गये। उनका जीवन-जहाज लोक-यात्रा करता हुआ जा रहा था। ‘टीटोनिक जहाज’के समान किसीको स्वप्नमें भी विचार नहीं आता था कि वैरिस्टर साहबके जीवन-यानपर भी कोई आकस्मिक विशेष घटना होगी। पर कभी-कभी छोटी-से-छोटी घटना महापुरुषोंके जीवनके प्रवल वेगको एकदम रोककर ऐसी दिशामें बहा देती है, जिसकी कोई कल्पना भी नहीं कर सकता। यही बात यहाँ हुई।

वैरिस्टर साहवका ममतामय गाढा स्नेह ला० रगीलालजी (उनके ससुर ला० प्यारेलालजीके लघु भ्राता) के साथ था। ला० रगीलालजीकी आकस्मिक मृत्यु हो गई। इससे वैरिस्टर साहवके हृदयपर भारी प्रतिक्रिया हुई। उनका मन इन्द्रियोके सुख व गार्हस्थ्यसे हटकर अशान्तिकी ओर गया। पश्चिमी शिक्षा और साहित्य उनके मनकी अशान्ति दूर न कर सके। आपने स्व० रामतीर्थ-रचित कुछ वेदान्त ग्रंथ अंग्रेजीमें पढ़े। इससे आपका मन प्रभावित हुआ। आपमें अन्य मतोंकी जिज्ञासा जगी। आपके तर्कोंको पूरा निश्चय था कि सत्य धर्म एकरूप ही है। अनेक मतोंके अध्ययन, अनुशीलन और सन्तुलनमें आपने जीवनका बहु उपयोग लगाया और ग्रंथोंकी रचना प्रारम्भ कर दी। पर तर्कोंसे कुछ ऐसी शकआँ उठती थी, कि उनका समाधान सन्तोषके साथ न हो पाता था। सन् १९१३ में सौभाग्यवश बा० देवेन्द्रकुमारजी आराका सम्पर्क उन्हें प्राप्त हुआ। बाबू देवेन्द्रकुमारजी बड़े उत्साही व लगनशील कार्यकर्ता थे। उन्होंने अन्य धर्मोंके समान जैनधर्मकी कुछ पुस्तकें पढ़नेके लिए उन्हें प्रेरित किया। आपने जैन-सिद्धान्तका अध्ययन किया। उस अध्ययन से सत्यके स्वर्ण-प्रकाशकी भाँकी-सी आपको मालूम पड़ी, जैन सिद्धान्तके अध्ययनको आपने अधिक विस्तृत तथा गतिशील किया। जो-जो अन्य मतोंमें शकआँ आपको मिली थी, उनका सत्य समाधान उन्हें इसमें मिलने लगा ? तब आपने कहा, “सत्यका खजाना अपने यहाँ ही है, पर मैं उसे पानेके लिए इधर-उधर व्यर्थ चक्कर लगाता रहा।” नास्तिक बने हुए वैरिस्टर सर्वज्ञकथित सत्यधर्मपर दृढ़ श्रद्धा करने लगे। यह सत्यधर्म बड़े खोज और श्रमसे उन्हें मिला था। अतः यह उनके जीवनकी सबसे प्यारी वस्तु बनी। इसके रगमें वे ऐसे रंगे कि और सब बातें उन्हें फीकी और नीरस लगने लगी। वैरिस्टरकी व्यवसायसे उनका मन विमुख हो गया।

वैरिस्टर साहव अपने भाव, भाषा और वचन, बल्कि यो कहिए, धन, तन और जीवनका सर्वस्व इसी सत्यके प्रचारमें लगा देनेके लिए निकलते हैं। हरदोईके उनके सहयोगी लिखते हैं कि वे यहाँपर अंग्रेजी वेषभूषा,

विचार और पद्धतिमें राजे हुए वैरिस्टर-से आते हैं, पर यहाँसे ज्ञान, भाव आनरण और शुद्धतासे सम्पन्न होकर भारतीय-सन्त-श्रेयमें जाते हैं। वे जगत् के प्रगाढ़को विजयके विद्वानों तक पहुँचानेके लिए ज्ञानके साहित्य-की रचना करने हैं, देश-विदेशोंमें व्याख्यान देते हैं, और एकमात्र सत्यके प्रचारको अपने जीवनकी साधना बनाते हैं। फल यह होता है कि पृथ्वी-भूतलपर कोने-कोनेमें लोगों महानुभाय उनके साहित्यको पढ़ते हैं और मनन करते हैं तथा करोड़ों व्यक्ति आगे करेंगे।

### समाज-सेवा

समाज-सेवामें प्रथम बार वैरिस्टर साहबको मन् १९२२ में जैन महासभाके लखनऊ-अधिवेशनका सभापति देखते हैं। वे अपने उत्तर-दायित्वको बड़ी सतर्कता और सावधानीसे निभाते हैं। इसके कोपके द्रव्यको बड़ी बुद्धिमानी और दक्षतासे निकलवाते हैं। वे इसके टूटे हुए तारोंको ठीक करनेमें पूरा प्रयत्न और श्रम करते हैं। महासभाके मुख-पत्रको सुधारने और उसके अनुरूप बनानेके लिए वे अपनी सेवाएँ समर्पित करते हैं। पर पुराने विचारोंके कुछ महानुभावोंको यह उचित नहीं मालूम होता, वे इसका विरोध करते हैं। इसपर समाजमें जीवन-संसार करने तथा सुधारोंके फैलानेके लिए परिपक्वा जन्म होता है। परिपक्वोंको प्रगतिपूर्ण और समाजोपयोगी सन्धा बनानेमें वैरिस्टर साहबने स्तुत्य सेवाएँ की हैं। परिपक्वोंकी ममता उनके जीवनकी अन्तिम साँतकमें रही है।

श्री सम्मेलनशिरार आदि तीर्थोंकी रक्षा, जैन लोका निर्माण, दिगम्बर मुनियोंके विहारपर प्रतिबन्ध हटानेके प्रयत्न, जैन-रथोंके निकलवाने, कुडनीके अत्याचारोंके विरुद्ध विलायतमें भारतमन्त्री और पार्लियामेंट तक आवाज पहुँचाने, जैन पुरातत्त्वोंकी खोज करने, तुलनात्मक अपूर्व साहित्य-के सृजन, देश-विदेशोंमें व्याख्यानोके देने, विलायतमें जैन लाइब्रेरीकी स्थापना कराने, विद्वानों और विद्यार्थियोंके साथ विचार-विनिमय करने, समाज-सेवियोंको तैयार करने, जैन-समाजमें जीवन और सगठन लाने, जैनधर्म और मस्कुतिके प्रसारमें तन, मन, धन और अपना सर्वस्व त्याग

वैरिस्टर चम्पतराय

करने, आदि परमार्थ साधनाओंमें ही श्रद्धेय वैरिस्टर साहबके जीवनकी  
अमूल्य घड़ियाँ गुजरी हैं।

—वीर, चम्पतराय अंक



# वे और उनका मिशन

श्री कामताप्रसाद जैन

श्रद्धाञ्जलि ।

**वे** पूज्यपाद अमर विभूति थे । उनका रोम-रोम जैनधर्मके रहस्य, विश्वप्रेमसे अनुप्राणित था ! वे अहर्निधि धर्मोद्योत करनेके लिए जागरूक थे—अपना तन, मन और धन धर्मपर न्योछावर किये बैठे थे । वे धर्म-प्रभावनाके लिए—सतप्त ससारको प्रभु वीरका सुख गान्ति सन्देश सुनानेके लिए—उसे आकुल-व्याकुल न देख व्याधि-मुक्त हुआ देखनेके लिए ‘अपने’ से भी वेसुध थे । धर्मतत्त्वकी अमृत-घूँट पीकर वे ऐसे तन्मय हुए थे कि स्व-परकी द्वैतभावना उनमें कहीं दखती न थी । लोकके वे थे, लोक उनका था ! धर्मध्यानका पुनीत फल उन्होंने आँखोंसे देखा था । वे लोक-कल्याण-भावनामें निरत कैसे न होते ? उस वृद्धावस्थामें भी युवावस्थाकी स्फूर्तिको लिये हुए वे एक बार नहीं अनेक बार सात समुद्र पार धर्मका झण्डा ऊँचा फहरानेके लिए गये—वे युगवीर और धर्मवीर थे । जैनसंघके गौरव और जैनभालके तिलक थे वे । संघकी प्रतिष्ठामें वे अपनी प्रतिष्ठा समझते थे । धर्मपर कोई आक्षेप करता तो उनकी आत्मा तड़पकर कह उठती, “भूलते हो भाई ! धर्म त्राणदाता है । उसे समझो और मनमें बिठाओ ।” पाशविक वलके झूठे दम्भ और मोहसे मृत्युलोकका वक्षस्थल प्रकम्पित हो रहा है—मानव है पर दानव बने हुए, शासक है पर अज्ञानी बने हुए, विद्वान् है पर निस्स्वार्थी नहीं । कषाय-दावानल भड़क रहा है । मनीषी वैरिस्टर सा० का विवेक यह सब कुछ कैसे देखता ? उन्होंने अर्थसचयको ठुकराया—त्यागको अपनाया । शासक और शासितको अहिंसाका पाठ

पढ़ानेके लिए वह निकल पड़े। एकाकी—निःस्पृही—निराकांक्षी ! महान् थे वे ! उनकी वाणीमें पीयूष था—उनका ज्ञान परीक्षित और परिष्कृत था—उनके नेत्रोंमें प्रकाश था—उनके हृदयमें अमित करुणा-का वास था। उनकी प्रतिभा सर्वतोमुखी थी। जो भी उनके दर्शन करता, नतमस्तक हो जाता। भला बताइये क्यों न हम उन्हें महापुरुष कहें ? आज पूज्य वैरिस्टर चम्पतरायजी हमारे मध्य नहीं है ! उनके शरीराकार दर्शन दुर्लभ हैं, परन्तु उनकी सजीव प्रतिमा आज भी हमारे सम्मुख है। समाजका वच्चा-वच्चा उनके नाम और कामसे प्रभावित है। आइये, उनके चरण-चिह्नोपर चलनेकी सद्भावना जागृत करके अपने सच्चे हृदयकी श्रद्धाञ्जलि उनकी पवित्र स्मृतिको अर्पण कीजिये।  
**धर्ममूर्ति विद्यावारिधि !**

पूज्य वैरिस्टर सा० से साक्षात् होनेके पहिले मैं उन्हें एक अधिकारी लेखकके रूपमें जान चुका था। यो तो मैंने उन्हें दूरसे कानपुरकी जैन-साहित्य-प्रदर्शनीका उद्घाटन करते हुए बहुत पहले देखा था। पर उनके निकट बैठकर बात करनेका सौभाग्य मुझे लखनऊमें महासभाके अधिवेशनके समय मिला। दोनों अपरिचित—एक दूसरेकी सूरतसे नावाकफि ! किन्तु जिस प्रेम और वात्सल्य भावसे उन्होंने मुझको अपने पास आराम-कुर्सीपर बैठाया, उससे मैं यह न समझ सका कि वह मुझे नहीं पहचानते। किन्तु दूसरे क्षण मैं अवाक् रहा, जब उन्होंने मेरा भी परिचय पूछा—अनुकम्पा—वात्सल्य-प्रेमसे वह ओतप्रोत थे ! बोले, 'क्यों जी ! तुम चुपचाप, कैसे बैठ गये ?' मैं क्या कहता ? उनका प्रेम असीम था। उन्होंने हर किसीसे धर्मतत्त्वपर चर्चा की और बड़ी विनयसे स्वरचित पुस्तक आगन्तुकोको भेंट की। यह सरलता देखकर मैं अवाक् था। धर्म-तत्त्वको प्रत्येक जैन वैज्ञानिक रूपमें समझे यही उनकी हार्दिक कामना थी।

एक ज्योतिषीने उनको बताया कि ३२ वर्षकी उम्रमें उनका अकाल-मरण होगा ; उनकी बुद्धिने तर्क किया। "क्या मृत्युको जीतनेका उपाय नहीं है ?" इस तर्कने उन्हें धर्मका जिज्ञास बनाया। वे ईश्वरके ~~वर्तन~~

वादके खिलाफ प्रारम्भसे ही थे। उन्होंने ससारमें प्रचलित सभी धर्मोंका अध्ययन किया। अद्वैत वेदान्तमें वह कुछ रस लेने लगे, परन्तु उनकी मनस्तुष्टि नहीं हुई। सन् १९१३ में स्व० कुंवर देवेन्द्रप्रसादजीके सम्पर्कमें वह आये और यहीसे उनका जैनधर्म-विषयक अध्ययन प्रारम्भ हुआ। वह धर्मके ज्ञाता हुए। धर्मविज्ञानके दर्शन उन्होंने जैन-सिद्धान्तोंमें किये। धर्मतत्त्व दो रूप नहीं हो सकता—इसलिए उन्होंने तुलनात्मक रीतिसे अध्ययन करनेकी शैलीको प्रोत्साहन दिया। उन्होंने धर्मतत्त्वपर इस शैलीके अनूठे ग्रंथ रचे हैं। वह मानते थे कि जैनधर्मके शास्त्रोंमें धर्मतत्त्व का वैज्ञानिक निरूपण हुआ मिलता है, क्योंकि वह सर्वज्ञकथित मत है। अन्य धर्मोंमें अलकृत भाषा (Pictographic language) का प्रयोग हुआ है—उन धर्मग्रन्थोंको शब्दार्थमें नहीं पढ़ना चाहिए। उनमें जिन अलकारोंका उल्लेख है उनका परिचय बैरिस्टर सा० ने अपने साहित्यमें कराया है। खूबी यह है कि उस मतके धर्मग्रंथसे ही उद्धरण उपस्थित करके उन्होंने यह स्पष्ट कर दिया है कि वह कुछ अपनी तरफसे नहीं मिला रहे हैं। धर्मज्ञानके वह 'विद्यावारिधि' हुए—काशीके धर्ममहामंडलने उनकी विद्वत्तासे प्रभावित होकर उन्हें इस उपाधिसे अलकृत किया। इस धर्मज्ञानने बैरिस्टर सा० को विलासिता और वासनाका पुजारी नहीं रक्खा। उनकी अपूर्व कायापलट हुई। उन्होंने राजसी ठाठसे रहना छोड़ दिया। परिमित वस्त्रोंको रखते हुए एकान्तमें उच्च विचार और गहन अध्ययनमें उन्हें रस आने लगा। एक-एक दिनमें जहाँ वे बीसो सिगार (Cigars) पी जाते थे, वहाँ उसका धूआँ भी उन्हें अप्रिय हो गया। इस परिवर्तन का कारण उन्हींके शब्दोंमें यह है, "क्षेत्रका प्रभाव अमिट है—तीर्थङ्करो की पद-रजसे यहाँकी एक-एक ककरी पवित्र और पूज्य है। मुझपर तो इस क्षेत्रका ऐसा प्रभाव पड़ा कि पहले ही पहल इसके दर्शन करते ही मैंने सिगार पीना छोड़ दिया, जिसका मैं बड़ा आदी था।" निस्सन्देह वे धर्ममूर्ति थे। उस तीर्थस्थानपर उस सप्रभ-मुखको सामायिक करते हुए देखकर सुख और शान्तिका अनुभव होता था। अगाध ! निस्तब्ध

विद्यावारिधि ।।

**श्रद्धालु 'जैन दर्शन दिवाकर'—**

उन्होंने जिस सत्यको स्वयं समझा था और जिसपर वह श्रद्धा लाये थे, उसको लोकव्यापी बनाना वह अपना कर्तव्य मानते थे—वह जलद ही क्या, जो चातककी प्यास न बुझाये। वैरिस्टर सा० ने अपनी थैलीका मुँह धर्मपुस्तकोको आधुनिक वैज्ञानिक शैलीपर रचकर छपाने और दूर-दूर देशोंमें वितरित करनेके लिए खोल दिया था और अन्ततः वे इसी ज्ञानप्रसारके लिए अपने शेष धनको ट्रस्टियोंके सुपुर्द कर गये। भाई पन्नालालजी अग्रवाल दिल्लीके द्वारा वे अपने नये-नये ग्रन्थोंका वितरण भूमण्डलके सभी विद्वानों-धीमानों और विश्वविद्यालयोंके पुस्तकालयों में कराया करते थे। अग्रवालजीके पास ऐसे अनेक पत्र सुरक्षित हैं, जिनमें उन ग्रन्थोंकी प्राप्ति (Acknowledgment) स्वरूप हर्ष एव धन्यवाद व्यक्त किया गया है। यूरोपमें उनके ग्रन्थ बड़े आदरसे पढ़े जाते हैं। लड़ाईके पहले इंग्लैण्ड-फ्रान्स और जर्मनीके बुकसेलर उनके ग्रन्थ भारतसे मँगाते थे। प्रेस ही नहीं, प्लेटफार्मके द्वारा भी उन्होंने धर्मतत्त्वका प्रसार विश्वमें किया था। भारतकी अपेक्षा यूरोपमें वे अधिक विचरे थे। उनके ज्ञानप्रसारकी अथक लगनको देखकर जैनियोंका हृदय गद्गद हो गया—जैनियोंने 'भा० दि० जैन परिपद्' के खुले अधिवेशनमें उन्हें 'जैनदर्शन-दिवाकर' की पदवीसे विभूषित किया !

इस युगमें उन-सा जानी श्रद्धालु गृहस्थ मिलना दुर्लभ है। तीर्थङ्कर भगवान् के महान् व्यक्तित्वमें उनकी श्रद्धा अटल थी। जब प० दरबारी-लालजी सत्यभक्तने "जैन जगत्" द्वारा २४ तीर्थङ्करोके अस्तित्वमें ही शङ्का की तो उस समय भी वैरिस्टर सा० अपनी श्रद्धामें सुदृढ़ रहे और उनके प्रहारोंका उन्होंने उत्तर भी दिया। वही क्या ? जो भी जैनधर्मके विरुद्ध लिखता और अनाप-शनाप लिखता, वैरिस्टर सा० उसका निराकरण करनेके लिए चूकते नहीं थे ! ऐसे विरोधी मित्रोंका उत्तर भी वे मध्यस्थ भावसे प्रेरित हुए प्रेमपूरित शब्दोंमें ही देते थे—उद्वेग नहीं, तर्क



ही उनका बल और सत्य ही उनके उत्तरका आधार होता था । जब मैंने उन्हें तीर्थंकरकी दिव्य वाणीके विषयमें “जैन जगत्” के कटाक्षोकी बात लिखी तो उन्होंने जिस सरलता और दृढतासे उत्तर दिया वह पढ़ते ही बनता है । उन्होंने लिखा—

“इसमें अचम्भेकी कोई बात नहीं, यदि तीर्थंकरकी वाणी स्वतः एक आश्चर्य हो । याद रखिए, पूरे अर्द्धकल्प कालमें केवल चौबीस ही ऐसे महाभाग पुरुष जन्मते हैं जो तीर्थंकर पदवी पाते हैं । देवता उनकी पूजा करने आते हैं । घातीयकर्मोंके नाशसे वे सर्वज्ञ और इच्छारहित होते हैं । उनके आन्तरिक बनाव (Inner constitution) में बहुत बड़े परिवर्तन हो जाते हैं । उनका रक्त भी तो लाल नहीं सफेद होता है । उनको बोलनेकी इच्छा नहीं होती—सूक्ष्मबुद्धि (Lower mind) उनके नहीं रहती—इन्द्रियजनित परिज्ञानका होना बन्द हो जाता है । बुद्धिक अभाव हृदयकमलके नाशका भी द्योतक है, जो कि बोलनेकी इच्छाका आधार है । जब यह सब कुछ ऐसे होता है, तब आप यह कैसे कह सकते हैं कि तीर्थंकर एक साधारण मानवकी तरह बोलते हैं ? वह कैसे बोलते हैं ? इसका चित्रण सुगम नहीं है । यह निश्चित है कि वे बोलते हैं और इच्छारहित बोलते हैं । उन्हें तालु-जिह्वादिका प्रयोग भी आवश्यक नहीं है । ऐसे प्रश्नोपर हमें शान्तिसे विचार करना चाहिए—जल्दी कोई मत स्थिर नहीं करना चाहिए ।”

यह उद्गार उनके सम्यग्दर्शनकी निर्मलताको प्रकट करते हैं—  
वे धर्मके दृढ श्रद्धालु थे ।

**चरित्र-मूर्ति-श्रावक—**

बैरिस्टर सा० केवल धर्मतत्त्वके दार्शनिक विद्वान् या उसके श्रद्धालु भक्त मात्र ही न थे । उन्होंने ‘रत्नत्रय-धर्म’ को अपने जीवनमें यथासम्भव मूर्तिमान बनानेका उद्योग किया था । वे महान् थे । इसलिए नहीं कि उनको महान् बननेकी आकांक्षा थी । महत्त्वाकांक्षा कभी भी मनुष्य-को महान् नहीं बनाती, त्यागवृत्ति और सेवाधर्म ही मनुष्यको ऊँचा उठाते

हैं। वैरिस्टर सा० महान् हुए, क्योंकि वह त्याग और सेवाधर्मको जानते और उसपर अमल करते थे। लखनऊ महासभा अधिवेशनके वे सभापति मनोनीत हुए; परन्तु उस पदको ग्रहण करनेके पहले उन्होंने स्थूल रूपमें पञ्चाणुव्रतको धारण किया। उन व्रतोंका उन्होंने यावज्जीवन पालन किया। विलायतमें भी अपने व्रतोंकी सँभाल रखनेका वह पूरा ध्यान रखते थे। लन्दनसे ता० १६ अप्रैल १९३० के पत्रमें उन्होंने लिखा था —

“शामको मैं अपना भोजन स्वयं बनाता हूँ। मेरे कमरोके पास ही एक छोटा-सा रसोई-घर है। भोजन और कमरोके किरायेमें लगभग बीस पाँड प्रतिमास खर्च पड़ता है। प्रातः मैं फल और मलाई लेता हूँ। कभी-कभी चाय भी पी लेता हूँ। ६-४५ बजे मैं उठ बैठता हूँ और पौने आठ बजे सामायिक करने बैठ जाता हूँ, जिसमें मुझे ३५ से ४५ मिनट लगते हैं। उसके बाद ही मैं ९ बजेके करीब फलाहार करता हूँ। उपरान्त पासके बगीचेमें घूमने चला जाता हूँ। वहाँसे १२-३० बजे लौटता हूँ। तब मैं अपना खाना बनाता और खाता हूँ, जिसमें रोटी और भाजी मुख्यतः होती है। दिनमें दो-से-पाँच बजे तक मैं लिखने-पढ़नेमें समय बिताता हूँ और ६-३० पर अपनी शामकी व्यालू बनाकर खा लेता हूँ। लोगोंने मुझसे कई बार पूछा है कि क्या विलायतमें व्रती श्रावकका जीवन विताना सम्भव है। मुझे तो लगता है कि यह उतना कठिन नहीं है जितना कि लोग समझते हैं। सब चीजें बाजारमें मिलती हैं और यदि रसोई-घर है तो मनचाहा बनाकर खाइये—इसमें दिक्कत ही क्या? रही बात मानसिक शान्ति और निराकुलताकी, सो भारतकी अपेक्षा यहाँ (विलायतमें) अधिक शान्ति और निराकुलता है, क्योंकि यहाँ उनके विरोधी साधन ही नहीं हैं। यह सच है कि यहाँके जीवनमें बहुत-सी लुभावनी बातें हैं; परन्तु थोड़े-बहुत यह बात तो सभी ठीक है। मनुष्य लुभावोंमें फँसकर कहाँ नहीं गलती कर सकता? वास्तवमें यह प्रश्न तो चारित्र्य मोहनीय कर्मके क्षयोपशमसे सम्बन्ध रखता है। यदि उसका क्षयोपशम है तो बाह्य निमित्त निरर्थक होंगे और चारित्र्य मोहनीयके

उदयमे रहते हुए एक व्यक्ति बम्बईमे भी भ्रष्ट हो सकता है। अत आठवी एव उससे न्यूनतम प्रतिमाओके धारी श्रावक विलायतमे सानन्द रह सकते हैं। एक खूबी इस देशमें और है—वह यह है कि यहाँ चीटियाँ और कीड़े-मकोड़े प्राय होते ही नहीं। अत हमें उनकी आरम्भजनित हिंसा-का भी पाप नहीं लगता।”

पाठक, जरा सोचिए कि पूज्य वैरिस्टर सा० सयमी जीवनकी सँभाल-मे कितने जागरूक थे ? उनका आदर्श बरवस हमसे कह रहा है कि सयमका पालन करो—श्रावक हो, तो श्रावकके आठ मूल गुणोंका पालन करो—मद्य, मांस, मधु और पच उदम्बर फल मत खाओ—पानी छानकर पियो—रातमें खाना मत खाओ।

वैरिस्टर सा० तो वहाँ भी दिन ही मे भोजन कर लेते थे, जहाँ सब ही प्राय रात्रिभोजी थे। वह अपने व्रतपालनमे खूब सावधान रहते थे। एक दफा वह बहुत प्रात ही खाना होनेको थे—उनके मित्र नाश्ता लाये। पौ फटनेको थी। वैरिस्टर सा० ने कहा, ‘अभी तो रात है, मैं नाश्ता नहीं करूँगा।’ मित्रका आग्रह निरर्थक था। चारित्र-वीर वैरिस्टर सा० अपने व्रतमे दृढ़ थे। वह चारित्र-मूर्ति जो थे।

### परीक्षा-प्रधानी सम्यवत्वी—

वैरिस्टर सा० के जीवनमे अपूर्व क्रान्तिका सिरजन उनकी परीक्षा-प्रधानताके कारण ही हुआ। यदि उनको जिज्ञासुवृत्ति न होती—वह वस्तुस्थितिके परीक्षक न होते तो विलासिताके गहरे गर्तसे बाहर नहीं निकल सकते थे। तत्त्वान्वेषण करके ही वह जैनधर्मपर श्रद्धा लाये थे। उसपर भी वह शास्त्रोमे लिखी हुई प्रत्येक पक्षिको इसलिए ही नहीं स्वीकार कर लेते थे कि उसपर तीर्थकर-कथित होनेकी सुहर लग गई है। वह उस बातको तर्क और विज्ञानकी कसौटीपर कसते थे और जब उसे ठीक पाते थे तभी उसे मान्य करते थे।

जैन-सिद्धान्तके करणानुयोग-विषयक साहित्यको वह अधूरा समझते थे—वह स्पष्ट कह देते थे कि भू-भ्रमण और सूर्य-चन्द्रादिके विषय

मे तीर्थंकर भगवान्का बताया हुआ सिद्धान्त शायद हमे उपलब्ध नहीं है, क्योंकि सर्वज्ञ कथित वाणी सदोष नहीं हो सकती !

पूज्य वैरिस्टर सा० ने सन् १९२६ मे नार्वे (Norway) देश-की यात्रा की थी—वहाँ उन्होंने ता० ११ जुलाई १९२६ को अपनी आँखों-से बराबर रातदिन सूर्यको चमकते हुए पाया था । वहाँ तीन-चार महीने तक मुतवातिर सूर्य अस्त नहीं होता—सर्वज्ञका कथन इस प्रत्यक्षके अविरुद्ध ही हो सकता है । वैरिस्टर सा० ने वहाँका मनोरञ्जक वर्णन लिखा था, जो उस समय 'वीर' मे प्रकाशित हुआ था । रातके ११॥ वजे सूर्य अस्ता-चलकी रेखाको चूमने लगा—बारह वजते-वजते उसका आधेसे ज्यादा भाग डूब गया—शेष भाग आँखोंके सामने रहा । आधी रातके पश्चात् सूर्यास्त होना बन्द हो गया—सूर्यका जो भाग नेत्रोंके सामने था, वह धीरे-धीरे ऊपरको उठने लगा और उगने लगा । डेढ़ वजे रातको पूरा सूर्य फिर निकल आया था । चारो ओर धूप ही धूप थी । वह दृश्य देखते ही बनता था । इस प्राकृतिक दृश्यका तारतम्य जैन-सिद्धान्तके करणानुयोग-से कैसे बैठता है, यह बतानेवाले साधन-सूत्र अभी प्रकाशमे नहीं आये हैं । वैरिस्टर सा० उन सर्वज्ञ-प्रणीत सूत्रग्रन्थको पाकर फूले न अघाते, परन्तु शास्त्रभण्डारोकी खोज तो अब भी नहीं हो रही है !

वैरिस्टर सा० तो केवल शास्त्रोंके ही परीक्षक न थे, वह गुरु-परीक्षा-मे भी सतर्क थे, किन्तु उनकी परीक्षा गुरुभक्तिको अक्षुण्ण बनाये रहती थी । सन् १९२७ की बात है शायद हमारे आग्रहसे वैरिस्टर सा० ने अलीगज आना स्वीकार किया—वह आये । तभी अलीगजमे स्व० मुनीन्द्रसागर-सघके एक मुनिजी भी आये हुए थे । वैरिस्टर सा० ने आते ही सविनय उनकी वन्दना की । उपरान्त वह एकान्तमे मुनिजीसे देर तक बातें करते रहे । बाहर आये तो बोले, "यह मुनि महाराज या तो पूरे सुधारवादी हैं, वरन् पाखंडी (Diplomat) हैं ।" फिर वह गायद उनकी वन्दना करने नहीं गये । उनकी परीक्षण-शैली तो उनके साहित्यके एक-एक शब्दसे प्रकट है ।

## धर्म-रक्षक—

धर्म स्वतः पगु है—वह धर्मात्माओका आश्रय चाहता है—धर्मात्माओके सहारे वह दुनियामें चमकता है। वैरिस्टर सा० स्वयं धर्माश्रय थे। यदि कोई धर्मपर आक्रमण करता तो वह उसका प्रामाणिक उत्तर दिये बिना चुप नहीं होते थे। उन्हें ज्ञात हुआ, वयानामें जैनरथ रुका हुआ है—वह फौरन वहाँ गये और स्थितिका अध्ययन करके जैनरथ निकलवानेमें सतत उद्योगी बने। उन्होंने सुना कि कुडचीके जैनियोपर मुसलमान गुण्डे अत्याचार कर रहे हैं—गुण्डोने पूज्य प्रतिमाओके गत खण्ड कर दिये हैं। कुडची भी वह गये और अपने भाइयोको ढाढस बँधाया। बोले, “ध्वराओ नहीं, परिषद् आपके साथ है।” जब भारतीय अधिकारियोने हमारी बात सुनी-अनसुनी की तो वैरिस्टर सा० ने बिलायत जाकर मि० फ्रेनर ब्रॉकवे M. P. द्वारा इस अत्याचारकी कहानी भारत-मन्त्री और पार्ल्यामेंट तक पहुँचाई। उनकी शक्तिमें न्याय पानेके लिए उन्होंने कुछ उठा न रक्खा; परन्तु जैनी तो असंगठित हैं—आपसमें लड़ने-के लिए मर्द हैं! इस पापका दण्ड तो मिलना ही चाहिए, किन्तु वैरिस्टर सा० अपने कर्तव्यपालनमें कभी पीछे नहीं रहे। इसीलिए हम उन्हें धर्मरक्षक कहे तो अनुचित नहीं है।

## मुनि-रक्षक—

सर्वज्ञदेव, निर्ग्रन्थगुरु और जिनधर्मके वह अटल श्रद्धालु थे। जब मूढ जनताने दिगम्बर मुनियोके नग्न-वेषपर अँगुली उठाई एवं सरदार पटेल और महात्मा गाँधीने साधुत्वके लिए नग्नतापर अक्षिप्तताका लाञ्छन लगाया—परिणामस्वरूप सरकारकी ओरसे भी कुछ कड़ाई हुई—कई स्थानोपर दिगम्बर मुनि-महाराजोके स्वतन्त्र विहारमें बाधाएँ उपस्थित हुई—उस सकट-समयमें वैरिस्टर सा० आगे आये। वह दिल्लीमें रहे और प्रयत्न किया कि दि० मुनि-विहारपर वैधानिक स्वाधीनता प्राप्त कर ली जावे। उस समय वैरिस्टर सा० ने प्रेस और प्लेटफार्मसे साधुत्व-के लिए प्रत्येक मतमें दिगम्बरत्वको आवश्यक सिद्ध कर दिलाया था।

उन्होंने मुझे दिल्ली बुला भेजा—मैंने देखा, वह दिगम्बरत्वकी सार्वभौमिकता सिद्ध करनेके लिए तन्मय हो रहे थे। उनकी साधुमूर्ति विदुषी वहन मीरोदेवी उनके स्वास्थ्यकी चिन्ता रखती थी; परन्तु वैरिस्टर सा० को केवल एक धुन—मुनिरक्षा की थी।

उन्होंने मुनिचर्याके कतिपय ऐतिहासिक प्रसंगोंकी चर्चा मुझसे की और बोले, “हमारे यहाँ सच्चे कार्य करनेवालोंकी कदर नहीं। जो उपयोगी सामग्री और ऐतिहासिक प्रमाण आपकी पुस्तकमें हैं, वह श्री घोषालकी पुस्तकमें नहीं दिखते। जैनी रुपया बरवाद करना जानते हैं—ठोस काम नहीं देखते।” उपरान्त वह मुझे बराबर जैनतर शास्त्रोंके उद्धरण प्रकाशनार्थ भेजते रहे—बारह-आमसे हर मज्जह्वके जुलूस निकालनेकी कानूनी नज़ीरें भी उन्होंने भेजी, जो ‘वीर’ में बराबर छपती रही। उसी समय म० गाँधीजीको भी उन्होंने इस प्रसंगमें कई पत्र लिखे। एक पत्रमें उन्होंने स्पष्ट लिखा था कि —

“I don't know, if I shall ever succeed in this life in gaining my ambition, but it is my ambition one day to become a Digambara saint. I wonder, what you will do to me in the Swarajya, if it shall come by that time?”

इससे स्पष्ट है कि वैरिस्टर सा० दिगम्बरत्वको निर्वाण पानेके लिए कितना आवश्यक मानते थे। उनकी यह कामना थी कि वह भी कभी दिगम्बर मुनि हो। कहना न होगा, म० गाँधीने अन्ततः इस विषयमें अपना स्पष्टीकरण प्रकाशित कर दिया था। वैरिस्टर सा० मुनिभक्त ही नहीं, मुनिघर्मके रक्षक भी थे।

**तीर्थ-रक्षक—**

तीर्थस्थानको वह पवित्र भूमि मानते थे—तीर्थ जैसे एकान्त निर्जन स्थानपर बड़े-बड़े मकानोंको बनाकर उसकी शान्तिको नष्ट करना उनकी दृष्टिमें तीर्थ-आसादना थी। उनका मत था, जो भी जिनेन्द्रका भक्त

है वह तीर्थवन्दना करनेका अधिकारी है। उन्होंने प्रयत्न किया कि तीर्थोंके मुकदमे जो दिगम्बर और श्वेताम्बर सम्प्रदायोंमें चल रहे हैं, आपसमें तै हो जायें, किन्तु भवितव्य ऐसा न था। आखिर दिगम्बर सम्प्रदायकी ओरसे उन्होंने निशुल्क शिखिरजी केस—अन्तरीक्ष पार्व-नाथ केस आदि मुकदमोंकी पैरवी की—स्वतः अपना खर्च करके प्रिवी कौंसिलमें अपीलकी पैरवी करने गये। उन्हींकी दलीलको कि यह पवित्र तीर्थ किसीकी निजी सम्पत्ति नहीं है—वे देवद्रव्य हैं, जिसपर प्रत्येक भक्त को वन्दना करनेका अधिकार है, प्रिवी कौंसिलने मान्य किया था।

उन्हें जैनियोंकी मुकदमेवाजीकी मूढतापर बड़ी चिढ़ थी। एक दफा वह बोले, “भला देखो तो लाखों रुपया बरबाद किया जा रहा है। एक अजैन वकील और एक अजैन न्यायाधीश हमारे धर्मके मर्मको क्या समझेगा और वह कैसे धार्मिक निर्णय देगा? फिर भी जैनी सरकारी न्यायालयोंमें न्यायके लिए दौड़ते हैं।”

श्वेताम्बर सम्प्रदायसे मुकदमा लड़ते हुए भी वे उनके मित्र थे—हजारीवागमें श्वेताम्बरीय कोठीमें जाते और श्वेताम्बरीय नेताओंसे मिलते-जुलते और उठते-बैठते थे। इस घनिष्ठताने स्व० लाला देवी-सहायजीके दिलमें वैरिस्टर सा० के प्रति शङ्का पैदा कर दी थी; किन्तु वैरिस्टर सा० ने स्पष्ट कहा था कि ‘मेरा अहिंसाधर्म यह नहीं सिखाता कि मैं अपने विरोधीसे प्रेम न करूँ। यदि आपको कुछ डर हो तो मैं मुकदमेकी पैरवीसे अलहदा हो सकता हूँ।’ ऐसे स्पष्टवादी तीर्थरक्षक थे वे।

**अखंड जैन समाजके आदर्श—**

उपर्युक्त घटनासे पाठक समझ गये होंगे कि वैरिस्टर सा० जैनोंके सभी सम्प्रदायोंके संगठनके हामी थे। वह उपदेशके स्थानपर उदाहरणको कार्यकारी मानते थे। उन्होंने बराबर ही दिगम्बर सस्थाओंके साथ श्वेताम्बरीय सस्थाओंके अधिवेशनोंमें भाग लिया। सन् १९२७ में काश्मीरसे लौटते हुए उन्होंने रावलपिंडी, फरीदकोट, गुजरातवाला आदि स्थानोंके श्वेताम्बर भाइयोंके निमन्त्रणको स्वीकार करके धर्माभूत-वर्षा

की थी। इस प्रकार ही तो साम्प्रदायिक विषमता दूर करके सगठन का बीज बोया जा सकता है। अन्य नेताओंके लिए उनका यह आदर्श अनुकरणीय है।

### विश्व-बन्धुत्वके मिशनरी—

वैरिस्टर सा० 'वसुधैव कुटुम्बकम्' सूत्रके अनुयायी थे—एक सम्बन्धकी दृष्टिमें सारे विश्वके प्राणी ही उसके बन्धु हैं। वैरिस्टर सा० सारे लोकको विश्वप्रेममय देखनेको लालायित थे। दिल्लीमें वीर-जयन्तीके उत्सवमें 'सार्वधर्म सम्मेलन' को वह विगेष रूपसे करनेकी प्रेरणा करते थे। उनका अपना साहित्य और उनके अपने भाषण केवल विश्वबन्धुत्व-भावनाको जागृत करनेके लिए होते थे। उनका 'मिशन' केवल समाज विगेष तक सीमित न था। उन्हें अज्ञानी ग्रासक और दलित शासितोका समान रूपसे दुःख दूर करना था—वह दोनोंका हृदय-परिवर्तन करना चाहते थे—राजनैतिक लीडरीसे यह बात नहीं मिलती—इसीलिए वह राजनीतिमें नहीं पड़े। वह कई बार यूरोप गये और वहाँ धर्मका प्रसार किया। सब पूछिये तो वह विश्वविभूषित थे—उनका 'मिशन' महान् था ! वे समभाव और समदृष्टिके समर्थक ही नहीं, स्रष्टा थे। भ० महावीरके अनेकान्त-सिद्धान्तको उन्होंने ही मूर्तिमान् बनाया था !

### स्व० रवीन्द्रके सम्पर्कमें—

अपनी विश्वहित-कामनासे प्रेरित होकर वैरिस्टर साहब स्वर्गीय रवीन्द्रकी शान्तिनिकेतनस्थ विश्वभारतीमें = मार्च १९२७ को पहुँचे थे। उन्होंने कवीन्द्र रवीन्द्रसे वार्तालाप किया था। वह विश्व-भारतीमें कुछ समय तक रहे थे। प्रति सप्ताह वह तीन दिन (मंगल, वृहस्पति और इतवार) को तुलनात्मक धर्मपर भाषण देते और शंका-समाधान करते थे। दो-तीन छात्र उनसे धर्मशास्त्र भी पढ़ते थे। उनकी इस सेवाका महत्त्व परिमित शब्दोंमें चित्रित नहीं किया जा सकता !

### बीरकी सिंह-गर्जना—

यूँ तो वैरिस्टर साहब बहुत ही शान्त-प्रकृतिके महापुरुष थे, परन्तु



उनके निकट शान्तिका अर्थ दम्बूपन और अहिंसासे मतलब कायरताके नहीं। श्री दक्षिण महाराष्ट्रीय जैनसभाके सभापति-पदसे उन्होंने कहा था कि “जैनधर्मके लिए स्वार्थत्याग और आत्मबलिदान करनेकी आवश्यकता है। कोई अत्याचार करे तो उससे दवना नहीं चाहिए। अन्यायके हटानेके लिए, धर्मरक्षाके लिए हमें लड़ने-मरनेको तैयार होना चाहिए। सीताजीको रावणने हरण किया, मात्र इसी अन्यायके प्रतीकार के लिए मोक्षगामी श्री रामचन्द्रजीने रावणसे युद्ध किया। सुग्रीव, हनुमानादिने भी उनका साथ दिया। ये सब ही मोक्ष प्राप्त किये। अहिंसा हमें कायरता नहीं सिखाती—वीरता बताती है।” जैनयुवक इस तत्त्व को समझें।

### मंदिर भिक्षुकों के लिए नहीं—

जैनधर्म एक विज्ञान है—कारण-कार्य सिद्धान्तपर वह अवलम्बित है। जैसा बोओगे वैसा फल पाओगे, किन्तु आज जैनी धर्मविज्ञानको भूल गये हैं—बे धनके लिए, पुत्रके लिए, यशके लिए मन्दिरोंमें मनौती मनाते हैं। वैरिस्टर साहबने इसपर कहा था—“जैनमन्दिरोंमें भिक्षा मांगनेकी जरूरत नहीं है—जैन-मन्दिर भिखारियोंके लिए नहीं है। जो मोक्षाभिलाषी हो—निर्ग्रन्थ होना चाहते हो, उन्हींके लिए जैनमन्दिर लाभकारी है।”

### समाज-सुधारके पथपर—

जैन-समाजको उन्नत देखनेके लिए वैरिस्टर साहब योग्य वीर पुत्रों और पुत्रियोंको जन्म देना आवश्यक मानते थे। वे कट्टर सुधारवादी थे। एक भाषणमें उन्होंने स्पष्ट कहा था—“बालविवाहको बिल्कुल रोकना चाहिए। वीर पुत्र व पुत्रियाँ प्रौढ विवाहसे ही होगी। हमें शारदा एक्टके अनुसार चलना चाहिए। किसी समय मुसलमानोंके शासन-समयमें कन्याका विवाह जल्दी करनेकी प्रथा चल पड़ी होगी। यह प्राचीन नहीं है—प्राचीन कालमें प्रौढ स्त्रियोंके ही विवाह होते थे। कैंकेयी जो युद्ध

करना व रथ चलाना जानती थी, बालिका नहीं हो सकती। शादी तब होनी चाहिए जब स्त्री-पुरुषको परस्पर भाव समझनेकी शक्ति हो। जैनोकी सख्या कम होती जाती है। इस प्रश्नपर बड़ी गम्भीरतासे विचारना चाहिए। जैनियोकी उपजातियोमें परस्पर विवाह करना बहुत ही आवश्यक है। इससे बहुत लाभ है। जातियाँ मात्र भेद है—कोई वस्तु नहीं है। चार वर्ण राजनैतिक व सामाजिक है—धर्मसे इनका कोई सम्बन्ध नहीं। प्राचीन कालमें म्लेच्छोकी कन्याओको चक्रवर्तिने विवाहा है। रुद्रिके दास न होना चाहिए। हमारा धर्म पतितोका उद्धारक है। हम पतितको—अशुद्धको—शुद्ध कर सकते हैं। अजैनोको जैन दीक्षा दे सकते हैं। अपनी सख्याकी रक्षाके लिए यह सब कुछ करना होगा। जैनधर्म तो पारस पत्थर है, जो लोहेके समान अशुद्ध जीवको शुद्ध सुवर्ण-तुल्य बना देता है। खेद है कि हमने जैनधर्मको कैद कर रखा है।” यह थी उनकी सुधार-विचारधारा, जिसपर प्रत्येक जैनीको अमल करना आवश्यक है।

### नवीन शिक्षा-पद्धति—

वैरिस्टर साहब प्रत्येक जैनयुवकको जैनधर्मका ज्ञाता देखना चाहते थे—वह शिक्षित जैनियोके हृदयोमें जैनत्वकी भावना भरना चाहते थे। परन्तु वह जानते थे कि पुरातन स्वाध्याय या शिक्षा-पद्धतिसे यह कार्य नहीं होनेका। इसीलिए उन्होने कहा —

“धर्मशिक्षा और स्वाध्यायकी पद्धतिमें सुधार होनेकी जरूरत है। नई पद्धतिसे वस्तुका स्वरूप समझनेकी व जाननेकी जरूरत है। शास्त्रकी पक्तियोके रटनेसे काम न चलेगा। हमें मुख्यतः सात तत्त्वोको जाननेकी जरूरत है। न्यायका पठन-पाठन बहुत कठिन कर दिया गया है। यदि वस्तुस्वरूपकी दृष्टिसे देखा जावे तो न्याय बहुत जल्दी समझा जा सकता है।” उन्होने जो कहा उसे व्यावहारिक रूप देनेके साधन भी जुटाये। स्वतः ही उन्होने वैज्ञानिक शैलीकी पुस्तकें रचीं जिनमें आत्म-ज्ञान, न्याय, समाजशास्त्र और इतिहासका नई पद्धति पर प्रतिपादन

किया गया है। निस्सन्देह उनकी लेखनशैली तर्कप्रधान और साथ ही समाधान-कारक है—इसलिए वह प्रामाणिक है। आधुनिक तर्कशील मस्तिष्ककी मनस्तुष्टि उससे होती है। इस नूतन पद्धतिको यह गौरव है कि अनेक शिक्षित जैन युवकोको इसने धर्मका श्रद्धानी बनाया है।

### साहित्य व शैली—

वैरिस्टर साहब प्रेमके अवतार थे। उनके स-प्रभ शान्त आकृति-से जब निर्मम आत्मज्ञानवर्द्धक वाणी भरती थी, तो लोग एकटक उनकी ओर निहारते रह जाते थे—वह जो कहते सीधे-सादे शब्दोंमें युक्ति और प्रमाणसे कहते थे। गहन-से-गहन दार्शनिक विषयको ऐसी सरलतासे समझाते कि साधारण श्रोता भी उसे समझ लेता था। अपने भाषणके अन्तमें वह लोगोको शका समाधान करनेका अवसर देते थे। शका उपस्थित करने वाला उनकी बातको पूरी समझ ले, जल्दी न करे। फिर भी कोई शका रहे तो वह उसका समाधान करते—उग्र उत्तर देकर उसके हृदयको चोट नहीं पहुँचाते थे। जैसी उनकी निराली प्रचारशैली थी, वैसा ही उनका अनूठा साहित्य था—उसमें वह मौलिकता है जो अन्यत्र नहीं है।

यद्यपि उन्होंने अंग्रेजीमें ही साहित्य-रचना की है, परन्तु हिन्दी और उर्दूमें भी उनके रचे हुए ग्रन्थ उपलब्ध हैं। आवश्यकता तो यह है कि हिन्दीमें उनके सब ग्रन्थोका प्रामाणिक अनुवाद प्रकाशित किया जावे। उनका साहित्य विश्वसाहित्यके प्रागणमें भारतका मस्तब ऊँचा करता है। उनकी एक अमर-रचना “ज्ञानकी कुञ्जी” अपूर्व और विशाल है। धर्म-दर्शन और सिद्धान्तके विश्वसाहित्यका उन्होंने अपूर्व अध्ययन किया था—उसकी झलक उनके साहित्यमें मौजूद है।

### पुरातत्त्वप्रेमी और अवेम्बक—

वैरिस्टर साहबको पुरातत्त्वसे प्रेम था—वह पुरानी चीजोको गौर-से देखते थे। जब सन् १९२५ में मैं उनसे हरदोई मिलने गया और वापिस चलने लगा, तो वह कुछ पुराने सिक्के लाये और मुझे देकर बोले, “आप

इन्हें लेते जाइये—इनका आप ठीक उपयोग करेंगे।” वह जहाँ जाते जैनचिह्नोंको तलाश करना नहीं भूलते। लन्दन और पैरिसके अजायब-घरोंसे उन्होंने अनेक जिनमूर्तियोंके फोटो भिजवाये थे, जिनमें एक ऐसी भी मूर्ति है, जिसके सात मस्तक हैं। मेरे लिखनेपर उन्होंने घटो इंडिया ऑफिस लायब्रेरी लन्दनमें बैठकर अन्वेषण किया। उन्होंने जैन प्राचीनतापर जो लिखा, वह भी अपनी ही शैलीपर और महत्त्वपूर्ण। जैनेतर साहित्यसे उन्होंने ऐसी-ऐसी बातें खोज निकाली जो अन्यत्र नहीं मिलती। वे महान् अन्वेषक थे !

### इस युगके समन्तभद्र—

इस युगमें शायद ही जैनियोंमें कोई ऐसा महापुरुष हुआ है, जिसने धर्मप्रचारके लिए दूर-दूर देशों तक इतना अधिक पर्यटन किया हो, जितना वैरिस्टर साहबने किया। स्वामी समन्तभद्रने धर्मप्रकाशकी लगन थी कि वह सारे भारतमें धर्मदुन्दुभि बजाते घूमे थे—उसी लगनकी प्रतिच्छाया हमें वैरिस्टर साहबमें मिलती है। वैरिस्टर साहबने विदेशों—यूरोप, अमरीका तकमें घूम-घूमकर धर्मध्वजको ऊँचा फहराया, इसलिए दुनिया उन्हें महान् पर्यटकके रूपमें भी याद रखेगी।

### परिषद्के संस्थापक और सरक्षक—

जब सन् १९२३ में महासभाका अविवेजन दिल्लीमें हुआ, उस समय उसके मुखपत्र ‘जैनगजट’ की दशा सुधारनेके लिए उसके सम्पादकोंकी नियुक्तिका प्रश्न आया। वैरिस्टर साहबका नाम जनताने तजवीज किया, परन्तु महासभाके सूत्रधारोंने उस योजनाको ठुकरा दिया—उबर वृद्ध-विवाहादि कुरीतियोंके विरोधमें भी महासभा धीमे स्वरमें बोल रही थी—समाजके सुधारवादी दलको यह असह्य हुआ ! समाज एक समुदार सस्थाको अपना प्रतिनिधि बनानेके लिए उत्सुक थी। परिणामतः ‘अ० भा० दि० जैन परिषद्’ की स्थापना हुई। मूल सस्थापकोंमें वैरिस्टर साहबका नाम उल्लेखनीय है।

वह परिषद्के सस्थापक ही नहीं, उसके आजन्म सरक्षक भी रहे । परिषद्ने उनके सरक्षणमें पर्याप्त शक्तिका सचय किया और अपने निर्भीक सुधारो द्वारा समाजको बहुत आगे बढ़ाया है । दस्सा-पूजाधिकार, अन्त-जर्तीय विवाह, मरणभोज-निषेध इत्यादि सुधारकार्य आज समाजको सगठित और शक्तिशाली बना रहे हैं । वैरिस्टर साहबको परिषद्पर गर्व था—युवकोको वह बताते, 'भा० दि० जैन परिषद्' को देखिए—वह पूर्णतः कार्यमें लगा हुआ है । उसके विधानमें आवश्यकता हो तो परिवर्तन कर लीजिये, पर आप परिषद्में शामिल होइये और सुधार-कार्य कीजिये ।' उनके इस आह्वानको जैन युवकोने स्वीकारा और आज हजारो युवक परिषद्के सदस्य हैं । समाजकी वह प्रतिनिधि सभा है ।

### जैन-विश्वविद्यालयकी कामना ।

पूज्य ब्र० सीतलप्रसादजीके अनुरूप ही वैरिस्टर साहबकी यह धारणा थी "जैन समाजको उन्नत बनानेके लिए—ससारमें सुख-शान्तिका सन्देश फैलानेके लिए एक 'जैनविश्वविद्यालय' स्थापित करना आवश्यक है । 'जैनविश्वविद्यालय'से सम्बन्धित जैनशिक्षालयोसे ही उच्चकोटिके वे विद्वान् सिरजे जा सकते हैं, जो 'जैनस्प्रिट' से ओत-प्रोत हो और अहिंसा-शासनको विजयी बनानेके लिए अपना 'सर्वस्व' उसीमें लगानेको तैयार हो । वे ही विद्वान् दुनियाके केन्द्र-स्थानो—लन्दन, पैरिस, न्यूयार्क आदिमें जैन सेटरोको स्थापित करके अहिंसा सस्कृतिकी विजय-वैजयन्ती फहरा सकते हैं ।"

वैरिस्टर साहबने इस आवश्यक कार्यकी पूर्तिके लिए कई मरतबा उद्योग किया, परन्तु समाजका दुर्भाग्य, उनकी यह कामना अपूर्ण रही । तो भी उन्होंने अपनी विसात उसकी पूर्ति "श्री बाँकेराय सोहनलाल जैन एकेडेमी" की स्थापना करके की, जिसका उद्देश्य अहिंसाधर्मको दुनियामें फैलाना है । यह छोटा-सा प्रयास है, परन्तु है पवित्र और महान् । काश एक दिन वह "जैनविश्वविद्यालय"का एक अंग बनकर चमके ।

**धैर्य मूर्ति !**

सन् १९३७ से बैरिस्टर साहवका स्वास्थ्य बहुत खराब हो गया था; परन्तु रोगशय्यापर लेटे हुए भी वे अपने 'मिशन' को पूरा करनेमें जागरूक थे—रुग्णावस्थामें भी वे धर्मको न भूले थे। शरीरसे उन्हें ममत्व नहीं था। लन्दनसे जब वह बम्बई आने लगे तो उनके अग्रेज-मित्रोंने कहा कि वह यही इलाज करायें—क्षयका इलाज यहाँ भारतसे अच्छा होगा। यह सच था, और बैरिस्टर साहवने वहाँ इलाज कराया भी। किन्तु जब अपनेको ज्यादा शिथिल पाया तो वह भारतको वापस आ गये। उन्होंने अपने अग्रेज मित्रोंसे कहा, "निस्सन्देह आप लोगोकी चिकित्सा-प्रणाली श्रेष्ठ है; परन्तु आप व्यक्तिकी आत्माकी परवाह नहीं करते—अन्त समय तक दवाइयाँ देते रहते हैं। हम भारतमें जीना ही नहीं, मरना भी जानते हैं। यदि हमारा मरण अवश्यम्भावी है, तो हम शान्तिके साथ उसका स्वागत करेंगे—यह बात यूरुपमें हमें कहाँ नसीब हो सकती है?"

वह भारत आये और बम्बई एव कराँचीमें इलाज कराते रहे—कुछ स्वस्थ भी हुए। जब सन् १९४० में मैंने उनके अन्तिम दर्शन बम्बईमें किये तो मैं अवाक् रह गया। उनका शरीर बहुत क्षीण हो गया था—वे कृशकाय थे, परन्तु उनका तेज और उनका प्रभाव वही पूर्ववत् था। उनमें धर्मप्रसारकी वही लगन थी। अपनी नवीन पुस्तकोंके प्रकाशन और प्रसारमें वह सलग्न थे। उनका धैर्य, उनका उत्साह अपूर्व था।

**एक उपाय**

उनकी एक धुन थी और वह यही कि जैनशासन अपनी प्राचीन प्रतिष्ठा कैसे प्राप्त करे? इसी धुनमें वह अपनी अन्तिम घड़ियों तक निमग्न रहे—अपाय-विचय धर्मध्यानकी साक्षात् मूर्ति ही बन गये थे वे। उनका वह 'एक उपाय' क्या था? उन्हींके शब्दोंमें पाठक पढ़ें :—

"वह मात्र एक उपाय यह है कि हम अपने प्यारे जैनधर्मके प्रति लोगोके दिलोको मोह लें—उनको जीत लें! यह कार्य जैसा दीखता है वैसा कठिन नहीं है। जीवनभर इस समस्याको हल करनेकी उधेड़-नुनमें

रहकर मे इसी परिणामपर पहुँचा हूँ कि जैन-सिद्धान्तकी विजय होगी। दुनिया एक रोज उसे अपनायेगी। किन्तु जैनसिद्धान्तका इस ढंगसे प्रचार करना चाहिए कि जिससे उसका प्रभाव लोगोंके दिलोपर पड़े। शता-ब्दियों पहलेके उपायो द्वारा आज धर्मप्रचार करनेसे सफलता नहीं मिल सकती। जबतक जैनोका रुपया मन्दिरो और रथयात्राओंमें खर्च होता रहेगा, तब तक दुनिया, जो मन्दिरो और रथयात्राओंका महत्त्व नहीं समझती, हमें एक वृत्तपरस्त दहकानी कौम ही समझेगी। प्रत्येक कार्य ब्रह्म-क्षेत्र-कालभावके अनुसार करना उचित है। अन्यथा असफलता ही नहीं, सर्वनाश होना सम्भव है !”

यह एक उपाय है जिससे जैनशासन फिर चमक सकता है। यदि सचमुच हमारे हृदयोंमें बैरिस्टर साहबके कार्योंका प्रभाव है—कृतज्ञताका भाव है, तो हमारा कर्तव्य है कि हम अपने साहित्यको—बैरिस्टर साहबके साहित्यको दुनियाके कोने-कोनेमें पहुँचायें और ऐसे विद्वान्, त्यागी, वीर, पैदा करें जो सारे लोकमें जैनधर्मके सन्देशको फैलावें ! दुनियाको सुख-शान्तिकी ओर बढ़ावे !

**अन्तिम भाँकी !**

मिस फ्रेजरका पत्र ता० २-६-४२ का कराँचीसे आया, वह दुःखद समाचार लिये जिसकी कल्पना भी तब नहीं थी। बैरिस्टर साहब अच्छे हो रहे थे और यह आशा की जाती थी कि वह पूर्ण स्वस्थ होकर धर्म और जातिके उत्थान-शकटको आगे बढ़ानेमें युवकोको उत्साहित करते हुए विचरेगे—यूरुपमें अपने अधूरे ‘मिशन’ को पूरा करनेका उद्योग करेंगे, किन्तु विधिको यह स्वीकार न था। उक्त पत्रमें उनके निधनका सवाद पढ़कर ‘वेकस’ की हालत हो गई। लोकका सच्चा हितैषी सदाके लिए सो गया !

कराँचीके कतिपय दिगम्बर और लगभग चार हजार श्वेताम्बर जैनोको ही यह सौभाग्य प्राप्त था कि बैरिस्टर साहबकी अन्तिम घड़ियोंमें उनके अमूल्य प्रवचनसे लाभ उठावे। बैरिस्टर साहब विल्कुल अपरिचित

वहाँ पहुँचे थे; परन्तु अपने ज्ञान और प्रेमभावनासे सब ही जैनियोंके हृदयोंको उन्होंने मोह लिया ! श्वेताम्बर जैनी भाई दिल खोलकर उनसे मिलते थे—उनसे दिगम्बर और श्वेताम्बर मतभेदपर दार्शनिक चर्चा करते थे—वह चर्चा प्रेमपूरक होती थी—द्वेष उससे नहीं बढ़ता था ।

### उनका स्मारक

अन्य थे कराँचीके वे श्वेताम्बरी तथा दिगम्बरी भाई, जिन्हें बैरिस्टर साहबके अन्तिम दर्शन नसीब हुए थे । उनकी शवयात्रामें वे शरीक हुए और दाह-संस्कार भी उन्होंने विधिवत् कराया ।

उनका यह अन्तिम आदर्श मानो यही कह रहा है, “जैन-नेताओ ! मतवादमें मत बहो ! दिगम्बर-श्वेताम्बर कोई भी हो, वह जैनी हैं—हमारा भाई हैं—उससे मिलो और प्रेमका व्यवहार करो !” आज हम तीनों सम्प्रदायोंका संगठन चाहते हैं—बैरिस्टर साहब अपने आदर्श उदाहरणसे उसकी नींव डाल गये हैं—जैन-नेताओंका कर्तव्य है कि उस नीवपर संगठनकी भव्य इमारत खड़ी करें ! यही बैरिस्टर साहबका सच्चा स्मारक होगा; इसीमें उनकी दिवंगत आत्माको शान्ति तथा समाजका उद्धार है ।

### उनके जीवन दर्शन

बैरिस्टर साहब अपने कर्तव्य-पथपर दृढ़तासे आरुढ़ रहे । वह इस युगके सबसे बड़े जैनी और मानवताके रत्न थे । विश्वको अहिंसाका पुजारी बनाकर उसे शान्त और सुखी देखनेका उनका स्वप्न यद्यपि सफल न हुआ; किन्तु वे अपने कर्तव्यपालनमें अवश्य सफल हुए । उनका यशस्वी जीव न रहा—उन्होंने अपने ‘मिशन’ को सफल बनाया । जिस अमरत्वके लिए उन्होंने अपनेको उत्सर्ग किया, उसको अपने ग्रन्थ-रत्नोंमें सुरक्षित करके वह उसे साकार अमरत्व दे गये हैं । जिनके पास ज्ञाननेत्र है, वह उस अमरत्वका महत्त्व आँकें—स्वयं प्रतिष्ठित जीवन बिताकर मानव-जन्मका सुफल लें और दूसरोंको उसका रसास्वादन कराकर उन्हें



भी सुखी और अमर जीवन पानेमें सहायता दे । यही बैरिस्टर साहबके जीवनका सन्देश है और वह अमर है । भले ही बैरिस्टर साहबका नश्वर शरीर पञ्चभूतमें लीन हो गया है; परन्तु उनका यशाकार ज्ञान-शरीर तो हमेशाके लिए मुमुक्षुओंके सम्मुख रहेगा !

—वीर चम्पतराय अंक





जन्म—

देवबन्द, आश्विन कृष्ण १०,

वि० सं० १९३६

स्वर्गवास—

ज्येष्ठ कृष्ण अमावस,

वि० सं० १९६४

# वे मुझे अक्सर याद आते हैं

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

[ १ ]

ऐसे लोग भी इस दुनियामे हैं, जो खानेके लिए परसी-परसाईं थाली पा जाते हैं और ऐसे लोग भी, जो अपनी जँगलियोंसे आटा गूँध, अपनी हथेलियोंसे रोटी थपक-सेक और अपने ही हाथसे तोड़े पत्तेपर उसे रख खा लेते हैं ।

पहले लोगोकी भाग्यशीलतापर हम प्रश्नसाके पुलं बाँध सकते हैं, पर जीवन तो दूसरे ही लोगोके जीवनमें लहराता है, इसमें सन्देह नहीं । स्वर्गीय बाबू ज्योतिप्रसादजी जैन, सम्पादक 'जैनप्रदीप' इसी श्रेणीके पुरुष थे और यही कारण है कि मुझे अक्सर याद आते हैं वे !

उनका कमरा ही उनका राजभवन था। ऊपर चारों ओर चित्र, नीचे आलमारियोमें पुस्तकें, एक ओर उनका पलंग, दूसरी ओर लिखने-के लिए तख्त, एक ओर नहानेकी बाल्टी-चौकी और कुछ कुरसियाँ, वस यही उनका परिग्रह था।

एक बार मैंने कहा—“बाबूजी, इधर कोनेमें एक मेज लगा दीजिये, तो अच्छा रहेगा और आप उसपर ही बैठकर लिखा कीजिये।”

बहुत सादगीसे बोले—“मेरे पास कोई मेज है ही नहीं।”

उनकी सादगीमें उलझकर मैं बेवकूफ बन गया—“बाबूजी, मैं अपनी मेज भेज दूँगा कल !”

मुस्कराकर बोले—“फिर तो एक टोप भी भोजना !”

अब मैं सुलभा और शरमाया। वे कहने लगे—“उस जीवनमें शान जरूर है, पर आराम इसीमें है, तख्तपर डेक्सके सहारे लिख लेता हूँ, इसी पर थाली रख भोजन कर लेता हूँ, तकियेके सहारे तिरछा ही पढ़ता रहता हूँ, आनेवाले ज्यादा हो जायें, तो कई कुरसियोंका काम इससे ले लेता हूँ और जरूरत आ पड़े तो यह सोनेका भी काम दे देता है। भला, इसके मुकाबिलेमें मेज क्या चीज है ?”

उनके कमरेकी हर चीज अपनी जगहपर रहती थी। साफ-सुथरी और व्यवस्थित। वे अपने इस कमरेमें स्वयं भाड़ लगा लिया करते थे। कई बार मैं पहुँच गया और चाहा कि भाड़ उनके हाथसे ले लूँ, तो बोले—“ना-ना, यह तो मेरा ही काम है।”

सफाई और व्यवस्थाके सम्बन्धमें मुझमें जो गहरा सस्कार है, उसके लिए मैं बहुत कुछ उन्हींका ऋणी हूँ और अब भी जब कभी मैं अपनी कोठरी या कार्यालयमें स्वयं भाड़ लगाता हूँ, तो वे मुझे याद आ जाते हैं।

[ २ ]

वे अपने नगरके श्रेष्ठ नागरिक और जैन-समाजके सारे देशमें अग्रणी पुरुषोंमें थे, पर यह प्रतिष्ठा उन्हें बसीयतमें नहीं मिली थी, न लाटरीमें ही। यह उन्होंने अपने सतत श्रमसे उपाजित की थी—वे अपनी

परिस्थितियोंके स्वयं पिता थे ।

बहुत साधारण-सी स्थितिमें वे जन्मे, पले और बढ़कर एक दिन जैनजागरणके दादाभाई स्वर्गीय वावू सूरजभान वकीलके निकट आ खड़े हुए । उन्हें इस बालकमें कुछ चमक दिखाई दी और उन्होंने इसे अपने पान रख लिया । ये उनके पास कुछ काम करते, कुछ सीखते और कुछ सोचते । इस सोचमें ही उन स्वप्नों और सकल्योंकी सृष्टि हुई, जिन्होंने इस बालकको भावीका विकास और भीतरका प्रकाश दिया ।

जवान्नी आते-न-आते वे अपनी जन्मभूमि देववन्द (सहारनपुर, उत्तर प्रदेश) के सबसे बड़े आदमी—धनमें भी और प्रतिभामें भी—लाला हरनाम सिंहके यहाँ मुनीम हो गये । उस युगमें यह बड़ी बात थी । इस स्थानपर बैठे वे सरकारी अफसरों और जिल्लेके दूसरे बड़े आदमियोंके सम्पर्कमें आये और इससे उनमें स्वयं एक बड़प्पनकी सृष्टि हुई ।

लालाजी जीवनकी कलाके पण्डित थे, वे जीना जानते थे । साधन-सम्पन्न होकर भी सादे, वेश-विन्यासमें ही नहीं, जीवनमें सादे और शक्ति-सम्पन्न होकर भी नम्र, वाणीमें ही नहीं स्वभावमें—मानसमें कर्ण । स्वयं मैंने अपने वचनमें उन्हें अपने बहलखानेकी छतपर गोबरके उपले उलटते देखा था और सुना था कि वे अपने वागमें घास छीलनेमें भी न हिचकते थे ।

वावूजीपर लालाजीके इस जीवनका गहरा प्रभाव पड़ा और उन्होंने अपने स्थानका ऐसा अच्छा उपयोग किया कि वे धीरे-धीरे अपने नगरके सर्वप्रिय 'जोती मुनीम' हो गये, पर वे किसी स्टेटका हिसाब-किताब लिखनेको ही पैदा न हुए थे—उन्हें तो जीवनका हिसाब-किताब लिखना था । वे इसकी तैयारी करते रहे और यही बैठे-बैठे वे उर्दू मासिक 'जैन प्रचारक' के एडिटर (सम्पादक) हो गये । आगे चलकर उन्होंने नौकरी छोड़ दी और पूरी तरह सार्वजनिक जीवनमें रम गये । कहते हैं जनताका रक्खा हुआ नाम कभी नहीं बदलता, पर वे इसके अपवाद थे और जनताने

ही 'जोती मनीम' को 'जोती ऐडिटर' घोषित कर दिया था। वे अपने नगरमें जीवनके अन्ततक 'ऐडिटर साहब' रहे।

'जैन-प्रचारक' के बाद उन्होंने अपना 'जैनप्रदीप' मासिक निकाला, जिसके वे चपरासी भी थे और चैयरमैन भी। वे स्वयं डाक लाते, स्वयं उसका जवाब देते, आई-गई डाक रजिस्टरमें चढ़ाते, लेख लिखते, काट-छांट करते, पते लिखते, चिपकाते, टिकट लगाते और सारी व्यवस्था कुछ इस तरह करते कि उनका अंक ३-४ घण्टेमें पूरेका पूरा डिस्पैच हो जाता; कामसे निपटकर उनके चेहरेपर एक ऐसा सलोना सन्तोष छिड़ता कि मैं देखता ही रह जाता !

[ ३ ]

वे उर्दूके लेखक थे, पत्रकार थे, पर हिन्दीके कवि थे। वे कविताएँ अपने उपनाम 'जैनकवि' से लिखते और लेखादि पूरे नामसे। उनकी कविताओंमें भावुकता कम और यथार्थ अधिक है। वे असलमें प्रचारक थे, सुधारक थे, निर्माता थे। उनका व्याख्यान, उनके लेख, उनका सम्पादन और उनकी कविताएँ उनका जीवनधर्म नहीं, उनके जीवनधर्मका साधन थे।

वे विद्वान् नहीं थे, जीवनकी पाठशालामें पढ़े थे, पढ़ते रहते थे। यही कारण है कि उनके लेखोंमें ज्ञान कम, जीवन अधिक होता था। इस जीवनके ही कारण 'जैन-प्रदीप'के ग्राहकोंमें अज्ञानोंकी संख्या भी कम नहीं थी। भाषण हो या लेख और या फिर कविता, वे सरलतासे अपनी बात कहते थे और यही कारण है कि उनकी बात सीधी दिलों तक पहुँचती थी।

'जैनप्रदीप'में उन्हें कभी आर्थिक लाभ नहीं हुआ, पर वह उनका क्षेत्र सारे जैनसमाजको बनाये रहा, जिससे वे और 'जैनप्रदीप' दोनों निभते रहे। १९३० में 'गांधीजी और भगवान् महावीर' नामक लेखके कारण सरकारने 'जैनप्रदीप' पर जो पाबन्दी लगाई उसीसे वह बन्द हो गया, नहीं तो वह सदैव ठीक तारीखपर ही निकला।

[ ४ ]

नाटा कद, भरा-उभरा शरीर, भरी-भूँगी मूछे, चौड़ा ललाट, भीतर तक भाँकती-सी आँखे, धीमा धोल, सची चाल और सदैव शान्त मुग्धमुद्रा, वस यही उनका अगन्यास !

मामूली कपड़ेका जूता पैरोमें, नेडे पाँवचेका पाजामा, आम तौरपर कमीज और कभी-कभी बन्द गलेका कोट, कमीजपर गाघी टोपी, तो कोटपर जरा तिरछा साफा, वस यही उनका वेग-विन्यास !

मिलनसार, अपनोंके लिए सदा चिन्तित और गैरोसे सदाके लिए निश्चिन्त, जीवन नियमित, दृष्टि स्पष्ट, शक्ति सीमित, पर उसीमें सन्तुष्ट, समझदार साथी—कड़वाहट पीकर भी वातावरणकी मधुरता बनाये रखनेवाले श्रेष्ठ नागरिक, वस यही उनका अन्तर-आभास !

१९२० में वे उभरकर समाजसे राजनीतिमें आये। बोले भी, गरजे भी, पर सरकारने उन्हें जेल न भेजा, तो वे मसमसाकर रह गये।

१९३० में भी वे आन्दोलनमें आये तो सही, पर धारोधार नहीं, किनारे-किनारे, बचे-बचे, उनकी घरेलू स्थिति जेल जाने लायक न थी। एक दिन मेरी गिरफ्तारीकी सम्भावना चारों ओर फैली तो मैं उनका आशीर्वाद लेने गया।

बोले—“तुम जा रहे हो और मैं यही घरा हूँ पहाड़का टीला-सा।”

भाषामें ही नहीं, उनकी अभिव्यक्तिमें भी गहरी व्यथा थी। उन्हें सँभालते-से मैंने कहा—“मैं आपका ही तो प्रतिनिधि हूँ।”

बहुत ही डूबकर बोले—“मेरे भाई, इस मामलेमें तो मैं खुद ही अपनी नुमायन्दगी कर सकता, तो ठीक था।” और कहकर वे इतने प्रवित हो गये कि रोकते-रोकते भी उनकी आँखें भीग ही गईं।

अपनी परिस्थिति बताकर बोले—“मेरी यह कमजोरी ही है कि जालमें उलझ रहा हूँ। यो मैं आज मर जाऊँ तो क्या परिस्थितियाँ न निभेगी ?”

मैंने कहा—“जो परिस्थितियाँ हैं, उनमें मैं तो आपको जेल जानेकी सलाह दे नहीं सकता !” बोले—“हाँ, वे तो हैं ही ऐसी !”

इसके दूसरे दिन डिस्ट्रिक्ट मैजिस्ट्रेटने उनसे कहा—“ऐडीटर साहब! हमारे फादरने, जब वह यहाँ कलक्टर थे, आपके अखबारका डिक्लेरेशन मंजूर किया था। हम नहीं चाहते कि हमारे समयमें वह बन्द हो, इसलिए आप हमको एक खत लिखो कि उस लेखका वह मतलब नहीं है, जो समझा गया है। बस हम अपना आर्डर वापस ले लेंगे।”

बाबूजीने उत्तर दिया—“कलक्टर साहब, आप मुझसे सलाह करके पाबन्दी लगाते, तो उसे हटानेके लिए भी मेरे खतकी जरूरत पड़ती। अब तो वह हटेली, तो वैसे ही हटेली, जैसे लगी है।” और उठकर चले आये।

नगरके एक बड़े रईसने, जिसने कलक्टर महोदयको नरम किया था, उसी दिन मुझसे कहा—“आज ऐडीटर साहबने हमारे किये-धरेपर चौका फेर दिया !” मैं तुरन्त उनके घर गया, तो बहुत खुश थे। बोले—“भाई, हम जेल नहीं जा सकते, तो इज्जतके साथ अपने घर तो रह सकते हैं।”

उनके छोटे भाईकी अकालमृत्युने उन्हें झुकझोर दिया था और उनकी ममताकी केन्द्र भतीजी पुष्पाके विवाहके तुरन्त बादके वैधव्यने तो उन्हें जीते-जी ही मार डाला था। स्वयं उनकी पत्नीको मरे युग बीत गया था और बहुत आग्रह होनेपर भी उन्होंने दूसरी शादी न की थी। भाईके परिवारकी ही वे अपना परिवार मानते थे, पर उनके मानसिक मोहका यह किला भी बुरी तरह टूट गिरा, तो जैसे वे स्वयं ही टूट गये।

भतीजीके विधवा होनेपर उसके विवाहका प्रश्न भी उठा था ! इसपर वे बहुत गम्भीर रहे और कई बार मुझसे सलाह करते रहे, पर उत्तर भारतमें एक नई चन्दावाईके निर्माणकी भावना उन्हें बहुत गहराई-में प्रभावित कर रही थी। एक दिन मुझसे कहा था—“विवाह तो हर घड़ी हाथमें है, पर यह प्रयोग तो फिर न होगा। क्या राय है ?” मैंने कहा था—“आप अपनी आत्मा इसीमें लगा दें, तो यह सम्भव है, नहीं



तो विवाह ही श्रेयस्कर है ।" बहुत गहरे होकर बोले—"आत्मा लगाने को अब मुझे और करना ही क्या है ?"

उनके अभागे जीवनचरित्र-लेखकने जेल न जाने और यह विवाह न करनेपर उनको बहुत हलके हाथों नापा है, पर उसकी बुद्धिमें यह बात न आई कि उन्होंने पत्नीके मरनेपर, समय रहते, स्वयं भी विवाह न किया था । हाँ, यह तो स्पष्ट ही है कि वे एक सुधारक थे, कोई क्रान्तिकारी नहीं !

नये लोगोको वे आगे बढ़कर प्रोत्साहन देते थे, हिन्दू-जैन-एकताके प्रबल समर्थक थे, दिगम्बर-श्वेताम्बर सबके लिए अपने थे और सक्षेपमें अपनी जगह खूब थे । वे चले गये ।

वे आश्विन कृष्ण दशमी वि० सं० १९३९ (१८८२ ई०) में जन्मे थे और २८ मई १९३७ अमावस ज्येष्ठ १९९४ में उनका देहान्त हो गया !





जन्म—  
स्वर्गवास—

१८८१ ई०  
५ जून १९३८ ई०

## श्री सुमेरचन्द एडवोकेट

— गायलीय —

**वा**वू सुमेरचन्दजीके निघन-समाचार जिस मनहूस घड़ीमें मुझे सुननेको मिले, फिर ऐसी कृघडी किसीको नसीब न हो। यह अनहोनी बात जब उनके सम्बन्धीने मुझे बताई तो मानो शरीरको लकवा मार गया। मैं उसकी ओर हतबुद्धि बना-सा देखता रहा। समझमें नहीं आया कि मैं उसका मुँह नोच लूँ या अपना सिर पीट लूँ। हलाई-से गला रँध रहा था, मगर घरवालोके भयसे खुलकर रो भी न सका। रातको कई बार नींद उचाट हुई, क्या वावू सुमेरचन्दजी चले गये? दिल इस सत्य बातको निगलनेके लिए तैयार नहीं होता था। मगर रह-रहकर कोई सुझाँ-सी चुभो रहा था। और दिमागमें यह फितूर बढ़ता जा रहा था कि वावू सुमेरचन्दजी अब देखनेको नहीं मिलेंगे।

खंडवा अधिवेशनके बाद ८ मई १९३८ को तो मुजफ्फरनगरकी मीटिंगमें वह आये ही थे । काश ! उस समय मालूम होता तो जी भरकर उन्हें देख लेता । मुझे क्या मालूम था कि मीटिंगके बहाने उनके दर्शनार्थ कोई आन्तरिक शक्ति मुजफ्फरनगर खींचे ले जा रही है । मुजफ्फरनगरकी मीटिंगका सँभालना उन्हींका काम था । कन्वेंपर हाथ रखकर जो-जो बातें सुझाई, वह सब आज रुलाईका सामान बन रही हैं ।

मैं कहता हूँ यदि उन्हें इस ससारसे जाना ही था तो जैसे दुनिया जाती है, वैसे ही वे भी चले जाते । व्यर्थमें यह प्रीति क्यों बढ़ानी थी । समाजने उनका दामन इसलिए नहीं पकड़ा था कि भैरवपुरमें बोखा दिया जायगा । किसने कहा था कि वह इस भगडालू समाजको प्रीतिकी रीति बतायें, और जब प्रीतिकी रीति बताई ही थी तो कुछ दिन स्वयं भी तो निभाई होती ।

सहारनपुर-जैसी ऊसर जमीनमें किस ज्ञानसे और किस कौशलसे परिषद्का अधिवेशन कराकर सुधारका बीजारोपण किया; और रुड़कीमें परिषद्के छठे अधिवेशनके सभापति होकर क्या-क्या अलौकिक कार्य किये ? मैं यह कुछ नहीं जानता हूँ, मैं पूछता हूँ परिषद्के बारहवें अधिवेशनके सभापति बनकर वह देहलीमें क्या इसीलिए आये थे कि इतना शीघ्र हमें यह दुर्दिन देखना नसीब होगा । यदि ऐसी बात थी तो क्यों वे सैकड़ों बार महगाँव-काढके सम्बन्धमें देहली आये ? क्यों वह सतना, खडवा, लाहौर, फीरोजपुर, रोहतक, मुजफ्फरनगर, मेरठ, ग्वालियर आदि स्थानोंमें परिषद्के लिए मारे-मारे फिरे ? यदि परिषद् उन्हें इस तरह छोड़नी थी तो अच्छा यही था कि वह परिषद्का नाम भी न लेते और इसे उसी तरह मृतक-तुल्य पड़ी रहने देते । क्यों उन्होंने देहली अधिवेशनमें आकर परिषद्में नवजीवन डाला, और क्यों सतना और खंडवामें पहुँचकर परिषद्की आबरूमें चार चाँद लगाये ? बाबू सुमेरचन्द अब नहीं हैं, वर्ना सब कुछ मैं उनका दामन पकड़कर पूछता ।

मैंने उन्हें सबसे पहली बार सन् ३५ में जब देखा था, तब वह देहली

में परिषद्के वारहवें अधिवेशनके सभापति होकर आये थे । वा० सुमेरचन्दजी जितने बड़े आदमी थे, उतनी ही गानका देहलीवालोंने उनका स्वागत किया था । देव-दुर्लभ जुलूस निकाला था । देहलीकी जनतामें परिषद्-विरोधियोंने भ्रम फैलाया हुआ था, किन्तु यह सब वा० सुमेरचन्दजी के व्यक्तित्वका प्रभाव था, जो देहली-जैसे स्थानकी धार्मिक जनता, परिषद्की अनुयायी हो गई, और परिषद्को वह अभूतपूर्व सफलता प्राप्त हुई जो इससे पूर्व परिषद्को तथा अन्य जैन-सभाओंको नसीब नहीं हुई थी ।

खडवा अधिवेशनमें जब विषय-निर्वाचनी समितिमें मन्दिर-प्रवेश प्रस्तावपर बहस करते हुए हम मनुष्यत्व खो बैठे थे, तब वा० सुमेरचन्दजी किस शानसे मुस्कराते हुए उठे, और किस कीगलसे प्रस्तावका सशोधन करके परिषद्को मरनेसे बचा लिया था । वह सब आज आँखोंमें धूम रहा है । वा० सुमेरचन्दजीने कितनी आरजू-मिन्नत करके परिषद्के आगामी अधिवेशनका निमन्त्रण स्वीकार कराया था । उनकी आँखोंमें कौन-सा जादू था, उनकी वाणीमें ऐसी क्या शक्ति थी कि अन्य सब स्थानोंके निमन्त्रण वापिस ले लिये गये, और देहली प्रान्तका ही निमन्त्रण सर्वसम्मतिसे स्वीकृत हुआ ।

वावू सुमेरचन्दजी बातके धनी, समयके पाबन्द धर्मेनिष्ठ पुरुष थे । जो बात कहते थे, तोलकर कहते थे । क्या मजाल, उनकी बात काटी जाय, मीटिंगमें बैठे हुए सबकी बात बच्चोंकी तरह चुपचाप सुनते, बच्चोंकी तरह हँसते, और जब वह बोलते तो बहुत थोड़ा बोलते । मगर जो बोलते वह सब सूत्ररूप, वा-भायने । हम कहते—“यह बात आपने पहिले ही क्यों न कह दी, व्यर्थ हमें बकवादका मौका दिया ।” वह खिलखिलाकर हँस पड़ते और हम उनकी इस सरलताकी ओर नतमस्तक हो जाते । वा० सुमेरचन्दजी सहारनपुरके सबसे बड़े वकील थे । उन्हें लखनऊ, इलाहाबाद, आगरा, कानपुर-जैसे नगरोंमें वकालतके लिए जाना पड़ता था । उनके कानूनी ज्ञानका लोहा प्रतिद्वन्द्वी भी मानते थे । मैंने कभी आपकी ल्यौरियोपर बल पड़ते हुए नहीं देखा । आपत्तिके समयमें भी उन्होंने

साहसको नहीं खोया। ऐन भीकेपर जिन सहयोगियोंने आपको धोका दिया, कभी उनके प्रति आपके हृदयमें अनादरने घर नहीं किया। उल्टा लोगोंके आगे उनकी बेबसीकी वकालत की और उनके अन्य उत्तम गुणोंकी प्रशंसा करके जनताकी दृष्टिमें आदरणीय ही बनाये रक्खा।

बा० सुमेरचन्दजीको अपनी वकालतसे साँस लेनेको फुरसत न थी। मगर परिषद्के लिए कितना समय देते थे, यह परिषद्वाले जानते हैं। महमूँनबाज ऐसे कि घरपर कैसा ही साधारण-से-साधारण महुमान आये तो उनके पाँवमें अपनी आँखें बिछा देते थे। अभिमान तो नामको भी न था। शायद ही उन्होंने अपनी उम्रमें किसी नौकरको अपशब्द कहे हों।

देहली अधिवेशनमें सभापति-पदसे आपने कहा था—“सज्जनो, आज हम अपनेमें एक ऐसे सज्जनको नहीं देख रहे हैं जिसने अपनी सेवाओं-से हमारी समाजको सदैवके लिए ऋणी बना दिया है। इनका शुभ नाम श्रीमान् रायबहादुर साहब जुगमन्दरदासजी हैं। आज हमारे बीच आप नहीं हैं, अब तो स्वर्गीय रत्न बन चुके हैं। आपकी सेवाओंका पूर्ण विवरण तो लिखा जाना कठिन है। मैं तो आपकी थोड़ी-सी भी कृतियोंका उल्लेख नहीं कर सका हूँ। हाँ ! इतना तो अवश्य कह सकता हूँ कि आप जैन-समाजके एक असाधारण महापुरुष थे। आपके वियोगसे जैनसमाजकी जो क्षति हुई है, निकट भविष्यमें उसकी पूर्ति नहीं दीखती। आपकी उदार सेवाओंके लिए समाजका भक्तक आपके आगे झुका हुआ है। क्या मैं यह आशा कर सकता हूँ कि उदार जैन-समाज आपके उचित स्मारककी स्थापनापर विचार करेगी।”

मैं आज इतने दिनके बाद उक्त शब्दोंकी कीमत समझ पाया हूँ। यह उनका संकेत किसी अनन्तकी ओर था। खंडवाकी स्वागतकारिणीने जुगमन्दर-सभा-स्थान बनाकर आपके शब्दोंको मान दिया था। क्या मैं आशा कहूँ कि बा० सुमेरचन्दजीकी पवित्र स्मृतिमें जैन-समाज कोई अलग स्मारकका आयोजन करेगी। बा० सुमेरचन्दजी कहनेको अब

इस नम्रवर शरीरमें हमारे साथ नहीं है, मगर उनकी आत्मा, ऐसा मालूम होता है कि हमारे चारो तरफ मँडरा रही है। जिस दस्सापूजा-प्रक्षालकी अभिलाषाको लेकर वह खड्गवेसे आये थे और आते ही जिसमें वह जुट गये थे, क्या वह कार्य पूरा करके हम उनकी इस अभिलाषाको पूर्ण करके उनकी आत्माको शान्ति प्रदान कर सकेंगे ?<sup>१</sup>

आ अन्दलीब मिलके करें आहो जारियां।

तू हाथ गुल पुकार पुकारूँ मैं हाथ दित ॥

—जैनसन्देश, आगरा

१९३८




---

१ यह मेरा लिखा संस्मरण जैन सन्देशमें एक नामके लोभी सज्जनने अपने नामसे छपवा दिया था।

—गोयलीय



जन्म—

नसीराबाद, १८७४ ई०

स्वर्गवास—

लखनऊ, १७ सितम्बर १९५१ ई०



## आत्म-कथा

[वकील साहबने अपनी जीवनी स्वयं लिखकर एक बहुत बड़ी आवश्यकताकी पूर्ति की है। यह जीवनी 'अज्ञात जीवन' शीर्षकसे २० × २६ आकारके २४० पृष्ठोंमें मुद्रित है। उसीपरसे हम यह संचिसार दे रहे हैं।]

**जा**ति-भेद, कुल-भेदकी भावना हेय है, किन्तु अपने पूर्वजोंकी गौरवगाथा उत्साहवर्द्धक तथा शक्तिप्रद होती है। हमलोग क्षत्रियकुलोत्पन्न, राजा अग्रकी सत्तान, बीसा अग्रवाल, जिन्दल गोत्रीय हैं। रुईका व्यापार करनेसे रुईवाले सेठ कहलाते थे। व्यापार करते-करते वैश्य कहलाने लगे। इधर चार पीढ़ियोंसे अंग्रेजी सरकारकी चाकरी करनेसे वैश्य पदसे भी गिर गये और सेठके स्थानमें वादू कहलाने लगे। मैं तो बकालतका व्यवसाय और संस्कृत भाषाका अभ्यास करनेसे अपनेको पण्डित कहलानेका अधिकारी समझता हूँ। मेरे चारों पुत्रोंमें भी बकालतकी उपाधि प्राप्त कर ली है। मेरी छोटी बेटी शान्ति और पोती शारदा दोनोंने संस्कृत भाषामें एम० ए० की उपाधि प्राप्त कर ली है। मेरी कनिष्ठ पुत्र-बधू एम० ए० (Previous) पास है। मेरी बड़ी बेटीकी बेटी प्रेमलताने लन्दन विश्वविद्यालयसे बी० ए० (Hons) डिग्री प्राप्त की है। कर्मणा वर्णव्यवस्था सिद्धान्तानुसार हम लोग किसी प्रकारसे भी बनिये नहीं हैं।

हमारे पुरखा खास शहर दिल्लीके रहनेवाले थे। मेरे परपितामह सेठ चैनसुखदासजी नसीराबाद जा बसे थे। मेरे पितामह बनारसीदासजीका जन्म वही हुआ था। वही वे उच्च पदाधिकारी हुए और वही ३५ वर्षकी भरी जवानीमें १९५८ ई० में उनका शरीरान्त हुआ।

मेरे बाबा फ़ारसी विद्यामे निपुण और पारगट थे। मेरे पिताजी भी फ़ारसी भाषामे धाराप्रवाह निःसंकोच बात कर लेते थे, और मैंने भी फ़ारसीकी ऊँचे दरजेकी पुस्तके पढ़ी हैं।

१८५७ के गदरसे कुछ पहिलेसे दादाजी, पिताजी और बुआजी दिल्लीमे रह रहे थे। बाबाजी अकेले ही नसीरावादमे थे। गदर शान्त हो जानेपर उन्होंने दो आदमी लेनेके लिए दिल्ली भेजे। लेकिन उनमेसे एक आदमी रास्तेमे मार डाला गया और दूसरा आदमी उन सबको लेकर बलगाडीसे नसीरावादको रवाना हुआ। रास्तेमे एक मुसलमान सिपाही मिल गया। वह फल्कनगरका रहनेवाला था, और यह जानकर कि दादीजी फल्कनगरकी बेटी हैं, वह गाडीके साथ-साथ पैदल चलने लगा। आगे चलकर कुछ डाकुआने गाडी घेर ली। सिपाहीने ललकारा—“जब तक मैं ज़िन्दा हूँ गाडीपर हाथ न डालना।” उसने डाकुओसे बातचीत की और उनसे कहा कि यह मेरे गाँवकी बेटी हैं। मैं थक गया हूँ। तुम लोग ऐसा बन्दोबस्त कर दो कि यह अपनी सुसराल नसीरावाद सही-सलामत पहुँच जाय।” और दादीजी सकुशल नसीरावाद पहुँचा दी गईं।

बाबाजीके देहान्तके बाद मेरी दादी, पिताजी और माताजीको लेकर दिल्ली आ गई थी। पिताजीका प्रारम्भिक शिक्षण उस ज़मानेके रिवाजके अनुसार फ़ारसीमे हुआ। दिल्लीमे आकर उन्होंने घरपर अंग्रेजी पढ़ी। फिर स्कूलमे भर्ती हो गये। १८६५ ई० मे वे एण्ट्रेस परीक्षामे उत्तीर्ण हुए और जुलाई १८६५ मे गुरुसराय तहसील (ज़िला भाँसी) में अंग्रेजी भाषाके अध्यापक हुए। फिर अगस्त १८६७ मे शिमले में ४० रु० मासिकपर सहायक अध्यापक नियत हुए, एक वर्ष बाद ५ रु० वेतन-वृद्धि हुई।

शिमलेमे स्कूलके अतिरिक्त पिताजी सेनाके अंग्रेजोंको उर्दूका अध्ययन भी कराया करते थे और २० रु० मासिक प्रति घण्टेके हिसाबसे वेतन लेते थे। १८७७ ई० में उन्होंने वकालतकी परीक्षा दी, किन्तु

पास नहीं हुए ।

१८७७ ई० मे ३०-३५ वर्ष पीछे दिल्लीके बाजारोमे रथोत्सव करनेका सौभाग्य जैनियोको प्राप्त हुआ । अधिकतर विघ्नवाधा हमारे अग्रवाल वैष्णव भाइयोने उपस्थित की थी । उनका सरदार रम्मीमल चौधरी था । दिल्लीके डिप्टी कमिश्नर कर्नल डेविसने जैनियोकी विशेष सहायता की और अन्ततः गवर्नर सर लेपिल ग्रिफन्से स्वीकृति प्राप्त हुई । इस कार्यक्रममें पिताजीने अग्रभाग लिया था । रथोत्सवके शान्ति-पूर्वक प्रबन्धकी जिम्मेदारी ११ जैनियो और ११ वैष्णवोंपर रखी गई थी । पिताजी उन ११ व्यक्तियोंमे थे । प्रबन्धके लिए करनाल, पानी-पत, अम्बाला और रोहतकसे भी पुलिस बुलाई गई थी । घण्टो पहलेसे रथोत्सवकी मड़कोपर अन्य सड़कोके मिलानके मार्ग बन्द कर दिये गये थे । कोतवालीके सामने रेलसे उतरे हुए सैकड़ो जैनी पुलिसकी रोकसे विह्वल हो रहे थे । पिताजी यह देखकर कर्नल डेविसके पास गये । उन्होंने पिताजीकी जिम्मेदारीपर नाका खोल देनेकी परवानगी दे दी । उत्सव सानन्द सम्पन्न हुआ ।

मेरा जन्म नसीराबादमें वैसाख कृष्ण ४, सवत् १९३१ सन् १८७४ को सूर्योदय समय हुआ । मेरे जन्मसे पहले ४ भाई-बहन गुजर चुके थे । इस कारण मेरे नानाजीके आग्रहसे मेरा जन्म उन्हींके घर हुआ । छठीके कुछ दिन पीछे ही मेरे दोनो कान छेदकर बाली पहना दी गई थी, दोनो हाथोंमें कड़े भी ।

उन दिनो किरासन तेलका किसीने नाम भी नहीं सुना था । सरसो-के तेलसे दीपकका प्रकाश होता था । सोते समय दीपक बुझा दिया जाता था । एक रात सोते समय मेरे हाथका कड़ा कानकी वालीमे अटक गया । ज्यों-ज्यों मैं हाथ खींचता था, कान वालीसे कटता जाता था और मैं जोर-जोरसे चिल्लाता जाता था । दीपक जलाया गया, तो पता चला कि कान कट गया है और खून वह रहा है । बाये कानकी लौ अब भी इतनी कटी हुई है कि उसमें सुरमा डालनेकी सलाई आरपार जा सकती है । इस

घटनाके कारण नानाजीने मेरा नाम बूची (कनकटा) रख दिया।

करीब दो वर्षकी उमरमें पिताजीके साथ मैं दिल्ली चला आया। उन दिनों चेचकका जोर था। मुझे भी चेचक निकली। शुभ कर्मोदयसे बच गया। चेहरेपर चेचकके दाग अबतक मौजूद हैं। चेहरे और बदनका रंग भी मैला हो गया, गौरापन जाता रहा। अतः मेरा नाम कल्लू पड़ गया। मिडिल परीक्षाके प्रमाणपत्रमें भी मेरा नाम कल्लूमल लिखा हुआ है। १८८७ में नवी कक्षामें दाखिल कराते समय मेरा नाम अजित-प्रसाद लिखवाया गया।

मेरी माताजीका १८८० में क्षयरोगसे शरीरान्त हो गया। रातभर पिताजी मुझे छातीसे लगाये नीचे बैठकमें लेटे रहे और दादी आदि रोती-पीटती रही।

सालभरके बाद ही दादीजीके विशेष आग्रहपर पिताजीका पुनर्विवाह हो गया। विमाता मूर्ख, अनपढ़, सकीर्णहृदया थी। पिताजी का प्रेम उसने मुझे बटवा लिया। एक बार क़ुतुब मीनार देखने गये। पिताजी, भाभी (विमाता) को पीठपर चढाके ऊपर ले गये। मैं रोता हुआ साथ गया कि मैं भी पढ़ी चढ़ूंगा, भाभीको उतार दो। पिताजीने थोड़ी दूर मुझे भी चढा लिया और फिर भाभीको चढा लिया। मुझे इससे दुःख हुआ।

फिर पिताजीकी बदली रुड़की हो गई। रातको रोज मैं पिताजी से चिमटकर सोता। लेकिन आँख लगते ही मेरी जगह भाभी ले लेती। दिनकी दुपहरीमें भी इसी बातपर तकरार होती। कुछ औरसे बन्ध दादी जी दिल्लीसे आ गई, तब मुझे माँका प्यार नसीब हुआ, किन्तु दादीके साथ भी भाभीका वर्ताव ठीक नहीं रहता था। किसी-न-किसी बातपर आठवें-दसवें दिन दादी-पोते रो लेते थे। दादीजीको मरते दम तक चैन न मिला।

बचपनमें दादीजीके साथ रहनेसे मेरे जीवनपर धार्मिक क्रियाओका गहरा प्रभाव पड़ा, और उस प्रभावसे मुझे अत्यन्त लाभ हुआ। मैं उनके

साथ हर रोज दर्शन करने जाता था ।

सन् १८६३ में वी० ए० की परीक्षामें भी मैं फर्स्ट आया । मुझे कनिंग कॉलेज गोल्ड मेडल मिला । मेरा नाम १८६३ की स्नातक-सूचीमें स्वर्णाक्षरोमें कॉलेज हालमें लिखा गया था । उन दिनों आई० सी० एस० की परीक्षा भारतमें नहीं होती थी । पिताजीके पास इतना धन नहीं था कि वे मुझे लन्दन भेज सकते । उनकी अनुमतिसे बम्बई गया और सेठ भाणिकचन्दजीसे मिला, किन्तु छात्रवृत्ति प्राप्त न हो सकी । लाचार भारतमें ही रहकर १८६४ में एल्-एल्० वी० और १८६५ में एम० ए० की परीक्षा पास की । मुझे थियेटर देखनेका व्यसन था, किन्तु परीक्षाकी तैयारीमें न देखनेका दृढ़ सकल्प कर लिया था, और उसे अन्त तक निभाया ।

अप्रैल १८६५ में ५०० रु० के स्टाम्पपर मैंने हार्डकोर्ट अलाहाबादसे वकालत करनेकी अनुमति प्राप्त कर ली । लेकिन मुझे वहाँ एक भी मुकदमा नहीं मिला । कुछ दिनों बाद लखनऊ चला आया, और १० रु० किरायेके मकानमें रहने लगा । एक मुशी भी रख लिया । यहाँ मुझे काम मिलने लगा । और ३-४ वर्षके बाद कचहरीमें नाम फैलने लगा ।

१८०१ में मैंने रायवरेलीकी मुन्सिफीका पद ग्रहण किया । १८०६ ई० में ६२ वर्षकी उम्रमें मेरे घुटनेपर सिर रखे हुए पिताजीका प्राणान्त हो गया । रायवरेलीमें तीन माह मुन्सिफी करनेके बाद मैं लखनऊ वापिस आ गया, और प्रयत्न करनेपर मैं सरकारी वकील हो गया । १८१६ में १५ वरस तक सरकारी वकालत करते-करते मैं उकता गया । सरकारी वकीलका वेतन उस समय २५ रु० प्रतिदिन था । सरकारी वकालतके १६ वरसके समयमें मेरा सतत उद्देश्य यही रहा कि मैं अन्याय या अत्याचारका निमित्त कारण न हो जाऊँ । मैंने कभी गवाहोंको नहीं सिखाया, न ऐसी गवाहीपर जोर दिया जो मेरी समझमें झूठ थी । सरकारी वकीलका कर्तव्य है कि प्रजाके साथ न्यायपूर्वक व्यवहारमें सहायक हो । वह पुलिसका वकील नहीं है, जैसा लोग साधारणतया समझते

है। मेरा यह भी प्रयत्न रहा कि दैनिक फीस २५ रु० के वजाय ५० रु० कर दी जाय, किन्तु असफल रहा। आखिर असन्तुष्ट होकर १९१६ ई० में मैंने त्यागपत्र दे दिया।

सन् १९१० में मैं आल इण्डिया जैन एसोसियेशनके वार्षिक अधिवेशनका अध्यक्ष निर्वाचित होकर जयपुर गया। पं० अर्जुनलाल सेठी बी० ए० ने 'जैन-शिक्षण-समिति' स्थापित कर रखी थी। एक आदर्श सस्था थी। श्री दयाचन्द गोयलीय छात्रालयके प्रबन्धक और समितिमें अध्यापक भी थे। श्री गेन्दनलाल सेन्ट्रेरी डिस्ट्रिक्ट बोर्ड रुड़की तथा भगवानदीनजी असिस्टेंट स्टेशन मास्टर, दिल्ली-निवासी जगन्नाथ जौहरी, भाई मोतीलाल गर्गसे भी वहाँ मिलना हुआ और सर्वसम्मतिसे यह निश्चय हुआ कि एक ब्रह्मचर्याश्रमकी स्थापना की जाय। परिणामस्वरूप पहली मई १९११, अक्षयतृतीयाके दिन हस्तिनागपुरमें श्री ऐलक पन्नालालजीके आशीर्वादपूर्वक "श्री ऋषभब्रह्मचर्याश्रम"की स्थापना हुई। अक्षयतृतीयाकी पुण्यतिथिमें राजा श्रेयांसने हस्तिनागपुरमें एक वर्षके उपवासके पश्चात् भगवान् ऋषभदेवको इक्षुरसका आहार दिया था।

भगवानदीनजीने नौकरीसे त्यागपत्र देकर २६ वर्षकी आयुमें ही आजन्म ब्रह्मचर्यव्रत ले लिया। तीन वरसके इकलौते बेटेको आश्रमका ब्रह्मचारी बना दिया। उनकी पत्नी बम्बई श्राविकाश्रममें चली गई। अधिष्ठाता पदका भार भगवानदीनजीने स्वीकार किया। मन्त्रिपद मुझे दिया गया। हस्तिनागपुर मेरठसे २६ मील दूर है। १९ मील घोडागाड़ीका रास्ता था, शेष ७ मील बैलगाड़ीसे या पैदल जाना पड़ता था। तीन दिनकी छुट्टीमें मैं भी चला जाया करता था।

सरकार उन दिनो ऐसी सस्थाओको सन्देहकी दृष्टिसे देखती थी। जहाँतक मुझे मालूम हुआ एक पुलिसका जासूस आश्रममें अव्यापकके रूपसे लगा हुआ था।

जैन-समाजके पड़िताई पेशेवर और धनिकवर्गको भी आश्रमके कार्यमें पूर्ण श्रद्धा नहीं थी। परिणाम यह हुआ कि ४ वरस पीछे मुझको

और भगवानदीनजीको त्याग-पत्र देना पड़ा और एक-एक करके गेन्दन-लालजी, ब्र० सीतलप्रसादजी, भाई मोतीलालजी, जौहरी जगन्नाथजी, बाबू सूरजभानजी आदि सभी आश्रमसे हट गये। नामको वह आश्रम अब भी मथुरानगरके चौरासी स्थानपर चल रहा है, किन्तु जो बात सोची थी, वह असम्भव हो गई।

दृष्टान्तरूप इतना लिखना अनुचित न होगा कि जब मैंने त्यागपत्र दिया, उस समय ६० ब्रह्मचारी आश्रममें थे। शिक्षणका प्रभाव उनपर इतना था कि एक दिन सबके साथ मैं भोजन करने बैठा। सब ब्रह्मचारी साधारणतया भोजन कर चुके, मुझसे खाया ही नहीं गया। तब भगवानदीनजीने नमक दाल-शाकमें डाल दिया। फिर तो मैंने भी भोजन कर लिया। भगवानदीनजीने बतलाया कि बालकोके मनमें यह दृढ श्रद्धा है कि भोजन स्वादके लिए नहीं, बल्कि स्वास्थ्यके लिए किया जाता है, जो भोजन अधिष्ठाताजी देंगे, अवश्य स्वास्थ्यप्रद होगा।

समस्त विद्यार्थी अपने जूठे बर्तन स्वयं माँजते, स्वयं कुँसे पानी भरते, अपने वस्त्र स्वयं धोते थे, और आज्ञाकारी इतने थे कि भगवानदीनजीका इशारा पाते ही एक लडका कुँसे कूद गया, रस्सेसे उसे तुरन्त बाहर निकाला गया। एक बालक उस वियावान जंगलमें ५-६ मीलकी दूरीसे आदेश मिलनेपर अकेला ही आश्रम पहुँच गया। बालक निर्भीक, विनयी और आज्ञाकारी थे।

१९१० ई० में लखनऊमें मकान बनवाया। अजिताश्रम उसका नाम रखा गया। १९११ में गृहप्रवेशके अवसरपर भारत-जैन-महामण्डलकी प्रबन्धकारिणीका अधिवेशन हुआ। फिर १९१६ में महामण्डल और जीवदया सभाके विशाल सम्मिलित अधिवेशन हुए। अजिताश्रमका सभामण्डप सजावटमें लखनऊभरमें सर्वोत्तम था। सभाध्यक्ष प्रख्यात पत्रसम्पादक मि० बी० जी० होर्नीमैन थे। वक्ताओंमें महात्मा गांधी भी थे। अधिवेशनमें उपस्थिति इतनी अधिक थी कि छतों और वृक्षोंपर भी लोग चढ़े हुए थे। सामनेकी सड़क रुक गई थी, खड़े रहनेको भी कही

जगह न थी ।

श्री सम्मदशिखर, गोम्मटेश्वर, गिरनारजी आदि तीर्थोंकी भक्ति-पूर्वक वन्दनाएँ की । १९१० में गोम्मटेश्वर स्वामीका महामस्तकामिपेक था । उस ही अवसरपर महासभाके अधिवेशनका भी आयोजन किया गया था । प० अर्जुनलाल सेठी, महात्मा भगवानदीन भी पवारे थे । एक रोज महात्माजीने एक चट्टानपर अर्घं रख दिया, दूसरे दिन देखा कि वहाँपर सामग्रीका ढेर चढा हुआ है । वह स्थान पूज्य मान लिया गया । जनता अन्वश्रद्धासे चलती है, विचार-विवेकसे काम नहीं लेती ।

एक दिन यह चर्चा चली कि यात्राके स्मारक रूप कुछ नियम सबको लेना चाहिए । भगवानदीनजीने कहा कि सब लोग गालीका त्याग कर चलें, गालीका प्रयोग बुरा है । लेकिन इस कुटुंबका ऐसा अभ्यास पड़ गया है कि किसीकी भी हिम्मत नहीं हुई कि गालीका यावज्जीवन त्याग कर दे । अन्ततः सबने यह नियम लिया कि जहाँतक बनेगा, गालीका प्रयोग न करेंगे । यदि करे तो प्रायश्चित्तस्वरूप दण्ड लेंगे । उस नियमका परिणाम अच्छा हुआ । जब कभी ऐसा अशुभ अवसर आता है तो मैं उस दिनकी बातोंको याद कर लेता हूँ और कषायावेगको रोक लेता हूँ । परिणामशुद्धिरूप त्याग, खाने-पीनेकी वस्तु-त्यागसे कई गुना अच्छा और पुण्याश्रवका कारण है, किन्तु ऐसी प्रथा चल पड़ी है कि त्यागीवर्ग तथा साधुवर्ग गृहस्थोसे खाने-पीनेकी वस्तुओंका ही त्याग कराते हैं । यदि कषायका त्याग कराएँ तो जैनसमाज और जैनधर्मका महत्त्व संसारमें फल जाय, महती धर्मप्रभावना हो ।

गिरनारजीसे हम लोग बम्बई आये, रास्तेमें गुरुवर्य बादिगज-केसरी पं० गोपालदासजी वरैया, प० माणिकचन्द कौन्देय, खूबचन्द, देवकीनन्दन, वंगीधर (शोलापुरवाले), मन्मथलालजीका भी साथ हो गया था । हमारे स्वागतके लिए स्टेशनपर बम्बईके प्राय सभी दि० जैनसमाजके प्रतिष्ठित सज्जन उपस्थित थे । प्लेटफार्मपर लाल वस्त्रात विछाई गई थी । मुख्य वाजारोमेसे जुलूस निकाला गया ।



२८ दिसम्बर १९१२ को चम्बई प्रान्तिक सभाकी पहली बैठक शुरू हुई। ५० घन्नालालजीने भगलाचरण किया। सेठ हीराचन्द ने मि-चन्दके प्रस्ताव करनेपर मैं सभापति चुना गया। मैंने अपने भाषणमें जातिभेद-सम्बन्धी कुछ बातें कही तो कुछ सभासद् ऐसे विगड़े कि उन्हें शान्त करना दुष्कर हो गया। मूर्खताके सामने बुद्धिको हारना पड़ा और अल्पजनमतने बहुमतको दबा लिया। केवल दस-बीस महात्माओंने ऐसा हुल्लड मचाया कि उस दिनकी सभाका कार्य समाप्त कर देना पड़ा। बादमें मालूम हुआ कि बाहरके सेठ लोगोकी तरफसे दो गुप्तचर भेजे गये थे और उन्हीकी कृपाकटाक्षसे यह सब कार्य हुआ। उन्होंने बाजी-मार लेनेका तार उसी रोज़ दे दिया था। अन्ततः इस अधिवेशनमें सफलता अवश्य प्राप्त हुई। जो लोग अशान्ति उठानेवाले थे, और जिन्हें कुछ बाहरसे आये हुए महात्माओंने बहकाकर उत्तेजित किया था, उन्होंने पीछेसे पश्चात्ताप किया और उनमेंसे कई भाइयोंने मेरी विदाईके समय स्टेगनपर आकर प्रेमपूर्वक विदाई दी।

५० अर्जुनलाल सेठीको नजरबन्दीसे मुक्त करानेमें मैंने १९१३ से १९२० तक निरन्तर प्रयत्न किया। ब्र० सीतलप्रसाद, वैरिस्टर जग-मन्दरलाल तथा महात्मा गांधीने पर्याप्त सहयोग दिया, कोमिग की।

मेरा विवाह वाल्यावस्थामें ही कर दिया गया। माताजीके मरने के कुछ दिन बाद छह बरसकी उमरमें ही मेरी सगाई हो गई। पत्नी मुझसे डेढ़ बरस छोटी थी। हम दोनों नई मन्दिरकी जानानी ड्योढीके मैदानमें अनारके वृक्षके नीचे अनारकी कलियाँ चुन-चुनकर खेला करते थे। विवाह छह बरस पीछे हुआ।

विद्योपार्जनका शौक मुझे बचपनसे था। अपनी कक्षामें सर्वोच्च रहता था। विवाहके समय १२ बरसका था। विषयवासना जागृत नहीं हुई थी। एट्रेस परीक्षामें उत्तीर्ण हो चुका था। मई १८८९ में पत्नी दिल्लीसे लखनऊ आई। सहवासके लिए मुझे और उसे लैम्प जलाकर कमरेमें बन्द कर दिया गया। वह लैम्पके पास बैठी रही, मैं पलंगपर लेटा रहा। हाथ-

में लघुसिद्धान्तकौमुदी थी, व्याकरणके सूत्रोंकी पुनरावृत्ति कर रहा था। न मैं पत्नीके पास गया, न वह मेरे पास आई। उसने कई दफा बाहर जाने-को दवाजा खटखटाया, और आखिर दवाजा खोल दिया गया। इस तरहके बराबर प्रयत्न किये गये, परन्तु हम आपसमें वार्तालाप तक नहीं करते थे।

सहधर्मिणीका स्वास्थ्य प्रबल था। ३१ बरसके वैवाहिक जीवनमें छह बच्चोंकी जननी होनेपर भी उसको कभी हकीम, वैद्यकी आवश्यकता नहीं पड़ी। धार्मिक क्रियाकाण्डमें उसका गहरा श्रद्धान था। निर्जल उपवास महीनेमें एक-दो हो जाते थे। कभी-कभी निरन्तर दो दिनका निर्जल उपवास हो जाता था। और भी अनेक नियमोंका पालन करती थी। पतली दवाका तो आजन्म त्याग था, केवल सूखी दवाकी छूट रखी थी, जिसके प्रयोगका कभी अवसर नहीं आया। १९१८ की अष्टाह्निकामें दो रोजका उपवास करनेके बाद उसे हैजा हो गया और लाख प्रयत्न करने पर भी न बच सकी।

गृहिणीके देहान्तके पहले ही मैंने सरकारी बकालतसे तो त्यागपत्र दे दिया था। उसके देहान्तपर सब कानूनी पुस्तके तथा असबाब नीलाम करके दोनों कोठियाँ बेचकर, काशीवासके अभिप्रायसे बनारस चला गया।

काशी-स्याद्वाद-विद्यालयकी प्रबन्धकारिणी-समितिका सदस्य मैं उसकी स्थापनाके समयसे बरसों तक रहा। जो बालक वहाँ भर्ती होते थे, उनको भोजन, वस्त्र, बिना दाम मिलते थे, और पढ़ाई नि:शुल्क थी ही। फिर भी कुछ विद्यार्थी ऐसी सकीर्ण प्रवृत्तिके थे कि समाजके प्रतिष्ठित सज्जनोंसे गुप्त पत्र लिखकर आर्थिक सहायता प्राप्त कर लेते थे। इस व्यवहारसे महाविद्यालयकी महिमामें वृद्धा लगता था। एक सज्जनने कितने ही कपड़ेके थान भेंट किये। कमेटीने विद्यार्थियोंके वस्त्र एक प्रकारके वनवा देनेका प्रस्ताव किया। इसपर विद्यार्थियोंने विद्रोह मचा दिया कि हम सिपाहियोंकी-सी वर्दी नहीं पहनेंगे। हम अपने मनका

कपडा और अपनी पसन्दकी काटका वस्त्र बनवायेंगे ।

विद्यार्थियोंमें यह भी कुटेव थी कि रसोईके समय अपनी-अपनी धीकी हाँड़ी लेकर जाते थे । कमेटीने निश्चय किया कि धी विद्यार्थियोंके पास न रहे । सब धी दालमें रँघते समय डाल दिया जाय और हखी रोटी परसी जाये । इसपर भी विद्रोह बढ़ गया । उद्दण्डताके कारण कुछ विद्यार्थियोंको विद्यालयसे पृथक् करना पडा । मामला फिर कमेटीके सामने पेश हुआ । मैंने इसपर प्रबन्ध-समितिसे त्यागपत्र दे दिया । जैन जातिके विद्यार्थियोंने महाविद्यालयको गिराकर अनायालय-सा बना दिया है, और इसी कारण कोई प्रतिष्ठित सज्जन अपने बालक इस जैन-संस्थामें पठनार्थ नहीं भेजते ।

१७ नवम्बर १९२२ को लखनऊसे दिल्ली पहुँचा । पचायती मन्दिरकी पञ्चकल्याणक-प्रतिष्ठाके अवसरपर महासभाको निमन्त्रित करनेका प्रस्ताव मैंने जोरसे भाषण देकर स्वीकार करा लिया, किन्तु मुख्य नेता, अधिकारप्राप्त पुरुषोंका सहयोग नहीं मिला ।

महासभाके अधिवेशनमें तुरन्त सदस्यपत्र भरवाकर सदस्य बना लिये गये । वैरिस्टर चम्पतरायजीके जैनगजट (हिन्दी) के सम्पादक होनेके प्रस्तावका समर्थन करनेको लाला देवीसहाय फीरोजपुर खड़े हुए । उनको एक महाशयने पकड़कर बिठा दिया और अनियमित अधिकार बहुमतसे एक पण्डितपेशा महाशयको सम्पादक बनानेका प्रस्ताव पास करा लिया । ऐसी खुली घाँघली देखकर कितने ही सदस्य उठ खड़े हुए और दूसरे मण्डपमें एकत्र होकर भारतवर्षीय दि० जैन परिषद्की स्थापना की । प्रथम अध्यक्ष रायबहादुर सेठ माणिकचन्दजी सेठी भालरापाटनवाले निर्वाचित हुए । ब्र० सीतलप्रसादजीने सदस्य-सूचीपर प्रथम हस्ताक्षर किये ।

तीर्थक्षेत्र-कमेटीकी स्थापना जैनसमाजके वास्तविक दानवीर सेठ माणिकचन्दजीने की थी । वे स्वयं उसके महामन्त्री थे । रोजाना कार्यालयमें आकर ४-५ घण्टे कार्य करते थे ।

७ मार्च १९१२ को श्वेताम्बर जैन-संघकी ओरसे दिगम्बर जैन-समाजके विरुद्ध हजारीबागकी कचहरीमें नालिश पेश की गई। उनका दावा था कि सम्मेलनक्षेत्रजी निर्वाणक्षेत्रस्थित—टौक, मन्दिर, धर्मशाला सब श्वेताम्बर संघ द्वारा निर्मित हुई हैं। दि० जैनियोंको श्वेताम्बर संघकी अनुमतिके बिना प्रक्षाल-पूजा करनेका अधिकार नहीं है, न वह धर्मशालामें ठहर सकते हैं। इस मुकदमेमें उभयपक्षके कई लाख रुपये व्यर्थ व्यय हुए !

१९१७ में मैं और भगवानदीनजी काग्रेस अधिवेशनके अवसर-पर कलकत्ते गये और वहाँ महात्मा गांधीसे मिलकर निवेदन किया कि आप इस मुकदमेबाजी और मनोमालिन्यका अन्त करा दें। महात्मा गांधीने हमारी प्रार्थना ध्यानसे सुनी और मामलेका निर्णय करना स्वीकार किया, और कहा कि चाहे जितना समय लगे, मैं इस झगड़ेका निवटारा कर दूंगा; किन्तु उभयपक्ष इकरारनामा रजिस्ट्री कराके मुझे दें कि मेरा निर्णय उभयपक्षको निःसंकोच स्वीकार और माननीय होगा।

हम दोनों कितनी ही बार रायबहादुर बट्टीदासजीकी सेवामें उनके निवासस्थानपर गये और उनसे प्रार्थना की कि वह श्वेताम्बर समाजकी ओरसे ऐसे इकरारनामेकी रजिस्ट्री करा दें। हम दि० समाजसे रजिस्ट्री करा देनेकी जिम्मेदारी अपने ऊपर लेते हैं। लेकिन उन्होंने बातको टाल दिया और मेल-मिलापके सब प्रयत्न व्यर्थ हुए। परिणामतः जैन-समाजके प्रचुर द्रव्यका अपव्यय और पारस्परिक मनोमालिन्यकी वृद्धि हुई। वकील और पैरोकार-मुस्तार अमीर हो गये। मैंने ७ वर्षतक १९२३ से १९३० तक तीर्थक्षेत्र कमेटीका काम किया। ४६,००० ६० मेरे नामसे तीर्थक्षेत्र कमेटीकी वहीमें दान खाते जमा हैं।

१९२६ में काकोरी षड्यन्त्रका मुकदमा चला। मैंने रामप्रसाद विस्मिलकी निःशुल्क वकालत की। मैंने उसे सलाह दी कि वह काकोरी डकैती करना और क्रान्तिकारी दलका सदस्य होना स्वीकार कर ले। मैं उसे प्राणदण्डसे बचा लूंगा; क्योंकि उसने किसी भी डकैतीमें किसी

भी व्यक्तिकी जानकर हत्या नहीं की थी, किन्तु उसने मेरी सलाह नहीं मानी, परिणामतः मैंने उसकी वकालत छोड़ दी और उसे फाँसी हो गई।

२३ जुलाई १९२६ को ब्र० सीतलप्रसादजी लखनऊ पधारे। लखनऊकी जैनजनता स्वागतार्थ स्टेशन गई। वे अजिताश्रममें ही ठहरे। उनको देवदर्शनका नियम था। अष्टमी-चतुर्दशीको उनका प्रोषधोपवास होता था, और उस रोज सवारी भी इस्तेमाल नहीं करते थे। उनके पधारनेके दूसरे दिन २४ जुलाईको चतुर्दशी थी। ब्रह्मचारीजी पैदल ही अहियागज दर्शनार्थ गये और आये। गर्मीमें उनका इस प्रकार आना-जाना मुझे बहुत खटका और भावावेशमें बारावकीसे एक प्रतिमा लाकर २५ जुलाईको अजिताश्रममें विराजमान कर दी। २७ जुलाईको अजिताश्रम चैत्यालयकी नीव खुदनी प्रारम्भ हो गई। नीवकी पहली ईंट ब्रह्मचारीजीने जमाई, वह पवित्र समय मेरे और शेष अजिताश्रमवासियोंके जीवनमें चिरस्मरणीय रहेगा। १६ नवम्बरसे १८ नवम्बर तक मन्त्रके आठ हजार जप होकर वेदी-प्रतिष्ठा हुई। चौककी पचायतने ब्रह्मचारीजीसे आग्रह किया कि अजिताश्रममें चैत्यालयके लिए मूर्ति पसन्द कर लें और बारावकीकी मूर्ति वापिस कर दें। ब्रह्मचारीजीने ऐसा ही किया।

ब्रह्मचारीजीने चतुर्मास अजिताश्रममें करनेके समय जैनवाङ्मय अंग्रेजी भाषामें प्रकाशनका निश्चय किया। मैं और वे गोम्मटसारका काम रात्रिकी तीन बजेसे छह बजेतक प्रतिदिन करते रहे। अगस्त १९२७ में श्री जे० एल० जैनीका ४६ वर्षकी अवस्थामें आकस्मिक शरीर छूट गया। उन्होंने अपनी सम्पूर्ण सम्पत्ति जैनधर्म-प्रचारार्थ अर्पण कर दी। ट्रस्टकी सम्पत्ति अनुमानतः ६० हजार होगी।

आत्मानुशासन, समयसार, नियमसार, गोम्मटसार, जीवकाण्ड भाग १, अंग्रेजीमें श्रियुत जे० एल० जैनी द्वारा अनुवादित भाष्य, उपोद्घात और प्राक्कथन सहित नवलकिशोर मुद्रणालयमें अत्यन्त परिश्रमसे शुद्ध करके छपवाये और प्रकाशित कराये। उनके शरीरान्तके बाद मैंने पुरु-

षार्थसिद्धचुपाय, ब्रह्मचारीजी और मैंने मिलकर कर्मकाण्ड भाग २, और श्री शरच्चन्द घोषाल मैजिस्ट्रेट कूचविहारने परीक्षामुखम्का अग्रेजीमें बृहद् भाष्य और उपोद्घातसहित अनुवाद किया। श्री घासीराम जैन प्रोफेसर विक्टोरिया कॉलेज ग्वालियरने तत्त्वार्थसूत्रके पंचम अध्याय के आधारपर Jain cosmology शीर्षक मौलिक ग्रन्थ लिखा। इस प्रकार The Sacred Books of Jainas Series में १२ पुस्तकें छप चुकी हैं। जिनमेंसे तीन कुमार देवेन्द्रप्रसादने आरासे प्रकाशित की। भावपाहुड और आत्ममीमांसा इस समय मेरे पास मुद्रणार्थ तैयार रखे हैं।

१९२९ में मैं बीकानेर हाईकोर्टका जज नियुक्त हुआ। छह सौ २० वेतन मिलता था। लेकिन स्वतन्त्र विचारका मनुष्य उन दिनो रियासतोंमें नहीं निभ सकता था, अतः हम तीनों जज २-३ वरसके अन्दर वापिस आ गये।

१९३० में लाहौरके प्रसिद्ध वैरिस्टरका जो कि मेरे सहपाठी थे सहसा देहान्त हो गया। उनके लिये हुए बहुतसे मुकदमे थे। वहाँ जाकर उन सबको निबटाया।

यदि मैं निरन्तर सरकारी नौकरी करता रहता तो जज या कमिश्नर अवश्य हो जाता, परन्तु इसके आगे जीवन कितना शुष्क और नीरस हो जाता? दिन दफ्तरमें और रात क्लबो और पार्टियोंमें बीत जाती। मानसिक अभिवृद्धि और आत्मोन्नतिका कोई अवकाश न मिल पाता। अधिकार-सुख कितना मादक और सारहीन है।

मैंने सरकारी बकालतसे १९१६ में त्यागपत्र दिया। इन ३५ वर्षोंमें कितना परिभ्रमण किया, कितने व्यक्तियोंसे मिला, कितने हजार पृष्ठ लिख डाले, कितनी पुस्तकें पढ़ डाली—सोचकर मुझे स्वयं आश्चर्य होता है। भारतका कोना-कोना मैंने छान डाला। कलकत्ता, पटना, इलाहाबाद, लखनऊ, लाहौर, बम्बई—प्रायः सभी हाईकोर्टोंमें बकालत कर ली। देशके सभी नेताओंसे सम्पर्क रहा, मेरे जीवनका और जैनसमाजका इतिहास तो लगभग तत्सम रहा है। संस्कृत और प्राकृतके जितने

जैन-ग्रन्थोंका अँगरेजीमें अनुवाद हुआ, उनके सम्पादन, मुद्रण या प्रकाशन में मेरा हाथ रहा है। विरले ही किसी व्यक्तिने समाचार-पत्रका निरन्तर इतने वर्ष सम्पादन किया हो जितना मैंने गजटका किया है। इतना बहु-मुखी और सम्पन्न जीवन व्यतीत करनेके बाद अब मुझे किस वस्तुका अभाव है ?

—१५ जून १९५१





बाबू

सूरजमल

जन्म—

हरदा, सी० पी० भाद्रपद कृष्ण १  
संवत् १९४६

स्वर्गवास—

इन्दौर, ७ जून सन् १९४२



## मालव-क्रान्तिके दूत

श्री कौशलप्रसाद जैन

**बा**बूजीके दर्जनका सीभाग्य मुझे सन् १९३६-३७ मे हुआ था, उनके वारेमें मैंने इतना काफी पढा और सुना था कि मुझे उन-जैसे बहुमुखी नेताके पास जानेमे कौतूहल-मिश्रित भय-सा लग रहा था, पर मुझमें यह भाव केवल उसी समय तक रहा, जब तक उन्होंने मेरा परिचय-पत्र नहीं पढ लिया। उसके बाद तो मैंने महसूस किया कि मैं एक पिताकी स्नेहमयी छत्रछायामे आ गया हूँ। सबसे पहिले उन्होंने मेरे ठहरने और भोजनके वारेमे प्रश्न किया, निश्चितता बतला देनेपर भी उन्होंने मुझे पहिले घरपर ही नाश्ता कराया और तुरन्त ही पत्रमें लिखित कार्यके लिए मुझे साथ लेकर एक प्रसिद्ध कोटाधीनके पास चल दिये। इतने बड़े कार्यकर्त्ता और साहित्यिकके समाज-सेवा सम्बन्धी कार्यके लिए यह तत्परता मेरे लिए नई बात थी। एक घण्टेके अन्दर उन्होंने मुझे इन्दौरके प्राय सभी प्रमुख व्यक्तियोंसे मिला दिया और रास्तेमें प्राय प्रत्येकका परिचय और पढनेवाले स्थानोकी चर्चा कर दी। इतने थोड़े समयमें इन्दौर-जैसे बड़े शहर और वहाँकी समाजके प्रमुख व्यक्तियोंका परिचय करानेके अद्भुत ढंग और प्रभावने मुझे आश्चर्यचकित कर दिया। हर स्थानपर मैंने देखा कि बाबूजीका बड़ा मान और प्रभाव था, प्रत्येक व्यक्ति नम्रतापूर्वक कहता था—“बाबूजी, जब आप कहते हैं, हमें क्या एतराज है ?” परिषद्-क्षेत्रोंमें उन दिनो इन्दौरके सम्बन्धमें एक विशेष धारणा बनी हुई थी, अतः काफी सोच-विचारके बाद इन्दौर डेप्युटेशन लानेकी बात निश्चय की गई थी और मुझे सफरमैनाके एक सिपाहीका कार्य सौंपा गया था। सबसे मिलकर मैंने मनमें सोचा कि हम लोग व्यर्थ ही घबरा

रहे थे, इन्दौर तो हमरा घर-जैसा ही है, हालाँकि पीछे अनुभवने मुझे बताया कि इस सारी सफलताके पीछे तो बाबूजी थे ।

उसके बाद तो जबतक बाबूजी जीवित रहे, मुझे कई बार उनसे मिलने और उन्हें नजदीकसे देखनेका सुअवसर प्राप्त हुआ । केवल इतना ही नहीं, मुझे उनका स्नेहभाजन होनेका सौभाग्य भी प्राप्त हुआ । जितना-जितना मैं उनके नजदीक आता गया, वे मुझे उतने-उतने बड़े दिखाई देते गये । विद्वान्, साहित्यिक, विचारक, सुधारक, देगभक्त होनेके साथ-साथ वे महामानव थे । प्रत्येक ईमानदार सार्वजनिक कार्यकर्ता की तरह वे भी अभावोंके बीचमें खड़े थे, पर उनके पास पहुँचनेवाला अनाथ, विद्यार्थी अथवा कोई भी जरूरतमन्द अपने आपको किसी घना-सेठके पास पहुँचा हुआ अनुभव किया करता था । दूसरोकी सहायता के लिए अपने घरके जेवर बेच देनेकी बात उनके सम्पर्कके प्रायः सभी लोग जानते हैं । दूसरोके लिए ही बाबूजी जैसा स्वाभिमानी व्यक्ति धनवानो और राजाओके यहाँ याचक बनकर जाता था, जबकि अपने किसी भी अभावमें वे किसीके आगे जवान नहीं खोलते थे । मध्य-भारतके प्रसिद्ध पत्रकार श्री कृष्णचन्द्र मुद्गल द्वारा बताया गया बाबूजी का एक सस्मरण इस बातका प्रमाण है । देवास स्टेटमें बाबूजीको आमन्त्रित करके उनका सम्मान किया गया था, राज्यके अतिथिके रूपमें वे वहाँ सम्मानित किये गये थे, उन्हें जो भेट वहाँ मिली थी, उसे उन्होंने सार्वजनिक सम्पत्ति मानकर वहीकी किसी सस्थाको दे दिया था, जबकि उनके पास इन्दौर पहुँचनेके लिए खर्च समाप्त हो गया था, और किसीके आगे हाथ फैलानेके मुकाबले उन्होंने अपनी घड़ी बन्धक रखना पसन्द किया था । हमारे आजके जीवनमें कितने सार्वजनिक कार्यकर्ता हैं, जो किराया और भेट स्वीकार नहीं करते हैं ।

अपनी उत्कट देगभक्तिके कारण वे चार वर्ष इन्दौर राज्यसे निर्वासित रहे, अपने सुधारक विचारोंके कारण घनाढ्योंके साथ उनकी पटरी नहीं बैठती थी, अपनी स्पष्टवादिताके कारण वे साथियोंमें आलो-

चित होते थे, पर जहाँतक वावूजीके व्यक्तित्वका प्रश्न है, वे सर्वप्रिय थे, सर्वमान्य थे, सब लोग उनका आदर करते थे ।

उनका सार्वजनिक कार्य भी इसी प्रकार चतुर्मुखी था, मालवेकी कोई ऐसी सस्था नहीं थी, जिसमें वावूजीका किसी-न-किसी प्रकार सह-योग न रहा हो, या वे उसके पदाधिकारी न रहे हो । कांग्रेस कमेटीके सभापति, मध्यभारत-हिन्दी-साहित्यसमितिके प्रचार-साहित्य व सयुक्त प्रधान मंत्री, राज्य-प्रजा सघकी व्यवस्थापक और कार्यकारिणीके सदस्य, अखिल भारतीयलमेचू जैन-सभाके सभापति, म्युनिस्पल कौन्सिलर आदि न जाने कितनी प्रवृत्तियोंसे वे सम्बन्धित थे, इसके अलावा प्रत्येक व्यक्ति और सस्थाका कार्य करनेमें कभी सकोच नहीं करते थे । जब भी उनको देखा, वे किसी सस्थाकी रिपोर्ट, किसी मीटिंगका कार्यक्रम, किसीका अध्यक्षीय भाषण, किसीका आय-व्यय लिखते ही मिले ।

इन सब विविध कार्यक्रमोंके बीच उनका ठोस साहित्यिक कार्य कभी बन्द नहीं होता था, सस्ता-मनोरंजक साहित्य न वे लिख सकते थे और न पढ़ ही सकते थे, बेंजामिन फ्रेन्कलिनका जीवनचरित्र, गुरुदेव रवीन्द्र-नाथ सम्बन्धी 'जीवन-स्मृति, जैनधर्मका इतिहास (चार भाग), सुधार और प्रगति, मराठा और अंग्रेज (एक ऐतिहासिक ग्रन्थ) जैसी महत्वपूर्ण पुस्तकें उनके द्वारा लिखी गईं देखकर उनकी रुचिका अन्दाज लगाया जा सकता है । इन्दौरमें हिन्दी-साहित्य-समितिकी स्थापना और प्रसारणमें पूर्ण सहयोग देकर कायको आगे बढ़ाना उन्हींका कार्य था । अ० भा० हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन इन्दौरमें कराना, प्रथम बार उसके साथ सम्पादक-सम्मेलन, खादीप्रदर्शनी और कविसम्मेलनका आयोजन बड़े-बड़े साहित्य-महारथियोंके समापतित्वमें सम्पन्न करा लेनेके पीछे वावूजीका परिश्रम और योग्यता कार्य कर रही थी ।

सामाजिक विचारोंमें वे कट्टर सुधारवादी होते हुए भी जनताको अपने साथ लेकर चलनेके पक्षमें रहते थे । अपनी बात वे निघडक और जोरदार शब्दोंमें कहते थे और सिद्धान्त रूपमें कोई समझौता नहीं करते

थे । अन्यायके प्रति झुकना या समझौता करना, उनके स्वभावके विरुद्ध था । इन्दौरके तात्कालिक शासकके चरित्र सम्बन्धी उच्छृंखलताओं को लेकर आपने इन्दौरमें जो आन्दोलन उठाया था, उसके बदले आपको और आपके साथियोंको इन्दौरसे निर्वासित किया गया था । आपके अन्य साथी माफी माँगकर वापिस आ गये, पर आपने कोई आश्वासन देकर भी आना स्वीकृत नहीं किया था ।

पूरे मालवप्रान्तमें जब भी कभी कोई सार्वजनिक हितका कार्य होता था, बाबूजी सब कुछ भूलकर सबसे आगे रहते थे । आजके अनेक कार्य-कर्त्ता बाबूजीके प्रोत्साहन, सहयोग और अनुभवसे आगे बढ़ पाये हैं । बहुतसे व्यक्तियोंको बाबूजीने सहारा देकर सार्वजनिक जीवनमें उतारा है । एक शब्दमें यदि हम कहें, आजके जागृत मालवेके उत्थानमें बाबूजीका बड़ा हाथ है, तो कोई अतिशयोक्ति नहीं होगी ।

—२९ अक्टूबर १९५१



**कह देवता नहीं, मनुष्य था !**

**श्री दौलतराम मित्र**

**“हमने माना हो फरिश्ते शेखजी !  
आदमी होना बहुत दुश्वार है !!”**

**बा**बू सूरजमलजी जैन ता० ७ जून १९४२ को इन्दौरमें १२ वर्षकी आयु पार करके उस पार चले गये ।

म० गांधीके कथनानुसार मृतकका तो गुणगान ही करना चाहिए । बाबूजीने मनुष्यत्व प्राप्त किया था, वे मनुष्य थे । फिर भी मुझे यह कह देनेमें जरा भी सकोच नहीं हो रहा है कि उनमें मनुष्योचित कमजोरियाँ भी थी ।

यह मूरत सौम्य और प्रतिभाशाली थी । इस प्रतिमामें प्रणम, सवेग, अनुकम्पा और आस्तिक्य गुण झलकते थे ।

जरीर रोगी था और आर्थिक स्थिति खराब थी, फिर भी परोपकार के लिए वे आपत्तियोंका खयाल न करते थे ।

द्विजेन्द्रलालरायने अपने 'उस पार' नाटकमें ऐसे (बाबूजी-जैसे) एक व्यक्तिकी कल्पना की है, जिसका नाम भोलानाथ है । आशा लेकर आये हुए गरीबके सामने अपनी आर्थिक स्थितिका खयाल छोड़कर इनका हाथ आगे बढ़ ही जाता था । इनके पास गया हुआ व्यक्ति कभी निराश होकर लौटता किसीने नहीं देखा ।

बाबूजीने अपना तन, मन, धन सबके लिए खुला रख छोड़ा था, जिसका जी चाहता उपयोग कर लेता । लोगोंने दुरुपयोग भी किया, पर उन्होंने किसीकी शिकायत नहीं की । वे खुद या दोस्तोंके द्वारा यह ज्ञात हो जानेपर भी कि दूसरा उनका दुरुपयोग कर रहा है, वे उसे दुरुपयोग करने देते थे । यह बात उन्हें प्यारी थी ।

सैकड़ों छात्रोंको पढाईसे तथा सैकड़ों गृहस्थोंको रोजीसे लगानेमें उन्होंने अपनी सारी शक्ति खपा डाली ।

मतभेदी तो क्या मतद्वेषी लोगोंसे भी वे प्रेम करते थे ।

बाबूजी प्राचीन सस्कृतिके काफी हिमायती थे । भले ही संस्कृति के किसी अंग या अंगको वे न अपना सके हो, परन्तु उसका उन्होंने कभी विरोध नहीं किया, जैसे नित्य देवपूजा ।

सुधारक भी वे पूरे थे । यह बात उनके लेखोंसे स्पष्ट जाहिर होती है ।

राजपुरुषोंका चित्त-हरण कर लेना कठिन काम है, उसे भी वे साध लेते थे, और उसका उपयोग वे असहाय लोगोंके बिगड़े काम बनाने तथा जैनधर्मके प्रचारमें करते थे । जनहितके लिए वे राजपुरुषोंसे विरोध भी कर बैठते थे । एक बार ऐसा विरोध करनेके कारण उन्हें इन्दौरसे बाहर होना पड़ा था ।

बाबूजी कितने कर्मठ और प्रतिभाशाली व्यक्ति थे, इस बातका

पता यो लग जाता है कि वे किसी समय एक साथ २१ पारमार्थिक सस्थाओं का नेतृत्व करते थे ।

बुद्धिमत्ता उनमें इतनी थी कि उनके साधारण, स्वाभाविक, नैसर्गिक ज्ञानके आगे विशेष ज्ञानीजनोंको भेँप जाना पड़ता था ।

उनका जैनधर्मपर श्रद्धान, कुलधर्मके रूपमें नहीं था, किन्तु परीक्षा-प्रधानताके रूपमें था । जैनधर्म-प्रचारके लिए जो अष्टनिमित्त बतलाये गये हैं, उनमेंसे बहुतसे निमित्तोंके जरिये उन्होंने जैनधर्मका प्रचार किया है । इस परसे यह कहना अत्युक्ति नहीं होगा कि वे मुक्तिके अधिकारी हैं ।

वे सबके थे, पर मेरी समझमें मेरे ज्यादा थे । एक वक्त हम दोनों सुख-दुःखकी बातें कर रहे थे कि मैं अपने अश्रु-विन्दुओंसे उनका पाद-प्रक्षालन करने लगा तो उन्होंने भी मेरा मस्तकामिषेक कर डाला । वे मुझे एक चीज दे गये हैं—मैंने उनसे कुछ सीखा है । मैं उनका कृतज्ञ हूँ । मैं जानता हूँ, बाबूजीके निंदक भी हैं । उसका कारण है—

“द्विपन्ति मन्दाश्चरितं महात्मनाम् ।”

—कालिदास ।

—अनेकान्त

जून १९४२



~~~~~

# महात्मा भगवानदीन

~~~~~



## तप-त्यागकी मूर्ति

महात्माजी तप-त्यागकी साक्षात् मूर्ति हैं। जैनसमाज-सेवाकी लगनने उन्हें स्टेशनमास्टरी छोड़नेको मजबूर कर दिया। ऋषभ-ब्रह्मचर्याश्रमके अधिष्ठाताका पद ग्रहण करते ही भरी जवानीमें गृहस्थी त्याग कर ब्रह्मचर्यव्रत ले लिया और सदैवको मोह-मायासे मुक्त हो गये, और ३२-३३ वर्षसे देश-सेवाकी दीक्षा लेकर निष्काम भानव-सेवामें जुटे हुए हैं। हमारी इच्छा थी कि देशके इस निस्पृही महात्माका संस्मरण उसके व्यक्तित्वके अनुकूल ही प्रकाशित हो, किन्तु खेद है कि हम लिखानेमें सफलता न पा सके।

—गोयलीय

# महात्माजी

श्री जैनेन्द्रकुमार

**ले**खन व्यक्तिके अन्तरंगकी अभिव्यक्ति है। महात्मा भगवान-दीनजीके सम्बन्धमें तो यह और भी बात है। क्योंकि गुरु आत्म-प्रयोजनको छोड़कर किसी और नाते उन्होंने लिखा है, ऐसा मुझे नहीं मालूम। उनके लेख-क्रमको समझनेके लिए हमें उनकी जीवन-धाराका कुछ परिचय पाना चाहिए।

उनकी मूलवृत्ति साधककी वृत्ति है। धर्मपुस्तकोको उन्होंने विद्याके तौरपर नहीं, मानो साधनाके निमित्त पढा। उस समय उनमें तीव्र धर्मजिज्ञासा थी। धर्माध्ययनसे धर्मार्थ जीवन होम देनेकी ही तत्परता उनमें जागती गई। वह उनके आत्ममन्थनका समय था। उसका परिणाम यह हुआ कि नौकरीको और परिवारको भविष्यपर छोड़ वह घरसे निकल पड़े। धर्मकी प्यास उनमें उत्कट थी, और संयम-साधनाके वह व्रती थे। तीर्थोंकी यात्रा की, जगल-पहाड़ घूमे, अनेक संस्थाएँ देखी और अन्तमें ऋषभप्रह्लादचर्याश्रम लेकर हस्तिनागपुरमें जम बैठे।

यह काल साहित्य-रचनाकी दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है। धर्मोत्कण्ठा जागनेसे पूर्व देवकीनन्दन खत्रीकी 'चन्द्रकान्ता सन्तति' के मुकाबलेका एक तिलस्मी उपन्यास उन्होंने लिखा था।

जीवनमें यह साधनाका काल उपस्थित होनेपर उन्होंने उस ग्रन्थ-को जला दिया। इस समय उन्होंने दैनन्दिनी (डायरी) लिखी, जिसमें आत्म-मन्थनके अनुभव दर्ज किये। और कुछ भक्तिके पद-भजन लिखे। ब्रह्मचर्याश्रमके वालक अक्सर उनकी वनाई प्रार्थना गाया करते थे। इसके साथ धार्मिक पुस्तकोका अध्ययन करते समय, उनकी कुञ्जी और



के लिए जगह हो सकती थी। वह समय साहित्य-रचनाकी दृष्टिसे उनका कभी खाली नहीं गया। कभी मुझे उन जेलके रजिस्टरोमें भाँकनेका सौभाग्य मिला है, मैंने पाया है कि उनकी अधिकांश अभिव्यक्ति अध्यात्म-मुखी है और अतिशय मूल्यवान् है। मुझे भय है कि बहुत करके वह आज अप्राप्य है।

सन् २१ में अरविन्द घोषका तत्कालीन साहित्य महात्माजी इसी दृष्टिकोणसे पढ़ते और स्वीकार करते थे कि वह जैन-आत्मवाद और कर्मवाद तथा मुक्तिवादका शुद्ध समर्थन है।

इस राष्ट्रिय और राजनैतिक अध्यायके बाद उनके जीवनका समन्वय-युग आरम्भ होता है। इस कालमें उन्होंने अत्यन्त उपयोगी और रुचिकर वाल-साहित्यका निर्माण किया है, वह इतस्ततः पत्रोंमें भी छपता रहा है। यद्यपि रचनाकारका उनपर नाम नहीं रहा है। यह पद्यात्मक है, और किन्हीं उद्योगी जनको इन्हें पुस्तकाकार निकालनेका यत्न करना चाहिए।

इसके साथ कुछ निबन्ध भी उन्होंने लिखे हैं। यथा-प्रयोजन ही अधिकांश बाध्य होकर ही वह लिखते हैं और उनके लेखोंका श्रेय उनसे अधिक 'विश्ववाणी' के सम्पादकको है, जहाँ कि वे छपते रहे हैं। 'जैन संस्कृति' वाला लेख तो जैनियोंको विशेष रुचिकर हुआ है और जहाँ-तहाँ उद्धृत होता रहा है। उन निबन्धोंकी खूबी यह है कि भाषा एकदम सहज और बोलचालकी है और भाव वह है जो आध्यात्मिकोंके लिए भी गूढ़ पड़ते हैं। अत्यन्त कठिन विषयको वेहद सरलतासे वे उपस्थित करते हैं। और किसी पक्षका खण्डन न करके सत्य पक्षको ऐसे चित्रित करते हैं कि मानो वह उन सबका समुच्चय ही हो। यही अपने जैनधर्मकी अनेकान्त पद्धति है।

उनके इस समूचे जीवनकालमें और उसमें सृष्ट साहित्यमें यहाँसे वहाँ तक एक विशेष निष्ठाकी रीढ़ देखी जा सकती है। उस निष्ठाको मैं नाम देना चाहूँगा आत्म-धर्मपरायणता। यह गुण उनके रचे प्रत्येक शब्द-को स्पन्दन और स्थायित्व देता है। इसीसे वह निस्तेज नहीं पड़ सकता।



AA

# राजा हरसुखराय

CC

## राजा हरसुखराय

— गौयलीय —

वे भी दिन थे, जब हमारे पूर्वज लक्ष्मीकी आराधना न करके उसपर शासन करते थे। धनको कौड़ियोंकी तरह बखेरते थे, पर वह कभी कम न होता था। गरीब-गुरवाओंकी इमदाद करते थे, मगर डरते हुए। कहीं ऐसा न हो कोई भाई बुरा मान जाय और कह बैठे—“हम गरीब हुए तो तुम्हें घनासेठी जतानी नसीब हुई।” धार्मिक तथा लोकोपयोगी कार्योंमें लाखों रुपये लगाते थे, परन्तु भय बना रहता था कि कहीं किसीको आत्म-विज्ञापनकी गन्ध न आ जाये। किये हुए धर्म-दानकी प्रशंसा सुन पडती थी तो बहरे बन जाते थे, जिससे आत्म-प्रशंसा सुनकर अभिमान न हो जाय। वे लक्ष्मीके उपासक न होकर वीतरागके उपासक थे। लक्ष्मीको पूर्वसंचित शुभ कार्योंका उपहार न समझकर कुमार्गका प्रवर्तक समझते थे। उनका विश्वास था—सुईके छिद्रमें हजार ऊँटोका निकल जाना तो सम्भव, पर धनलोलुपका ससार-सागरसे पार होना सम्भव नहीं, इसीलिए वे लक्ष्मीको ठुकराते थे और उसके बलपर सम्मान नहीं चाहते थे, पर होता था इसके विपरीत। लक्ष्मी उनके पाँवोंसे लगी फिरती थी। कोयलोमें हाथ डालते तो अश-

फियाँ बन जाती थी और साँपपर पाँव पड़ता था तो वह रत्न-हार बन जाता था ।

वे लक्ष्मीके लिए हमारी तरह वीतराग भगवान्‌को रिझानेका हास्यास्पद प्रयत्न नहीं करते थे । और न धेलेके खेल-वताशे मेलेमें बाँटते हुए भगतोके सरपर पाँव रखकर दानवीर कहलानेकी लालसा रखते थे । पाँच आनेकी काठकी चौकी मन्दिरमें चढ़ाते हुए उसके पायोपर चारो भाइयोका नाम लिखानेकी इच्छा नहीं रखते थे और न अपनी स्वर्गीय धर्मपत्नीकी पवित्र स्मृतिमें सवा रुपयेका छत्र चढ़ाकर कीर्ति ही लूटना चाहते थे । उन्हें पद-प्रतिष्ठा तथा यश-मानकी लालसा न होकर आत्मो-द्धारकी कामना बनी रहती थी ।

नेकी करके कुएँमें फँकनेवाले ऐसे ही माईके लालोंमें देहलीके राजा हरमुखराय और उनके सुपुत्र सुगनचन्दजी हुए हैं । सन् १८०७ में देहली-के धर्मपुरे मोहल्लेमें राजा हरसुखरायजीने एक अत्यन्त दर्शनीय भव्य जिन-मन्दिरका निर्माण कराया, जिसकी लागत उस समयकी ८ लाख क़त्ती जाती है । यह मन्दिर ७ वर्षमें बनकर जब तैयार हुआ तो एक दिन लोगोंने सुबह उठकर देखा कि मन्दिरका सारा काम सम्पूर्ण हो चुका है, केवल शिखरपर एक-दो रोज़का काम और बाकी है, किन्तु तामीर बन्द कर दी गई है और राजा साहब, जो सर्दी-गर्मी, बरसातमें हर समय मेमार-मजदूरोंमें खड़े काम कराते थे आज वहाँ नहीं है ।

लोगोको अनुमान लगाते देर न लगी । एक सज्जन बोले—“हम पहले ही कहते थे, इस मुसलमानी राज्यमें जब कि प्राचीन मन्दिर ही रखने दूबर हो रहे हैं, तब नया मन्दिर कैसे बन पायेगा ?”

दूसरे महाशय अपनी अक्लकी दौड़ लगाते हुए बोल उठे—खैर भाई, राजा साहब वादगाहके खजाञ्ची हैं, मन्दिर बनानेकी अनुमति ले ली होगी । मगर शिखरबन्द मन्दिर कैसे बनवा सकते थे ? अगर मन्दिरका शिखर बनानेकी आज्ञा दे दी जाय, तो मस्जिद और मन्दिर-में अन्तर ही क्या रह जायगा ?”



तीसरेने अटकल लगाते हुए कहा—“वेशक मन्दिरके शिखरको मुसलमान कैसे सहन कर सकते हैं ? देखो न, शिखर वनता देख फौरन तामीर रुकवा दी ।”

किसीने कहा—“अरे भाई, राजा साहबका क्या विगडा, वे तो मुंह छुपाकर घरमें बैठ गये । नाक तो हमारी कटी ! भला हम किसीको अब क्या मुंह दिखायेंगे । इस फजीतेसे तो यही बेहतर था कि मन्दिर की नींव ही न खुदवाते ।।।”

जिस प्रकार म्युनिस्पैलिटीका जमादार ऊँचे-ऊँचे महल और उसके अन्दर रहनेवाले भव्य नर-नारियोको न देखकर गन्दगीकी ओर ही दृष्टि-पात करता है, उसी प्रकार छिद्रान्वेषी गुण न देखकर अवगुण ही खोजते फिरते हैं । जो कोरे नुक्ताची थे, वे नुक्ताचीनी करते रहे, मगर जिन्हें कुछ धर्मके प्रति मोह था, उन्होने सुना तो अन्न-जल छोड़ दिया । पेट पकड़े हुए राजा हरसुखरायजीके पास गये और आँखोंमें आँसू भरकर अपनी व्यथाको प्रकट करते हुए बोले—

“आपके होते हुए भी जिन-मन्दिर अधूरा पडा रह जाय, तब तो समझिए कि भाग्य ही हमारे प्रतिकूल है । आप तो फमति थे कि वाद-शाह सलामतने शिखर बनानेके लिए खुद ही अपनी खाहिश जाहिर की थी, फिर नागहानी यह मुसीबत क्यों नाजिल हुई ?”

राजा साहबने पहले तो टालमटोलकी बातें की, फिर मुंह लटकाकर सकुचाते हुए बोले—“भाइयोके आगे अब पर्दा रखना भी ठीक नहीं मालूम होता । दरअसल बात यह है कि जो कुछ थोड़ी-सी पूंजी थी, वह सब खत्म हो गई, कर्ज मैं किसीसे लेनेका आदी नहीं, सोचता हूँ विरादरीसे चन्दा कर लूँ, मगर कहनेकी हिम्मत नहीं होती । इसीलिए मजबूरन तामीर बन्द कर दी गई है ।”

सुना तो वाँछे खिल गई —“बस राजा साहब इतनी जरा-सी बात ।” कहकर आगन्तुक सज्जनोने अर्वाफियोंका ढेर लगा दिया और बोले—

“आपकी जूतियाँ जाएँ चन्दा माँगने। हम लोगोके होते आपको इतनी परेशानी !! लानत है हमारी जिन्दगीपर !!!”

राजा साहब कुछ मुस्कराते और कुछ लजाते हुए बोले—“वेशक, मैं अपने सहघर्भी भाइयोसे इसी उदारताकी आशा रखता था। मगर इतनी रकमका मुझे करना क्या है, दो चार-रोजकी तामीर खर्चके लिए जितनी रकमकी जरूरत है, उसे अगर मैं लूंगा तो सारी विरादरीसे लूंगा, वर्ना एकसे भी नहीं।”

हील-हुज्जत बेकार थी, हर जैन घरसे नाम मात्रको चन्दा लिया गया। मन्दिर बनकर जब सम्पूर्ण हुआ तो विरादरीने मित्रों की—“राजा साहब, मन्दिर आपका है, आप ही कलशारोहण करें।” राजा साहब पगड़ी उतारकर बोले—“भाइयो, मन्दिर मेरा नहीं पंचायतका है, सभीने चन्दा दिया है, अतः पंचायत ही कलशारोहण करे और वही आजसे इसके प्रबन्धकी जिम्मेदार है।”

लोगोंने सुना तो अवाक् रह गये, अब उन्होंने इस थोड़ी-सी रकमके लिए चन्दा उगाहनेके रहस्यको समझा।

यह मन्दिर आज भी उसी तरह अपना सीना ताने हुए गत गौरवका बखान कर रहा है। इस मन्दिरकी निर्माण-कला देखते ही बनती है। समवसरणमें सगमरमरकी वेदीमें पच्चीकारीका काम बिल्कुल अनूठा और अभूतपूर्व है। कई अशोमें ताजमहलसे भी अधिक बारीक और अनुपम काम इस वेदीपर हुआ है। वेदीमें बने हुए सिंहोकी मूर्छोके बाल पत्थरमें खुदाई करके काले पत्थरके इस तरह अंकित किये गये हैं कि कारीगरके हाथ चूम लेनेको जी चाहता है और बेसास्ता हरसुखरायजीकी इस सुरुचिके लिए वाह-वाह निकल पड़ती है। श्री जिनभगवान्का प्रतिविम्ब इस वेदीमें जिस पाषाण-कमलपर विराजमान है, वह देखते ही बनता है। यद्यपि प्राचीन तक्षणकलासे अनभिज्ञ और जापानी टाइलोसे आकर्षित बहुतसे जैनबन्धुओको यह मन्दिर अपनी ओर आकर्षित नहीं कर सका है, फिर भी जैनोंके लाख-लाख छुपानेपर भी विदेशोंमें इसको

भव्य कारीगरीकी चर्चा है और विदेशी यात्री देहली आनेपर इस मन्दिर को देखनेका ज़रूर प्रयत्न करता है। यह मन्दिर १३२ वर्ष पुराना होने पर भी नये मन्दिरके नामसे प्रसिद्ध है।

इस मन्दिरकी जब प्रतिष्ठा हुई थी, तो तमाम कीमती सामान मुसलमानोंने लूट लिया था, किन्तु बादशाहके हुक्मसे वह सब सामान लुटेरोको वापिस करना पडा। हरसुखरायजी शाही खजाची थे और बादशाहकी ओरसे उन्हें राजाका खिताब मिला हुआ था। उन्हीके सुपुत्र सेठ सुगनचन्दजी हुए हैं। इन्हें भी पिताके बाद राजाकी उपाधि और शाही खजाचीगिरी प्राप्त हुई थी और वह ईस्ट इण्डिया कम्पनीके शासन-काल तक इन्हीके पास रही।

—अनेकान्त, अप्रैल १९३९ ई०



\*\*\*\*\*

सेठ सुगनचन्द ,

\*\*\*\*\*

## सेठ सुगनचन्द

— गोलिय —

**कु**छ सुना आपने ? यह जो हस्तिनागपुर-तीर्थक्षेत्रपर खड़ा हुआ गगनचुम्बी विशाल जैनमन्दिर स्वच्छ घवल पताका फहरा रहा है, कब और कैसे बना ? देहलीके सेठ सुगनचन्दजीकी आन्तरिक अभिलाषा थी कि हस्तिनागपुर जैसे प्राचीन जैन-तीर्थ-स्थानमें एक जिनमन्दिर बनवाकर तीर्थक्षेत्रका पुनरुद्धार किया जाय, किन्तु उन दिनों जैनमन्दिर बनवाना मानो लन्दनमें कांग्रेस-भवन निर्माण करना था। एक ओर मुसलमानी बादशाहत मन्दिरोके निर्माणकी आज्ञा नहीं देती थी, दूसरी ओर कुछ धर्मान्ध और ईर्ष्यालु हमारे पड़ोसी भी जैनोका विरोध करते थे। वे विरोधी भावनाएँ आज इस सगठन और स्वतन्त्रताके युगमें भी बहुत कुछ अवशिष्ट बनी हुई हैं, कितने ही स्थानोपर अब भी जैन-मन्दिर बनवाने और रथयात्राएँ निकालनेमें रुकावटें आती हैं और सैकड़ों स्थानोंमें लाखों रुपया व्यय करके अदालतों द्वारा रथ-यात्राओंके अधिकार प्राप्त हुए हैं। अतः तबकी तो बात ही निराली थी। सेठ साहबकी मनोभिलाषाको मीरापुरके रांगड़ पूरी नहीं होने देते थे। वे मरने-मारने पर तुले हुए थे। उन दिनों हस्तिनागपुर और मीरापुर साढ़ौरा स्टेटमें सम्मिलित थे।

भाग्यकी बात, दुष्काल पडनेपर महाराज साढ़ौराको एक लाख रुपयेकी जरूरत पड़ी। सेठ सुगनचन्दजी साहूकारीके लिए काफी विख्यात थे। अतः सब ओरसे निराश होकर महाराज साढ़ौराने अपना दीवान सेठ साहबके पास भेजा और वगैर कोई लिखा-पढ़ी कराये ही सेठ साहबके सकेतपर मुनीमने एक लाख रुपये गिन दिये।

एक वर्षके बाद दीवान साहब जब एक लाख रुपया ब्याज समेत चापिस देने आये तो सेठ साहबके मुनीमने रुपया लेनेसे इनकार कर दिया और कहा कि “हमारे यहाँसे महाराज साढ़ीराको कभी रुपया कर्ज नहीं दिया गया।”

दीवान हैरान था कि मैं स्वयं इस मुनीमसे एक लाख रुपये ले गया हूँ और फिर भी यह अनभिज्ञता प्रकट करता है ? एक लाख रुपयेकी रकम भी तो मामूली नहीं, जो वहीमें नाम लिखनेसे रह गई हो। इससे तो दो ही बातें जाहिर होती हैं—या तो सेठ साहबके पास इतना रुपया है कि कुबेर भी हार मानें या इतना अन्धेरे हैं कि कुछ दिनोंमें सफाया होना चाहता है। आखिर दीवान साहब तग आकर बोले—“सेठ साहब, यह हमने माना कि आपने आठे वक्तमें रुपया देकर हमारे काम साधे। मगर इसका यह अर्थ तो नहीं कि आप अपना रुपया ही न लें, और उसपर भी कहा जा रहा है कि रुपया कर्ज दिया ही नहीं गया। अगर रुपया हम कर्ज न ले जाते तो हमारे पास आपकी तरह रुपया फालतू तो है नहीं, जो व्यर्थमें देने आते। मैं स्वयं मुनीमजीसे ता० . . . को रुपया उधार लेकर गया हूँ। आखिर. . . . . ?”

सेठ साहब बातको ज़रा संभालते हुए बोले—“मुनीमजी, ज़रा अमुक तारीखकी रोकड़ वही फिर ध्यानसे देखो। आखिर एक लाख रुपयेका मामला है। दीवान साहब भी तो आखिर झूठ नहीं बोल रहे होंगे।”

मुनीमजीने रोज़नामचा उस तारीखका देखा तो गर्म हो गये। तबमें भरकर बोले—“लीजिए, आप ही देख लीजिए, उधार दिया हो, तो पता चले। मुझे व्यर्थमें इतनी देरसे परेशान कर रखा है।”

सेठ साहब और दीवान साहबने पढा तो लिखा हुआ था—“दीवान साहबके हस्ते महाराज साढ़ीराके पास एक लाख रुपया हस्तिनागपुरमें जैनमन्दिर बनवानेके वास्ते बतौर अमानत जमा कराया।”

पढा तो दीवान साहब अवाक् रह गये। फिर भी रुपया जमा कर

लेनेके लिए आग्रह किया, किन्तु सेठ साहबने यह कहकर रुपया जमा करने-में अपनी असमर्थता प्रकट की कि—“जब मन्दिरके लिए रुपया लिखा हुआ है तो वापिस कैसे लिया जा सकता है ? धर्मके लिए अर्पण किया हुआ द्रव्य तो छूना भी पाप है ।”

लाचार दीवान साहब रुपया वापिस लेकर महाराजाके पास पहुँचे और सारी परिस्थिति समझाई और कहा कि जब अन्य उपायोसे सेठ साहब मन्दिर बनवानेमें असफल रहे तो उन्होंने यह नीति अस्तित्वार की । अन्तमें महाराज साढौराने कृतज्ञता स्वरूप रांगडोको राजी करके जैनमन्दिर बनवा दिया । मन्दिर-निर्माण होनेपर सेठ साहबको बुलाया गया और हँसकर उनकी अमानत उन्हें सौंप दी ।

सेठ साहबकी इस दूरदर्शिताके कारण हस्तिनागपुरमें आज अमर-स्मारक खड़ा हुआ श्री शान्तिनाथ आदि तीन चक्रवर्ती तीर्थकरो और कौरव-पाण्डव आदिकी अमर कथा सुना रहा है । हजारो नर-नारी जाकर वहाँकी पवित्र रज मस्तकपर लगाते हैं । सेठ साहब चाहते तो हर ईटपर अपना नाम खुदवा सकते थे, मगर खोज करनेपर भी कहीं नाम लिखा नहीं मिलता । केवल वहाँकी वायु ही उनकी सुगन्ध-कीर्ति फैलाती हुई भावुक-हृदयोको प्रफुल्लित करती हुई नजर आती है ।

सेठ सुगनचन्दजी और उनके पिता राजा हरसुखरायजीने भारतके भिन्न-भिन्न स्थानोंमें कोई ६०-७० जैन-मन्दिर बनवाये हैं ।

दूसरोको उपदेश देनेकी अपेक्षा स्वयं जीवनमें उतारना उन्हें अधिक रुचिकर था । उन्होंने मन्दिरमें देखा कि एक स्त्री आवश्यकता-से-अधिक चटक-मटकसे आती है । सेठजीको यह ढग पसन्द न था । उन्होंने सोचा यदि यही हाल रहा तो और भी बहू-बेटियोपर बुरा असर पड़े वगैर न रहेगा । बिरादरीके सरपच थे, चाहते तो मना कर सकते थे, किन्तु मना नहीं किया और जिस टाइमपर वह फैशननेबिल स्त्री दर्शनार्थ आती थी, उसी मौकेपर अपनी स्त्रीको भी जरा अच्छी तरह सज-वजसे आनेको कह दिया । शाही खजाचीकी स्त्री, सजनेमें क्या शक होता ? स्वर्गीय

अप्सरा बनकर मन्दिरमें प्रविष्ट हुई तो सेठ साहबने दूरसे ही कहा—“यह कौन रण्डी मन्दिरमें घुसी आ रही है ?”

सेठानीने सुना तो काठमारी-सी बही बैठ गई, मानो शरीरको हजार बिच्छुओंने डस लिया। मन्दिरका व्यास सेठ साहबकी आवाज सुनकर आया तो सेठानीको देखकर भौचक-सा रह गया। उससे उत्तर देते न बना कि सेठ साहब, यह रण्डी नहीं आपकी धर्मपत्नी हैं। व्यासको निरुत्तर देख सेठ साहब वहाँ स्वयं आये और बोले—“ओह ! यह सेठानी है, यह कहते हुए भय लगता था। खबरदार, यह वीतरागका दरवार है, यहाँ कोई भी कामदेवका रूप धारण करके नहीं आ सकता। चाहे वह राजा हो या रक, रानी हो या बाँदी। यहाँ सबको स्वच्छता और सादगीसे आना चाहिए।”

सेठानीपर मुर्देनी-सी छा गई, न जाने वह कैसे घर पहुँची, और वह फैशनेबिल स्त्री !। मन्दिरमें ही समा जानेकी राह देखने लगी। सेठानीने घर आनेपर रोकर अपराध पूछा तो सेठजी बोले—“देवी, अपराधी तुम नहीं, मैं हूँ ! मैंने उस स्त्रीको समझानेकी शुभ भावनासे तुम्हारा इतना बड़ा तिरस्कार किया है। अपने समाजका चलन न बिगड़ने पाये इसी ल्यालसे यह सब कुछ किया है।” उस दिनके वाद सेठजीके जीतेजी किसीने उनकी उक्त आज्ञाका उल्लंघन नहीं किया।

एक बार सेठ साहबने नगर-गिन्दौडा किया। सारी देहलीकी जनताने आदर-पूर्वक गिन्दौडा स्वीकृत किया। केवल एक स्वाभिमानी साधारण परिस्थितिके जैनीने यह कहकर गिन्दौडा लेनेसे इन्कार कर दिया कि “मेरे यहाँ तो कभी ऐसा टेहला होना है नहीं, जिसमें सेठ साहबके गिन्दौडोके एवजमें मैं भी कुछ भिजवा सकूँ, इसलिए मैं . . . .।”

सेठजीने उस गरीब सहघर्मी भाईकी स्वाभिमान-भरी बात कर्म-चारियोंसे सुनी तो फूले न समाये और स्वयं सवारीमें बैठ नौकरोको साथ ले गिन्दौडा देने गये। दुकानसे २०-३० गजकी दूरीसे आप सवारीसे उतरकर अकेले ही उसकी दुकानपर गये और जयजिनेन्द्र करके उसकी



दुकानपर बैठ गये । थोड़ी देर बाद बातचीत करते हुए दुकानमें विक्रीके लिए रखे हुए चने और गुडके सेव उठाकर खाने लगे । चने और सेव खानेके बाद पीनेको पानी माँगा तो गरीब जैनी बड़ा घबड़ाया । मैली-सी टूटी सुराही और भद्दा-सा गिलास, वह कैसे सेठ साहबको पानी पिलाये ? और जब सेठ साहबने माँगा है तो इन्कार भी कैसे करे ? उसे असमजसमें पड़ा हुआ देख सेठ साहबने स्वयं ही हाथ धोकर पानी पी लिया ।

इशारा पाते ही कर्मचारी गिन्दौडा ले आये । वह विचारा जैन अत्यन्त दीनता और लज्जाके साथ कुछ सटपटाता-सा बोला—“गरीब-परवर, मुझे क्यों काँटोमें घसीट रहे हैं ? भला गिन्दौडा देनेके लिए आपको तकलीफ उठानेकी क्या जरूरत थी ? मुझे गिन्दौडा लेनेमें क्या उज्र हो सकता था, मगर . . . ?”

“अजी बाह, भाई साहब ! यह भी आपके कहनेकी बात है, मैं तो खुद ही आपका माल वगैर आपसे पूछे लेकर खा चुका हूँ, फिर आपको अब एतराज करनेकी गुजाइश ही कहाँ रही ?”

गरीब जैन निरुत्तर था, गिन्दौडे उसके हाथमें थे, सेठ साहब प्यार-से थपथपा रहे थे और वह इस धर्मवत्सलताको देख भुका जा रहा था ।

एक नहीं, ऐसी अनेक किंवदन्तियाँ हैं । कहाँ तक लिखी जायें ।

सेठ सुगनचन्दजीके पूर्वज सेठ दीपचन्दजी अग्रवाल जैन, हिसारके रहस थे । देहली वसाये जानेके समय शाहजहाँ बादशाहके निमन्त्रण पर वे देहली आये थे और दरीवेके सामने ४-५ बीघे ज़मीन बादशाह द्वारा प्रदान किये जानेपर आपने अपने १६ पुत्रोंके लिए पृथक्-पृथक् महल बनवाये थे । बादशाहने प्रसन्न होकर सात पार्चका (जामा, पायजामा, चादर जोड़ी, पेंटी, पगड़ी, सिरपेच, कलगी, तुराँ) खिलवत अता फर्माया था । ईस्टइण्डियाके शासनकालतक आपके वंशज खज़ाची रहे ।

मुझे यह लेख लिखनेके लिए बहुत-सी बातें वयोवृद्ध चन्दूलालजीसे भाई पन्नालालजीकी सहायतासे ज्ञात हुई थी, जिसके लिए मैं उनका आभारी हूँ । बाबा चन्दूलालजी भी उक्त सेठजीके वंशमेंसे ही थे ।

—अनेकान्त, मई १९३९ ई०



राजा  
लक्ष्मणदास  
सी.आई.ई.

जन्म—

मथुरा, आश्विन कृष्ण ८ स० १९१०

मृत्यु—

मथुरा, मार्गशीर्ष कृष्ण ९ स० १९५७

# महासभाके जन्मदाता

## वंश-परिचय

श्री गुलाबचन्द्र टोग्या

**रा**जा लक्ष्मणदासजीके पूर्वज श्री जिनदासजी, जयपुर राज्या-  
न्तर्गत मालपुरा गाँवके रहनेवाले थे। आर्थिक स्थिति  
ठीक नहीं होनेके कारण जिनदासजीके दोनो पुत्र—फतहचन्दजी, मनी-  
रामजी,—जयपुर चले गये। लेकिन वहाँकी भी व्यावसायिक स्थितिसे  
मनीराम—जैसे महत्वाकाक्षी परिश्रमी युवकको सन्तोष नहीं मिला।  
उनका उद्योगी स्वभाव किसी विशाल-क्षेत्रमें कुलाँचे भरनेको उतावला  
हो उठा। उन दिनो यातायातमें अनेक विघ्न-बाधाओ और आपदाओ-  
का मुकाबिला करना पड़ता था। कोई साहसी युवक घरसे बाहर पाँव  
रखनेका प्रयत्न करता भी था तो उसके पाँवोंमें मोह-ममताकी ज़ीर  
इस तरह डाल दी जाती थी कि वह छटपटाकर रह जाता था। लेकिन  
मनीरामजी स्वभावतः स्वावलम्बी और इरादेके मजबूत थे, उनके पथमें  
यह सब विघ्न-बाधाएँ क्या आड़े आती? ने जयपुरसे अज्ञात दिशाकी  
ओर निकल पड़े।

“जो बाहिम्मत हैं उनका रहमते इक साथ देती है।

कदम खुद आगे बढ़के मंजिले मकसूद लेती है ॥”

—गोयलीय

भाग्यकी बात, जिस धर्मशालामें मनीरामजी विश्राम कर रहे थे,  
उसीमें सेठ राधामोहनजी पारिख मृत्युशय्यापर पड़े हुए छटपटा रहे थे।  
स्वार्थी नौकर सामान लेकर चम्पत हो गये थे। राज्य-सम्मानित और  
घनिक होते हुए भी निरीह और लाचार बने मृत्युकी घड़ियाँ गिन रहे थे।

उनकी यह स्थिति देखकर मनीरामजीका दयालु हृदय द्रवित हो  
उठा। पारिखजी जिस शोचनीय अवस्थामें पड़े हुए थे, उन्हें देखकर किसी

को उनके धनसम्पन्न होनेका स्वावोखयाल भी नहीं हो सकता था । मनी-रामजीने मानव कर्तव्यके नाते उनकी खूब निःस्वार्थ सेवा-शुश्रूषा की ।

पारिखजी स्वस्थ हुए तो मुसीबतके साथी मनीरामजीको वे अपने साथ ग्वालियर ले गये और उन्हें कपड़ेके व्यवसायमें लगा दिया ।

पारिखजी गुजराती वैश्य और वल्लभ सम्प्रदायी वैष्णव थे । जवा-हरातके अच्छे पारखी होनेके कारण पारखी नामसे प्रसिद्ध थे । जीवाजी-राव सिन्धियाका शासनकाल था । उनकी महारानी बैजावाईके पारिखजी अत्यन्त विश्वस्त कृपापात्र थे । उन्हीं दिनों सिन्धिया फौज, उज्जैनको लूटकर करोड़ों रुपया लाई । बैजावाईने वह लूटका रुपया राज्यकोषमें रखना उचित न समझकर पारिखजीको १४ करोड़ रुपया मथुरामें मन्दिर बनवानेके लिए दे दिया ।

पारिखजी अपने साथ अपने विश्वस्त सखा मनीरामजीको भी मथुरा ले गये और वही स्थायी रूपसे रहनेका निश्चय कर लिया । पारिखजी वल्लभ-सम्प्रदायी वैष्णव थे । अतः उन्होंने इसी सम्प्रदायका एक विशाल मन्दिर करोड़ोंकी लागतका बनवाया, और उसके दैनिक आवश्यक व्ययके लिए एक बहुत बड़ी जागीर भी लगा दी, जिसकी आय वर्तमानमें दो लाखके अनुमान है । यह मन्दिर मथुराका सर्वश्रेष्ठ दर्शनीय मन्दिर है । द्वारिका-धीशकी मूर्ति स्थापित होनेके कारण द्वारिकाधीश-मन्दिर और सेठजी द्वारा बनवाये जानेके कारण सेठजीके मन्दिर नामसे समस्त भारतमें प्रसिद्ध है । वर्तमानमें भी इस मन्दिरका पूर्ण सम्बन्ध सेठ घरानेसे बना हुआ है ।

पारिखजी अपना समस्त कारोबार मनीरामजीको सौंपकर निरा-कुलतापूर्वक जीवन व्यतीत करने लगे । पारिखजीके कोई सन्तान नहीं थी । अतः जब मनीरामजीके यहाँ पुत्ररत्न उत्पन्न हुआ तो बहुत प्रसन्न हुए और गद्गद स्वरमें बोले—यही बालक हमारा उत्तराधिकारी होगा और सेठ लक्ष्मीचन्द नामसे खूब यश-कीर्ति प्राप्त करेगा ।

यद्यपि पारिखजी गुजराती वैश्य एवं धर्मसे वैष्णव थे, और मनीरामजी

मारवाड़ी खण्डेलवाल जैन थे, फिर भी दो शरीर और एक प्राण थे । भले ही आज इस सम्प्रदायी और प्रान्तीयताके युगमें अटपटा-सा मालूम हो, लेकिन मनुष्य जब केवल मनुष्य था, उसपर जाति-सम्प्रदायके आवरण नहीं चढ़े थे, तब यह सब कुछ सम्भव था ।

हाँ, तो सेठ लक्ष्मीचन्दजी वैष्णव कुलमें गोद गये, किन्तु जैनधर्म पर उनकी श्रद्धाभक्ति अविचल बनी रही । उनका आचार-विचार सब जैन-धर्मानुसार रहता था । वे बहुत बड़ा सघ लेकर श्री सम्भेद-शिखरकी वन्दनाको भी गये थे । वे धार्मिक और श्रद्धालु तो थे ही, भ्रातृ-वत्सल और उदार भी अत्यन्त थे । यद्यपि पारिखजीके यहाँ दत्तक चले जानैके कारण समस्त सम्पत्तिके केवल मात्र वही अधिकारी थे और उनके भाइयोका कोई भी कानूनी अधिकार नहीं था, फिर भी उन्होंने अपने दोनो भाइयो-राधाकिशनजी, गोविन्ददासजीको सम्मानपूर्वक अपने साथ रखा, उनमें और अपनेमें कभी अन्तर नहीं समझा ।

विधिका विचित्र विधान देखिए कि वैष्णवकुलमें गोद चले जानेपर भी लक्ष्मीचन्दजी जैनधर्मानुयायी बने रहे, लेकिन उनके दोनो सगे भाई वैष्णवकुलसे कोई सम्पर्क न होते हुए भी उस ओर झुक गये और सेठजी जब जैनसघ लेकर तीर्थयात्राको गये हुए थे, उनकी अनुपस्थितिका लाभ उठाकर रामानुज सम्प्रदायके धर्मगुरु रगाचार्यकी सीखमें आकर वृन्दावन-में एक विशाल मन्दिर बनवाना प्रारम्भ कर दिया । सेठ लक्ष्मीचन्दजी वापिस आये तो उन्हें मालूम हुआ कि ३० लाख व्यय हो चुके हैं । भाइयो-के इस व्यवहारसे उन्हें दुःख तो अवश्य हुआ, किन्तु जबानपर एक शब्द भी नहीं लाये और जब एक चीजकी भाइयोने नीव डाल दी है, तब वह पूर्ण होना ही चाहिए । हमारा आपसका मतभेद दूसरोपर प्रकट न हो, इसीलिए स्वयं वृन्दावन रहकर उन्होंने अपनी देख-रेखमें मन्दिरका<sup>१</sup>

---

<sup>१</sup> यह मन्दिर एक विशाल किले-जैसा है । सात परकोटे हैं । सैकड़ों मनुष्योंके रहने योग्य स्वतंत्र मकान आदि है । प्रत्येक मकानमें पृथक्-

निर्माण कराया । सेठजीके बल-पराक्रम, धर्मप्रेम, साहस आदिकी कितनी ही बातें जनतामें सीने-ब-सीने चली आ रही है, उनमेंसे कुछ इस प्रकार हैं—

१. सेठ लक्ष्मीचन्दजी वृन्दावनमें जब मन्दिर-निर्माण करा रहे थे, तब स्वयं भी मजदूरोंका हर काममें साथ देते थे । एक बार एक पत्थरको यथास्थान ले जानेमें जब १५-२० मजदूर भी असफल रहे, तब सेठ लक्ष्मीचन्द कमरमें रस्सा बँधवाकर पत्थरको घसीटते हुए यथास्थान रख आये ।

२. अपने पुत्र सेठ रघुनाथदासको ब्याहने दिल्ली गये तो बारात-के जुलूसका हाथी विगड़ गया । जनतामें भगदड़ पड़ गई । सेठ लक्ष्मीचन्दजीने सुना तो निर्भय होकर उसका दाँत पकड़ लिया और कार्य समाप्त होनेतक उसे बराबर बसमें किये रहे ।

३. सेठ लक्ष्मीचन्दजी एक बार कलकत्ते गये तो एक शीशेके व्यापारीकी दुकानमें चले गये । एक झड़का मूल्य पूछा तो इनके साधारण वस्त्र देखकर व्यापारी उपहास-सा करने लगा । सेठजी चुपचाप चले आये और आदमी भेजकर दुकानका रत्ती-रत्ती सामान खरीद मँगवाया । तब व्यापारीको अपनी मूर्खताका पता चला ।

४. सेठजी कलकत्ते गये तो उन्हें यह खयाल न रहा कि यहाँ चार घोड़ोंकी गाड़ीमें निकलनेका उन्हें अधिकार नहीं है । अनायास ४ घोड़ोंकी गाड़ीमें बैठकर निकल गये । कानूनकी इस अवज्ञापर मैजिस्ट्रेटने एक हजार रुपये जुर्माना कर दिया । सेठजी एक हजार भिजवाकर दूसरे दिवस छह घोड़ोंकी गाड़ीमें निकले तो दो हजार जुर्माना कर दिया गया । यह जुर्माना अदा करते रहे और घोड़ोंकी संख्या बढ़ाते रहे । अन्तमें जब ३२ घोड़ोंकी संख्या हुई तो मैजिस्ट्रेटने घबराकर वाइसरायको सेठजीके इस सत्याग्रहकी सूचना दी, और वाइसरायको लाचार होकर ३२ पृथक् कूप तथा बाटिकाएँ हैं । मन्दिरके बीचमें स्वर्ण-स्तम्भ हैं, जो कि वृन्दावन मार्गमें बहुत दूरसे दीखने लगता है । लाखों रुपयोंके सोने-चाँदीके आभूषण, वाहन, बर्तनादि हैं । चार लाख रुपये वार्षिक आयका मन्दिरके लिए सदैवको समुचित प्रबन्ध कर दिया ।

घोड़ोकी गाडीमें निकलते रहनेका सदैवको अधिकार देना पडा ।

सेठ लक्ष्मीचन्द्रजीके पुत्र सेठ रघुनाथदासजी भी पिता-तुल्य जैन-धर्म-श्रद्धालु और प्रतिभासम्पन्न थे । सेठ मनीरामजीने श्री जम्बूस्वामी सिद्धक्षेत्र चौरासीपर बृहत् मन्दिरका निर्माण कराया तो मन्दिरके अनु-रूप ही विशाल एवं मनोज्ञ प्रतिभाकी आवश्यकता थी । सौभाग्यसे ग्वालियर राज्यमें खुदाई करते समय अभिलाषानुसार अजितनाथ भगवान्-की मूर्ति प्रकट हुई । ग्वालियर महाराजने मूर्ति ले जानेकी स्वीकृति भी दे दी । लेकिन इतनी विशाल मूर्ति चौरासीमें किस प्रकार ले जाई जाय, इसका कोई उपाय नहीं सूझता था । आखिर एक रात्रिको सेठ मनीराम-जीको स्वप्नमें किसीने कहा—'ऐसा व्यक्ति जिसकी जैनधर्ममें अत्यन्त आस्था और भक्ति हो, शुद्धतापूर्वक उठाकर गाडीमें रख देगा तो मूर्ति निर्विघ्न चौरासी पहुँच जायगी ।' युवक रघुनाथदासजीने बाबाजीका यह स्वप्न सुना तो वे स्वयं इस कार्यको करनेके लिए तत्पर हो गये । भक्तिविभोर होकर पहले पूजा वन्दना की और जय बोलकर अकेले ही मूर्तिको उठाकर गाडीमें विराजमान कर दिया । यह प्रतिविम्ब आज भी चौरासीके मन्दिरमें मूलनायक प्रतिभाके रूपमें विराजमान है ।

सेठ रघुनाथदासजीके नि सन्तान होनेके कारण उनके उत्तराधिकारी सेठ लक्ष्मणदासजी<sup>१</sup> हुए । आपका जन्म आश्विन कृष्ण ८ वि० सं० १९१० में हुआ । और ४७ वर्षकी अल्पायुमें ही मार्गशीर्ष कृष्ण ९ वि० सं० १९५७ में स्वर्गवास हो गया ।

भा० व० दि० जैन-महासभाके आप जन्मदाताओंमें थे । आपकी ही प्रेरणासे चौरासीपर महासभाने महाविद्यालय स्थापित किया और जैनगजटका प्रकाशन प्रारम्भ किया था । कार्तिक कृष्णमें प्रतिवर्ष ८ दिवस रथयात्रा महोत्सव होता था । यह उत्सव उस समय भारतके जैन उत्सवोंमें सर्वश्रेष्ठ महान् उत्सव गिना जाता था । भारतवर्षके ख्यातिप्राप्त सेठ-साहूकार, विद्वान्, संगीतज्ञ बहुत बड़ी सख्यामें एकत्र होते थे ।<sup>१</sup>

१ ये सेठ लक्ष्मीचन्द्रजीके भाई राधाकिशन जीके पुत्र थे ।

आपको जनता तो आदर-प्रेमकी दृष्टिसे देखती ही थी, अंग्रेज सरकारने भी राजा और सी० आई० ई० की पदवीसे सम्मानित किया था। लार्ड कर्जन भी आपके यहाँ अतिथि रहे थे ; जयपुर, भरतपुर, चौलपुर, रामपुर, मैसोर, ग्वालियर-नरेशोंसे भी आपके मैत्री सम्बन्ध थे। राजा साहबका रहन-सहन, आदर-प्रतिष्ठा राज्योचित थे और उस प्रान्तकी जनता इन्हें अपना अधिपति समझती थी। जैनधर्मी होने-पर भी सभी धर्मोंके प्रति आदर और प्रेमभाव रखते थे। हिन्दू-मुसलमान सभीको मुक्त कठसे दान देते थे और उनके धार्मिक उत्सवोंमें अत्यन्त प्रेमसे सहयोग देते थे। हर सम्प्रदायी इन्हें अपना ही समझता था। बंगालमें जो सम्मान जगतसेठको प्राप्त था, वही सम्मान इस ओर इस वंशको प्राप्त था। प्रत्येक नगरमें इनकी कोठियाँ खुली हुई थी। और जनता वैभक्तिक लेन-देन करती थी। आज जो कार्य बैंक करते हैं, वही इन गढ़ियोंसे सम्पन्न होता था। मिस्टर ग्रीसने अपनी मथुरामेमोयर और सरकारी गजटमें लिखा है कि—“बैंक आफ इंग्लैण्डके चेकका भुगतान जिस तरह सब स्थानोंपर हो सकता था, उसी तरह एक समय था जब सेठजीकी हुडीका भुगतान प्रत्येक स्थानपर होनेमें कोई कठिनाई नहीं हो पाती थी।”

व्यवसायके अधिक फैल जानेके कारण व्यवस्थाका समुचित प्रबन्ध न होनेसे और कलकत्तेके मुनीमकी अदूरदर्शिताके कारण राजा साहबका व्यवसाय फैल हो गया। इससे आपको बहुत सदमा पहुँचा, किन्तु अपने जीवनकालमें ही सबका एक-एक पैसा चुकता कर दिया। मृत्युके बाद भी इतनी विगल सम्पत्ति बची कि उचित देख-रेख न रहनेके कारण लाखों रुपयेकी वस्तुएँ नष्ट हो गईं।

१ सर सेठ हुकमचन्दजी गत वर्ष चौरासी पधारे तो आपने फर्माया—“हमारी आँखों देखी बात है कि महासभाके अधिवेशनपर राजा साहबके अनुरोधपर समस्त भारतसे प्रतिनिधि चौरासीमें एकत्र हुआ करते थे। और राजासाहब स्वयं प्रत्येक डेरेपर जाकर भाइयोंके सुख-दुखके सम्बन्धमें पूछताछ किया करते थे।”



## उनके उत्तराधिकारी

— गोलिय —

**रा**जा लक्ष्मणदासजीको तो मैंने नहीं देखा, वे मेरे जन्मसे पूर्व ही स्वर्गवासी हो चुके थे। हाँ, उनकी रानी साहिबा और दो पुत्रों—सेठ द्वारिकादास, दामोदरदासको देखा है। द्वारिकादासजी अल्पायुमें ही निधन कर गये थे। उन्हें चौरासीके मेलेमें जिनेंद्र भगवान्‌के रथपर सारथीरूपमें देखनेकी एक धुँधली-सी स्मृति शेष है।

सेठ द्वारिकादासजीके निःस्तन्तान निधन कर जानेसे उनके छोटे भाई सेठ दामोदरदासजी उत्तराधिकारी हुए। इन्हें मैंने सन् १९१४ से १९१९ तकके अर्सेमें पचासो बार देखा है।

ठिगना कद, गोरा-चिट्ठा गठीला जिस्म, किताबी चेहरेपर बड़ी-बड़ी रसीली आँखें सुनहरी फ्रेमके चश्मेसे विभूषित, सूतवाँ नाक, उत्तल ललाट। भगवान्‌की सवारीमें नगे पाँव, घोती रईसाना ठाटसे पहनी हुई और ज़मीनमें घिसटती हुई, खुले गलेका कोट और सरपर लाल पगड़ी। पोशाक अत्यन्त भव्य और राजसी, गलेमें हीरेका कामती कंठा, व्यक्तित्व अत्यन्त आकर्षक और भव्य। यद्यपि मसँ भीग रही थी, फिर भी चाल-

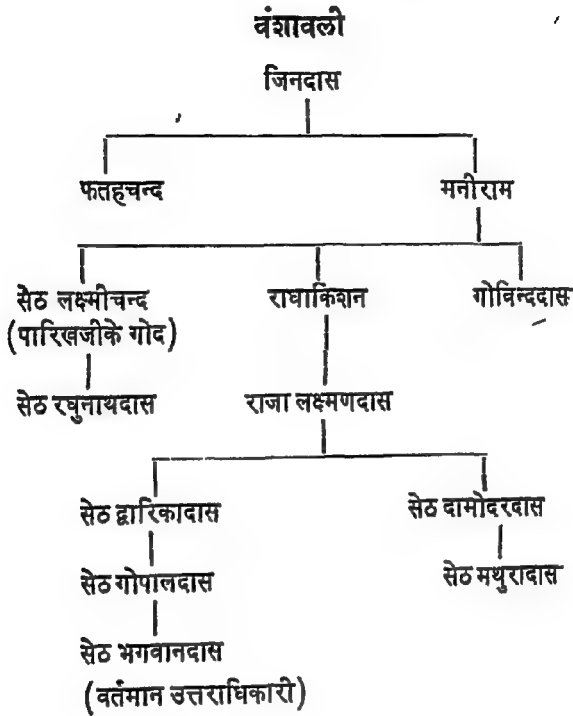
छालमें संजीदगी, बातचीत गम्भीर और अधिकारपूर्ण। रथके साथ चलते तो भी जर्क-जर्क बर्दीमें दो सिपाही और प्राइवेट सेक्रेटरी साथ रहते थे। राजा-महाराजाओं-जैसा रोब-दाब होता था। हर आदमीना हौसला उनसे वार्तालाप करनेका नहीं हो सकता था। चौरासी मेलेके एक माह पहलेसे उनके रहने योग्य निवासस्थानकी तैयारियाँ होती थी। क्रीमती दो मुक्की घोड़ोकी लैण्डोपर सवार होकर आते थे। लैण्डोके आगे-पीछे घोड़ोपर चार बाबर्दी सिपाही रहते थे। कोचवानकी और साइनोंकी बर्दी भी बहुत सजीली होती थी। आपकी माताजी, भाभी, पत्नी घूँघट निकाले हुए रथके पीछे-पीछे अन्य स्त्रियोंके साथ चलती थी।

मथुरामें जमनाके किनारे विंगल महलमें रहते थे, जिसके एक भागमें जैन चैत्यालय था और दूसरी ओर रंगमहल था। रंगमहल और चैत्यालय जनताके लिए खुले रहते थे।

कुछ स्वार्थी महानुभावोके बहकावमें आकर सेठ द्वारिकादासकी पत्नी पृथक् रहने लगी थी और मुकदमेबाजी प्रारम्भ हो गई थी। निस्सन्तान होनेके कारण इन्होंने गोपालदासजीको गोद लिया था।

सेठ दामोदरदासजी भी भरी जवानीमें निस्सन्तान स्वर्गवासी हो गये। इनकी मृत्यु हुई तो समस्त मथुरामें और आस-पासके इलाक़ोंमें शोक छा गया। ऐसा मालूम होता था कि सारी मथुरा विधवा हो गई है और उसने काला लिवास पहन लिया है।

सेठ दामोदरदासकी विधवा पत्नीने भी सेठ मथुरादासको दत्तक पुत्र बनाया। और दुःख है कि सेठ गोपालदास और सेठ मथुरादासजी भी अल्पायुमें ही निःसन्तान निधन कर गये ! वर्तमानमें वह पुराना वैभव देखनेको नहीं मिलता है। फिर भी किसी न किसी रूपमें स्मृति शेष है। इन्हींके पूर्वज सेठ लक्ष्मीचन्दजीकी घन-वैभवकी धाक जनतामें ऐसी थी कि आज भी लोग कह देते हैं कि तू कबसे सेठ लक्ष्मीचन्द बन गया है।



—बालमियानगर, २२ अक्टूबर १९५१



सेठ

महाराष्ट्रपण्डितजी.

जन्म—

स्वर्गवास—

वि० स० १९०८

१६ जुलाई १९१४

## दानवीर सेठ माणिकचन्द्र

श्री नाथूराम प्रेमी

**य**ह प्रकट करते हुए हमें बड़ा ही दुःख होता है कि ता० १६  
जुलाई १९१४ को रातको २ वजे श्रीमान् दानवीर सेठ  
माणिकचन्द्र हीराचन्द्र जे० पी० का एकाएक स्वर्गवास हो गया। दो

घण्टे पहले जिसकी कोई कल्पना भी न थी, वह हो गया। भारतके आकाश-से चमकता हुआ तारा टूट पड़ा। जैनियोके हाथसे चिन्तामणि रत्न खो गया, समाज-मन्दिरका एक सृद्ध स्तम्भ गिर गया। जहाँ जव जिसने यह खबर सुनी, वही भौचक-सा होकर रह गया और 'हाय-हाय' करने लगा। मृत्युकी यह अचिन्त्य शक्ति देखकर विचारशील काँप उठे।

सेठ माणिकचन्द्रजीसे हमारा जो कुछ परिचय रहा है, उससे हमारा हृदय कहता है कि उनके स्वर्गवाससे जैन-समाजकी जो बड़ी भारी हानि हुई है, उसकी पूर्ति होनेका इस समय कोई भी चिन्तन नहीं दिखाई देता है और वह पूर्ति आगे जल्दी हो जायगी, इसकी भी कम सम्भावना है। यद्यपि आज सारे जैनसमाजमें सेठजीकी कीर्ति-पताका फहरा रही है और सभी लोग उनकी मुक्त कठसे प्रशंसा कर रहे हैं, तो भी हमारा विश्वास है कि वास्तवमें सेठजी किस श्रेणीके पुरुषरत्न थे, इस बातको बहुत ही कम लोग जानते हैं? उनके हृदयमें जैनसमाजके प्रति जो भावनाएँ रहती थी, जिन निष्कपट वृत्तियोंसे वे समाज-सेवामें अर्हनिश तत्पर रहते थे और जिन शान्तता, उदारता तथा धीरतादि गुणोंसे उन्हें प्रत्येक काममें सफलता मिलती थी, उन सबके परिचय प्राप्त करनेका जिन्हें सौभाग्य प्राप्त हुआ है, वे उन्हें केवल दानवीर और धनी ही नहीं समझते थे, किन्तु एक महात्मा समझकर अतिशय पूज्य दृष्टिसे देखते थे। सेठजीने गत बारह वर्षोंमें जो-जो काम किये हैं, उन सबपर दृष्टि डालनेसे यदि यह कहा जाय कि वे इस समयके युगप्रवर्तक थे, उनके प्रयत्नोंने जैनसमाजमें एक नया युग उपस्थित कर दिया है, तो कुछ अत्युक्ति न होगी। केवल रथ-प्रतिष्ठाओं में और मन्दिर बनवानेमें ही लाखों रुपया प्रतिवर्ष खर्च करके सन्तुष्ट हो जानेवाले जैन-समाजके धनियोका चित्त विद्यामन्दिर स्थापित करनेकी ओर आकर्षित करनेका प्रधान श्रेय सेठ माणिकचन्द्रजीको ही प्राप्त था। उनकी देशव्यापी अनन्यसाधारण कीर्तिने धनियोपर वह प्रभाव डाला है, जो बीसो समाचारपत्र, पचासो उपदेशक और सैकड़ो सभा-समितियाँ नहीं डाल सकती हैं। यह आप ही के सभापति-पदका प्रभाव

हैं जो सभा-सोसाइटियोंको वचोका खेल समझकर उनकी ओर आँख न उठानेवाले घनाढ्य लोग आज उन्हीं सभाओंके सभापति बननेके लिए लालायित रहते हैं और अपने प्रसादलब्ध पुरुषोंके द्वारा इसके लिए प्रयत्न तक कराते हैं ।

सेठजी केवल दानवीर ही न थे, वे कर्मवीर भी थे । धनवानोंमें दानवीर तो अनेक हैं और आगे और भी हो जावेंगे, परन्तु सेठजी-जैसा कर्मवीर होना कठिन है । उन्होंने जैन-समाजके लिए अपने पिछले जीवनमें कई वर्षों तक अश्रान्त परिश्रम किया है । यदि उनकी पिछली चार-पाँच वर्षकी दिनचर्या देखी जाय, तो मालूम होगा कि जैनसमाजकी सस्थाओंके लिए उन्हें प्रतिवर्ष कम-से-कम तीन महीने प्रवास-पर्यटनमें रहना पड़ा है और अपने व्यापारादिके तमाम काम छोड़कर प्रतिदिन चार-पाँच घण्टे प्रान्तिक सभा, तीर्थक्षेत्र कमेटी तथा अन्यान्य सस्थाओंके लिए देने पड़े हैं । समाजके किसी भी कार्यके लिए उनको आलस्य न था । हर समय हर कामके लिए वे कटिवद्ध रहते थे । इस समय दिगम्बर जैनियोंके जो डेढ़ दर्जनसे अधिक वॉर्डिंग हाउस हैं, उनमें आपकी दानवीरताकी अपेक्षा कर्मवीरताने अधिक काम किया है । दिगम्बर-समाजकी शायद ही कोई ऐसी सस्था होगी, जिसने सेठजीकी किसी-न-किसी रूपमें सहायता न पाई हो ।

सेठजी न अंग्रेजीके विद्वान् थे और न सस्कृतके, वे साधारण देशभाषा का पढ़ना-लिखना जानते थे, परन्तु उन्होंने अपने जीवनमें जो कुछ किया है उससे बावू लोग और पण्डितगण दोनों ही बहुत कुछ शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं । वे अपने अनुकरणीय चरित्रसे बतला गये हैं कि कथनीकी अपेक्षा करनीका मूल्य अधिक है—ज्ञानकी अपेक्षा आचरण अधिक आदरणीय है । उनका अनुभव बहुत बड़ा-बड़ा था । जैनसमाजके विषयमें जितना ज्ञान उनको था उतना बहुत थोड़े लोगोको होगा । कभी-कभी उनके विचार सुनकर कहना पड़ता था कि अनुभवके आगे पुस्तको और अखबारोका ज्ञान बहुत ही कम दामोका है ।

यदि सक्षेपमें पूछा जाय कि सेठजीने अपने जीवनमें क्या किया ? तो इसका उत्तर यही होगा कि जैन-समाजमेंसे जो विद्याकी प्रतिष्ठा उठ गई थी, उसको उन्होंने फिरसे स्थापित कर दिया और जगह-जगह उसकी उपासनाका प्रारम्भ करा दिया। सेठजीके हृदयमें विद्याके प्रति असाधारण भक्ति थी। यद्यपि वे स्वयं विद्यावान् न थे, तो भी विद्याके समान मूल्यवान् वस्तु उनकी दृष्टिमें और कोई न थी। उन्होंने अपनी सारी शक्तियोंको इसी भगवतीकी सेवामें नियुक्त कर दिया था। उनके हाथसे जो कुछ दान हुआ है, उसका अधिकांश इसी परमोपासनीया देवीके चरणोंमें समर्पित हुआ है, पीछे तो उनकी यह विद्याभक्ति इतनी बढ़ गई थी कि उसने सेठजीको कजूस बना दिया था। जिस सस्थाके द्वारा या जिस कामके द्वारा विद्याकी उन्नति न हो, उसमें लोगोंके लिहाज या दवानसे यद्यपि वे कुछ-न-कुछ देनेको लाचार होते थे, परन्तु वे उससे दानके वास्तविक आनन्दका अनुभव नहीं कर पाते थे।

सेठजीके हृदयमें यह बात अच्छी तरह जम गई थी कि अंग्रेजी-स्कूलों और कालेजोंमें जो शिक्षा दी जाती है, वह धर्मज्ञानशून्य होती है। उनमेंसे बहुत कम विद्यार्थी ऐसे निकले हैं जो धर्मात्मा और अपने धर्मका अभिमान रखनेवाले हों। अपनी जाति और समाजके प्रति भी उनके हृदयमें आदर उत्पन्न नहीं होता है; परन्तु वर्तमान समयमें यह शिक्षा अनिवार्य है। अंग्रेजी पढ़े बिना अब काम नहीं चल सकता है, इसलिए कोई ऐसा उपाय करना चाहिए जिससे उनके हृदयमें धर्मका अकुर उत्पन्न हो सके। इसके लिए आपने “जैन बोर्डिंग स्कूल” खोलना और उनमें स्कूल-कॉलेजके विद्यार्थियोंको रखकर उन्हें प्रतिदिन एक घंटा धर्मशिक्षा देना लासकारी समझा। इस ओर आपने इतना अधिक ध्यान दिया और इतना प्रयत्न किया कि इस समय दिगम्बर-समाजके लगभग २० बोर्डिंग स्कूल काम कर रहे हैं।

संस्कृत पाठशालाओंकी ओर भी आपका ध्यान था। संस्कृतकी उन्नति आप हृदयसे चाहते थे, परन्तु इस ओर आपके दानका प्रवाह कुछ



कम रहा है—पूर्ण वेगसे नहीं हुआ। इसका कारण यह था कि एक तो फोरी सस्कृत-शिक्षाको आप अच्छी न समझते थे—इस समय वह जीविका-निर्वाहके लिए उपयोगी नहीं और सस्कृत-पाठशालाओंकी पढाईका पुराना ढंढरा तथा उनके प्रबन्धकी कठिनाइयाँ आपको इस ओर प्रवृत्त न होने देती थी। तो भी आप सस्कृतके लिए बहुत कुछ कर गये हैं। बनारस की स्याद्वाद पाठशालाने आपके ही लगातार उद्योगसे चिरस्थायिनी सस्थाका रूप धारण किया है। आपके बोर्डिंग स्कूलोंमें वे विद्यार्थी प्रथम स्थान पाते हैं, जिनकी दूसरी भाषा सस्कृत रहती है और सस्कृतके कई विद्यार्थियोंको आपकी ओरसे छात्रवृत्तियाँ भी मिलती हैं। अपने पिछले दानमें वे जैन-परीक्षालयको स्थायी बना गये हैं। उक्त दानका और भी अश-सस्कृतकी उत्थतिमें लगेगा।

सेठजी बहुत ही उदारहृदय थे। आम्नाय और सम्प्रदायोकी शोचनीय सूकीर्णता उनमें न थी। उन्हें अपना दिगम्बर सम्प्रदाय प्यारा था, परन्तु साथ ही श्वेताम्बर सम्प्रदायके लोगोसे भी उन्हें कम प्रेम न था। वे यद्यपि वीसपथी थे, पर तेरह पथियोंसे अपनेको जुदा न समझते थे। उनके बम्बईके बोर्डिंग स्कूलमें सैकड़ों श्वेताम्बरी और स्थानकवासी विद्यार्थियोंने रहकर लाभ उठाया है। एक स्थानकवासी विद्यार्थीको उन्होंने विलायत जानेके लिए अच्छी सहायता भी दी थी। उनकी सुप्रसिद्ध धर्मशाला हीराबागमें निरामिषभोजी हिन्दू मात्रको स्थान दिया जाता है। साम्प्रदायिक और धार्मिक लडाइयोसे उन्हें बहुत घृणा थी। उनकी प्रकृति बड़ी ही शान्तिप्रिय थी। पाठक पूछेंगे कि यदि ऐसा था तो वे मुकद्दमेवाजीमें सिद्धहस्त रहनेवाली तीर्थक्षेत्र कमेटीके महामंत्री क्यों थे? इसका उत्तर यह है कि वे इस कार्यको लाचार होकर करते थे, पर वे इससे दुखी थे और अन्त तक दुखी रहे। तीर्थक्षेत्र कमेटीका काम उन्होंने इसलिए अपने सिर लिया था कि इससे तीर्थक्षेत्रोंमें सुप्रबन्ध स्थापित होगा, वहाँके धनकी रक्षा और सदुपयोग होगा। यात्रियोंको आराम मिलेगा और धर्मकी वढवारी होगी। इस इच्छाको कार्यमें परि-

णत करनेके लिए उन्होंने प्रयत्न भी बहुत किये और उनमें सफलता भी बहुत कुछ मिली। कुछ ऐसे कारण मिले और समाजने अपने विचार-प्रवाहमें उन्हें ऐसा बहाया कि उन्हें मुकदमे लड़ने ही पड़े—पर यह निश्चय है कि इससे उन्हें कभी प्रसन्नता नहीं हुई। अपने ढाई लाखके अंतिम दान-पत्रमें तीर्थक्षेत्रोंकी रक्षाके लिए  $\frac{1}{100}$  भाग दे गये हैं, परन्तु उसमें साफ शब्दोंमें लिख गये हैं कि इसमेंसे एक पैसा भी मुकद्दमोंमें न लगाया जाय, इससे सिर्फ तीर्थोंका प्रबन्ध सुधारा जाय।

जैनग्रन्थोंके छपाने और उनके प्रचार करनेके लिए सेठजीने बहुत उद्योग किया था। यद्यपि स्वयं आपने बहुत कम पुस्तकें छपाई हैं, परन्तु पुस्तकप्रकाशकोंकी आपने बहुत जी खोलकर सहायता की है। उन दिनोंमें जब छपे हुए ग्रन्थोंकी बहुत कम विक्री होती थी, तब सेठजी प्रत्येक छपी हुई पुस्तककी डेढ़-डेढ़ सौ, दो-दो सौ प्रतियाँ एकसाथ खरीद लिया करते थे, जिससे प्रकाशकोंकी बहुत बड़ी सहायता मिल जाती थी। इसके लिए आपने अपने चौपाटीके चन्द्रप्रभ-चैत्यालयमें एक पुस्तकालय खोल रखा था। उसके द्वारा आप स्वयं पुस्तकोंकी विक्री करते थे और इस काममें आप अपनी किसी तरहकी वैज्ञज्यता न समझते थे। जैनग्रन्थ-रत्नाकर-काव्यालय तो आपका बहुत ही उपकृत है। यदि आपकी सहायता न होती, तो आज वह वर्तमान स्वरूपको शायद ही प्राप्त कर सकता। आप छापेके प्रचारके कट्टर पक्षपाती थे, परन्तु इसके लिए लड़ाई-भगड़ा, खंडन-मंडन आपको विलकुल ही पसंद न था। जिन दिनों अखबारोंमें छापेकी चर्चा चलती थी, उन दिनों आप हमें अक्सर समझाते थे कि “भाई, तुम व्यर्थ ही क्यों लड़ते हो? अपना काम किये जाओ। जो शक्ति लड़नेमें लगाते हो, वह इसमें लगाओ। तुम्हें सफलता प्राप्त होगी। सारा विरोध शान्त हो जायगा।”

सेठजीके कामोंको देखकर आश्चर्य होता है कि एक साधारण पढ़े-लिखे धनिकपर नये जमानेका और उसके अनुसार काम करनेका इतना अधिक प्रभाव कैसे पड़ गया। जिन कामोंमें जैनसमाजका कोई

भी धनिक खर्च करनेको तैयार नहीं हो सकता, उन कामोमें सेठजीने बड़े उत्साहसे ब्रह्म खर्च किया है। दिगम्बर जैन-डिरेक्टरी जो हाल ही में छपकर तैयार हुई है—एक ऐसा ही काम था। इसमें सेठजीने लगभग १५ हजार रुपये लगा दिये हैं। दूसरे धनिक नहीं समझ सकते कि डिरेक्टरी क्या चीज है और उससे जैनसमाजको क्या लाभ होगा। विलायतमें एक “जैन-छात्रावास” बनवानेकी ओर भी सेठजीका ध्यान था, परन्तु वह पूरा न हो सका।

दिगम्बर जैन-समाजमें इस समय कई पक्ष या दल हो रहे हैं, जिसे देखिये वही अपने पक्षके गीत गा रहा है और दूसरेको नीचा दिखानेका प्रयत्न करता है; परन्तु सेठजीका पक्ष इन सबसे निराला था। उनकी दृष्टि सदा समूचे जैनसमाजके कल्याणकी ओर रहती थी। किसी भी पक्षसे वे द्वेष न रखते थे। जब कभी इन पक्षोंमें लड़ाई-झगड़ोका मौका आता था और वह शान्त न होता था, तब आप तटस्थवृत्ति धारण कर लेते थे। ऐसे अनेक मौके आये जब अखबारोंमें आपपर बहुत ही अनुचित आक्रमण हुए हैं, परन्तु आपने उनमेंसे एकका भी खडन या परिहार करनेका प्रयत्न नहीं किया है—सब चुपचाप सह लिया है। आप कहा करते थे कि “जो झूठा है उसे झूठा सिद्ध करनेका प्रयत्न करना व्यर्थ है। मैं यदि सच्चे जीसे काम करता हूँ, सच्चा हूँ तो मुझे अपयश नहीं मिल सकता।”

धनवैभवका मद या अभिमान सेठजीको छू तक न गया था। इस विषयमें आप जैन-समाजमें अद्वितीय थे। गरीब-से-गरीब ग्रामीण जैनी-से भी आप बड़ी प्रसन्नतासे मिलते थे—उससे बातचीत करते थे और उसकी तथा उसके ग्रामकी सब हालत जान लेते थे। आप शामके दो घंटे प्रायः इसी कार्यमें व्यतीत करते थे। सैकड़ों कोसोकी दूरीसे आये हुए यात्री जिस तरह आपकी कीर्ति-कहानियाँ सुना करते थे, उसी तरह प्रत्यक्षमें भी पाकर और मुंहसे चार शब्द सुनकर अपनेको कृतकृत्य समझने लगते

थे । आपका व्यवहार इतना सरल और अभिमान-रहित था कि देखकर आश्चर्य होता था ।

विलासिता और आरामतलबी धनिकोंके प्रधान गुण है, परन्तु ये दोनों बातें आपमें न थी । आप बहुत ही सादगीसे रहते थे और परिश्रम-से प्रेम रखते थे । अनेक नौकरो-चाकरोके होते हुए भी आप अपने काम अपने हाथसे करते थे । इस ६३ वर्षकी उम्र तक आप सबेरेसे लेकर रात के ११ बजे तक काममें लगे रहते थे । आलस्य आपके पास खड़ा न होता था । परिश्रमसे घृणा न होनेके कारण ही आपका स्वास्थ्य बहुत अच्छा रहता था । आपकी शरीर-सम्पत्ति अन्त तक अच्छी रही—शरीरसे आप सदा सुखी रहे । सेठजीकी दानवीरता प्रसिद्ध है । उसके विषयमें यहाँ पर कुछ लिखनेकी जरूरत नहीं । अपने जीवनमें उन्होंने लगभग पाँच लाख रुपयेका दान किया है, जो उनके जीवनचरितमें प्रकाशित हो चुका है । उसके सिवाय अभी उनके स्वर्गवासके बाद मालूम हुआ कि सेठजी एक २॥ लाख रुपयेका बड़ा भारी दान और भी कर गये हैं, जिसकी वाक-यत्ना रजिस्ट्री भी हो चुकी है । बम्बईमें इस रकमकी एक आलीशान इमारत है, जिसका किराया ११००) महीना वसूल होता है । यह द्रव्य उपदेशकभंडार, परीक्षालय, तीर्थरक्षा, छात्रवृत्तियाँ आदि उपयोगी कार्यों में लगाया जायगा । इसका लगभग आधा अर्थात् पाँच सौ रुपया महीना विद्यार्थियोंको मिलेगा ।

सेठजीके किन-किन गुणोंका स्मरण किया जाय ? वे गुणोंके आकर थे । उनके प्रत्येक गुणके विषयमें बहुत कुछ लिखा जा सकता है । उनका जीवन, आदर्श जीवन था । यदि वह किसी सजीव कलमके द्वारा चित्रित किया जावे तो उसके द्वारा सैकड़ों पुरुष अपने जीवनोको आदर्श बनानेके लिए लालायित हो उठे ।

यदि अच्छे कामोंका अच्छा फल मिलता है, तो इसमें सन्देह नहीं कि दानवीर सेठजीकी आत्मा स्वर्गीय सुखोंको प्राप्त करेगी और अपने

इस जन्मके लगाये हुए पुण्यविट्पोको फलते-फूलते हुए देखकर निरन्तर  
तृप्तिलाभ करनेका अवसर पावेगी । एवमस्तु ।

—जैन हितैषी, अंक ८, सन् १९१४





जन्म—

ई० स० १८७६

मृत्यु—

ई० स० १९३०

## महिलारत्न मगनवाई जे० फी०

— गायलीय —

**म**गन वहन जैनसमाजके ख्यातिप्राप्त शिक्षाप्रसारक महान्-  
हितैषी दानवीर सेठ माणिकचन्द्रजीकी लाडली और आदर्श  
पुत्री थी। यह जैनसमाजका सौभाग्य था, जो मगन वहन जवानीकी चौखट-  
पर पाँव रखते ही विधवा हो गई। यदि वे विधवा न हुई होती और गृहस्थी-  
की गाड़ीको जीवन भर ढोती रहती तो फिर यह महिला-समाजमें जीवन-  
ज्योति कैसे फैलती ? अतः हम उस मनहूस घडीका श्रद्धापूर्वक अभि-  
वादन करते हैं, जिसमें मगन वहनके साथेका सिन्दूर पोछा गया और हाथ  
की चूड़ियाँ तोड़ी गई।

दुखोका पहाड़ उन्हीपर गिरता है, जो उसे उठाकर भी सीना तान-  
कर खड़े रहनेकी क्षमता रखते हैं। सूर्य अपनी प्रखर रश्मियोंको पहाड़ोकी  
उन्ही चट्टानोपर बखेरकर गौरव अनुभव करता है, जो उसके तेजको  
अविचल भावसे सह सके। कायरोपर तो उसका साया भी पड़ जाता  
है तो मारे आत्मग्लानिके बादलोमें मुँह छिपा लेता है। दुखोसे जूझने  
को हाथभरका कलेजा चाहिए। दुख वह बरसाती बादल नहीं, जो  
अन्धेकी तरह चाहे जहाँ गिर पड़े। वह अपना निवास फौलादी जिस्ममें  
बनाता है।

दुख ही सुखका मूल है। रावण यदि सीता-हरण न करता, तो शीलका माहात्म्य ससारको क्योंकर विदित होता ? द्रौपदीका चीर-हरण न हुआ होता तो अबलाओंके आँसुओंकी शक्तिका पता कैसे लगता ? अँजना वनोमें न घकेल दी जाती तो अपहृता नारीको सात समुद्र पारसे भी उद्धार करके लानेका आदर्श उपस्थित करनेवाला हनुमान् कैसे पैदा होता ? भाँसीकी रानी लक्ष्मीका सुहाग न लुटा होता तो स्वतन्त्रता-यज्ञमें प्रथम आहुति देकर भारतके जन-जनकी श्रद्धा-भक्तिका पात्र कौन होता ? बापू गोरों द्वारा नहीं पीटे जाते तो मददलित भारतका उद्धार कैसे होता ?

मगन वहन भी ऐसी ही रत्न थी, जो दुखके खरादपर चढ़कर अनमोल बन गई थी। उनका जन्म श्रीमती चतुरबाईकी कूखसे पौष कृष्ण १० वि० सं० १९३६ (ई० सं० १८७६) में हुआ। जब उन्होंने आँखें खोली तो धन-वैभव उनके चारों ओर बिखरा हुआ था। कीर्ति और यश उनके आँगनमें छम-छम खेलते थे। सुख-समृद्धि उन्हें पालना भुलाते थे।

उन दिनों स्त्री-शिक्षाका चलन नहीं था। धोबीके कपड़े लिख लेने लायक योग्यता पर्याप्त समझी जाती थी। दुधमुँही बच्चियोंकी शादी करना परम पुण्य समझा जाता था। जो माता-पिता अपने बालक-बालिकाओंको जितनी अल्प आयुमें विवाह-बन्धनमें बाँध देते थे, वे उतने ही अधिक यश-कीर्तिके भागी होते थे। बहुत-से तो गर्भावस्थामें ही शादी कर देते थे।

---

१—हर्ष है कि १९३० में शारदाबिल पास हो जानेसे यह प्रथा चन्द हो गई है। १९३१ की महुँमशुमारीके आँकड़े बतलाते हैं कि १२५१३४० जैनोंकी संख्यामें १३४२४५ विधवा और ५२९०३ विधुर थे।



सेठ माणिकचन्द्रजी इस प्रथाके प्रबल विरोधी थे । वे पर-उपदेश-कुशल न होकर अपनेमें ही सुधार चाहते थे । इसी भावनासे प्रेरित होकर उन्होंने अपनी बड़ी पुत्री फूलकुमारीका विवाह १५ वर्षकी आयु होनेपर भी नहीं किया । मगन भी १३ की हो गई थी । रुढिवादियोंको चैन कहाँ ? नकटापन्थी तो किसीके चेहरेपर भी नाक नहीं देखना चाहते । चेमेगोइयाँ होने लगी, खुसर-फुसर चलने लगी । अपनी आँख फोड़कर दूसरोका अपशकुन करनेवाले, जब सेठजीको तिलभर भी विचलित न कर सके तो कुटुम्बियों और डप्ट-मित्रों द्वारा नाक कट जानेका हँसा दिखलाया गया । जब हाँएका भी कुछ असर न हुआ तो अन्तमें वह गन्ति छोड़ी गई, जिसके समक्ष सेठजी-जैसे इरादेके मजबूतको भी झुक जाना पड़ा । और वह शक्ति यही थी कि सयानी लडकियोंके उपयुक्त क्वारे वर कहाँ मिलेंगे ? आपकी तरह कौन भला आदमी अपने लडकोको विन-व्याह किये बूढ़े होने देगा ? बड़ी आयुके तो विधुर लडके मिलेंगे, क्वारे तो मिलनेसे रहे !

इस आशकाने सेठजीको विचलित कर दिया, वे फूलकुमारीका १५ वर्ष और मगनका १३ वर्षकी आयुमें विवाह करनेको बाध्य हो गये । अतः लडकियोंकी शिक्षा साधारण प्राईमरी गुजरातीसे अधिक नहीं हो सकी ।

विवाह-शादियोंमें उन दिनों व्यर्थ व्यय बहुत अधिक होता था । एक-दो माह पूर्व ही कुटुम्बी और रिस्तेदार बुलाने पड़ते थे । हजारों आदमियोंको भोज देना पड़ता था । बारातमें हजार-पाँच सौसे कम आदमी ले जाना असम्भव था । हाथी-घोड़े, रथ-मञ्जोलीका ताँता लग जाता था । आतिशवाजी, फुलवाड़ी, वेश्या-नृत्य, नौटकी विवाहके आवश्यक विधिविधानोंमें सम्मिलित थे । बरातियोंकी तो ५-६ रोज़ दावतें होती ही थी, उनके वाहन—घोड़ो-बैलोको भी भरपेट घी पिलाया जाता था । दूल्हा-दुल्हनके ऊपर अशर्फी और रुपयोंकी बखेर की जाती थी । और

इजारो रुपया कमीन-कारुओमें बाँटा जाता था<sup>१</sup>। वरातियोका इतना समूह पहुँचता था कि मालूम होता था कि कोई आततायी आक्रमण करने आया है।

१—इस तरहकी कई बारातें मैंने भी अपने बचपनमें देखी हैं। एक बारातमें फुलवाड़ियोंमें १०-१० के नोट लगे देखे हैं और यह फुलवाड़ी केवल लुटानेके लिए बनाई जाती थी। एक बारातमें डेढ़ हज़ार आदमी गये थे। वेश्यामृत्य, नौटंकी, गाजे-बाजेमें दसवीस हज़ार रुपया स्वाहा हो जाना मामूली बात थी। मैंने अपनी आँखोंसे तमाम दिल्ली शहरकी दावत देखी है। इसी तरहकी वैवाहिक क्रिजूलखर्चियोंका एक रोज़ प्रसंग चल रहा था। हरएक एक-से-एक बढ़कर देखी-सुनी सुना रहा था कि सहारनपुरके चौधरी कुलवन्तराय जैनने जो दिलचस्प वाक्या बयान किया, उसके लिखनेका लोभ संवरण नहीं कर पा रहा हूँ।  
 प्रस्ताव—

“हमारे यहाँ एक छत्रीली नामकी जैन-सम्प्रान्त महिला काफी प्रसिद्ध हुई है। जब वह विधवा हुई तो, उसके समधीने एक पत्रमें लिखा—  
 “समधीजीके स्वर्गवास-समाचारसे हमें अत्यन्त दुःख हुआ। हमारी समझमें नहीं आता कि अब हम क्या करें? हमने तो उन्हींकी लिहाज़से आपकी लबकीका रिश्ता लिया था। रिश्ता छोड़ते हैं तो स्वर्गमें उनकी आत्माको कष्ट पहुँचेगा, नहीं छोड़ते है तो हमारी बारातका अब ठीक-ठीक स्वागत कौन करेगा? आप ली हैं, कैसे सब प्रबन्ध कर सकेंगी? अस्तु, आप जितने बारातियोका निराकुलता पूर्वक स्वागत-सत्कार कर सकें, निःसंकोच लिख दें, हम उतने ही बाराती ले आएँगे। क्योंकि हम आपकी वदनामीको अपनी वदनामी समझते हैं।” छत्रीलीको इतनी वदार्थत कहाँ कि कोई उसकी रईसी और इन्तज़ाममें शकोशुबह ज़ाहिर करे। उसने एक थैलीमें पोश्तके दाने भरकर भिजवा दिये और लिखवा दिया कि—“इससे कम तो बाराती लाएँ नहीं, अधिक आप जितना चाहें

इन व्यर्थके व्ययोसे जो समाजका अहित हो रहा था, उससे सेठजी दुखी थे। अतः उन्होंने सामूहिक विवाहका सूत्रपात अपने ही यहाँसे प्रारम्भ किया। यानी फूलकुमारीका पाणिग्रहण श्री मगनलालसे और मगनवाईका श्री खेमचन्दसे एक ही वक्तमें कर दिया। दोनों वारात एक दिन बुला ली और एक ही दिनमें दोनोंका विवाह सम्पन्न हो गया। और बेटेवालोके अत्यधिक दबाव डालनेपर भी दस हजारसे अधिक रुपये दोनोंकी आदीमें व्यय नहीं किया।<sup>१</sup>

छे आयेँ”। बेटेवालेने सुना तो होट चबा लिये। गांव-गांवमें बोझों पिटवा दी। ऐरे-झैरे नत्थूखैरोंको इतना भर लाया कि दिङ्गोदलका धोखा होता था। लेकिन ठहरने और भोजनकी इतनी सुन्दर सुव्यवस्था थी कि चाहनेपर भी बेटेवाला कोई बाल न निकाल सका। आखिर हारकर उसने नाक काटनेका यह उपाय निकाला कि चढतके वक्त छुबोलीके, दर्वाजेपर अशर्फियोंकी बखेर प्रारम्भ कर दी। उन दिनों बखेरका रिवाज था, किन्तु बेटेवालेके अनुनय-विनय करनेपर बखेर बन्द कर दी जाती थी। मगर छुबोली अनुनय-विनय क्यों करती? उसने मकानकी छतपर अशर्फियोंकी बोरियां रखवा लीं और अशर्फियोंको छाजमें भर-भरकर बरा-तियोंपर बखेरने लगी। जिसका अर्थ यह था कि मेरे दर्वाजेपर बखेर इस तरह करना है तो करो, वना बन्द करो। बेटेवाला क्या खाकर इस तरहकी बखेर करता, चुप रह गया।”

१—विवाह-शादियोंमें दिन-दूने बढते हुए व्यय और उसके परिणामोंकी ओर बैरिस्टर जमनाप्रसादजी जजका ध्यान भी आकर्षित हुआ था। उन्होंने १९४५ में भारतवर्षीय जैनपरिषद्के वार्षिक अधिवेशनके अवसर पर जबलपुरमें ४-५ कन्याओंका सामूहिक विवाह सम्पन्न कराया था। परिषद्के सभापति दानवीर साहू शान्तिप्रसादजीने वरोंको तिलक लगा कर रुपये नारियल देकर आशीर्वाद दिया था। साहू श्रेयान्सप्रसादजीने

दुर्भाग्यसे मगनको ससुरालका वातावरण अनुकूल नहीं मिला । पति दुराचारी, शराबी और सास ससुर धार्मिक सस्कारोसे कोरे । घरेलू धन्यो और झगडोमें ही मगनका सारा समय व्यतीत होता रहता था । उचित शिक्षाका प्रबन्ध तो दरकिनार, अवकाशके क्षणोंमें शास्त्र-स्वाध्याय भी उचित नहीं समझा जाता था । वनकी मैना पिंजरेमें बन्द हो गई थी !

शादीके ३ वर्ष बाद यानी १६ वर्षकी अवस्थामें मगनके एक पुत्री हुई, वह सारे दुःख भूलकर अपनी पुत्रीमें ही मगन रहने लगी, किन्तु १॥ वर्ष की होकर वह भी चलती बनी । मगनको इस मनबहलावके सम्बलके नष्ट हो जानेसे मर्मान्तक पीड़ा पहुँची, किन्तु सेठजीके धार्मिक उद्वोधनसे काफी सान्त्वना मिली ।

दो वर्ष बाद एक और पुत्रीका लाभ हुआ, किन्तु १९ वर्षकी अवस्था-में मगनका सुहाग लुट गया । इस वज्रपातसे मगनका चित्त विक्षिप्त-सा हो गया । बूढ़ी माँ पछाड खाकर गिर पड़ी । बूढ़े सेठजीकी कमर टूट गई, किन्तु उन्होंने अपने हृदयके उवालको आँखों तक नहीं आने दिया । वे इस बहते हुए ज्वालामुखीको चुपचाप पी गये । वे डकराती हुई मगनको अपने साथ बम्बई लिवा लाये और उचित अवसर देखकर सान्त्वना देते हुए बोले—

“मगन, सोच तो सही यदि ससारमें सुख होता तो तीर्थंकर-चक्रवर्ती इसका त्याग क्यों करते ? यह तो सदैवसे होता आया है । अपनी

---

फूलमालाएँ पहनाकर उनकी सुधारक वृत्तिका अभिनन्दन किया था । और जनसमूहने जयघोषके साथ अपनी मंगल-कामनाएँ व्यक्त की थीं, इस कल्याणकारी प्रथाका रूढिवादियोंने घोर विरोध किया था और सैकड़ोंकी संख्यामें आततायी जज़ साहब पर दूट पड़े थे । फिर भी जज़ साहबने शान्त और अहिंसक बनकर जिस दृढताका परिचय दिया, वैसी दृढता बिरले ही सुधारकोंमें देखनेको मिलती है । काश, यह प्रथा जज़ साहबने चालू रखी होती तो हजारों द्रविड़ बेटीवालोंका उद्धार होता रहता ।

समाजमें एक वर्षसे लेकर तेरी आयु तककी कई लाख विधवाएँ नारकीय यन्त्रणाएँ सहन कर रही है। तुझे जीवन-निर्वाहकी चिन्ता और कुटुम्बियों द्वारा दारुण क्लेश पहुँचाये जानेका तो भय नहीं है। हमारी समाजमें तेरी हजारों बहने ऐसी निराश्रिता हैं कि जिन्हें वर्तन माँजने, चक्की पीसने, गोबर थापने, पानी लाने, चर्खा कातने-जैसा कष्टकारक परिश्रम करने पर भी भरपेट भोजन नहीं मिलता। उनके बालक कीड़े-मकोड़ेकी तरह मर जाते हैं। विधवा स्त्रियोपर उनके देवर, ज्येष्ठ, सास, ससुर, ननद, जिठानी जो अत्याचार ढाते हैं, काम-वासनाके लोग कैसे जाल फैलाते हैं, और निर्दोष अवला भी समाजकी आलोचनाकी किस प्रकार लक्ष्य बनी रहती है ? उस ओरसे तू कवतक आँख बन्द किये बैठी रहेगी ?

“पाखण्डियो-अत्याचारियों द्वारा तिरस्कृता न जाने कितनी बहनें आत्महत्या करनेपर मजबूर होती हैं, न जाने कितनी घरसे निष्कासित करके तीर्थोंपर भीख माँगनेको मजबूर कर दी जाती हैं, न जाने कितनी विधर्मियोंके और वेश्याओंके चगुलमें फँसती हैं, और न जाने कितनी भूखी गायकी तरह खूँटेसे बँधी आँसू बहा रही है।

“अपने दुःख-सुखके लिए तो कीट-पतंग, पशु-पक्षी भी प्रयत्न करते हैं। यदि मानव भी व्यक्तिगत दुःख-सुखमें आसक्त रहा तो फिर पशु और मानवमें अन्तर ही क्या रह जायगा ?

“मगन, तू अपने दुःखको सारे विश्वका दुःख बना ले, तू अपने बहते हुए आँसुओंको पीकर अपनी सन्तप्त बहनोके रिसते हुए नासूरोपर मरहम लगाना सीख। अपने इस वैधव्यको अपने लिए वरदान समझ। और आज जो तेरी बहने अज्ञान-अन्धकारोमें भटक रही हैं, उन्हें सम्यक् मार्ग दिखा दे। सदाचरणका कवच पहनकर ज्ञानका दीप हाथमें लेकर समूचे भारतमें घूम-घूमकर जीवन-ज्योति जला दे बेटी।”

और सचमुच मगनने अपने माथेके सिन्दूरकी तरह आँखोंके आँसू भी षोछ डाले। वह शोकातुर अवला, सवला बनकर शोकातुर अवलाओं के आँसू पोछनेको प्रस्तुत हो गई।

सेठजी महिलाओंकी दुर्दशाका कारण शिक्षाका अभाव समझते थे। अतः उन्होंने मगनके चारों ओर धार्मिक वातावरण बखेर दिया और आदर्श शिक्षाका समुचित प्रवन्ध कर दिया। क्योंकि वे जानते थे कि यदि मगनके पास सदाचरण-कवच और ज्ञान-मशाल न होगी तो यह दूसरोका तो उत्थान क्या करेगी, स्वयं ठोकर खाकर गिर पड़ेगी।

मगन अब अपना समस्त समय जिनदर्शन, पूजा, स्वाध्याय और पठन-पाठनमें व्यतीत करने लगी, और थोड़े ही दिनोमें अमरकोश, लघुकौमदी न्यायदीपिका, द्रव्यसंग्रह, तत्त्वार्थसूत्रका अध्ययन कर लिया। उस समयके प्रसिद्ध विद्वान् प० लालन जब कभी सेठजीके पास आते, मगनको अध्यात्मरसका घण्टो अनुभव कराते।

१९५६ में मगनका ललिताबाईसे परिचय हो गया। १९५७ में मगनकी माताका भी देहान्त हो गया। सेठजी ससारमें अकेले रह गये, लेकिन इस दुःखको भी वे चुपचाप पी गये। युवा विधवा पुत्रीके सामने उन्हें 'हाय' कहते भी हुया आई। अब उन्होंने मगनकी माताके कर्तव्यका भार भी अपने ऊपर ले लिया और अपने ध्यानको चारों ओरसे समेटकर मगनको ही अपने जीवनकी साधना बनाकर जीने लगे।

मगनकी माताका जिस वर्ष निधन हुआ, उसी वर्ष आकलूज-शोला-पुरमें बिम्बप्रतिष्ठाके अवसरपर बम्बई प्रान्तिक सभाके अधिवेशनमें मगनने पहली बार भाषण दिया।

समाजसेवाकी भावनासे प्रेरित होकर जब श्री सीतलप्रसादजी चौकरी आदिके वन्धनसे मुक्त होकर लखनऊ छोड़कर बम्बईमें सेठजीके पास रहने लगे, तब मगनको समाज-सेवाकी बहुत प्रेरणा मिली। उन्होंने सीतलप्रसादजीसे—पचास्तिकाय, प्रवचनसार, समयसार आदि आध्यात्मिक

---

१—यह शत्रुञ्जय तीर्थके मुनीम धर्मचन्द्रजीकी भानजी थीं, और चालविधवा थीं। यह भी उन दिनों संस्कृत और धर्मशास्त्रका अभ्यास कर रही थीं।

ग्रन्थोका मनन किया, जिससे सस्कृत और धर्मकी योग्यता बढ़ी। स्त्री-शिक्षा-प्रचारके लिए श्री सीतलप्रसादजी मगनको निरन्तर प्रेरणा करते रहते थे कि जब तक स्त्रियोंमें शिक्षाका प्रसार नहीं होगा, उनका उद्धार होना असम्भव है। स्त्री-शिक्षाके लिए गाँव-गाँव और कसबे-कसबेमें कन्याशालाएँ खुलवानी होगी, और कन्याशालाएँ तभी खुल सकती हैं, जब उनमें शिक्षा देनेके लिए आसानीसे अध्यापिकाएँ मिल सकें। अतः अध्यापिकाएँ तैयार करनेके लिए हमें हर प्रान्तमें महिलाश्रम स्थापित करने होंगे, और इसका सूत्रपात अपने यहाँसे प्रारम्भ करना चाहिए।

एक रोज़ प्रातःकाल मगनके सामने श्री सीतलप्रसादजीने सेठजी को एक घण्टे तक इस सम्बन्धमें समझाया तो सेठजीपर इसका प्रभाव पड़ा। उन्होंने कहा—“आश्रम खोलनेसे पहले यह देखना चाहिए कि कोई विघडा यहाँ आती भी है या नहीं? मैं अपने मकानमें २-४ कोठरियाँ खाली किये देता हूँ। पत्रोंमें नोटिस देकर पढ़नेवालीको बुलाओ, उनके खानपान आदिकी सब व्यवस्था हो जायगी।”

मगन वहनको इससे अपार हर्ष हुआ। उन्होंने १६ फरवरी १९०६ के जैनगजटमें आश्रमखुलनेकी सूचना और महिलाओंको ज्ञानोपाजनेके लिए आश्रममें भर्ती होनेका निमन्त्रण छपवा दिया। यही छोटा-सा रूप शनै-शनै इतना विकसित हुआ कि मगन वहनने अपने जीवन-काल में ही इसके लिए ६१६३३॥=)॥ का ध्रौव्य फण्ड एकत्र कर लिया था, जो कि आज भी बैंको और श्रेयसमें सुरक्षित है, और इस ध्रौव्य फण्डके व्याज तथा सामाजिक सहायतासे आश्रमका कार्य सुचारु रूपसे चल रहा है।

आश्रमसे सुशिक्षित महिलाएँ, भारतके २७ भिन्न-भिन्न आश्रमों-कन्यापाठशालाओंको मगन वहनके जीवनकालमें ही संचालन करने लगी थी। उनकी प्रेरणासे बम्बई-दक्षिण प्रान्तमें १२, राजपूताना-मालवा में ६, मध्यप्रदेश-बरारमें ४, देहली-पंजाब प्रान्तमें ५, सयुक्तप्रान्तमें ७, बंगाल-बिहारमें २, आश्रम और पाठशालाएँ स्थापित हो चुकी थी।

स्त्री-सभाओं, आश्रमों, पाठशालाओंका तो एक प्रकारसे सारे भारतमें जाल-सा पुर गया था, जिनकी तालिका देना भी कठिन-सा है ।

श्री सीतलप्रसादजी सभाजिसेवाका व्रत लेकर बम्बई तो पहले ही रहने लगे थे, किन्तु उनका मन तो सर्वस्व त्यागनेको आकुल हो रहा था । कही इस शुभोपयोगमें कोई इष्ट-मित्र वाचक न हो जाय, इस भयसे उन्होंने अपना यह सकल्प किसीपर भी प्रकट नहीं होने दिया, और चुपचाप १३ दिसम्बर १९०६ को सोलापुरमें ऐलक पन्नालालजीके समक्ष सप्तम प्रतिमाधारी त्यागी बन गये । सूर्य अपने तेजको बादलोंमें कितना ही छिपाये, प्रकट हो ही जाता है । मगन बहन उनके वैराग्यमें भीगे हृदयसे परिचित थी । उनसे उपदेश श्रवण करते समय, अध्ययन करते समय, उनकी समाज-सेवाकी अहर्निश लगन तथा सामायिक प्रतिक्रमणसे वह भले प्रकार समझ गई थी कि इस मुमुक्षुको घरमें बाँधकर कोई न रख सकेगा । उसी आशकाने श्री सीतलप्रसादजीके त्यागीवेशके वस्त्र तैयार कर देनेकी उन्हें प्रेरणा की । यह मगन बहनका परम सौभाग्य था कि दीक्षा लेते ही ब्रह्मचारीजीने उनके तैयार किये हुए वस्त्र ग्रहण किये ।

फरवरी १९१० में सम्मेलनशिखरपर पञ्चकल्याणक महोत्सवके अवसरपर महासभाका भी अधिवेशन हुआ । मेलेमें तीस सहस्र जनता एकत्र हुई । महिलाओंमें श्री पार्वतीदेवी, ललिताबाई, चन्दाबाई, लाजवन्ती, मगनबाई आदि भी गईं । मगनकी मुख्य प्रेरणासे महिलाओंकी ६ सभाएँ हुईं । और तभी अखिल भारतवर्षीय दि० जैनमहिलापरिषद् की स्थापना हुई, जिसकी अध्यक्ष पार्वतीदेवी और मन्त्री मगन बहन चुनी गईं ।

मगनने तीर्थयात्राओं, मेलेप्रतिष्ठाओं और सभाओंके उत्सवोंमें जाकर भारतके प्रायः सभी प्रान्तोंका भ्रमण किया और महिलाओंमें जागृति उत्पन्न की ।

उनके जीवनकालमें भारतके भिन्न-भिन्न भागोंमें महिला परिषद् के २० अधिवेशन अत्यन्त सफलतापूर्वक हुए । उनको इस पुनीत कार्य-



में ललितावाई और ककुवाईका पूरा सहयोग मिला। इनमें परस्पर इतना गाढा सम्बन्ध था कि अनजान जनता इन तीनोंको सहोदरा बहन समझती थी।

१९१३ में स्याद्धाद विद्यालयके उत्सवपर जैन महामण्डलका भी अधिवेशन हुआ। उसने मगनकी अनुपस्थितिमें उसकी सेवाओंकी अत्यन्त सराहना करते हुए जैन-महिला-रत्नकी उपाधि दी।

६२ वर्षकी आयुमें १९१४ में सेठजीका स्वर्गवास हो गया, और ७ फरवरी १९३० की रात्रिको अचानक हृदयगति बन्द हो जानेसे जैन-समाजकी यह ज्योति भी विलीन हो गई। उनके शवपर जैनधर्मभूषण न० सीतलप्रसादजीने वारहभावना भाई और जैनधर्मदिवाकर विद्याचारिधि वैरिस्टर चम्पतरायजी अर्थीके साथ श्मशान तक गये।

—डालमियानगर,

३ अक्टूबर १९५१





सेव

देव कुमार

## सेठ देवकुमार

पं० हरनाथ द्विवेदी, काव्य-पुराण-तीर्थ

**सं**स्मरण दो प्रकारका होता है निर्जीव तथा सजीव। जिसके सस्मरणसे सार्वजनीन कार्योंके लिए कुछ भी प्रोत्साहन नहीं मिले, वही निर्जीव सस्मरण है अन्यथा सजीव। मानव रूपमे अवतीर्ण बाबू देवकुमारजीने औदार्यपूर्ण विश्वजनीन कार्योंसे अपनेको अक्षरशः अमर सिद्ध कर दिया है।

भूतकालकी पूर्णताकी पराकाष्ठाको पार किये हुए, अर्थात् आजसे लगभग ५० वर्षकी बात लिख रहा हूँ, क्योंकि उन दिनो में १९-२० सालका नवयुवक था और अब मेरा अगला डग ७० की सीढ़ीपर जमा हुआ है। वस्तुतः ऐसे सजीव सस्मरणके लिए सजीव एवं स्फूर्तिप्रद लेखनीकी ही आवश्यकता होती है, किन्तु उदारहृदय निष्कलकचरित्र, छात्रकल्प-

वृक्ष, नैष्ठिक एवं शान्तिके एकान्तसेवी अपने आश्रयदाता स्व० बाबू देवकुमारजीके सजीव स्मरणमें मेरी निर्जीव लेखनी एकाध पंक्ति लिखकर कृतकृत्य होनेसे भला कब वाञ्छ आनेवाली है और मैं भी अपनेको भाग्यशाली समझूँगा, पर पाठक इसे मखमलकी तोशक पर मूँजका दखिया ही समझें ।

हाँ !!! वह दिन मुझसे भुलाये भी नहीं भूला जा सकता, जिस दिन मैली-कुचैली मिरजई पहने, एक बड़ा-सा गमछा लिए और मलयज चन्दन ललाटपर लेपे हुए मैंने दो तल्लेकी पक्की इमारतके निचले भागके एक कमरेमें श्रीचन्दनमिश्रित केसरके श्रीमुद्राकित तिलकसे अकित ललाट-वाले और ताबूल-रसका आस्वादन करते हुए आपको शान्त तथा गभीर मुद्रामें देखा । बात यह थी कि दो ही तीन महीनेके पितृवियोगसे जर्जर मैं जीविकोपार्जन करनेके लिए आरा आया हुआ था । महामहोपाध्याय प० सकलनारायण शर्मा विद्यावाचस्पतिजी (गुरुवर्य) की शिक्षणशाला (नारायण विद्यालय) में प्रविष्ट भी हो गया था । संस्कृत छात्रोंके अनन्य आश्रयदाता श्री गुरुजीने मेरे भोजनादिका समुचित प्रबन्ध कर दिया था, किन्तु मुझे देनी थी काव्यकी मध्यमा परीक्षा । पुस्तकें मेरे पास थी नहीं । कई छात्रोंने मुझसे कहा कि “आप बाबू देवकुमारजीकी कोठीमें जाकर उनसे मिलें, वह आपकी पुस्तकें मँगवा देंगे । पढ़नेके निमित्त असमय और होनहार छात्रोंकी अनिवार्य आवश्यकताकी पूर्तिके लिए उन्हें आप आरामे वदान्य-वरेण्य राजा कर्ण ही समझें ।” बस, देर अब किस बातकी । मैं कुछ पुष्प लेकर आपकी कोठीको चला । पर छात्रोंसे आपकी सात्त्विक दानशूरताकी प्रचुर प्रशंसा सुनकर मेरे असात्त्विक अन्त-करणमें समुदित छल-छद्मने आपसे तत्कालीन आवश्यकतासे भी अधिक माँग करनेको मुझे प्रोत्साहित कर दिया । कुछ आशीर्वादात्मक श्लोक पढ़कर दो-एक पुष्प आपके करकमलमें मैंने रख दिये । आपने मेरी ओर देखकर कहा—“आपका घर कहाँ है ? कौन है ? कैसे आये ?” इनके उत्तरमें जाति-ग्रामादि कहकर ‘कैसे आये ?’ इसका उत्तर देते समय

आपकी तेजस्विता पूर्ण आंखोंकी जाज्वल्य ज्योति मेरी तम पूर्ण आँखोंमें पड़ते ही जिस प्रकार तपोनिष्ठ नृपियोंके आश्रममें आय हुए हिमक जीव भी उनके तप-प्रभावसे प्रभावित हो अपनी नहज-हिमावृत्तिमें विरत हो जाते हैं, उनी प्रकार आप-जैन जाटमें मानव-मुकुटके मिलनसे मेरी पूर्व-चिन्तित लाभप्रप्ति नो-शे स्वारस्य हो गई और भट्ट अपनी प्रवृत्त माँग—काव्यकी मागमा दे रहा हूँ, पाठग पुस्तकें नहीं हैं—आपके नमस्ते मैंने प्रमत्त की। भगाने अपने महज नौम्यभावसे कहा कि “पुस्तकें जहाँ मिलती हैं वी० पी० से भेज देनेको लिय दे। वी० पी० आ जानेपर उक्तिवैको लिये यहाँ आयेगा—कोठीमें रुपये मिल जायेंगे।” मैंने तत्क्षण जीवनानन्द विशाखागर कलकत्तेको पुस्तकें वी० पी० से भेज देनेको लिय दिया। पुस्तकें यद्वानमय आ गई, तना कोठीमें रुपये भी मिल गये।

अन्तु, अब मेरा अध्ययन नृचार रूपसे चलने लगा। मेरे गुरुजी आना-नागरीप्रचारिणी सभाके सत्यापक, मन्त्री या यों कहिए उसके सर्व-सर्वा थे। हिन्दीके प्राय सभी समाचारपत्र वहाँ आया करते थे। अतः मुझे भी हिन्दीकी कुछ गन्ध लग गई थी। गुरुजीसे बा० देव-कुमारजीकी बड़ी मधुर मैत्री थी। सभाके लिए आर्थिक साहाय्यकी आवश्यकता होनेपर गुरुजी आपने उनकी पूतिकी अपेक्षा करते थे। क्योंकि नावँजनीन साहाय्यापेक्ष्य कार्योंमें आपकी औदार्यपूर्ण दानद्वारा बड़े प्रखर वेगसे प्रवाहित होती थी। एक दिन गुरुजीने मुझसे कहा कि “बाबू देव-कुमारजीने अपने पठवर्षीय बच्चेको हिन्दी पढानेके लिए मुझसे एक छात्र देनेको कहा है। तुम्हें ही वहाँ भेजनेको मैंने मोचा है। एक पत्र में दिये देता हूँ, इसे लेकर तुम उनसे मिलो।”

उन दिनों दुर्दान्त दमेकी व्याधिसे ग्रस्त होनेके कारण आप जोड़ी छोड़कर सपरिवार अपनी मैनेजरी कोठीमें ही रहा करते थे। मैंने वहाँ जाकर गुरुजीका दिया हुआ परिचयपत्र आपको दे दिया। पत्र पढ़कर और मेरी ओर देखकर आपने कहा कि “परीखा पास कर ली।” मैंने सकुचित होकर कहा, नहीं श्रीमान् ! क्यों ? मैंने कहा कि पाँच प्राणीके

भरणपोषणके अस्त-व्यस्तोसे समुचित अध्ययन नहीं होनेके कारण मैं असफल रहा। कुछ चिन्तित हो ठुड्डीपर हाथ रखकर आपने कहा—“आपके ऊपर परिवार-पोषणका भी भार है ? साधारणतया कितनेमें आप अपनी गुज़र कर लेते हैं ?” मैंने कहा कि “दस रुपयेमें।” वस्तुतः घेरे जैसे साधारण व्यक्तिके लिए जब कि पक्की तौलसे १४ सेरका चावल, १३ सेरका आटा, १३ सेर की दाल और १ रु० में पौने दो सेरका घी मिलता था—प्रति व्यक्ति २ रु० मासिक भोजनाच्छादनके लिए पर्याप्त थे। इन दिनों तो प्रतिप्राणीके ३५ रु० पड़ जाते हैं पर भोजनाच्छादन अनुपाततः निकृष्टतम। आपने कहा कि १० रु० के लिए कितने घटे लग जाते हैं। कहा कि ५-६ घटे। आपने कहा कि पड़ितजीसे मैंने कहा था कि १२ वजे से ४ बजेतक हिन्दी पढ़ानेके लिए एक छात्र दे, जिन्हें १० रु० वेतन मिलेगा। पर मैं अब सोच रहा हूँ कि आप १२ से २ ही वजेतक पढ़ाये और १२ रु० मासिक आपको कोठीसे मिलेगा, किन्तु परिश्रम करके इस साल परीक्षा पास कर ले। अन्यथा मैं समझूँगा कि आप विद्यार्थी नहीं प्रत्युत केवल अर्थार्थी हैं। परीक्षा पास कर लेनेपर आपकी वेतनवृद्धि की भी चेष्टा की जायगी। आप आज ही से पढ़ाना प्रारम्भ कर दे। मुझे तो मुंहमांगी-मुराद मिली—मनमें कहा कि मैं आज अपने सौभाग्य-सुरतरुके आश्रयमें आ गया। अस्तु, चि० वड़े वव्वू (बा० निर्मलकुमारजी) बुलाये गये। आप भीतर वेंगलेसे निकल आये। अवस्था लगभग आठ सालकी होगी। दुबले-पतले लालिमा लिये हुए तेजस्विताकी प्रतिमूर्ति चि० निर्मलकुमारजीको देखकर मुझे बड़ी प्रसन्नता हुई। ‘यही प० जी आजसे आपको पढ़ायेगे—किताब कापी लेते आइये’। बाबू साहबके निकट ही एक कालीन विछी चौकीपर मैं बैठ गया। चि० वड़े वव्वू हिन्दीकी एक पुस्तक और दो-एक कापियाँ लिये मुझ अदृष्टपूर्व अध्यापकको एकटक देखने लगे। मैंने पढ़ाना प्रारम्भ कर दिया। यो मेरा अध्यापन अविच्छिन्न रूपसे चलने लगा। प्रतिदिन आपके निकट मुझे पढ़ाना पड़ता था। भले ही विशेष पढ़े-लिखे न हो, पर ब्राह्मण प्रकृत्या अपनेको वर्ण-

ज्येष्ठ तथा ज्ञानज्येष्ठ समझनेमें भूल नहीं करते थे। अतः मेरी धारणा थी कि बाबू साहब एक बड़े जमींदार हैं। थोड़े-से पढ़े-लिखे होंगे। आपको हिन्दीकी विशेषज्ञता कहाँ ? यही कारण था कि बिना कुछ सोचे-समझे निर्भीकतापूर्वक पढ़ाता था। एक दिन किसी दोहेका अर्थ उल्टा-सीधा पढ़ा रहा था। आप भट टोक बैठे—प० जी क्या पढ़ा रहे हैं ? मैंने कहा कि यह दोहा। आपने कहा इसका अन्वय और शब्दार्थ तो कहिये। मैंने जरा सँभलकर अन्वय और शब्दार्थ कह दिया। तब इसका अर्थ क्या होगा ? उसका प्रकृत अर्थ भी मुझसे आपने कहलवा दिया। और कहा कि पहले आपके कथित अर्थसे इस अर्थमें कुछ अन्तर है ? मैंने सकुचित होकर कहा कि मैं अशुद्ध पढ़ा रहा था। मेरे सिरपर मानो सौ घड़े पानी पड़ गये। स्तब्ध और कुण्ठितकण्ठ देखकर मुझे आश्वासन देते हुए आपने कहा कि अध्यापकको छात्रोंको पढ़ानेमें जल्दबाजी नहीं करनी चाहिए। आप दोहेका अन्वय तथा शब्दार्थ जानते हुए भी इनका सदुपयोग नहीं कर, शीघ्रतामें मनमाना अशुद्ध अर्थ कर रहे थे। अस्तु, अबसे ऐसी शीघ्रता पढ़ानेमें न करें। मैंने डेरेपर आकर गुरुजीसे यह घटना कही। आपने कहा कि बाबू देवकुमारजी अन्यान्य जमींदारों और कोठीवालोंकी तरह गद्दीपर बैठे निरक्षरताका निदर्शन बन हमेशा चापलूसोंसे घिरे रहकर अपने जीवनको कृतकृत्य तथा धन्यधन्य समझनेवालोंमेंसे नहीं हैं। यह एक सुदक्ष, ग्रैजुएट, उर्दू-फारसीके अतिरिक्त हिन्दीके अच्छे मर्मज्ञ हैं। अपने सामाजिक पत्र “हिन्दी जैन गजट” के सफल सम्पादक हैं। जैन महासभाके किसी वार्षिकोत्सवके वह सभापति भी हो चुके हैं, जिनका गवेषणापूर्ण भाषण मैंने जैन पत्रोंमें पढ़ा है। आप पटना ला कालेजमें भी ६-७ महीने तक अध्ययन कर चुके हैं। बा० देवकुमारजी सस्कृतके अधिक जागकार नहीं होनेपर भी सस्कृतके अनन्य प्रेमी हैं। क्योंकि अपने एकमात्र अनुज बा० धर्मकुमारजीको अंग्रेजीके साथ सस्कृतके एक अच्छे पण्डित रखकर उच्च शिक्षा दिलवाई। बा० धर्मकुमारजी धारा-प्रवाह सस्कृत बोलते और लिखते थे। क्योंकि, व्युत्पत्तिके साथ

उन्होंने कौमुदी पढ़ ली थी। ऐसे होनहार एव १८ वर्षकी उम्रमें ही वी० ए० में पढ़नेवाले अपने दक्षिण भुजतुल्य भाईकी अप्रत्याशित मृत्यु हो जानेके कारण वा० देवकुमारजीके स्वास्थ्यको बड़ा गहरा धक्का लगा है। इनका उत्तरोत्तर ह्रासोन्मुख स्वास्थ्य देखकर भावी दुर्घटनाकी चिन्ता हम मित्र-मण्डलीको सदा डाँवाडोल किये रहती है। संस्कृत पंडितो तथा छात्रोके लिए देववृक्षप्रतिम वा० देवकुमारजी स्वास्थ्य-सम्पन्न होकर चिरायुष्मान रहें, यही शुभ कामना सबोके अन्तस्तलमें सदा जागरूक रहती है। इनकी दृष्टान्तभूत चरित्रनिर्मलता, सत्यवादिता, सहृदयता, विद्यारसिकता एव परदुःखकातरता आरा अग्रवाल मण्डलीको ही नहीं, प्रत्युत बड़े-से लेकर छोटे तक सर्वसाधारण जनताको इनमें सच्ची श्रद्धा प्रकट करनेको विवश किये रहती है। तुम अपना अहोभाग्य समझो कि इनके आश्रयमें पहुँच गये। तुम्हें २ घंटेके ४ ₹० के बदले १२ ₹० मासिक छात्रवृत्ति दे रहे हैं न कि पाठनवृत्ति।

मेरा अध्यापन अवाध गतिसे चलने लगा, एव गुरुजीसे वावू साहबका प्रकृत परिचय पा और गुणवर्णन सुनकर मैं बड़ा ही प्रभावित हुआ तथा साथ ही अब आपको बहुत निकटसे देखने भी लगा। आपके यहाँ अन्यान्य विषयोके विद्वानोका भी समागम रहता था। कभी किसी मौलवीको हाथमें तसवीर लिये बातें करते देखता था तो कभी किसी पण्डितको तात्त्विक विचार करते। मयूरपिच्छवारी कौपीनी जैन साधुओके आगे तो भक्तिविह्वल एव प्रणत मैंने आपको अनेक बार देखा था। हाँ, आरा के आस ही पास रहनेवाले प० मुरलीधर शर्मा नामक एक अच्छे नैयायिक विद्वान् सदा आपके पास रहा करते थे। जब-तब वावू साहबको पं० जीसे शास्त्रीय विचार-विनिमय करते भी मैं देखता था। पं० जी बड़े ही निस्पृह, चिन्तनशील, आध्यात्मिकतासे ओत-प्रोत तथा ज्ञानगरिमासे गभीर प्रकृतिके ज्ञान पडते थे, किन्तु दुःखकी बात है कि पण्डितजीने अपने लिए 'व्याघ्रचर्मावृत शृगाल' की लोकोक्तिको ही चरितार्थ कर दिखाया। क्योंकि कालान्तरमें मुझे ज्ञात हुआ कि पं० जीके गाँवके निकट



ही बाबू साहबके सैकड़ों बीघे जीरातके खेत है। 'दर्शनशास्त्रकी पाठशाला खोलकर मैं निश्चिन्त हो घरपर ही छात्रोंको पढ़ाना चाहता हूँ' यह कहकर आपसे ५० बीघे ज़मीन उन्होंने वृत्ति रूपमें लिखवा ली, जिसका मूल्य कमसे कम ५० हजार रुपये होता है, किन्तु प्रस्तावित पाठशाला अपने रूपमें न रहकर पं० जीके परिवार-पोषणमें ही परिणत हो गई। अन्तमें पं० जीने बहुत दिनों तक पागल होकर बड़े कष्टसे ऐहिक लीला समाप्त की। किसीने सच कहा है—“धोखा खाना कही अच्छा है, धोखा देनेकी अपेक्षा।”

बाबू साहबमें एक अपूर्वता मैंने यह देखी कि आप कभी हँसते नहीं थे। आपसे बातें करते अन्यान्य शिक्षित समुदायको प्रसगानुसार ठाका लगाते मैं भले ही देख लूँ। हाँ—पण्डिताचार्य स्वामी नेमिसागर वर्णिके साथ जब धार्मिक बातें छिड़ जाती थी तो हास्यप्रसंगपर कभी-कभी आपके प्रशान्त मुखमंडलपर स्मितमुद्राकी एक क्षीण रेखा विजली-सी कौंध जाती थी। वस्तुतः हमारे पण्डिताचार्य वर्णीजी महाराज विशुद्ध वीर, करुण, हास्य एवं शान्तरसका अवतरण करनेमें सिद्धहस्त हैं। आप ही जैसे कर्मठ सच्चे साधुओंकी समाजको आवश्यकता है।

मैं ऊपर एक जगह कह आया हूँ कि आप सार्वजनिक कार्योंमें भाग लेना अपना पुनीत कर्तव्य समझते थे। ऐसी दशामें अमर भाषा सस्कृत की दीहित्री, प्राकृतकी पुत्री तथा अन्यान्य अपभ्रंश भाषाओंकी सहेली आर्यभाषा हिन्दीकी ओर आपकी सदैव दृष्टि होनी अस्वाभाविक बात नहीं थी। उन दिनों गुरुजीके सम्पादनमें आरा नागरीप्रचारिणी सभासे पुस्तकें प्रकाशित होती थी। तर्कशास्त्र नामकी भी एक पुस्तक प्रकाशित हुई थी। एक बार सभामें एक विशेष बैठकका आयोजन हुआ था। उस बैठकमें सम्मिलित हो आपने उक्त पुस्तकके लेखकको एक सुवर्णपदकसे पुरस्कृत कर सम्मानित किया था। युगोंकी बात है, पूज्य गुरुजीके मुँहसे मैंने सुना था कि जिस समय बाबू देवकुमारजी मृत्युशय्यापर पड़े हुए अन्यान्य अपनी संस्थाओंके लिए निर्वाध स्थायी रूपसे मिलनेवाली

मासिक वृत्तिके निमित्त अपनी लाखोंकी भू-सम्पत्ति अन्तिमवृत्ति दानपत्र (Endowment) में लिखवाकर उसे राजमुद्राकित (Registered) कर रहे थे, उस समय उन्होंने आरा ना० प्र० सभाको भी याद कर मुझे बुलवाया था, किन्तु पार्श्ववर्ती लोगोंने टालमटूल कर दिया। अन्यथा सभाके लिए भी कुछ न कुछ मासिक वृत्तिकी स्थायी व्यवस्था अवश्य कर देते। जो हो, आपकी अन्तिमावस्थाकी सच्चेष्टाने हिन्दीकी व्यापकता तथा प्रामाणिकताके प्रसारके लिए अलक्षित रूपसे अमूल्य तथा असीम "जैन सिद्धान्त भवन" (The Central Jain Oriental Library) में डकट्टा रक्खा है। यहाँ हिन्दीके प्राणस्वरूप अपभ्रंशकी अपूर्व निधियाँ संचित हैं, जो देशी भाषाओंकी एक सबल शृंखला हैं। साथ ही इस "जैन सिद्धान्त भवन" को प्राक्कालीन विषयकोविदोंकी जिज्ञासा-पिपासाकी परितृप्तिके लिए उनके साध्यकी सिद्धिका असाधारण साधन समझना कोई अत्युक्ति नहीं कहा जायगा।

आप धार्मिक शिक्षा तथा संस्कृत-प्रसारके प्रबल पक्षपाती थे। क्योंकि आपने बच्चोंको धर्मशिक्षापूर्वक संस्कृत पढ़ानेके निमित्त पं० लालारामजी शास्त्री (संभवत किसी प्रतिभा विशेषकी दीक्षा लेनेसे अब आपका परिवर्तित नाम ज्ञानानन्दजी हैं) को बड़े आग्रहके साथ बुलाकर सम्मानपूर्वक रक्खा था। चौबीसो घंटे शास्त्रीजीकी ही देखरेखमें रहकर दोनों बच्चे कातन्त्र व्याकरण पढ़ते तथा धर्मशिक्षा ग्रहण करते थे। आपकी हार्दिक इच्छा रहती थी कि आराकी जैन जनता अपनी सामाजिक रीति-नीतिकी विशुद्ध परम्पराका पालन करनेमें कभी शिथिलता नहीं आने दे। क्योंकि आप कहा करते थे कि अपने धर्मका मर्म नहीं जानने एवं दैनिक कार्य-क्रममें धर्मको प्राधान्य नहीं देनेसे भारतीयताकी समुज्ज्वल प्रभा सदाके लिए निर्वाणप्राय हो जायगी। अंग्रेजी-दाँ लोगोसे बातें करनेमें बड़ी दृढता एवं निर्भीकतासे कहा करते थे कि भारतवर्षकी आध्यात्मिकता एवं संस्कृतिके सुललित सुवर्णसूत्रको पाश्चात्यशिक्षा-दीक्षित बहु-संख्यक भारतीय अपने कन्धेसे उतार फेंकनेमें ही अपनी नव्य भव्यता

तथा आत्मसम्मानवृद्धिकी समुचित सुव्यवस्था समझते हैं। सच बात तो यह है कि पूर्वपुरुषोंके सुसस्कार अथवा कुसस्कार आगे आनेवाली पीढ़ियोंमें अलक्षित रूपसे सन्तान्त होते रहते हैं। और उन सस्कारोंका ह्रास अथवा विकास मात्रानुसार हुआ करते हैं। आपके पितामह बाबू प्रभुदासजी सस्कृतके मर्मज्ञ तथा धर्मप्रवण व्यक्ति थे। यह रहस्य मुझे तब ज्ञात हुआ जब मैं "जैन-सिद्धान्त-भवन, आरा" में पुस्तकालयाध्यक्षके पदपर रहकर स्वर्गीय सेठ पद्मराज रानीवालेके सम्पादनमें भवनसे निकलनेवाले "जैन सिद्धान्त भास्कर" में निर्जीव-सी कुछ तुकबन्दियाँ दिया करता था। उसमें आदिपुराणके मगलाचरण और प्रशस्ति भी मुझे देनी पड़ी। भवनमें सरक्षित आदिपुराणकी प्रति बड़ी जीर्ण-शीर्ण थी। उसे बार-बार उलटते-पुलटते मुझे देखकर बाबू साहबके पू० मामा बाबू बच्चूलाल जीने कहा कि पण्डितजी आदिपुराणकी इसी प्रतिका चि० निर्मलकुमारके प्रपितामह बाबू प्रभुदासजी प्रतिदिन स्वाध्याय करते थे, और सब लोग उन्हें पण्डित कहा करते थे। यही कारण है कि परम्परागत यह सस्कार उत्तरोत्तर विकासोन्मुख दृष्टिगोचर हो रहा है।

एक उल्लेखनीय बात मैं भूल ही रहा हूँ। बात यह थी कि काशीकी यशोविजय श्वेताम्बर जैन पाठशालाके अधिष्ठाता परम विद्वान् श्री धर्मविजय सूरिजी महाराज पाठशालाके १५-२० छात्रों तथा एक व्याकरणाध्यापकके साथ आराममें पधारे थे। यहाँ आपका शुभागमन कैसे हुआ था, यह मुझे ज्ञात नहीं। क्योंकि आराममें श्वेताम्बर साधु एक भी नहीं था। बहुत संभव है कि धार्मिक भावनासे ओत-प्रोत बाबू साहब आराकी जनताको कृतार्थ करनेके लिए श्री सूरिजी महाराजको आग्रहपूर्वक यहाँ लिवा लाये हो। आप ही सूरिजी महाराजके अनन्य आतिथ्य थे। श्री सूरिजी चार-पाँच दिनो तक यहाँ रह गये थे। एक बड़े भारी जैन-चार्य आये हुए हैं, नगरमें इसकी बड़ी धूम थी। श्री शान्तिनाथजीके विशाल मन्दिरके सुविस्तृत प्राङ्गणमें प्रतिदिन आपका प्रवचन होता था, जिसका सदुपयोग जैन-मंडली बड़ी श्रद्धासे करती थी। श्री सूरिजीके

विदाईके दिन वावू साहबने पू० गुरुजीको भी बुलाया । आपका अन्ते-वासी मैं भला क्यों नहीं साथमें रहता ? आपने श्री सूरिजीसे परिचय दिया कि हमारे यह ५० जी बिहारके गण्य-मान्य विद्वानोंमें हैं । और हम सबोका सौभाग्य है कि आप यहीके रहनेवाले हैं । सूरिजीने अपनी सहज शान्तिशीलताकी सुधाधारा प्रवाहित करते हुए जैनदर्शन तथा षड्दर्शन सम्बन्धी विचार-विनिमय करके कहा कि आप जैसे सद्बिवेचक विद्वान् ही जैनदर्शनके स्याद्वाद सिद्धान्तके प्रति जो अन्यान्य ब्राह्मण विद्वानोंके हृदयमें भ्रान्त धारणा घर कर गई है उसे दूर कर सकते हैं । अन्तमें गुरुजीसे आपने कहा कि मेरे साथमें कुछ छात्र आये हुए हैं । इनकी आप परीक्षा लें । गुरुजी प्रत्येक छात्रसे पाठ-विषयक मार्मिक बातें पूछकर उनके सतोषजनक उत्तरसे अत्यधिक प्रभावित हुए । अन्तमें सब छात्रोंको “राजते महती सभा” यह समस्यापूर्ति करनेको दी । सबोंने बहुत शीघ्र भावपूर्ण समस्यापूर्ति करके दे दी, किन्तु प्रज्ञाचक्षुजीने सब पूर्तियोंसे विशिष्ट वीररसाप्लुत ओजोगुणगर्भित अपनी सुन्दर पूर्ति सिंहनाद स्वरमें कह सुनाई । गुरुजीने सूरिजीसे कहा कि प्रज्ञाचक्षु कालान्तरमें बड़े अपूर्व विद्वान् होंगे । यह दिव्य दृश्य देखकर उस समय वा० देवकुमारजीका रोम-रोम मानो हर्ष-गद्गद, भक्तिविल्लस एवं तन्मय-सा हो रहा था । ज्ञात होता था कि आपकी धर्मप्रवणता तथा विद्या-रसिकता रूपी उत्ताल तरंगमय समुद्र अपनी मर्यादाका अव उल्लंघन करना ही चाहता है । अन्तमें आपने प्रचुर मात्रामें बहुत मूल्यवान् द्रव्यादि-से सभी छात्रों और अव्यापक महोदयको पुरस्कृत कर अपनी अनुत्तर उदारता एवं वीतरागताका परिचय दिया । अन्ततोगत्वा आपके भक्ति-भरित तथा सात्त्विक आतिथ्य-सत्कार और नैष्ठिकतासे परम प्रसन्न एवं प्रभावित होकर सूरिजीने कहा कि वा० देवकुमारजी बड़े ही निश्चल एवं दूरदर्शी जैन धर्मात्मा हैं । यदि अन्यान्य घनी-मानी जैनी भी आप ही के समान धर्म और विद्याके प्रचारसे समाजोत्थानकी चेष्टा करे तो जैन-धर्मका महत्त्व व्यापकताको धारण कर ले और “जैन” शब्दके पीछे जो

स्वेताम्बर और दिगम्बर ये मतभेदसूचक शब्द जुड़े हुए हैं—कालान्तरमें निरर्थकसे जान पड़ने लगे ।

दक्षिण प्रान्त हिन्दू और जैनधर्मका एक दुर्लङ्घ्य दुर्ग-सा है । अथवा सनातन भारतीय सस्कृतिका एक जीता-जागता मूर्त प्रतीक उसे कहा जाये तो कोई अत्युक्ति नहीं होगी । मेरे सस्मरणीय बाबू साहब अपने प्रभविष्णु भ्राताके निघनजन्य औदासीन्यसे उद्भ्रान्त-से हो दक्षिण-तीर्थयात्राकी धुनमें लग गये और अविलम्ब स्वजन परिजन दल-बलके साथ सपरिवार यात्राको निकल पड़े । साथ ही वहाँ स्वामी नेमि-सागरजी वर्णीका सम्मिलन सोनेमें सुगन्धका काम कर गया । वहाँ आपकी दर्शनीय वस्तुओंमें प्राथमिकता थी शास्त्र-भाण्डार की । धर्मकी ज्ञानगरिमाका अनन्य साधन शास्त्रोको दीमक, कीड़ो-मकोड़ोका खाद्यान्न बनते देखकर आपके रोगटे खड़े हो गये । दक्षिणके शास्त्र-भाण्डारके अधिपति शास्त्रोका दर्शन कराना शास्त्रापमान समझते थे, किन्तु बहुत अनुनय-विनय करने तथा वर्णीजीके सहयोगसे शास्त्रोके दर्शन करनेमें आपको अधिक अड़चन नहीं पड़ी । जिस जैनधर्मका “देव, शास्त्र, गुरु” इन त्रिदेवोके अतिरिक्त दूसरा कोई आधार है ही नहीं, उसके एक महत्त्वपूर्ण सर्वोत्तम अंग (शास्त्र) की ध्वसोन्मुखता देखकर भला किस धर्मात्मा का हृदय नहीं दहल उठेगा ? अस्तु, भाण्डारोमें अरक्षित शास्त्रोकी अपनी ओरसे अलमारियों तथा वेष्टनके कपड़ेका पर्याप्त प्रबन्ध कर वहाँ तात्कालिक रक्षाकी व्यवस्था अपनी ओरसे आपने कर दी । दक्षिण प्रान्तस्थ सभी शास्त्रागारोको आपने छान डाला । जहाँ जैसी आवश्यकता थी, उसकी पूर्ति कर शास्त्ररक्षा करना ही एकमात्र ध्येय अपना बनाते हुए तीर्थप्रवाससे आप लौटे, किन्तु स्वास्थ्य आपका साथ देनेसे विरक्त हो चला । अत मृत्युमहोत्सवका दिवस निकटस्थ देखकर शास्त्ररक्षा-विषयक अपना अन्तिम उद्गार निम्नांकित रूपमें प्रकट किया, जो भवनमें सरक्षित आपके चित्रके नीचे अंकित है—

“आप सब भाइयोसे और विशेषतया जैन-समाजके नेताओसे

मेरी अन्तिम प्रार्थना यही है कि प्राचीन शास्त्रों और मन्दिरों और शिला-लेखोंकी शीघ्रतर रक्षा होनी चाहिए 'क्योंकि इन्हींसे ससारमें जैनधर्मके महत्त्वका अस्तित्व रहेगा। मैं तो इसी चिन्तामें था, किन्तु अचानक काल आकर मुझे लिये जा रहा है। मैंने यह प्रतिज्ञा की थी कि जबतक इस कार्यको पूरा न कर दूंगा, तब तक ब्रह्मचर्यका पालन करूँगा। बड़े शोककी बात है कि अपनं अभाग्योदयसे मुझे इस परम्पवित्र कार्यके करने-का पुण्य प्राप्त नहीं हुआ, अब आप ही लोग इस पवित्र कार्यके स्तम्भ-स्वरूप हैं, इसलिए इस परम आवश्यक कार्यका सम्पादन करना आप सबका परम कर्तव्य है।”

यह भीष्मप्रतिज्ञा आपने तीस वर्षकी अवस्थामें की थी। जैन-समाजके प्रति आपका यह कारुणिक अतएव मार्मिक निवेदन पढ़कर मुझे रामवनवासकी बात याद आ जाती है। अवध-नरेश राजा दशरथकी आज्ञासे राम, सीता और लक्ष्मणको सुमन्तने रथमें बैठाकर वनमें पहुँचा दिया है। वटवृक्षके नीचे राजवेश-भूषाका परित्याग कर वटक्षीरसे रामचन्द्रजी अपनी तथा लक्ष्मणजीकी जटाकी रचना कर तपस्वी वेषकी सज्जासे सज्जित होने लगे। उस समय वृद्ध सचिव सुमन्तजीने यह दुर्दृश्य देखकर कहा था ‘हा! हन्त! दुर्दैव!!! जिन रघुवंशी राजाओंने चौथेपनमें राज्य-शासनभार अपने पुत्रोंको सौंपकर संन्यास निमित्त वनका आश्रय लिया था, उसी रघुकुलके ये नवाकुर दुष्टमुँहे वच्चे वनमें तपस्विभों-जैसा वाना बनाकर रह रहे हैं।” मैं जैन सिद्धान्त-भवनमें वर्षों लगातार लायब्रेरियनके पदपर रह चुका हूँ। तीर्थयात्रियोंमें बहु-सह्यक जैन यात्री भवनमें आपके चित्रके नीचे समुद्भूत आपका हृदय-द्रावक मार्मिक निवेदन पढ़कर रो पड़ते थे, और विवश हो मेरी भी आँखें भर आती थी।

वावू साहेब बड़ी अवोधावस्थामें अपने दोनों वच्चोंको छोड़ गये थे, किन्तु बाघके वच्चोंको सिखावे कौन? यह जनश्रुति चरितार्थ

हो रही हैं । आपके चि० पुत्र और पोते आपकी लक्ष्यसिद्धिके लिए अथक परिश्रम कर रहे हैं । इसके निदर्शनरूप आपके नामका देवाश्रम नामका सुविशाल प्रासाद तथा जैन सिद्धान्त-भवनका भव्य भवन ही पर्याप्त हैं । आपकी अनुजवधू ब्रह्मचारिणी पण्डिता चन्दावाईजीने तो जैन वाला-विश्राम द्वारा आपकी कीर्तिमें चार चाँद लगा दिये हैं । सच पूछिए तो वा० देवकुमारजीकी वैद्युतरूप च्रेष्ठासे सबके सब अनुप्राणित हो रहे हैं ।

—ज्ञानोदय काशी,

अगस्त १९५१



# ਸ਼ੇਰ ਯਸ਼ ਪ੍ਰਸਾਦ



ਜਨਮ—

੧੮੭੭ ਈ०

ਸ਼੍ਵਰਗਵਾਸ—

੧੦ ਅਗਸਤ ੧੯੨੩ ਈ०



## सेठ जम्बूप्रसाद जैन रईस

श्री कन्हैयालाल मिश्र 'प्रभाकर'

“**सा**रा समाज सो जाये, कोई साथ न दे, तब भी मैं लडूंगा ।”  
राज्यने सम्मेलनशिखरजीका तीर्थ श्वेताम्बर समाजको बेच दिया था और उससे तीन प्रश्न उभर आये थे । श्वेताम्बरोंका आप्रह्म था कि हम दिगम्बरोंको इस तीर्थकी यात्रा न करने देंगे, यह दिगम्बरियोंका घोर अपमान था, यह पहला प्रश्न । राज्यको तीर्थ बेचनेका अधिकार नहीं है, क्योंकि तीर्थ कोई सम्पत्ति नहीं है, यह दूसरा प्रश्न । और तीर्थ के सम्बन्धमें दिगम्बरोंके अधिकारका प्रश्न ।

दिगम्बर समाजका हरेक आदमी बेचैन था, पर कोरी बेचैनी क्या करेगी ? यहाँ तो आगे बढ़कर एक पूरा युद्ध सिरपर लेनेकी बात थी, उसके लिए प्रायः कोई तैयार न था । इतने विशाल समाजमें एक सिर उभरकर उठा, एक कदम आगे बढ़ा और एक वाणी सबके कानोंमें प्रतिध्वनित हुई—

“सारा समाज सो जाये, कोई साथ न दे, तब भी मैं लडूंगा । यह दिगम्बर समाजके जीवन-मरणका प्रश्न है । मैं इसकी उपेक्षा नहीं कर सकता !”

यह सहारनपुरके प्रख्यात रईस ला० जम्बूप्रसादजीकी वाणी थी, जिसने सारे समाजमें एक नवचेतनाकी फुहार बरसा दी । भीठे बोल बोलना भले ही मुश्किल हो, ऊँचे बोल बोलना बहुत सरल है । इस सरलता-में कठिनताकी सृष्टि तब होती है, जब उनके अनुसार काम करनेका समय आता है । लालाजीने ऊँचे बोल बोले और उन्हें निवाहा, ५० हजार चाँदीके सिक्के अपने घरसे निकालकर उन्होंने खर्च किये और श्री ला० देवीसहायजी फीरोज़पुर-निवासी एवं श्री तीर्थक्षेत्र कमेटी बम्बईके कन्वैसे कन्वा मिलाकर पूरे ढाई वर्ष तक रात-दिन अपनेको भूले, वे उसमें जुटे रहे और तब चैनसे बैठे, जब समाजके गलेमें विजयकी माला पड़ चुकी ।

मुकदमेके दिनमें ही उनकी पत्नीका भयंकर आपरेशन हुआ । मृत्यु सामने खड़ी थी, जीवन दूर दिखाई देता था, सवने चाहा कि वे पास रहें, पर उन्हें अवकाश न था, वे न आये । यह उनकी धुन, उनकी लगन की एक तस्वीर है, बहुत चमकदार और पूजाके लायक, पर यह अचूरी है, यदि हम यह न जान लें कि तब लाला जम्बूप्रसाद किस स्थितिमें थे, जब समाजके अपमानका यह चैलेंज उन्होंने स्वीकार किया था ।

सन् १८७७ में जन्मे और १९०० में इस स्टेटमें दत्तक पुत्रके रूप में आये । तब वे मेरठ कालिजके एक होनहार विद्यार्थी थे । १८९३ में उनका विवाह हो गया था, पर विवाहका बन्धन और इतनी बड़ी स्टेटकी प्राप्ति उनके विद्या-प्रेमको न जीत सकी और वे पढ़ते गये, पर कुटुम्बके दूसरे सदस्य स्टेटके अधिकारी बनकर आये और मुकदमेबाजी बुरू हुई । यह जीवन-मरणका प्रश्न था, कॉलेजको नमस्कारकर वे इस संघर्षमें आ कूदे और १९०७ में विजयी हुए । स्व० पण्डित मोतीलाल नेहरू प्रिवी-कौंसिलमें आपके वकील थे और आपकी विजय, किसी विवाहित युवाके दत्तक होनेकी पहली नज़ीर थी । यह विजय बहुत बड़ी थी, पर बहुत मेहंगी भी । स्टेटकी आर्थिक स्थितिपर इसका गहरा प्रभाव पड़ा था और आप उसे सँभाल ही रहे थे कि शिखरजीका आह्वान आपने स्वीकार कर लिया ।

हमने ला० जम्बूप्रसादजीको नहीं देखा, पर इस सारी स्थितिकी हम सही-सही कल्पना करते हैं, तो एक दृढ़ आत्माका चित्र हमारे सामने आ जाता है। आँध्रियोमें अकम्प और सघर्षोंमें शान्त रहनेवाली यह दृढ़ता, परिस्थितियोंकी ओर न देखकर, लक्ष्यकी ओर देखनेवाली यह वृत्ति ही वास्तवमें जम्बूप्रसाद थी, जो लाला जम्बूप्रसाद नामके देहके भस्म होनेपर भी जीवित है, जागृत है, और प्रेरणाशील है।

इस तस्वीरका एक कोना और हम भाँक लें। अवतक देखे तीनों कोनोंमें गहरे रंग हैं, दृढ़ताके और अकम्पके, पर चौथे कोनेमें बड़े 'लाइट कलर' हैं—हल्के-हल्के झिलमिल और सुकुमार।

धर्मके प्रति आस्था जीवनके साथ लिये ही जैसे वे जन्मे थे। कॉलेज में भी स्वाध्याय-पूजन करते और धर्म-कार्योंमें अनुरक्त रहते। कॉलेजमें उन्हें एक साथी मिले ला० धूमसिंह। ऐसे साथी कि अपना परिवार छोड़कर मृत्युके दिन तक उन्हींके साथ रहे। ला० जम्बूप्रसादके परिवारमें इसपर ऐतराज हुआ, तो बोले—मैं यह स्टेड छोड़ सकता हूँ, धूमसिंहको नहीं छोड़ सकता, और बाकई जीवनभर दोनोंने एक दूसरेको नहीं छोड़ा।

दत्तक पुत्रोंका सम्बन्ध प्रायः अपने जन्म-परिवारके साथ नहीं रहता, पर वे बराबर सम्पर्कमें रहे और सेवा करते चल। अपने भाईकी बीमारीमें १०० रु० रोजपर वर्षों तक एक विशेषज्ञको रखकर, जितना खर्च उन्होंने किया, उसका योग देखकर आँखें खुली ही रह जाती हैं।

१९२१ में, अपनी पत्नीके जीवनकालमें ही आपने ब्रह्मचर्यका व्रत ले लिया था और वैराग्यभावसे रहने लगे थे। अप्रैल १९२३ में वे देहलीकी बिम्बप्रतिष्ठामें गये और वहाँ उन्होंने यावन्मात्र वनस्पतिके आहारका त्याग कर दिया। जून १९२३ में उन्होंने अपने श्रीमन्दिरकी वेदी-प्रतिष्ठा कराई और इसके बाद तो वे एकदम उदासीन भावसे सुख-दुःखमें समता लिये रहने लगे।

आरम्भसे ही उनकी रुचि गम्भीर विषयोंके अध्ययनमें थी—कॉलेज में बी० ए० में पढ़ते समय, लॉजिक, फिलासफी और संस्कृत साहित्य

उनके प्रिय विषय थे । अपने समयके श्रेष्ठ जैन विद्वान् श्री पन्नालालजी न्यायदिवाकर सदैव उनके साथ रहे और लालाजीका अन्तिम समय तो पूर्णतया उनके साथ शास्त्रचर्चामें ही व्यतीत हुआ ।

उनकी तेजस्विता, सरलता और घर्मनिष्ठाके कारण समाजका मस्तक उनके सामने झुक गया और समाजने न सिर्फ उन्हें 'तीर्थभक्त-शिरोमणि' की उपाधि दी, अपना भी शिरोमणि माना । अनेक संस्थाओंके वे सभापति और सचालक रहे और समाजका जो कार्य कोई न कर सके, उसके करनेकी क्षमता उनमें मानी जाने लगी ।

समाजकी यह पूजा पाकर भी, उनमें पूजाकी प्यास न जगी । उन्होंने जीवनभर काम किया, यगके लिए नहीं, यह उनका स्वभाव था, बिना काम किये वे रह नहीं सकते थे । उनकी मनोवृत्तिको समझनेके लिए यह आवश्यक है कि हम यह देखें कि सरकारी अधिकारियोंके साथ उनका सम्पर्क कैसा रहा ?

उनके नामके साथ, अपने समयके एक प्रतापी पुरुष होकर भी, कोई सरकारी उपाधि नहीं है । इस उपाधिके लिए खुशामद और चापलूसीकी जिन व्याधियोंकी अनिवार्यता है, वे उनसे मुक्त थे । उनके जीवनका एक क्रम था—आज तो सरकारी अधिकारी ही अपने मिलनेका समय नियत करते हैं, पर उन्होंने स्वयं ही सायंकाल ५ बजेका समय इस कार्यके लिए नियत कर रक्खा था । जिलेका कलक्टर यदि मिलने आता, तो उसे नियमकी पावन्दी करनी पड़ती, अन्यथा वह प्रतीक्षाका रस लेनेके लिए बाध्य था ।

लखनऊ दरबारमें गवर्नरका निमन्त्रण उन्हें मिला । उन्होंने यह कहकर उसे अस्वीकृत कर दिया कि मैं तो ५ बजे ही मिल सकता हूँ, विवश, गवर्नर महोदयको समयकी ढील देनी पड़ी । आजके अधिकांश धनियोंका नियम तो दारोगाजीकी पुकारपर ही दम तोड़ देता है । कई बार उन्हें ऑनरेरी मजिस्ट्रेट बनानेका प्रस्ताव आया, पर उन्होंने कहा—“मुझे

अवकाश ही नहीं है ।” यह उनके अन्तरका एक और चित्र है, साफ और गहरा ।

१० अगस्त १९२३ को वे यह दुनिया छोड़ चले । मृत्युका निमन्त्रण माननेसे कुछ ही मिनट पहले उन्होंने नये वस्त्र बदले और भूमिपर आनेकी इच्छा जताई । उन्हें गोदमें उठाया गया और नीचे उनका शव रखा गया । जीवन और मृत्युके बीच कितना संक्षिप्त अन्तर । ला० जम्बूप्रसाद, एक पुरुष, सघर्ष और शान्ति दोनोंमें एक रस । वे आज नहीं हैं, किन्तु उनकी भावना आज भी जीवित है ।

—अनेकान्त १९४३



मेठ

गुणराजसिंह

देविया

जन्म—

स्वर्गवास—

वि० स० १९२६ .

वि० स० १९७५

# सेठ मथुरादास टहैया

श्री 'तन्मय' बुखारिया

**‘आ’** <sup>पका नाम ?</sup> . . . . ,

‘निवास-स्थान ?’

‘ललितपुर ।’

‘ललितपुर ? कौन-सा ललितपुर ?’

‘ललितपुर, जिला भाँसी ।’

‘जिला आ आ भाँसी ई . . ई, सेठ मथुरादासका ललितपुर ?’

अब मेरी बारी थी । साश्चर्य मैंने उत्तर दिया—‘सेठ मथुरादास ?  
सेठ मथुरादासको तो मैं जानता नहीं । आप शायद किसी दूसरे ललित-  
पुरकी बात कह रहे हैं ?’

‘खैर, होगा । आप जाइए । कमरा न० ११ खाली है, उसमें  
सामान रख लीजिए ।’

उस समय मेरी आयु लगभग १६-१७ वर्षकी रही होगी । बात  
इन्दौरकी एक धर्मशालाकी है । कमरा प्राप्त करने जब मैं व्यवस्थापक  
के पास गया, उस समय जो बातें हुई, वही ऊपर अंकित हैं । उस समय  
मेरा ज्ञान, अनुभव और परिचय आदि इतना अत्यल्प था कि यदि मैं सेठ  
मथुरादासको नहीं जान सका तो यह उचित तथा स्वाभाविक ही था ।  
किन्तु, ‘नहीं जानता’, उस समय यह मैंने कह तो दिया, पर मेरे सहज  
जिज्ञासु और कुतूहलप्रिय हृदयमें, सेठ मथुरादासजीके प्रति परिचयेच्छा  
अवश्य ही अंकुरित होकर रह गई और उसीका परिणाम है यह लेख ।  
आखिर कौन है ये सेठ मथुरादास, जिनके नामसे ही ललितपुरको लोग  
जानने लगे हैं, इस कुतूहलने मुझे गान्त नहीं रहने दिया और इसीलिए

जब यात्रासे घर वापिस आया तो यथावसर और यथाप्रसंग मैंने बड़े-चूड़ुगोंसे पूछ-ताछ प्रारम्भ की। उत्तर-स्वरूप उनसे जो कुछ सुननेको मिला, वह आज भी मेरे सञ्चर हृदयकी चिर-स्मरणीय निधि है, और आज जब कि मुझमें इतनी समझ आ गई है कि मैं 'हिन्दुस्तान, गाँधीका हिन्दुस्तान', इस उक्तिमें निहित भावको जल्दी ही ग्रहण कर लेता हूँ, तब सोचता हूँ कि सेठ मथुरादासजीसे सम्बन्धित यह जन-कथन, 'ललितपुर, सेठ मथुरादासजीका ललितपुर', क्या ऐसी ही बड़ी उक्तियोंका छोटा संस्करण नहीं है। गाँधीके नामसे, ससार हिन्दुस्तानको जानता है, पर क्या यह भी सच नहीं है कि मेरे छोटे-से ललितपुरको लोग सेठ मथुरादास के नामसे जानते हैं ?

×

×

×

इकेहरा-छरेहरा शरीर, ठिगना कद, ऊँचा और चौड़ा ललाट, गोरा रंग, दोनों आँखोंके आकारमें इतना कम और सूक्ष्म अन्तर कि वह दोप न होकर कटाव बन गया। पहनावेमें महाजनी ढंगकी बुन्देलखंडी बोती अथवा सराई (चूड़ीदार पायजामा), तनीदार अँगरखा, सिरपर मारवाडीसे सर्वथा भिन्न बुन्देलखंडी लाल पगड़ी, गलेमें सफेद दुपट्टा। स्वभाव, मानो मोम और पाषाण—दोनोंका सम्मिश्रण। क्षण भरमें सावेग, क्षण भरमें करुण। बादाम या नारियलकी भाँति ऊपरसे कठोर, भीतरसे कोमल—अन्तःसलिल, पाषाणके नीचे प्रवहमान निर्भर। बिना गाली दिये बात नहीं करेगे, किन्तु गाली वह जो शब्दोंसे तो गाली लगे किन्तु भावनामें आशीर्वाद-स्त्री। स्वभावकी इस अप्रियकर विशिष्टता के होते हुए भी लोकप्रिय इतने कि सरकारकी ओरसे कई वर्षों तक स्थानीय म्युनिसिपल बोर्डके वाइस चेयरमैन नियुक्त होते रहे। एक बार अखिल भारतवर्षीय परवार-सभाके सभापति भी चुने गये थे। वर्मसाधना उनकी प्रकृति थी और आयुर्वेद हाँवी। फलतः घासिक और आयुर्वेदिक दोनों ही विषयोंके सुन्दर ग्रंथोंका विंगल सग्रह किया। पुस्तकालय और औषधालयकी स्थापना की।



दूर-दूर तक उनकी प्रसिद्धिका प्रमुख कारण था, उनका वह समय और उदार हृदय, जो क्षेत्रपालजीकी धर्मशालासे प्रतिदिन २-४ किन्ही भी अनजान-अपरिचित यात्रियोंको सस्नेह अपने घर लिवा लाया करता था और उन्हें सप्रेम तथा ससम्मान भोजन कराके सन्तुष्ट और सुखी होता था। उनके इस स्वभावसे सामजस्य करनेकी दिशामें घरकी महिलाएँ इतनी अभ्यस्त हो गई थी कि १५-२० मिनटके भीतर गरम पूड़ी और दो साग तैयार कर देना उनके लिए अत्यन्त सामान्य बात थी। न जाने किस समय अतिथि आजाएँ और भोजन बनाना पड़ जाय, चूल्हा कभी बुझ ही न पाता था।

ललितपुरका सुप्रसिद्ध मंदिर 'क्षेत्रपाल' उन्हींके परिश्रम और सरक्षणका फल है। एक बार स्थानीय वैष्णवोंने उसपर अपना अधिकार घोषित किया था, किन्तु यह सेठ मथुरादासजीका ही साहस था कि उन्होंने उसको अदालती और गैरअदालती—दोनों ही तरीकोंसे लड़कर जैन-मंदिर प्रमाणित और निर्णीत कराया। उनके लिए क्षेत्रपाल सम्मेलन-शिखर और गिरिनार-सा ही पूज्य था। किस प्रकार उसकी यशोवृद्धि हो, प्रसिद्धि हो, आर्थिक स्थिति सुदृढ़ हो, वह तीर्थ, यात्रियोंके लिए आकर्षणका केन्द्र बने—यही उनके जीवनकी सबसे बड़ी महत्वाकांक्षा थी। उनका प्रिय क्षेत्रपाल, जैनगति-विधियोंका एक सक्रिय केन्द्र बन सके, इसीलिए उन्होंने, वहाँ अभिनन्दन पाठशालाकी स्थापना की, जो अभी थोड़े दिनों पहले ही बन्द हुई है। क्षेत्रपालके प्रति, सेठजीके मोह की पराकाष्ठा थी कि वे अपने पीनेके लिए जल भी, एक मील दूर क्षेत्रपाल स्थित कुएँसे ही मँगाया करते थे। क्षेत्रपालके निकटस्थ कुछ भूमि, उन्होंने स्थानीय जैन-समाजसे कुछ विशेष शर्तोंपर प्राप्त कर, अपने लिए एक बगीचेका निर्माण कराया था, जो आज भी है। प्रतिदिन प्रातःकाल ही इस बगीचेसे फूलोंकी एक बड़ी टोकरी उनकी दूकानपर पहुँच जाया करती थी कि नगरके किसी भी व्यक्तिको—विशेषतया हिन्दुओंको, जिन्हें पूजाके लिए फूल अभीष्ट होते हैं, वे सहज-सुलभ हो सकें। जब तक

जीवित रहे, प्रतिदिन प्रात और सायकाल क्षेत्रपाल जाकर पूजन करना तथा शास्त्र-प्रवचन सुनना—उनकी नियमित रुचि थी। क्षेत्रपालमें सुन्दर धार्मिक ग्रंथोंका संग्रह हो सके, इस इच्छासे उन्होंने न केवल बहुत से बहुमूल्य ग्रंथोंको प्रयत्नपूर्वक प्राप्त ही किया बल्कि बहुत-से लिखधारियों (हाथसे ग्रंथोंकी नकल करनेवाले लेखकों) को आश्रित रखकर उनसे भी ग्रंथ लिखाये।

उनकी पारिवारिक आर्थिक स्थितिकी आज जो सबलता है, उसका बहुत बड़ा श्रेय उनके व्यवसाय-कौशलको ही है। भम्बई, टीकमगढ, महारौनी, पछार, बामौरा, चेंदेरी, हरपालपुर आदि-आदि कई मंडियोंमें उनकी गदियाँ थी, जिनकी सुव्यवस्था वे अपने सुयोग्य भतीजे पन्नालालजी टडैयाके सहयोगसे करते थे।

उनकी अनुकरणीय विशेषता थी कि इतने निपुण और बड़े व्यापारी होनेपर भी 'बनियापन' उन्हें छू नहीं गया था। उनके मुनीम, नौकर-चाकर जहाँ उनकी गालियाँ सुननेके अवश पात्र थे, वहाँ उनके अत्यन्त उदार सरक्षणके अधिकारी भी। सम्मेलनशिखरके आसपास, सम्भवतः कलकत्ता या पटना, व्यावसायिक कार्यसे जाकर भी, उनका एक मुनीम बन्दनार्थ शिखरजी भी क्यों नहीं गया, इसपर उस मुनीमको उन्होंने इतना डाटा कि उसे दूसरी बार, ऐसा ही अवसर आनेपर शिखरजीकी यात्रा करनी ही पड़ी। मार्गमें क्यों उस मुनीमने अपनी एक वक्तकी खुराकमें केवल तीन आने ही खर्च किये और इस प्रकार सेठ मथुरादासकी मुनीमीके पद को लज्जित किया, इसपर उन्होंने उसको इतनी गालियाँ दी कि सुनने वालोंको कानोपर उँगलियाँ रख लेनी पड़ी। नौकरी करते-करते जो नौकर या मुनीम मर गया, उसके बाल-बच्चोंको आजीवन पेंशन देना और उनके सुख-दुखकी खोज-खबर एक कौटुम्बिककी भाँति ही रखना—आज कितने बनी ऐसा करते हैं ? सेठ मथुरादासके लिए यह सामान्य बात थी !

बोधवृद्ध चौधरी पलटूरामजी, जो आज भी जीवित है और सेठ मथुरादासजीकी चर्चा आते ही जिनके नेत्र सजल तथा कंठ आर्द्र हो उठता

है, उनके एक प्रकारसे दाहिने हाथ ही थे । ललितपुर-समाजमें, चौधरी जी अपनी पचायत-चातुरीके लिए विख्यात हैं । व्यवहार-कौशलकी यह देन—उन्होंने सेठ मथुरादासजीके चरणोंमें बैठकर ही प्राप्त की थी—इसको वे आज भी गर्व और कृतज्ञतासे स्वीकार करते हैं, और इन पक्तियों का लेखक चौधरीजीके प्रति कृतज्ञता प्रकट करता है कि सेठजीके सम्बन्ध में इतनी अधिक और प्रामाणिक सामग्री उन्होंने उसको दी ।

सेठजी, एक बार, एक विवाहमें सम्मिलित होने भुँगावली गये । चौधरी पलटूरांम भी साथ थे । सहसा न जाने क्या सूझी कि चौधरीजीको बुलाकर बोले—‘अरे, पलटूआ ! (चौधरीजीके प्रति यही उनका स्नेह-सिक्त सम्बोधन था) सुना है, यहाँ जज साहब रहते हैं ? उनसे मिलना चाहिए ।’ चौधरीजीने उत्तर दिया—‘अच्छी बात है, शामको चले चले ।’ इस सुभावपर चौधरीजीको उन्होंने इतनी गालियाँ दी कि चौधरी सहमकर रह गये । बोले, ‘अवे पलटूआ ! इतना बड़ा हो गया, पर तुझमें इतनी अकल नहीं आई ? मैं मिलने जाऊँगा ? अवे, वह कामकर कि जज साहब खुद अपने डेरेपर मिलने आये ।’

चौधरीजीमें, चातुर्य जन्मजात रहा है, तत्काल बोले—‘ठीक है, बीजिये मुझे तीन सौ रुपये—ऐसा ही होगा ।’ रुपयेकी व्यवस्था हो गई । बाज़ार जाकर चौधरीजीने दो-चार स्थानीय पचोको साथ लिया । सस्तेका जमाना था । बहुत-सी धोतियाँ, कम्बल, कापियाँ, किताबें, पेंसिले, दावाते आदि खरीदी । स्थानीय पाठशालाओंके विद्यार्थियोंको सूचित किया । गाँवमें जो गरीब थे, उनको खबर कराई । सामानको एक सार्वजनिक स्थानपर व्यवस्थित किया । पचोंको लेकर जज साहबके वंगलेपर पहुँचे । निवेदन किया कि आज सायंकाल, स्थानीय विद्यार्थियों और गरीबोंको, सेठ मथुरादासजी ललितपुरवालोंकी ओरसे पुरस्कार वितरित किये जायेंगे, सेठजीकी इच्छा है कि यह कार्य आपके कर-कमलो से सम्पन्न हो । जज साहबने प्रस्तावको सहर्ष स्वीकृत किया । कार्य हुआ । सेठजीकी उदारतासे जज साहब इतने प्रभावित हुए कि दूसरे दिन उनके

डेरपर पहुँचे और उनको अपने घर भोजनके लिए निमंत्रित किया। चौधरी जी कह रहे थे कि जज साहबने उस दिन जो स्वागत-सत्कार किया, वह आज भी उनकी स्मृतिमें हरा है।

अपने जीवनमें उन्होंने शायद ही कोई यात्रा ऐसी की हो, जिसमें मार्ग-व्यय आदिके अतिरिक्त २००-४०० रु० उनके और भी खर्च न हुए हो। विवाह-बारात आदिकी यात्राएँ भी उनके इस स्वभावकी अपवाद नहीं थी। किसीकी भी बारातमें जाते समय घरसे १०-२० सेर मिठाई-पूड़ी, काफी पान-सुपारी, इलायची आदि साथमें ले जाना और रास्ते भर बारातियोंकी इस प्रकार खातिर करते चलना, मानो उन्हींके लड़केकी बारात हो, आज किसके द्वारा यह उदारता साध्य है? तीर्थ, विमान, अधिवेशन आदि धार्मिक या सार्वजनिक यात्राओंके समय समस्त सहयात्रियोंके सुखदुःखका दायित्व, मानो नैतिक रूपसे वे अपना ही समझते थे, और अपनी इस वृत्तिके प्रभावमें पैसा तो उदारतापूर्वक वे खर्च करते ही थे, अवसर आ पड़नेपर तन-मन देनेमें भी उन्हें सकोच नहीं होता था। एक बार प्रवासमें उनके सहयात्री श्री दमरू कठेल जब बीमार हो गये थे, तो उनके पाँच तक उन्होंने वैकिक दवावे थे।

अपने नगर ललितपुर और प्रदेश बुन्देलखण्डके प्रति उनके हृदयमें नैसर्गिक ममता थी। एक बार, कुण्डलपुरमें महासभाके अधिवेशनके समय, एक व्यक्ति द्वारा बुन्देलखण्डके प्रति अपमान-जनक शब्द कहे जाने पर, उन्होंने इतना सख्त रुख अख्तियार किया कि आराके प्रसिद्ध रईस और अधिवेशनके सभापति स्वयं देवकुमारजी उन्हें मनानेके लिए आये और मुश्किलसे उन्हें शान्त कर सके। ललितपुरके प्रति लोगोमें सम्मान की भावना आये—उनका सदैव यही प्रयत्न रहा करता था। मस्तापुर-रथ-यात्राके समय वे तत्कालीन भावी सिंघईसे अपना यह आग्रह स्वीकार कराके ही माने थे कि पहले ललितपुरके विमानोका स्वागत किया जाय।

उस समय समाज-सुधारके न तो इतने पहलू ही थे और न उनके प्रेरक बहुतसे दल ही। समाजमें नारीकी स्थितिके सम्बन्धमें उनका

दृष्टिकोण बिलकुल सीधा-सादा था। एक इसी विषयमें ही क्यों, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें वे 'मर्यादा' के हामी और पोषक थे। मदिरोमे स्त्रियाँ अधिक तडक-भडकसे न आये, उनकी गतिमें नारी-सुलभ लज्जा हो, न कि उच्छृंखल चंचलता, उनकी पैनी दृष्टि सदैव यह 'मार्क' करनेके लिए तत्पर रहा करती थी। एक बार, सम्मेलनक्षेत्र पर पञ्जाब प्रदेशकी कुछ स्त्रियाँ कुएँपर बैठी हुई नग्न स्नान कर रही थी। यह दृश्य, सेठजीसे न देखा गया। उसी समय कई थान मँगवाकर, कुछ वल्लियाँ खड़ी करके उनके सहारे एक पर्दा-सा तनवा दिया।

उनकी धर्म-साधना केवल पूजा-पाठ तक ही सीमित नहीं थी। सम्भवतः यदि कभी अवसर आ जाता तो धर्मके लिए अपने प्राण दे देनेमें भी उन्हें सकोच न होता। एक बार, स्थानीय जैन मंदिरपर, होली खेलने-बाले कुछ लोगोंने गोबर फेंक दिया। खबर सेठजी तक पहुँची। सब काम छोड़, उसी समय एस० डी० ओ० के पास दौड़े गये। एस० डी० ओ० अग्रज था, पर चर्चिल-परम्पराका नहीं। सेठजीका बहुत सम्मान करता था। तत्काल मौकेपर पहुँचकर जाँच कराई। अपराधियोंकी खोज की। जिन लोगोंने यह निन्द्य हरकत की थी, उन्हींसे गोबर साफ कराया गया। नसेनी भी उनको नहीं दी गई। एक दूसरेके कन्धोंपर चढ़कर ही उन्हें गोबर पोछना पड़ा।

इसी प्रकार 'अहिंसा परमो धर्मः' भी उनका मात्र मौखिक सिद्धान्त ही नहीं था। व्यवहारमें भी उसका प्रयोग उन्हें अभीष्ट रहता था। एक बार एक गाय भागती-भागती आई और सेठजीके मकानमें घुसती चली गई। पीछे-पीछे उसका स्वामी कसाई भी दौड़ता हुआ आया। सेठजीने स्थिति समझी और नौकरोंको आदेश दिया कि वह घरकी अन्य गाय-भैंसोंके साथ 'थान' पर बाँध दी जाय। कसाई, कसाई पीछे था और व्योपारी पहले। मौकेको ताड़ गया। गायके अनाप-शनाप दाम माँगने लगा, किन्तु सेठजीके आगे उसकी एक भी चालाकी न चली। उन्होंने चार भले आदमियोंको बुलाकर निर्णय लिया और उचित मूल्य देकर उस कसाईको विदा किया।

निरन्तर देना, और बदलेमें कुछ भी पानेकी आशा न करना, उनके जीवनका यह आदर्श था। एक बार टीकमगढ़की एक स्त्री अपने तीन भूखे-प्यासे बच्चों-सहित उनके दरवाजे आ गिरी। बोली, जैन हूँ, तीन दिनसे निराहार हूँ। सेठजीने तत्काल उसको ससम्मान प्रश्रय दिया। उसके स्नानादिकी व्यवस्था की। भोजनकी सामग्री दी, बर्तन दिये कि वह स्वयमेव शुद्ध विधिपूर्वक बनाकर खा ले। सेठजीको कुतूहल हुआ कि स्त्री, वास्तवमें, जैन है या यो ही भूठ बोलती है। पल्टूराम चौधरी-को साथ लेकर, छिपकर उसकी भोजन बनानेकी विधिका निरीक्षण करने लगे। स्त्री रसोई बना रही थी, उधर बच्चे भूखके मारे चिल्ला रहे थे। स्त्रीने पहली ही रोटी तवेपर ढाली कि बच्चोंका धैर्य समाप्त हो गया। वे उसी अधकच्ची रोटीको ले लेनेके लिए लपके। सेठजीसे यह करुणाजनक दृश्य न देखा गया। उसी समय नौकरके हाथ थोड़ी-सी मिठाई भेज दी। क्षुधातुर बच्चोंको सन्न कहाँ? एक बच्चेने एक साबित लड्डू अपने छोटे-से मुँहमें ठूस लिया और उसे निगलनेके लिए व्याकुलतापूर्वक खासा हो उठा। जैसे-तैसे स्त्रीने उसके मुँहमेंसे लड्डूको तोड़-तोड़कर निकाला और फिर अपने हाथो थोड़ा-थोड़ा-सा खिलाया। तत्पश्चात् हाथ धोकर रोटियाँ सेकने लगी। वह जैन थी और विधिपूर्वक ही उसने भोजन बनाया खाया। सेठजी सन्तुष्ट हुए, किन्तु साथ ही क्षुधाजनित व्यथाको साक्षात् देख इतने विगलित भी हुए कि वे उस दिन एकान्तमें बैठकर घंटो रोते रहे। उस स्त्री और उसके बच्चोंको रोटी-कपडो और बेतनपर नौकर रख लिया। मरते समय बेतन-स्वरूप जमा हुए उसके रुपये तथा अपनी ओरसे भी २५० ६० देकर उसको इन शब्दोंके साथ बिदा किया कि शायद उनकी मृत्युके बाद उनके उत्तराधिकारी उसके साथ निर्वाह न कर सकें, अतः वह जाये और उन रुपयेसे कोई छोटी-मोटी पूंजीकी जीविका प्राप्त करके गुजर करे।

चाहे पारिवारिक हो चाहे सामाजिक, चाहे नागरिक हो, चाहे प्रादेशिक, जीवनके प्रत्येक क्षेत्रमें उनकी उदारता स्पष्टतया परिलक्षित थी।

अपनी पुत्री शान्तिका विवाह किया तो इस धूमधामसे कि वारात देखनेके लिए आसपासके गाँवसे इतने आदमी आये कि उस दिन प्रत्येक घरमें २-२, ४-४ अतिथि ललितपुरमें थे । प्रत्येक नागरिकके घर मिठाई 'वायने' के रूपमें पहुँचाई गई । कोई भी सामाजिक त्योहार या पर्व ऐसा नहीं होता था, जिसपर सेठजीकी ओरसे समस्त समाजकी 'पगत' नहीं की जाती हो । जिस नगर या गाँवकी यात्रों की, वही गरीबों और विद्यार्थियों को पुरस्कार वितरित किये । कोई भी याचक चाहे वह चन्दा लेनेवाला हो, चाहे सामान्य भिक्षुक, कभी उनके दरवाजेसे खाली हाथ वापिस नहीं गया ।

सेठ पन्नालाल टडैया, उनके सुयोग्य भतीजे थे । पुत्र एक ही है— हुकमचन्द टडैया, बिल्कुल वही रूपरंग; आज भी है । मथुरादासजी की न्याय-प्रियता, उदारता, स्वाभिमान-भावना और व्यवहार-कौशल— सौभाग्यवश, स्वभावकी सभी विशिष्टताएँ पन्नालालजीको वशोत्तराधिकारमें मिली थी । सेठ मथुरादासजी द्वारा स्थापित बहुत-सी परम्पराएँ सेठ पन्नालालजीने बहुत दिनों तक यथारूप प्रचलित रखी । कालवश आज सेठ पन्नालालजी भी स्वर्गस्थ हैं । सेठ मथुरादासजी और पन्नालालजीकी महानताके अवशेष, यद्यपि उनके वर्तमान वंशज अभिनन्दनकुमारजी टडैया तथा जिनेश्वरदासजी और हुकमचन्दजी द्वारा आज भी कुछ-कुछ सुरक्षित हैं, किन्तु निश्चय ही तुलनाकी दृष्टिसे वे पासग भी नहीं हैं, किन्तु जहाँ तक मथुरादासजी तथा पन्नालालजी द्वारा अपनाई गई विशेषताओंसे तुलनाका प्रश्न है, वही तक यह बात घटित है । नगरके अन्यान्य परिवारोंकी तुलनामें तो आज भी इसी वंशका पलड़ा भारी ठहरेगा, इससे इनकार नहीं किया जा सकता ।

सेठ मथुरादासजीका जन्म लगभग स० १६२६-३० में और मृत्यु स० १६७५ में हुई । धन्य हैं उनके पिता सेठ मुन्नालालजीको, जिन्होंने ऐसे पुत्र-रत्नको प्राप्त किया था ।

१५ जुलाई १९५१

~~~~~

# सर मोतीसागर

~~~~~



**स**र मोतीसागर जीका नाम सुना था, दूसरे एक बार देखा भी था। १९३० के असहयोग आन्दोलनमें तीन माहकी मुझे सजा मिली कि जेलमें ही १२४ घंटाके अन्तर्गत दो वर्षकी कैदका हुक्म और सुना दिया गया। कहीं दूसरे कार्यकर्त्ताओंके साथ भी इस तरहका गैरकानूनी व्यवहार न हो, इसी आशकासे कांग्रेस-कार्यालयसे अपील करनेका आदेश प्राप्त हुआ। अपीलको धन कहाँसे आवे, इस ददेंसरसे तो चुपचाप जेल काटना ही श्रेयस्कर समझा गया। न जाने सर मोतीसागर जीके कानमें यह भनक कैसे पड़ी? चटपट उन्होंने निशुल्क अपीलकी पैरवी की जिम्मेवारी स्वयं अपने आप ले ली। जरूरी कागजात भी भेगवा लिये और अपील सुनवाईकी तारीख भी निश्चित हो गई। लेकिन भाग्यकी अमिट रेखाएँ कौन भेट सकता है? अपीलकी तारीखसे दो दिन पूर्व अकस्मात् उनका स्वर्गवास हो गया। मुझे लाहौरसे तार मिला तो मैंने विषाद भरे स्वरमें कहा—“यहाँ न्यायकी आशा न देख, वे ईश्वरकी अदालतमें फरियाद करने गये हैं। इन्साफ होनेपर ही वापिस आएँगे।” लेकिन उनका साधु और परोपकारी मन इस दुनियासे ऐसा उछाट हुआ कि वापिस आनेका नाम तक नहीं लिया।

—गोयलीय

३१ अक्टूबर १९५१

# सर मोतीसागर : एक राजा साधु

श्री कन्हैयालाल मिश्र प्रभाकर

**पा**सकी भी एक तस्वीर होती है और दूरकी भी । पासक, तस्वीरमें हाथ-नाक ही नहीं, तिल और रेखाएँ भी साफ दिखाई दे जाती हैं । दूरकी तस्वीरमें यह सब बात तो नहीं होती, पर चित्रकार अच्छा हो, तो फिलमिल वातावरणका एक अद्भुत सौन्दर्य उसमें अवश्य होता है ।

स्वर्गीय सर मोतीसागरको मैंने कभी नहीं देखा, पर उन्हें पूरी तरह जाननेवालोसे उनके सम्बन्धमें इतना सुना है कि मुझे अक्सर ऐसा लगता है कि मैं बहुत दिन उनके पास रहा हूँ । भावनाकी इसी छायामें जब-जब मैं उनकी समीपता अनुभव करता हूँ, मुझे लगता है, मैं एक ऐसे व्यक्तित्व-के पास बैठा हूँ, जिसमें पुराने युगके दो व्यक्तित्व एक साथ समाये हुए हैं— एक चमकदार राजाका और दूसरा शान्त साधुका, और शक्तिके साथ भक्तिका ऐसा सरल स्पर्श मुझे मिलता है कि जैसे अभी-अभी मैं किसी उपवनसे घूमकर लौटा हूँ ।

×

×

×

तीन सस्मरणोंमें उनके तीन चित्र हैं, जो मिलकर उनका एक ऐसा चित्र बनाते हैं, जिसमें एक्स-रेकी तरह उनका अन्तःकरण तक साफ दिखाई देता है ?

कालेजके विद्यार्थी-साथियोंमें मोतीसागरकी सच्चरित्रताका आतङ्क था । वे न कभी किसी अश्लील बातचीतमें भाग लेते, न कार्यकलापमें । इससे साथी उनका आदर तो करते, पर कुढ़ते भी और सदा इस फिक्रमें रहते कि कैसे इसकी भगताई ढीली पड़े ।

एक दिन मोतीसागरके पिताजी कहीं बाहर गये थे कि कुछ साथियों-ने उनसे कहा—“मोती ! कल शामको हम तुम्हारे घर आवेंगे !” के बहुत खुश हुए ।

दूसरे दिन शामको २०-२५ साथी उनके बड़े कमरेमें आ जमे । हँसी-मजाककी बातें होती रही कि रातके ६ वज्र गये और ६ वज्र गये कि एक वेश्या और उसके साजिन्दे भी कहीसे चुपचाप वहाँ आ बैठे ।

रातमें २-३ वजे तक खूब नाच-गाना हुआ और अन्तमें साथियोने चन्दा कर उस वेश्याको बिदा किया । मोतीसागरने किसी बातमें कोई हिस्सा नहीं लिया, पर वे चुपचाप वहाँ बैठे रहे ।

दौरेसे लौटकर किसी तरह पिताजीको यह बात मालूम हो गई, तो उन्होने पूछा—“मोती ! मेरे पीछे मेरे कमरेमें वेश्याका नाच हुआ था ?”

मोतीसागरने सिर झुकाकर कहा—“जी हाँ ।” बड़ी तगड़ी लताड़ तो पड़ी ही, अपने पिताकी मानसिक व्यथाकी चोट भी उन्हें सहनी पड़ी । मोतीसागरके पिता रायबहादुर श्री सागरचन्द अपने समयके वर्षस्वी शिक्षाशास्त्री थे । वे अपने पुत्रका यह कारनामा सुनकर बहुत ही व्यथित हुए, पर मोतीसागरने उनसे अपने साथियोके बारेमें एक शब्द भी न कहा ।

बादमें जब उन्हें मोतीसागरके साथियोकी धूर्तताका पता चला, तो उनका बौद्ध हल्का हुआ । इसके लिए वे स्वयं उस वेश्यासे मिलने गये थे । “तुमने यह बात उस समय मुझे क्यों न बताई और खड़े-खड़े झिड़कियाँ खाते रहे ?” इस प्रश्नके उत्तरमें मोतीसागरने कहा—“मुझे यह अच्छा नहीं लगा कि अपनेको कलकसे बचानेके लिए, मैं आपकी आँखोंमें अपने साथियोको गिरा दू !”

×

×

×

मोतीसागरके पुत्र श्री प्रेमसागरने एक दिन श्रीरामकिशोर ऐडवोकेटसे कहा—“बाबूजी, मुझे आपका जीवन-परिचय चाहिए । एक मेरे मित्र पत्रकार है, उन्हें जरूरत है ।”

रामकिशोरजीने अपना परिचय दूसरे दिन एक फुलिस्केप शीटपर टाइप कर दिया, पर वह किसी पत्रमें नहीं छपा । एक-दो बार उन्होने इस बारेमें पूछा और बात अपने घरकी हो गई ।

इस घटनाके कुछ मास बाद भारत-सरकारकी जो सम्मान-सूची छपी, उसमें श्री रामकिशोरको भी रायबहादुरकी उपाधि दी गई थी। उन्हें आश्चर्य हुआ और उन्होने मोतीसागरसे पूछा—“यह तुम्हारे प्रयत्नो-का फल है हजरत !” वे बोले—“जी नहीं, यह आपकी योग्यताका फल है !”

श्रीरामकिशोरको जब चीफ कमिश्नरके दरबारमें रायबहादुरकी उपाधि दी गई, तो चीफ कमिश्नरने रायबहादुर रामकिशोरका जो परिचय पढा, वह वही फुलिस्केप शीट थी, जो कभी उन्होने स्वयं टाइप करके प्रेमसागरको दी थी। दरबारसे लौटते समय रामकिशोरजीने अपने मित्र मोतीसागरको १०० उलाहने दिये, पर उन्होने एक बार भी यह स्वीकार नहीं किया कि उनके इस सम्मानमें मेरा हाथ है।

×

×

×

मोतीसागर पंजाब कौंसिलके लिए खड़े हुए, तो मनोहरलाल (बादमें सर और मिनिस्टर) उनके मुकाबले आये, पर चुनावसे चार दिन पहले ही वे समझ गये कि मोतीसागरकी जीत १०० फीसदी निश्चित है। मोतीसागरको तो उनके मित्र विजयकी पेशगी बघाई भी दे चुके थे कि जीतकर वे मिनिस्टर बनेंगे।

तीन दिन पहले मनोहरलाल रातमें स्वयं उनके पास आये और बोले—“मोतीसागर, तुमपर तो भाई, चारो ओरसे भगवान्‌के बरदान बरस रहे हैं, इसलिए कौन्सिलकी मेम्बरीका तुम्हारे लिए इतना महत्त्व नहीं है, पर मैं मेम्बर हो गया, तो मेरा जीवन बन जायेगा।”

मोतीसागरने उनके पक्षमें अपना नाम वापिस लेनेका पत्र लिखकर उन्हें दे दिया। दूसरे दिन यह खबर फैली तो घरवालोंने आपको बहुत लथेड़ा, पर आप चुप ही रहे और स्वयं मनोहरलालको बघाई देने गये।

×

×

×

मोतीसागरने एक साधारण वकीलके रूपमें भारतकी राजधानीमें अपना जीवन आरम्भ किया और कुछ ही दिनोंमें वे इस पेशेकी चोटीपर पहुँचे। रायसाहब हुए, रायबहादुर हुए, दिल्ली विश्वविद्यालयके वायस-

चासलर हुए, डाक्टर हुए और दिल्लीसे पंजाब हाईकोर्ट तक ऐसे छाये कि जस्टिस होकर सर हुए । जीवनभर लक्ष्मी उनपर मँडराती फिरी, सम्मान उनका अनुचर रहा और सफलता उन्हें घेरे रही ।

उनकी असाधारण सफलताका रहस्य क्या है ? एक दिन मैंने उनके जीवनसाथी रायबहादुर श्री रामकिशोरजीसे पूछा, तो बोले—“नेक-नीयती और मेहनत ।”

वे कमाना भी जानते थे और खर्चना भी, पर उनके आश्रित खोना ही जानते थे । इस तरह उन्होंने लाखों कमाये, लाखों खर्चे, लाखों खोये और लाखों छोड़ गये । सबसे बहुमूल्य वस्तु जो वे छोड़ गये, वह वे छात्र हैं, जिन्हें सहायता देकर वे पनपा गये और जो आज जीवनके विभिन्न क्षेत्रोंमें काम कर रहे हैं ।

उनके जीवनका एक महत्त्वपूर्ण कार्य था—भारतमें सिनेमाको जमाने में लाखों रुपये खर्च करना, ‘लाइट आफ एशिया’ और ‘अनारकली’ उनके महत्त्वपूर्ण निर्माण थे । पहला चित्र तो सारे ससारमें यशस्वी हुआ था । हिमाशुराय ही इसमें बुद्ध थे । अनारकलीमें कलाके जो ऊँचे प्रयोग किये गये थे, आजका सिनेमा उनसे बहुत नीचे है ।

कमाकर उन्होंने कभी गर्व नहीं किया और खोकर न कभी अफसोस । अपने ही पैरो उठकर वे अपने समयमें समाजके सबसे ऊँचे गिखरतक पहुँचे थे, पर उनके स्वभावकी नम्रता कभी कम नहीं हुई । वे जिस उत्साहसे अपने प्रान्तके गवर्नरसे मिलते थे, उसी उत्साहसे अपने बागके मालीसे भी बातें करते थे । वे अपने पुत्र-पुत्रियोंको जिस लाडसे पोषते थे, उसी लाडसे अपनी बूढ़ी (दुनियाकी भाषामें— बेकार) घोड़ीको भी और वह भी इस हदतक कि जब साइसने एक दिन उससे कहा—“तेरे वाबूजी मर गये” तो वह एक लम्बी साँस लेकर इस तरह बैठी कि फिर न उठी ।



जन्म—

नजीवावाद,

आश्विन कृष्ण ५ वि० सं० १९४१

निधन—

मसूरी,

आषाढ कृष्ण ९ सं० १९९२

## रायबहादुर साहू जुगमन्दरदास

— गोयलीय —

**न**वम्बर १९२७ की बात है कि दिल्लीके उत्साही कार्यकर्ता मेरे परमस्नेही बन्धु ला० पन्नालालजीने मुझे सूचना दी कि साहू जुगमन्दरदास दिल्ली आये हुए हैं और दरीवेमें रायबहादुर लक्ष्मी-चन्द्र पानीपतवालोकी कपड़ेकी कोठीमें ठहरे हुए हैं, उनसे चाहो तो मुलाकात कर सकते हो ।

मेरा रायबहादुरसे इससे पूर्व कोई परिचय नहीं था । नाम उनका अक्सर सुना था, परन्तु साक्षात्कार नहीं हुआ था । सामाजिक क्षेत्रमें प्रवेश किये मुझे २-३ वर्ष ही हुए थे । इसलिए मेरा अनुमान था कि वे मुझे नहीं जानते होंगे; किन्तु उन्होंने यह अनभिज्ञता प्रकट नहीं होने दी ।

उन दिनों मेरा अपना व्यवसाय चौपट हो गया था । दिन-रातकी लेक्चरबाजी और इधर-उधरकी दौड़-धूपने नौकरीका बन्धन स्वीकार कर लेनेको मजबूर कर दिया था । इसी सिलसिलेमें यह मुलाकात की गई थी ।

मुझे देखते ही वे बोले—“पण्डितजी, आप नजीबाबाद तशरीफ क्यों नहीं ले चलते .. ?”

मैं बीचमें ही बात काटकर बोला—“रायबहादुर साहब, बेअदबी माफ, मैं पण्डित नहीं हूँ, कृपया आप मुझे गोयलीय कहें ।”

उन्होंने मुस्कराते हुए कहा—“बहुत मुनासिब है पण्डितजी,” और इस सम्बोधनको मेरे साथ वे जीवनभर चिपकाये रहे । पण्डितजी कहते थे और ओठो-ओठोंमें मुस्करा लेते थे । मैं भी उनकी इस सितमञ्जरीफी पर हँस देता था ।

जब उन्होंने नजीबाबाद रहनेका निमन्त्रण दिया तो मेरे मुँहसे यकायक निकल गया—“आप रायबहादुर हैं, मैं एक देशभक्त हूँ, मेरा आपके यहाँ निर्वाह कैसे होगा ?”

फर्माया—“रायबहादुर भी इन्सान हो सकते या नहीं, आप इसकी एक बार परीक्षा तो कर लीजिये ।”

मेरा मुँह बन्द हो गया । मैंने निवेदन किया—“अभी तो मुझे अपने एक लेखके सिलसिलेमें मेवाढ जाना है । फिर वहाँसे आनेपर २८ फरवरी-को ‘सायमन कमीशन’ बहिष्कारके सम्बन्धमें कार्य करना है । यदि आप आज्ञा दें तो मार्चके प्रथम सप्ताहमें उपस्थित हो सकता हूँ ।”



फर्माया—“हम तो आपको जल्दी ही चाहते हैं। यूँ आप स्वतन्त्र हैं, जब भी तशरीफ लायें, काम होगा।”

२८ फरवरीको ‘सायमन कमीशन’ का वहिष्कार-कार्य सम्पन्न करके मैं २९ फरवरीको नजीबाबाद पहुँच गया। अपनी कोठीके सामने ही मुझे मकान दे दिया गया।

“रायबहादुर भी इन्सान होते हैं” इस वाक्यको उन्होंने कहाँ तक निभाया, पहले इसीका उल्लेख कर देना आवश्यक प्रतीत होता है—

उनकी जितनी डाक आती थी, मुझे उसे खोलकर पढ़नेकी इजाजत थी। एक रोज हर रोजके दस्तूरके मुताबिक मैंने डाक खोली तो उसमें जैन-समाजके घनिक और जीहुजूर वर्गका एक पत्र मिला, जिसमें राय-बहादुर साहबसे जोरदार शब्दोंमें जैन-समाजकी ओरसे सायमन कमीशन का स्वागत करनेके पक्षमें लिखा गया था। मैंने यह पत्र पढ़ा तो जैसे साँपपर पाँव पड़ गया। काटो तो शरीरमें रक्तकी एक बूंद नहीं। यह “जीहुजूर अपने स्वार्थके लिए समाजकी आड़ लेकर स्वागत करेंगे और इन स्वाथियोंके कारण सारी समाज देश-द्रोहके कलककी भागी होगी।” उसी आवेशमें मैंने एक विरोधी लेख लिखकर ‘अर्जुन’ देहलीको भेज दिया। जब मैं लेख पोस्ट कर रहा था तो श्री शान्तिप्रसादजीने देख लिया। ये उन दिनों १०वींमें पढ़ते थे, परन्तु बड़े जहीन और विनयी थे। बोले—“पण्डितजी, बुरा न मानें तो एक बात कहूँ, आपको रायबहादुर साहबकी डाक खोलनेकी तो इजाजत है, परन्तु उसका व्यक्तिगत उपयोग करनेका अधिकार नहीं।”

मैं उसी आवेशमें बोला—“देशभक्तिमें सभी कुछ जायज है। आप इसकी चिन्ता न करें।”

शान्तिप्रसादजी तो चुप हो गये और स्कूल चले गये, परन्तु मेरे हृदयमें उनका यह वाक्य घर कर गया। सचमुच यह तो अनधिकार चेष्टा है। विरोध करना है तो रायबहादुर साहबको जताकर विरोध करो और आवश्यकता पड़े तो नौकरी भी छोड़ दो। यह कहाँकी देश-भक्ति है कि

मालिकको पता भी न चले और उसकी डाकका यों गुप्तरूपसे उपयोग किया जाय ।”

अतः वह लेख मैं पोस्ट आफिससे वापिस ले आया और त्याग-पत्र लिखकर जेबमें इस खयालसे रख लिया कि इसका उत्तर यदि स्वीकृति-में गया तो मैं त्याग-पत्र देकर गाँव-गाँवमें घूमकर इस योजनाके विरुद्ध प्रचार करूँगा। दस्तूरके मुताबिक मुझे तीन वजे बुलाया गया, मुझे देखते ही बोले—“आपने यह पत्र देखा ?” मैं कुछ कहूँ कि वे स्वयं ही बोले—“सारा भारत इसका विरोध कर रहा है और हमारी समाजके ये भौंड स्वागत करनेपर उतारू हैं ? पढकर जी बड़ा खराब हो गया है, क्या जवाब देना चाहिए इस पत्रका ?” फिर बोले—“ऐसे बेहूदे पत्रोका जवाब ही क्या ? रद्दीकी टोकरीमें डालिए साहब, इस पत्रको ।”

उन्होंने डालनेको कहा था, मैंने वह फाडकर डाला कि कहीं राय-बहादुरीका जोश फिर न उभर आये और आँख बचाकर अपना त्यागपत्र भी फाडकर फेंक दिया ।

दूसरी घटना इस प्रकार है—साइमन-वहिष्कारका नेतृत्व करनेपर लाहौरमें लाला लाजपतरायपर साउण्डसने लाठियोका प्रहार किया था । उसी चोटसे लालाजीका स्वर्गवास हो गया था । सारे भारतमें इस अत्याचारके विरोध-स्वरूप हड़ताल और सभाएँ हुईं । हमने भी नजीबाबादमें बड़े जोशोखरोशके साथ हड़ताल कराई, जुलूस निकाला, और सभामें आग्नेय भाषण दिये ।

जब जुलूस निकल रहा था तो रायबहादुर साहब अपनी कोठीपर खड़े जुलूसको देख रहे थे । जब हम लोग यह गान गाते हुए उनके सामनेसे गुजरे—

“दुष्टोकी मुफ़ी करनेको हम रणका साज़ सजावेंगे ।”

तो मुस्करा पड़े । बादमें लोगोसे मालूम हुआ कि उन्होंने हमारे इस कार्य-की बड़ी सराहना की थी । इस कार्यकी रिपोर्ट पाकर पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्ट

और कलेक्टर नजीबाबाद आये और मुझे बुलाकर ऐसे कार्य न करनेकी चेतावनी दी। खैर, मेरे ऊपर तो इस चेतावनीका असर क्या खाक पड़ता। हाँ, नौकरी छूट जानेकी आगका अवश्य हो गई। क्योंकि रायबहादुरका इन दोनों आफिसरोसे घनिष्ठ सम्बन्ध था, परन्तु हुआ आशाके विपरीत। मुझे देखते ही मुस्कराते हुए बोले—“खूब साहब! अब तो कलेक्टर और कप्तान हुजूरकी नौकरी देने नजीबाबाद आते हैं। यहाँ उम्रभरमें यह रतबा हासिल न कर सके जो आपने चन्द रोजमें हासिल कर लिया।”

मैं बैठा हुआ मुस्कराता रहा। फिर बोले—“पण्डितजी, परवाह न कीजिये इन बन्दरघुडकियोंकी, आप अपने मनके हिसले निकाले जाइये। मेरे होते हुए आपका बाल भी बाँका नहीं हो सकता, परन्तु जरा हाथ-पाँव बचाकर काम कीजिये। एकदम आगमें न कूद पड़िये।”

तीसरी घटना इस प्रकार है—

बिजनौरमें डिस्ट्रिक्ट बोर्डने एक बृहत् नुमाइशका आयोजन किया था। रायबहादुर बोर्डके चेयरमैन होनेके नाते नुमाइशके कर्त्ता-धर्ता थे। बिजनौरके एक मुख्य नेता इस नुमाइशमें विलायती वस्त्रोका बहिष्कार कराना चाहते थे। वे काँटेसे काँटा निकालनेकी तरकीब सोचकर मेरे पास आये और उन्होंने उस योजनाकी द्वाकर, शहरमें निकलनेवाले जुलूसमें व्याख्यान देनेका आग्रह किया। मेरी अभिलाषा कतई इसे जुलूसमें सम्मिलित होनेकी नहीं थी। मेरे मना करनेपर उन्होंने रायबहादुरसे भी मुझे भेज देनेका आग्रह किया। रायबहादुर मुझसे बोले—“पण्डितजी! क्या हर्ज है, अगर इनका काम आपके जानेसे बनता है तो अवश्य जाइये, मेरी ओरसे इस नेक कार्यमें क्या बाधा हो सकती है?”

अब मैं विचित्र परिस्थितिमें हो गया। मेरा जी नहीं चाहता था कि मैं किसी जुलूसमें भाग लूँ। २-४ रोज नुमाइश देखने आया था, अतः मेरी रुचि किसी अन्य कार्यकी ओर नहीं थी, परन्तु अब परिस्थिति

ऐसी हो गई कि मैं मानो गिरफ्तारीके भयसे जानमें जाना-कानी कर रहा हूँ। खैर, बेमनसे जाना पड़ा, और स्थान-स्थानपर व्याख्यान भी देने पड़े। थोड़ी देरमें जुलूस बहिष्कारकी नीतिको लेकर जब नुमाइशमें घुसा तो मैंने जानेसे इनकार कर दिया। रायबहादुरको पता लगा तो बोले—“पण्डितजी, आप बहिष्कारमें शामिल क्यों नहीं हुए ?”

मैंने कहा—“यदि मैं शामिल होता तो ये नुमाइशके दुकानदार आपको कितना परेशान करते ? कि “एक तरफ तो आप हमें इतनी दूर-दूरसे बुला लेते हैं। दूसरी तरफ अपने आदमीसे बहिष्कार कराते हैं ? यह क्या मजाक बना रक्खा है आपने ?” अभी कांग्रेसने बहिष्कारका आन्दोलन नहीं छोड़ा है। जब छोड़ेगी तब मैं पहले आपके यहाँसे सम्बन्ध-विच्छेद करूँगा और तब इस आन्दोलनमें हाथ बटाऊँगा। यह धोखा-धड़ी और विश्वासघाती नीति मुझे पसन्द नहीं। इसका अर्थ तो यह हुआ कि मैं कोई जिम्मेवारीका कार्य संभाल ही नहीं सकता। चाहे जहाँ धोखा दे सकता हूँ।”

बोले—“मुझे आपसे इन्हीं वाक्योंकी आशा थी, मैंने तो आपको इसीलिए इजाजत दे दी थी कि कहीं आप अन्यथा न समझ जाएँ।”

चौथी घटना भी सुनिये—

एक रोज उनके यहाँ कलेक्टर आये। कलेक्टर कायस्थ थे और शोरोशायरीका शौक फमति थे। रातका वक्त था, जब आये तो सबके उठनेपर मैं भी उठने लगा तो रायबहादुरने मुझे बैठे रहनेका ही संकेत किया। चुनाचे मैं बैठा रहा। कलेक्टर आये और कोई न उठे यह उन दिनों अनहोनी बात थी। कलेक्टरके बैठते ही आपने परिचय दिया—

“ये अनन्य देशभक्त और सुधारक हैं। ये कृपापूर्वक मेरे साथ रहते हैं, हमको इनपर बड़ा गर्व है। बहुत अच्छे सुलनफहम हैं। भगतसिंहने असेम्बलीपर बम फेंका तो किसी शायरने क्या खूब शेर कहा है, आप इनकी खजाने मुबारिकसे सुनिये।” कलेक्टरकी स्वादिष्टपर मैंने बर्क (देहलवी

नहीं, शायद बिजनीरी) का यह शेर सुनाया—

बर्क गिरनेको गिरी लेकिन ज़रा बचकर गिरी ।

आँच तक आने न पाई खानये सैयाद परे ॥

शेर सुनकर कलक्टर भूम उठा । शेरकी उम्दगी और बुलन्दखयालीकी वजहसे उसे यह भी खयाल न रहा कि किस वातावरणको लक्ष्य करके यह शेर सुनाया गया है । उसने उठकर मुझसे हाथ मिलाया और भूम-भूमकर कई बार शेर सुना ।

दिल्ली पड़्यन्त्रके मुख्य कार्यकर्त्ता श्री विमलप्रसाद जैनका मुझे तार मिला कि मैं नजीबाबाद छोड़कर तुरन्त दिल्ली पहुँचूँ । उन दिनों लाहौर-पड़्यन्त्रके जो अभियुक्त फरार थे, वे किसी सुरक्षित स्थानमें रहकर कार्य कर सकें, इसी योजनाके अनुसार विमलजीकी इच्छा थी कि मैं एक मकान मेरठमें लेकर अपनी माँके साथ रहूँ । रायबहादुरको इस तारका कुछ आभास मिल गया । वे नहीं चाहते थे कि मैं इस आगमें कूदूँ, किन्तु स्वयं कहनेका साहस भी नहीं होता था । अतः उन्होंने एक ऐसे विद्वान्को इस कार्यके लिए बुलाया, जिनका मुझपर काफी प्रभाव था । रायबहादुरने कहा—“मैं इसे कांग्रेसमें कार्य करनेसे नहीं रोकता, परन्तु जानपर खेल जानेवाला खेल इसे मैं नहीं खेलने देना चाहता । यह अपनी माँका इकलौता पुत्र है ? कृपया आप उसे किसी तरह इस आगमें कूदनेसे बचाएँ ।”

उन विद्वान्ने अनेक उतार-चढ़ावकी बातें समझाईं, जो कि सम्भव हो सकती थी, परन्तु मेरा दिल्ली जाना अनिवार्य था । जब चलने लगा तो मेरे सरपर हाथ रखकर बोले—“यो आप हमारे गुरुतुल्य हैं । पर मैं तुम्हें अपना बच्चा समझता हूँ । इसी नाते कहता हूँ कि काम सब कुछ करो मैं रोकता नहीं, परन्तु तुम्हारी जान हमारी समाजकी अमानत है । उसे खोनेका तुम्हें अधिकार नहीं, मैं उसी जानकी तुमसे भीख माँगता हूँ ।”

मेरा जी चाहा कि इस पितृतुल्य स्नेहीके पाँव छू लूँ, परन्तु अहंकार-

ने झुकने ही न दिया। स्टेजनपर सब लोग विदा करने आये तो आप चुपचाप खड़े रहे। जब गाड़ी चली तब भी कुछ न बोल सके, केवल सरपर हाथ फेरकर रह गये।

बमुश्किल नजीबाबाद गये हुए मुझे ४-५ रोज हुए थे। रातके करीब ८ बजे होंगे। मैं और रायबहादुर बैठे हुए सामाजिक चर्चा कर रहे थे कि मगू मुनीमने दरवाजेके बाहरसे ही कहा—“वहाँ ताली रखी है क्या?” ताली वही रायबहादुरके सामने डेस्कपर पड़ी हुई थी, जब मुनीमने उक्त जुमलेको कई बार दुहराया तो रायबहादुर तो चुप रहे, लेकिन मैं उठकर ताली मुनीमको दे आया। मेरे ताली देते ही मुनीमकी तरफ सकेत करते हुए वे बोले—“भैयाजी, ताली यहाँ रख दो।” मुनीमने ताली वहाँ रख दी। लेकिन वह वही खड़ा रहा और बोला—“इजाजत हो तो ताली ले जाऊँ, कोठेमेंसे बहुत जरूरी सामान निकालना है” और रायबहादुरकी मौन सम्मति देखकर वह ताली उठाकर ले गया। अब मैं हैरान कि यह क्या बात हुई? मेरे मनोभावको वे ताड़ गये। बोले—“पण्डितजी! आयुमें आप भले ही छोटे हैं, किन्तु आप हम लोगों के गुरुपदपर प्रतिष्ठित हैं, इस पदकी प्रतिष्ठा आपको और हमें सदैव रखनी होगी। इस मुनीमने आपको यो ही पण्डित-वण्डित समझकर यह हरकत की। उसने जो बाहरसे तालीको पूछा, उसका मंशा यही था कि आप उठकर उसे ताली दे दे और उसे जूते खोलनेकी ज़हमत न उठानी पड़े, और आपने उसकी मंशा पूरी भी कर दी। मैंने उससे इसीलिए ताली रखवा ली कि उसे मालूम हो जाय कि उसने आपको गलत समझा। अगर मैं उस वक्त चुप हो जाता तो आपसे फिर यह नौकरो-जैसे कामकी आशा रखता।” उनकी बात सही निकली। दूसरे रोजसे मैंने देखा मुनीमजी मुझे बड़े अदबसे प्रणाम करते, गुरुजनो-जैसा आदर देते और मेरे हर कामके लिए तत्पर रहते।

इस घटनाके २-४ रोज बाद ही उनसे एक तहसीलदार मिलने आये। मैं अखलाकन अपने स्थानसे तनिक सरक गया और अपनी जगह-

पर उनको बैठने दिया । रायबहादुरको यह अच्छा मालूम नहीं दिया । उन्हें वहाँसे उठाकर अपने बाये तरफ विठाया । जब वे चले गये तो फर्माया—“आप किसी आफिसर या रईसके आनेपर न कभी उठें और न उनको अपनी जगहपर बैठनेको कहें, आपके यह गौरवके अनुकूल नहीं ।” मैंने कहा—“रायबहादुर साहब, मुझे तो मालूम भी न था कि ये तहसीलदार हैं और मालूम होता भी तो मेरे ऊपर उनकी तहसीलदारीका क्या खाक प्रभाव पड़ता । मैंने तो सभ्यताके नाते एक आगन्तुकको योग्य स्थान देनेका प्रयत्न किया था ।” रायबहादुर बोले—“पण्डितजी, आपके भावको मैं समझता हूँ, परन्तु इन सरकारी आफिसरोंको हम लोगोंकी नम्रता और शराफतमें भी जीहुजूरीकी गन्ध आती है । वे समझते हैं कि हम यह सब व्यवहार उनकी पद-प्रतिष्ठाके रौबके कारण करते हैं । इसीलिए मैंने उसको आपकी जगहसे उठाकर नीचेकी तरफ बैठाया, ताकि उसे शलतफहमी न हो ।”

X

X

X

साहूबशमें नौकर रख लेनेके बाद पृथक् करनेका रिवाज नहीं था, स्वयं नौकरी छोड़कर बेशक चला जाय, लेकिन इनके यहाँसे जवाब शाजोनादर ही किसी नौकरको मिला होगा । छोटे-मोटे कुसूर नज़रन्दाज़ कर दिये जाते थे । एक मुलाजिम किसानोंसे जमींदारी वसूल करनेपर नियत था । उसका कहना था कि “मालिकके यहाँसे जब अपने घर जाओ, कुछ-न-कुछ लेकर जाओ । अगर कुछ भी हाथ न लगे तो बुहारीकी एक सीख ही उठाकर ले जाओ । खाली हाथ घर पहुँचनेसे मालिकका असगुन होता है । क्योंकि बाल-बच्चे आशा लगाये होते हैं कि अब्बाजान कोई

१—एक स्थलोंमें मेरे आत्म-विज्ञानकी गन्ध-सी आती है, किन्तु इन सबका उल्लेख संस्मरणमें करना मुझे आवश्यक प्रतीत हुआ, इसीसे यह घट्टता हो गई है । आशा है, पाठक मेरे इस हलकेपनको नज़रन्दाज़ फर्मायेंगे ।

चीज़ लाएंगे और जब वे खाली हाथ देखते हैं तो मालिकको कजूस कहकर मन ही मन कोसते हैं। इसलिए मालिककी दुआए-खैरके लिए भई भला मानो या बुरा मुझे तो यह नागचारेखातिर काम करना ही पड़ता है।” इसका एक करिश्मा सुनिये—

एक रोज़ आँख बचाकर शीशमके दो तख्ते उठाकर वह ३०-४० कदम ही गया होगा कि रायबहादुरके पिता साहू मुसद्दीलालने भाँप लिया। वे लपककर कोठीके बाहर आये और उसे आवाज देने लगे। लेकिन वह आवाज़को अनसुनी करके बढ़ता ही गया। उसकी इस हरकतपर खड़े हुए साहू साहब सोच ही रहे थे कि “नौकर क्या है, पूरा डाकू है। अभी तो सुना ही करते थे, आज आँखोंसे देख लिया और बुलानेपर भी वापिस न आया।” क्या करें और क्या न करें, इसी पसोपेशमें साहू साहब खड़े थे कि दूसरी गलीका चक्कर काटकर उन्हीं दो तख्तोंको बगलमें दाबे हुए फिर कोठीकी बगलवाली गलीसे गुजरा। साहू साहब को देखते ही फर्शी सलाम झुकाया !

“क्यों भई ! इधर कहाँसे, यह बगलमें तख्ते कैसे हैं ?”

“हुजूर क्या अर्ज कहूँ ? वजुर्ग सही फर्मा गये हैं—

मौत, मुकदमा, मान्दगी, मन्दा और मकान।

इतने मम्मा जब लगे, कैसे बचेंगे जान ॥

हुजूर आपके गुलामको मकान तो क्या बनवाना था, एक किवाड़ों की जोड़ी बदलवानी थी। सुबहसे यह तीसरा पहर हो गया, खातीने नाकमें दम किया हुआ है। कभी कहता है यह तख्ते छोटे हैं, कभी कहता है पतले हैं, कभी आमके लानेको कहता है, कभी शीशमके मँगाता है। अभी-अभी वमुश्किल ५ मिनिट भी न हुए होंगे, लेकर गया था कि वे भी नापसन्द कर दिये।”

साहू साहब खामोश और वह फिर एक फर्शी सलाम झुकाकर हज़ारो दुआएँ देता हुआ घरकी तरफ रवाना।



एक रोज झुरपटेका वक्त था। रायवहादुर सहनमें आरामकुर्सी पर तशरीफ रखते थे कि मिस्सरजी २-२॥ सेर बी एक लोटेमें भरकर चाहर जा रहे थे कि उन्होंने माँप लिया। आवाज दी, लेकिन जवाब नदारद, फिर २-३ आवाज दी तो जवाब मिला-आता हूँ हुजूर, आता हूँ, ज़रा किसानोंको पानी पिला दूँ।

“पहले इधर बात सुनो” मगर वहाँ कौन सुनता है, जब लोटा साफ कर लिया तो आकर बोला-फर्माइए हुजूर क्या हुक्म था ?

“तुम उस वक्त क्यों नहीं आये।”

“हुजूर एक वक्तमें क्या-क्या काम करूँ ? घण्टे भरसे पानीकी रौल मची हुई थी, विचारे किसान पानीको तडप गये, आखिर मुझे न देखा गया तो सब काम छोड़कर नीचे दौड़ा आया। कुसूर हुआ सरकार, अब हुक्म दीजिये, तावेदारको क्या उज़्र हो सकता है ?”

“तुम उसी वक्त क्यों नहीं आये ?”

“हुजूर तो सब नौकरो-जैसा मुझे भी चोर समझते हैं। अच्छा साहब ! मालिकके सामने क्या हुज्जत ? हम चोर हमारा बाप चोर, अब तो आप खुश। बड़े रख गये, आप निकाल दीजिये। नौकरी की है तो सभी बोहतान सुनने पड़ेंगे। हाय रे जमाने और वाह रे पापी पेट।”

रायवहादुर चुप है और मिस्सरजी बड़-बड़ करते हुए चले जा रहे हैं।

एक कहारका छोकरा विवाहके अवसरपर बहुतसे कपड़े चुराकर ले गया, और बाजारमें नीलाम करने लगा, पुलिसको बक हुआ तो गिरफ्तार करनेपर उसने बतलाया कि वक्तन-फवक्तन मुझे रायवहादुरके यहाँसे बतौर खैरात मिलते रहे हैं। पुलिसको यकीन न आया और उसे हवालातमें ठोक दिया। छोकरेके माँ-बाप घरपर आकर रोये तो रायवहादुरने कहलवा भेजा कि छोकरा छोड़ दिया जाय, ये कपड़े हमारे यहाँसे बतौर इनाम इसको मिलते रहे हैं।

X

X

X

रायबहादुरके सामाजिक विचार क्या हैं, वे रुद्धिवादी हैं या सुधारक, यह जान लेना आसान नहीं था। वे दलबन्दीके दलदलमें फँसना मायूब समझते थे। दोनों ही दलके प्रमुख व्यक्तियोंसे उनका घनिष्ठ संबंध था।

महासभाके महामंत्री चैनसुखदास छावड़ासे व्यक्तिगत पत्रव्यवहार चलता था। अलीगढ़के हकीम कल्याणराय उनके पुराने मित्रोंमें थे और शादी-गमीमें एक दूसरेके यहाँ आते-जाते रहते थे। यहाँ तक कि हकीमजीके यहाँ एक शादीमें ऑफीसर्सको दिये जानेवाले भोजके वे बानी-मुबानी तजवीज किये गये थे, और इस भोजके सिलसिलेमें जिस रोज वे अलीगढ़ जानेवाले थे, उनकी बड़ी लडकी चम्पा बिस्तरे मर्गपर पड़ी हुई दम तोड़ रही थी,<sup>१</sup> किन्तु रायबहादुर भोजके सिलसिलेमें उसी रातको अलीगढ़ जानेको बजिद थे। फर्माया—“मैंने वायदा किया है, न पहुँचूंगा तो हकीमजी क्या कहेंगे?” मने इसरार किया—“आप ऐसी स्थितिमें वहाँ जायेंगे तो हकीमजी खुश होनेके बजाय दुखी होंगे। आप चले शादीमें, मैं भी आपके साथ चलकर आपके इस कठोर आचरणका पर्दाफाश करूँगा। आप अपनेपर ही नहीं, इस व्यवहारसे हकीमजीपर भी सितम कर रहे हैं।” बमुश्किल स्के, मगर न पहुँचनेका काफी मलाल रहा। इसी तरह सहारनपुरके सेठ जम्बूप्रसाद, रायबहादुर हुलासरायसे भी उनके पारिवारिक-जैसे सम्बन्ध थे। दिल्लीके रायबहादुर पारसदास, लाला जग्गीमल आदिसे काफी घनिष्टता थी, दिल्लीमें वे इन्हींके यहाँ ठहरते थे। सेठ देवीसहाय फीरोजपुर, सेठ मथुरादास मथुरा आदि सभीसे उनके सम्बन्ध थे।

महासभाके कोषाध्यक्ष बा० नवलकिशोर उनके परम मित्र थे। यहाँ तक कि इस मैत्री-सम्बन्धको चिरस्थायी बनाये रखनेके लिए राय-

---

१—यह पहाड़ी धीरज, दिल्लीमें ला० बशेशरनाथसे विवाही थी, महीनोसे बीमार थी और उसी रातको मर गई। रायबहादुर उसकी जलती चिताको देख सके।

बहादुरने अपनी छोटी पुत्री पद्मश्रीका रिश्ता ही उनके पुत्र लक्ष्मीचन्द्रसे कर दिया था, जो कि उन दिनों लन्दनमें पढते थे और वर्तमानमें वे किसी बड़े ओहदेपर हैं। शादी होनेसे पूर्व ही लडकीका देहान्त हो गया, और बा० नवलकिशोर भी अन्तकाल फर्मा गये, मगर उनके लडकेने रायबहादुरका वैसा ही अहतराम किया जो सगे चाचा-ताऊका किया जा सकता है और इस वजअदारीको यहाँ तक निभाया कि अपने पिताकी जगह रायबहादुरको समझा और एक आई० सी० एस० होते हुए भी जहाँ रायबहादुरने उनकी शादी करना चाही, एक अकीदतमन्द औलादकी तरह खुशी-खुशी कर ली।

रायबहादुर किसी जमानेमें महासभाके महामंत्री रह चुके थे, परिषद्के मुख्य सस्थापकोमें थे। उसके प्रथम अधिवेशनके सभापति रह चुके थे और जीवन-पर्यन्त कोषाध्यक्ष रहे। परिषद्के प्राण बा० राजेन्द्रकुमारजी उनके आत्मीयोमें थे। बा० सूरजभानजी वकीलका वे बहुत श्रद्धा-भक्तिसे चित्र करते थे और उन्हें अपने सामाजिक क्षेत्रका गुरु मानते थे। प० जुगलकिशोरजीका बहुत आदर करते थे। उनको शास्त्र-प्रवचनके लिए भी बुलाया था और उनके लिखे कई ट्रैक्टोको प्रकाशित करनेमें आर्थिक सहायता भी देते रहते थे। श्री अर्जुनलाल सेठीके वे अत्यन्त सम्मानपूर्वक मुझसे संस्मरण सुना करते थे और जिन दिनों उनके नेतृत्वमें महासभाके डेपुटेशनमें सेठीजी, ब्र० सीतलप्रसादजी, बा० सूरजभानजी आदि गये थे, उन दिनोंकी याद करके उनकी आँखें नीली हो जाती थी, उस वक्तका लिया चित्र भी उन्होंने मुझे बड़े चावसे दिखाया था। देवबन्दके बा० ज्योतिप्रसादजीसे उनकी मित्रता थी। पत्रव्यवहारके अतिरिक्त शादी-गमीमें भी आते-जाते थे। सहारनपुरके बा० सुमेरचन्दजी ऐडवोकेट उनके परम मित्र थे। यहाँ तक कि सहारनपुरमें परिषद्का अधिवेशन हुआ तो रायबहादुर ही सभापति बनाये गये और अगले वर्ष १९३६ में जब परिषद्का अधिवेशन दिल्लीमें हुआ तो उससे दो-तीन माह पूर्व रायबहादुरका स्वर्गवास हो चुका था। उस दिल्ली अधि-

वेशनके सभापतित्व पदसे वा० सुमेरचन्दजीने जिन व्यथा-भरे शब्दोंमें रायबहादुरको स्मरण किया, उससे उपस्थित जनताकी आँखें गीली हो गई थी ।

स्थितिपालक या सुधारक व्यक्तियोंसे ही नहीं, उनका जैनसमाज-की सभी वर्गकी सस्थाओंसे कुछ-न-कुछ सम्बन्ध रहता था । परिषद्के भी कोषाध्यक्ष थे और कट्टर रुढ़िवादी हस्तिनापुर पचायत कमेटीके भी कोषाध्यक्ष थे । स्याद्धाद विद्यालयकी अन्तरंग समितिके भी सदस्य थे ।

मुझे इस तरहकी हरदिलअजीजी पसन्द नहीं, मुझे इस शब्दसे ही चिढ़ है । मैं हरदिलअजीजीको मिर्जापुरी लोटेसे मुखावहत देता हूँ और इसे एक तरहकी गाली समझता हूँ । यह क्या मजाक कि गंगा गये तो गंगादास और जमना गये तो जमनादास बन गये । आदमी एक तरफ होके रहे, चाहे किसीका भी बनके रहे ।

परन्तु धीरे-धीरे उनके मनोभाव जाहिर होने लगे । उन दिनों अजमेरसे श्री फतहचन्द सेठी "जैनजगत्" निकालते थे और साहित्यरत्न प० दरवारीलालजी उसका सम्पादन करते थे । उसमें सव्यसाचीके नामसे धारावाही लेखमाला प्रकाशित हो रही थी, उसे वे बड़े मनोयोगसे सुनते थे । मैं उस लेखमालाका लेखक श्री अर्जुनलाल सेठीको समझता था, परन्तु रायबहादुरने पहला ही अक्ष सुनकर बता दिया कि यह प० दरवारीलालजीकी कलमका चमत्कार है और पण्डितजी जब (सन् २८में) दशलाक्षणीमें शास्त्र-प्रवचन करने पधारे, तब आपने इस गवेषणापूर्ण लेखके लिए पण्डितजीकी काफी सराहना की ।

प० दरवारीलालजीको उन दिनो शास्त्र-प्रवचनके लिए बुलाना हँसी-खेल नहीं, बड़े कलेजेका काम था । अन्तर्जातीय विवाह-आन्दोलनके पण्डितजी मुख्य प्रेरक थे, उन्होंने रुढ़िवाद-गढ़पर ऐसी करारी चोटें की थी और उनके हमलोका इस खूबीसे जवाब दिया था कि लोग सकतेमें आ गये थे, और जब पण्डितजीके दिये हुए शास्त्र-प्रमाणों और युक्तियोंका जवाब न सूझ पड़ा तो रुढ़िवादी दलने वहिष्कार-नीतिका सहारा लिया ।

केवल बहिष्कार ही नहीं किया, पारिवारिक भरण-पोषणसे तग आकर इस आन्दोलनको छोड़ दें, इसलिए आर्थिक कष्टमें डालनेके लिए उस संस्थासे भी पृथक् कर दिया, जहाँ वे अध्यापन कार्य करते थे। और दिल्ली-में उनकी व्याख्यान-सभामें अहिंसाके पुजारियोने जो हिंसाका ताण्डव किया था और रूढ़िवादी जिस तरहका उनकी सभाओंमें उत्पात मचाते थे, उसको देखकर सुधारकोका पण्डितजीको निमन्त्रित करनेका साहस नहीं होता था।

यो मनमें सुधारक होना और बात है, परन्तु पचायती बहिष्कारका सामना करना मजाक नहीं, बड़े दिलगुर्देका काम है। इष्ट-मित्र यहाँ तक कि बाप-भाई और सन्तान भी विरोधमें खड़े हो जाते हैं, और पारस्परिक सम्बन्ध विच्छेद हो जाते हैं।

“दशलाक्षणी पर्वमें शास्त्र-प्रवचन करने पण्डित दरवारीरालजी नजीबावाद जायेगे,” रूढ़िवादियोने सुना तो घबराहट फैल गई। “उनको हरगिज न बुलाया जाय”—इस तरहके सेठो, रायबहादुरो और पण्डितोके पत्रोके ताँते लग गये। पहले तो मैंने इन पत्रोकी कोई परवा नहीं की, किन्तु जब रायबहादुरके स्नेही मित्रोके पत्र आने लगे तो मेरा दिल धक-धक करने लगा कि कहीं ऐसा न हो कि रायबहादुरका मन डोल जाय और कह दें कि भई क्यों व्यर्थमें बैठे-बिठाये झगडा मोल लें और पण्डितजीका निमन्त्रण स्थगित कर दें। किन्तु बाहू रे रायबहादुर ज्यो-ज्यो विरोधी पत्रोका ताँता बँधता गया, उनको बुलानेका साहस भी बढ़ता गया, और मुझसे बोले—“ऐसे जितने पत्र आएँ मुझे वगैर दिखाये ही फाड़कर फेंकते जाओ और पण्डितजीको सख्त ताकीद लिख दो कि वे हर हालतमें यहाँ जरूर पधारें, ऐसा न हो कि किसी अनिवार्य कारणवश आना स्थागित कर दें।”

पण्डितजी नजीबावाद आये और उनका खूब स्वागत-सत्कार किया गया।

उन्ही दिनों ब्र० सीतलप्रसादजीका वहिष्कार मुनि-संघने गाँव-गाँव और खेड़े-खेड़ेमें घूमकर कराया था । सनातन जैनसमाजकी स्थापना करनेसे पूर्व ब्रह्मचारीजीने स्वयं उन संस्थाओंसे त्यागपत्र दे दिया था, जिनसे उनका तनिक भी सम्बन्ध था, ताकि उनके सम्पर्कके कारण किसी संस्थाको हानि न पहुँचे । काशी-स्याद्वाद-विद्यालयके अधिष्ठाता-पदसे भी वे मुक्त हो चुके थे और वे अपनी समझसे उससे कतई सम्बन्ध विच्छेद कर चुके थे, किन्तु भूलसे कार्यकारिणीमें उनका नाम बना रहा । अधिकांशी नहीं चाहते थे कि ब्रह्मचारीजीका लेशमात्र सम्बन्ध भी विद्यालयसे रहे । अतः उन्होंने विधानके अनुसार कार्यकारिणी समितिके सदस्योंसे सम्मति माँगी । रायबहादुर भी कार्यकारिणीके सदस्य थे, उनके पास पत्र पहुँचा तो उन्हें इससे बड़ी व्यथा पहुँची और पत्रके उत्तरमें जो उन्होंने मार्मिक शब्द लिखे वे तो अब मुझे स्मरण नहीं रहे, परन्तु आशय यही था कि “एक तरफ तो आप विद्यालयके उत्सवोंके अध्यक्ष ऐसे जैनतर व्यक्तियोंको बनाते रहते हैं, जिनसे हमारा पूरब-पश्चिमका मतभेद है, दूसरी ओर आप एक ऐसे व्यक्तिको विद्यालयका सदस्य भी नहीं रहने देना चाहते, जिसके घोर परिश्रमसे विद्यालय इतनी उन्नति कर सका है, और जिसका हर श्वास जैनधर्मके लिए उत्सर्ग है । ब्रह्मचारीजीकी सेवाएँ विद्यालय कभी भुला नहीं सकता ।”

महावीर-जयन्तीका प्रसार भी उन दिनों बड़े वेगसे बढ़ता जा रहा था । जगह-जगह बड़ी घूम-घामसे महावीर-जयन्तियोंके आयोजन होते थे । यह शुभ कार्य भी कुछ लोगोंकी आँखोंमें खटकने लगा, और इसके विरोधमें जैन गण्टमें न्यायालंकार पं० मन्खनलालजीने सम्पादकीय वक्तव्य तक लिखा । इन लेखोंको पढ़कर रायबहादुरको बहुत क्लेश पहुँचा और उन्होंने सन् २६ में जैनमित्र मण्डल द्वारा आयोजित वीरजयन्ती महोत्सवके अध्यक्ष-पदसे इन जैनधर्म-प्रसार-विरोधी विचारोंकी कड़ी भर्त्सना की ।

रायबहादुरका सभी वर्गोंके व्यक्तियोंसे स्नेह और मैत्री सम्बन्ध

था। वे व्यर्थकी तू-तू-मै-मै में पड़नेके पक्षपाती न थे। अपने सुलझे हुए विचार रखते थे। जैन-सगठनके अभिलाषी और हृदयसे सुधारक थे।

रायबहादुर जाहिरामें न खद्दरपोश थे न काग्रेसी। वे आनरेरी मजिस्ट्रेट, मुन्सिफ और ट्रेजरर थे। इसलिए आम जनता उन्हें भी जी-हुजूर समझती थी। लेकिन वे जीहुजूर कतई नहीं थे। सरकारी ऑफिससंकी हाँमें हाँ मिलाना वे खिलाफेशान समझते थे, और देशविरोधी कार्योंमें उनसे सहयोगकी आशा किसीको हो ही नहीं सकती थी। वे अत्यन्त स्वाभिमानी और आन-मानके आदमी थे।

एक बार एक नया डिप्टी कलेक्टर नजीबाबाद आया तो रायबहादुरसे घरपर मिलने नहीं आया। उसे आशा थी कि अन्य रईसों और सरकार-परस्तोंकी तरह रायबहादुर भी डाक-बैंगलेपर आकर हाजिरी देगे। लेकिन यह कतई नामुमकिन था। प्रथा अभीतक यह चली आ रही थी, नया डिप्टी कलेक्टर पहले घरपर हाजिरी दे जाता था, तब रायबहादुर उसके बैंगलेपर मिलने जाते थे।

डिप्टी कलेक्टर घरपर मिलने नहीं आया, तो रायबहादुरने इसे अपना अपमान समझा, और उसकी इस हरकतकी सूचना कलेक्टरको दे दी। इसीतरह एक बार पुलिस सुपरिण्टेण्डेण्टके किसी व्यवहारसे नाराज होकर कलेक्टरको लिखा—“आप जिलेके कलेक्टर हैं तो मैं जिलेका चेयरमैन हूँ। इस जिलेमें अमन-चैन बनाये रखनेके लिए मेरी भी सरकारको उतनी ही आवश्यकता है, जितनी कि आपकी। सरकारको मेरी मान-प्रतिष्ठाका खयाल रहेगा तो मेरी सेवाएँ भी उसको मिलती रहेंगी। जिलेके उच्च अधिकारियोंके मौजूदा व्यवहारको देखते हुए मुझसे सहयोगकी क्या आशा की जा सकती है ?”

चूँकि अब भारत स्वतन्त्र हो गया है, और जनता बड़े-से-बड़े मंत्री और अधिकारियोंकी निश्च आलोचना करती है, इसलिए आज इस पत्रकी कोई भी अहमियत मालूम न दे, किन्तु अंग्रेजोंके शासनकालमें रायबहादुर और खानबहादुर तो कुजा, सर और मिनिस्टर भी इस तरह-

के पत्र लिखनेकी हिम्मत नहीं कर सकते थे। यह इन्हीका कलेजा था जो इतना रोष और धमकीसे भरा पत्र लिख सके। इस पत्रके लिखनेके बाद पुलिस सुपरिण्डेण्ट और डिप्टी कलेक्टरपर खासी भाड़ पड़ी और जब तक वे लोग जिलेमें रहे, ठीक-ठीक रहे।

देशके अन्य ज़मींदारों और रईसोंकी तरह रायबहादुरने भी स्वराज्य आन्दोलनमें भाग नहीं लिया और राजनैतिक-क्षेत्रसे सदैव अलग रहे। काश वे देशके आन्दोलनमें कूद पड़े होते तो यू० पी० के ही नहीं, सारे भारत के एक सम्मान्य नेता हुए होते। उनकी परिष्कृत बुद्धि, सूझ, हाजिरदमागी और सुव्यवस्थाके शत्रु-मित्र सभी कायल थे। प्रतिद्वन्द्वीको इस खूबीसे पटखना देते थे कि चारों शाने चित्त भी गिरे, मगर पीठके मिट्टी भी न लगने पाये और देखनेवाले ही नहीं स्वयं प्रतिद्वन्द्वी भी उठकर उनके इस चानुर्यकी मुक्तकठसे सराहना करे।

रायबहादुर डिस्ट्रिक्ट बोर्डके ६ वर्ष चेयरमैन रहे। लगातार दो चुनावोंमें विजय प्राप्त की, और विजय भी मामूली नहीं, शायद सारे संसारमें अपने ढंगकी निराली और यकताँ। सन् १९२८ का दूसरा चुनाव स्वयं मैने अपनी आँखोंसे देखा है। डिस्ट्रिक्ट बोर्डके कुल सदस्य २६ या २८ थे। इनमें ११ मुसलमान, ६ चौहान, ५ जाट, ३ तगो, २ वैश्य और १ रायबहादुर जैन थे। अब २२ वर्षके बाद ठीक-ठीक संख्या तो स्मरण नहीं रही, सम्भव है उक्त सख्यामें १-२ का हेर-फेर हो, परन्तु अनुपात लगभग यही था। लिखनेका तात्पर्य केवल इतना है कि रायबहादुरके अतिरिक्त एक भी सदस्य उन्हें वोट देनेके पक्षमें नहीं था, किन्तु इनका साहस देखिये कि फिर भी चेयरमैनीके लिए खड़े हुए और साम-दाम, दण्ड-भेदका ऐसा जाल फेंका कि बहुसंख्यतिसे चेयरमैन चुन लिये गये, और इस सौजन्यपूर्ण ढंगसे कि विरोधी उम्मीदवारने भी चुनाव-स्थलपर मुबारिकवाद दी और उनके भद्र व्यवहारकी मुक्त कठसे सराहना की; और परिहास करते हुए यह भी कहा—“हम तो रायबहादुरको अपना उस्ताद मानते हैं, और उस्तादसे पटखना खानेमें कोई वेइज्जती



नहीं ।” तभी रायवहादुरकी ओरसे किसीने कहा—“जब यह बात है तो उस्तादसे कुस्ती क्यों लड़ते हो ?” जवाब मिला “उस्तादसे शागिर्द कुस्ती हमेशा लड़ते आये हैं, वर्ना दाँव-पेंच कैसे आये ?” इसपर खूब कहकहा लगा । पक्ष-विपक्षके सभी आदमी खुशी-खुशी सहभोज और और फोटो ग्रुपमें शामिल हुए, और खूबी यह कि चेयरमैन चुने जानेपर इस सुव्यवस्थित ढंगसे बोर्डका कार्य चलाया और बोर्डके सदस्योंसे ऐसा व्यवहार रखा कि कभी अविश्वासका प्रस्ताव आने तककी नीवत नहीं आई ।

रायवहादुर इतने व्यवहारकुशल और जाहिरा रख-रखावके कायल थे कि बड़े-से-बड़े प्रतिद्वन्द्वीसे भी प्रकट रूपसे मनोमालिन्य नहीं रखते थे । सामना होनेपर बड़े तपाकसे मिलते थे । शादी-गामीमें शामिल होते थे । एक-दूसरेके यहाँ ठहरते थे, खाना खाते थे और जवानपर एक भी हर्फ ऐसा न लाते थे, जिससे उसकी दिलजिकनी हो ।

सन् २५ या २६ में कांसिलोके चुनावमें विजनौर जिलेसे स्वराज्य पार्टीकी ओरसे वा० नेमिसरन जैन बी० ए० एल-एल० बी० और हिन्दू महासभाकी तरफसे रायवहादुर खड़े किये गये । नजीबावाद पोलिंग स्टेशन सघर्ष-केन्द्र बना हुआ था । दोनों पक्षोके हिमायती जान लडा रहे थे । लाठियाँ तनी हुई थी और कब क्या हो जाय, इसकी आशका पल-पल बनी हुई थी, तब भी रायवहादुर और वा० नेमिसरन एक ही जगह बैठे हुए हास-परिहास कर रहे थे । उनको देखकर ऐसा मालूम होता था, गोया दो सगे भाई कौतूहलवश चुनाव-सघर्ष देखने चले आये हों ।

इलेक्शनोकी हार-जीतको अक्सर लोग जीवन-मरणका प्रश्न बना लेते हैं, और अनन्य मित्र भी एक-दूसरेके शत्रु हो जाते हैं । और इलेक्शन सम्बन्धी बदले हर तरहसे लेनेके प्रयत्न किये जाते हैं, परन्तु रायवहादुर इन इलेक्शनोकी हार-जीतको अंतरजकी बाजी जितना भी महत्त्व नहीं देते थे । जीतनेपर न वे उफनते थे, न एक हल्का शब्द कहते थे और न हारनेपर मायूस होते थे, न किसीसे बदला लेते थे ।

जीत-हार दोनो ही अवसरोपर संजीदगीका दामन पकड़े रहते थे। वही खन्दापेशानी, वही वामजाक तबियत और वही दैनिक कार्य। लमहेभरको भी किसी बातमें फर्क नहीं पड़ता था।

सन् १९२९ में म्यूनिस्पाल इलेक्शनमें उनकी पार्टी हार गई तो स्वभावतः उनके हितैषी मित्रोंको बहुत व्यथा पहुँची। लेकिन आप उसी तरह मुस्कराते रहे और बोले—भई! अगर हार न हो तो जीतका लुत्त भी क्या?"

दूसरे रोज रायबहादुरके यहाँ विजयी पार्टीके नेता अपनी लड़कीके विवाहके अवसर पर—वर्तन, सवारी, कालीन आदि माँगने आये तो आप बड़े तपाकसे उनसे मिले, और अपने छोटे भाई साहू रामस्वरूपजीको उलाहना देते हुए बोले—भैयाजी, अपनी ही लड़कीकी शादी हो और हमें मालूम तक न हो, शादीकी तारीख तो मालूम रहनी ही चाहिए थी और सब आवश्यक सामान अपने उस मकानमें पहुँच जाना चाहिए था।" विरोधी नेता उनके इस सौजन्यपूर्ण व्यवहारसे पानी-पानी हो गया।

रायबहादुर अत्यन्त व्यवस्थित ढंगसे रहते थे और फूहड़पनको कतई पसन्द नहीं करते थे। जिस भाषामें पत्र भेजते, पता भी उसी भाषा में लिखते थे। एक बार हिन्दीके पत्रपर मैंने स्थानका नाम अँगरेजीमें लिख दिया तो वे इस ढंगसे मुस्कराये कि मैं कट-सा गया। लिफाफे और काडों पर यथास्थान टिकिट लगवाते, तनिक भी इधर-उधर लग जाने या उल्टा चिपक जानेको मायूब समझते और ठीक न होनेपर फाड़कर फिकवा देते, किन्तु उल्टा-सीधा वेतरतीब पोस्ट न कराते।

वे पत्र-व्यवहारमें बहुत सावधानी बरतते थे। एक-एक शब्द बहुत सोच-समझकर लिखते-लिखाते थे। सरकारी आफिसर्सके पत्रोंमें ड्राफ्ट करनेवाले ऐसा शब्द डाल देते कि जिससे तनिक भी खुशामद या जीहुजूरी की वू आये तो "हम भाँड नहीं हैं जो उसकी खुशामद या तारीफ करें"—कहकर वह शब्द निकलवा देते थे। चाहे वह शब्द वहाँ कितना ही मौजू और सही क्यों न हो।

रायबहादुर खुशपोज, खुशअखलाक, हाजिरजवाव, महर्मानवाज,  
मिलनसार और बड़ी वजअ-कतअके आदमी थे ।

आज उनको स्वर्गसीन हुए १७-१८ वर्ष हो गये, परन्तु उनकी  
व्यवस्था, सभा-संचालन, भाषणशैली, पत्रोंमें भाव व्यक्त करनेके तरीके  
भुलाये नहीं भूलते ।

—ज्ञानोदय, काशी

अप्रैल १९५१





जन्म—

कृताना, ई० स० १८७६

स्वर्गवास—

दिल्ली, ई० स० १९३०

## कांग्रेसके मूक सेवक

— गोल्लोय —

**रा**यबहादुर सुलतानसिंह दिल्लीके प्रतिष्ठित और जनप्रिय ऐसे नागरिक थे, जिनपर हर देहलवीको नाज़ था। जाहिरा में उनके साथ सरकारी उपाधि चिपकी हुई थी, किन्तु अन्तरगम में वे खरे देशभक्त थे। उनके यहाँ वाइसराय, चीफ कमिश्नर और राजा-महाराजा भी अतिथि रूपमें आते रहते थे, और देशके सर्वोच्च नेता—महात्मा गांधी, प० मोतीलाल नेहरू, सरोजिनी नायडू—आदि जब भी देहली तशरीफ लाते, उन्हींके यहाँ कयाम फमति थे। उन्हींके यहाँ कांग्रेस-वर्किंग कमेटीकी बैठकें होती और उन्हींके यहाँ अंग्रेजी सरकारसे लोहा लेनेके दाव-पेच सोचे जाते थे।

उनका भद्रव्यवहार, नम्रतापूर्ण आतिथ्य, उदार स्वभाव और रहन-सहनके उच्च स्तरसे यह तो अनुमान लगाया जा सकता है कि अतिथियोंको आवश्यकतासे अधिक सुविधाएँ उनके यहाँ मिलती होंगी और जो एकवार उनके स्नेहपाशमें बँध गया, वह जीवनभर बँधा रहकर, उनके यहाँके अतिरिक्त अन्यत्र ठहरनेकी कल्पना भी नहीं कर सकता होगा। लेकिन देशके इन महान् नेताओंका इतना अधिक विश्वास और स्नेह वे कैसे प्राप्त कर सके, यह जिज्ञासा उनकी जीवितावस्थामें भी मेरे मनमें उठा करती थी, किन्तु खेद है कि कभी साक्षात् परिचयका अवसर ही प्राप्त न हो सका।

मेरी प्रबल अभिलाषा थी कि उनके सस्मरण, परिचय और नेताओं की उन दिनोंकी मीठी स्मृतियाँ स्वयं श्रीमती रायबहादुर अपने मुवारिक कलमसे लिखकर अता फर्मायें तो इतिहासकी एक वेगवहा कीमती वस्तु बन जाये, किन्तु उनकी व्यस्तताके कारण मनकी मुराद पूरी न हो सकी।

मुझे हर्ष है कि रायबहादुर साहबका सस्मरण मेरी प्रार्थनाको मान देकर भारतीय ज्ञानपीठ-लोकोदय-ग्रन्थमालाके यशस्वी सम्पादक श्री लक्ष्मीचन्द्रजी जैनकी विदुषी पत्नी श्रीमती कुन्थाजैनने लिख देनेकी कृपा की है। रायबहादुरसाहब आपके फूफा थे, उन्हींके आँगनमें खेलते-पढ़ते बचपन गुज़रा है, उनके निकट सम्पर्कमें रही है और सस्मरण लिखने से एक सप्ताह पूर्व उनके यहाँ रहकर आई है।

१९३० में असहयोग-आन्दोलन जब पूरी जवानीपर था, तभी रायबहादुर साहबका निधन हो गया। निधनकी खबर जेलमें पहुँची तो बन्दी नेताओंके मुँह शोकाकुल हो गये, और बड़ी कातरतासे एक-दूसरेका मुँह देखने लगे। मुझ रगरुटकी बुद्धिमें इस शोकका कारण समझमें नहीं आया तो एक नेतासे भिन्नकते हुए पूछा—“कांग्रेस तो सरकारी उपाधिधारियोंसे बहुत ही घृणा करती है, देशद्रोही समझती है और उनके लिए “टोडी बच्चा हाय-हाय”के नारे लगवाती है, फिर रायबहादुर सुल्तानसिंहकी मृत्युपर इस कदर वेचैनीका इजहार क्यों किया जा रहा

हैं ?” वे रुँधे कठसे बोले—“तुम नहीं समझ सकते कि रायवहादुर कितने कामके थे। वे क्या गये, दिल्ली कांग्रेसका स्तम्भ गिर गया। उनके वलपर हम न जाने कितने खेल खेलते थे।”

उनकी अनुशासनप्रियताका तो एक उदाहरण “वह भव्य व्यक्तित्व” मिलेगा। उनकी गरीबपरवरीका एक वाक्या मुझे भी याद आ गया है।

रायवहादुर एक रोज अपनी जायदादके सामनेसे गुजर रहे थे, एक दुकानमे मालिन बैठी देखकर एक मूली खानेको उठाने लगे तो उसने हाथ भटक दिया। वह इन्हे पहचानती नहीं थी, और किराया-मुगी आगे बढ़ गया था। मुगीने मुडकर देखा तो मालिनपर वरस पड़ा। राय-वहादुर मुगीको समझाते हुए बोले—“यह बहुत गरीब मालूम होती है, जो मूलीके इतने टुकड़ेका भी जाया जाना बर्दाश्त नहीं कर सकती, इसका छह माहका किराया माफ किया जाता है।” मालिनको वास्तविक स्थिति विदित हुई तो वह अपना ओढ़ना रायवहादुरके पाँवोंमे डालकर सुवकने लगी। रायवहादुरकी जेबमे जितने रुपये थे, उस ओढ़नेमें डालकर वे आगे बढ़ गये।

वे खुशपोश ऐसे थे कि आज भी लोग उनकी मिसाल पेश करते हैं।

—डालमियानगर,

२ नवम्बर १९५१



## वह भव्य व्यक्तित्व !

श्रीमती कुन्हा लक्ष्मीचन्द जैन बी० ए० (आनर्स) बी० टी०

**स**न् १९३० के वे तूफानी दिन । देशकी स्वतन्त्रताका आन्दोलन ज़ोरोपर था । मीलो लम्बे जुलूस, लाख-लाख आदमियोंकी सभाएँ, झडाभिवादनके रोमाञ्चक दृश्य, नेताओंके भव्य दर्शन, लपकती लौ-से भाषण और शर्माँपर झुलसनेवाले परवानो-सा हौसला । लाठी, गोली और सगीन सब नज़ारे सामने थे । वातावरणमें और मनमें वही एक तान गूँजती थी—

सर क्रोशीकी तमन्ना अब हमारे दिलमें है ।

देखना है ज़ोर कितना बाज़ू-क्रातिमें है ॥

उन दिनों मैं देहलीके इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स हाई स्कूलमें नवी क्लासमें पढ़ती थी । जैन-महिलाओं व लड़कियोंकी वॉलिंटियर कोर (स्वयं-सेविका दल) की सचालिका थी, इसलिए ऐसी लगनसे काम करती थी, जैसे आन्दोलनकी सफलताका भार मेरे ही कंधोपर हो । लालाजी (पिताजी) के उत्साहका सहारा हृदयसे तो प्राप्त था, पर बाहरी रूपसे एक हद तक । वह हद यह थी कि मेरे ताऊजी, लाला रतनलाल गवर्नमेंट कौलिजके प्रिन्सिपल थे और 'रायसाहब' थे, और मेरे फूफा, लाला सुत्तानसिंहजी, 'रायवहादुर' थे । स्वयम् पिताजी उन दिनों इम्पीरियल बैंकमें खज़ाञ्ची थे । अनेक सरकारी अधिकारी मित्रताके नाते लालाजीको सावधान करते रहते कि राष्ट्रिय आन्दोलनमें लड़कीको आगे बढ़नेसे रोके ।

मैं घरमें यह बातें सुनती तो थी, पर हतोत्साहित नहीं होती थी । इसका सबसे बड़ा कारण यह था कि मेरी बुआजी (मिसिज सुत्तानसिंह) ऑल इण्डिया विमैस कॉन्फ्रेंसकी प्रेसीडेण्ट थी और राष्ट्रिय काम करने



वाली प्रमुख महिलाओंको सदा निकटतम सम्पर्कमें रखती थी। एक दिन मैं बुआजीके पास बैठी हुई थी कि श्रीमती अरुणा आसफअली आईं और बुआजीसे बोली—“वहूजी, प्रेजिडेंट विट्टलभाई पटेलका टेलिग्राम आ गया है, वह कल दिल्ली पहुँच रहे हैं। उन्होंने प्रेस-रिप्रेजेंटेटिव (पत्र-कारों) से कहा है कि लैजिस्लेटिव एसम्बलीकी प्रेजिडेंटशिप छोड़नेके कारणोंपर और अपने आइन्दाके प्रोग्रामके बारेमें उन्हें जो कुछ कहना है, वह दिल्लीके पब्लिक जलसेमें ही कहेंगे, इसलिए कल साढ़े पाँच बजे जलसा बुलाया है। सरस्वती-भवनमें महिलाओंकी जो मीटिंग कल रखी है, उसे पोस्टपोन (स्थगित) कर दिया जाये। आपकी इजाजत लेने आई हूँ।”

“हाँ, मीटिंग तो पोस्टपोन ही कर देना चाहिए। प्रेजिडेंट विट्टल-भाई पटेलके इस्तीफेसे अग्रेजोंमें काफी बेचैनी है। अभी इनके (राय-वहादुर सुल्तानसिंहके) पास शिमलेसे किसीका टैलीफोन था। शायद सरदार पटेल यही ठहरे,”—बुआजीने मिसिज आसफअलीको बताया।

जब मिसिज आसफअली थोड़ी देर बात करके चली गईं तो बुआजी बोली—“कुन्था, कल साढ़े पाँच बजे जलसेमें चलना। गाड़ी भेज दूँगी, कम्पनी बागमें मीटिंग है।”

मैं जब घर वापिस आई तो देखा सब जगह मोहल्लेभरमें, बाजारोंमें प्रेजिडेंट पटेलके इस्तीफेकी धूम है। लोग खुश थे और जुलूस-जलसेके ऐलानके इन्तजारमें थे। लालाजीने मुझसे कहा—“बेटा, कल तुम्हें प्रेजिडेंट पटेलके विजय-तिलक करना है,—सब तय्यारी कर लेना।”

अगले दिन शामको साढ़े पाँच बजे कम्पनीबागमें बुआजीके साथ जलसेमें पहुँचे तो फूफाजी भी साथ थे। हम लोग मचपर बैठे। प्रेजिडेंट विट्टलभाई पटेल जब जलसेमें पहुँचे तो आसमान नारोंसे गूँज उठा। लाखों की भीड़ थी। जोशका ठिकाना न था। मैं अपने साथ एक चाँदीकी थालीमें रोली और अक्षत व अपने हाथसे काते हुए सूतके कुछ तार लेती गई थी। बुआजीने वह देखकर पूछा कि “यह क्या है”। मैं उत्तर देनेमें झिझक रही थी, इसलिए लालाजीने कहा कि “इसका विचार प्रेजिडेंट पटेल

के विजय-तिलक करनेका है—आपकी क्या राय है ?”—बुआजी अभी कुछ सोच भी न पाई थी कि फूफाजीको फैसला करते देर न लगी । ज्यो ही मिस्टर आसफ़अलीने जल्सेकी कारवाई शुरू होनेका ऐलान किया कि फूफाजीने मुझे दोनों हाथोका सहारा देकर मंचपर खड़ा कर दिया और थाली मेरे हाथोमे पकड़ा दी । मिस्टर आसफ़अलीने लाउड स्पीकर पर ऐलान कर दिया “अब हमारे अजीज और मोहतरिम (आदरणीय) नेताको तिलक किया जायेगा । विजयतिलक देहलीकी जनताकी ओरसे यह बन्ची करेगी । रायबहादुर साहबसे पूछकर उन्होने आगे ऐलान किया । “इस बन्चीका नाम कुन्थकुमारी जैन है । यह जैन बौलिण्टियर कोरकी कैप्टेन है ।” मिस्टर आसफ़अलीने अपनी तरफसे यह भी ऐलान कर दिया कि “तिलक करनेके बाद यह बन्ची तकरीर भी करेगी ।”

जिस महापुरुषके चरणोको छूना भी सौभाग्य था, उसके महामहिम मस्तकपर जनताकी ओरसे विजय-तिलक करना जीवनकी अमूल्यतम वरदानमयी घटना है । उस उल्लासमें मेने दो मिनटके भाषणमें क्या कहा, वह न तब याद रहा न आज याद है । याद है केवल वह प्रशस्त मस्तक, माँ भारतीकी स्फटिकोज्ज्वल पीठिका-सा जिसको आज भी मन ही मन नमस्कार कर लेती हूँ, और याद है वह फूफाजी, जिनके वरद हाथोका सहारा पाकर मैं मंचपर खड़ी हो सकी थी ।

×

×

×

फूफाजीके सम्बन्धमें लिखते हुए मुझे जो घटनाएँ याद आती हैं और जिनकी स्मृति मेरे मनपर अमिट है, उनका यदि उल्लेख करूँ तो रायबहादुर लाला सुल्तानसिंहके सम्बन्धमें एक राष्ट्रिय-प्रकारकी धारणा बनती है, किन्तु यह धारणा आशिक रूपसे ही सत्य है, क्योंकि लाला सुल्तानसिंहजी प्रतिष्ठित रईस, विरादरीके अगुआ, सामाजिक सुधारोंके समर्थक और सरकार द्वारा सम्मानित प्रमुख नागरिक पहले थे, और राष्ट्रिय सहयोगी बादमें । फिर भी उनकी कोठीमें होनेवाली गार्डन पार्टियाँ, जिनमें वाइस-राय और चीफ कमिश्नर आते थे; अथवा उनके अतिथि-भवनमें ठहरने

वाले महाराजा काश्मीर, महाराजा मैसूर और महाराजा जयपुरकी स्मृति की अपेक्षा, मेरे मनमें राष्ट्रीय नेताओंके सम्पर्क की ही छाप अमिट है। मैंने फूफाजीके यहाँ ही महात्मा गांधीके दर्शन किये। वहाँ ही महाकवि रवीन्द्रनाथके मुखसे कविता-पाठ सुना। वहाँ ही श्रीमती सरोजिनी नायडूसे परिचय प्राप्त किया। उस दिन होलीका दिन था। बुआजीने मुझे और मेरे पतिको विशेष रूपसे आमन्त्रित किया था, क्योंकि हमारे विवाहके बाद यह पहली होली थी। श्रीमती सरोजिनी नायडू उस रोज बुआजीके यहाँ ठहरी हुई थी। बुआजी हम दोनोंको उसी तरह रंगमे भीगे और गुलालसे पुते, श्रीमती नायडूके पास ले गई और परिचय करा दिया। प्रफुल्लित आनन और मधुर कण्ठसे श्रीमती नायडूने कहा—  
 “Oh how beautiful—immersed in colours, like Krishna and Radha” (कितने सुन्दर! रंगमे डूबे—कृष्ण और राधा-से!)

गत ५० वर्षोंमें भारतवर्षकी राजधानी देहलीमे जैनसमाजके जिन व्यक्तियोंने सार्वजनिक ख्याति, राजकीय प्रतिष्ठा और विरादरीका आदर तथा स्नेह पाया है, उनमे रायबहादुर लाला सुल्तानसिंहका स्थान नि सन्देह बहुत ऊँचा है। नई दिल्लीका निर्माण होनेसे पहले, काश्मीरी गेट देहलीका सबसे अधिक समृद्धिशील बस्ती था, जहाँ बड़ी-बड़ी अग्रेजी दुकानें, विशाल कोठियाँ, विख्यात होटल और बैंक आदि थे। करोड़ों रुपयेकी लागतके इन विशाल भवनोमेंसे अधिकांशका स्वामित्व राय-बहादुर सुल्तान सिंहको प्राप्त था। मैंने स्वयम् सुना है, उनके अग्रेज मित्र उन्हें “King of Kashmere Gate”—काश्मीरी गेटके बादशाह—कहा करते थे। काश्मीरी गेट ही क्यो, दरिया, चेलपुरी, दरयागञ्ज, दिल्ली दरवाजे आदि अनेक स्थानोमे उनकी दुकानें और कोठियाँ थी, जिनसे लाखों रुपयेकी आमदनी थी। शिमला, कसौली, मसूरी, देहरादून आदि प्रायः सभी पहाड़ी स्वास्थ्यप्रद स्थानोमे उनकी कोठियाँ थीं।

लाला सुल्तान सिंहजीका मुख्य व्यवसाय साहूकारा, लेन-देन, जमी-

दारी और बैंकोका संचालन था। इन्होंने देहली, शिमला, मेरठ आदि स्थानोंके इम्पीरियल बैंकके मुख्य कार्यालय और समस्त शाखाओंके खजानों की संचालन और संचालनका उत्तरदायित्व ले रक्खा था। इतने बड़े बैंकिंग व्यवसायकी जिम्मेदारी ब्रिटिश गवर्नमेंटने जिनके ऊपर छोड़ी हुई थी, उनकी निजी समृद्धि, ईमानदारी और व्यावसायिक निपुणतापर सरकारको कितना भारी विश्वास होगा? जैनसमाजके प्रधान व्यक्तियों का इतिहास देखनेपर बार-बार जो बात सबसे ऊपर उठकर सामने आती है, वह यही है कि ससारके जिस अर्थ, कञ्चनको लेकर षड्यन्त्र, विश्वासघात और विद्रोह हुए हैं, तथा साम्राज्योंके ध्वंस और निर्माणमें जिस धन ने मूल प्रेरणा दी है, उसकी रक्षाका अविचल विश्वास और उत्तरदायित्व यदि किसी समाजने अर्पित किया है तो वह जैनसमाज ही है। भारतीय इतिहासके प्रत्येक युगमें इसके उदाहरण मिलेंगे। रायबहादुर सुल्तानसिंहने विश्वास और प्रामाणिकताकी इस ऐतिहासिक परम्पराको उस समय सफलतासे निभाया, जब कि इस उत्तरदायित्वका सम्बन्ध ससारके सबसे बड़े साम्राज्यके राज्यकोषसे था।

रायबहादुर सुल्तानसिंहका जन्म सन् १८७६ में कुताना (तहसील सोनीपत) के जमींदार, दिल्लीके रईस श्री निहालचन्दजीके यहाँ हुआ था। इनके पिता इन्हें बहुत ही छोटी उम्रमें छोड़कर स्वर्गस्थ हो गये थे और इनका लालन-पालन इनके दादा ला० शौंसिंहरायने किया, जो कि उस समय जैन-समाजके सरपंच और अग्रणी थे। अपने दादाकी मृत्युके समय भी लाला सुल्तानसिंह नावालिग थे, इसलिए सरकारकी ओरसे एक अंग्रेज अधिकारी इनका ट्रस्टी बना दिया गया था। दादाकी मृत्युके समय इनकी सम्पत्ति केवल सात लाख रुपये समझी जाती थी, परन्तु रायबहादुर साहबने छोटी उम्रसे ही अपनी होशियारी, मेहनत, कुशाग्रबुद्धि तथा लगनसे अपने खान्दानी कामको इतना बढ़ाया और अपने पौरुष और साहससे वह धन और यश कमाया कि यह अपने पीछे करोड़ों रुपये की सम्पत्ति छोड़ गये।

इन्होंने जितनी शानसे द्रव्य-उपार्जन किया, उतनी ही उदारतासे उसे व्यय भी किया। नई दिल्लीमें इन्होंने जिस कोठीका निर्माण कराया था, वह उस समयतककी सबसे विशाल और आधुनिकतम कोठी थी। वह कोठी अब महाराजा पटियालाने खरीद ली है। इस कोठीमें जहाँ अंग्रेजों नाचघर था, वहाँ प्रार्थना-भवन भी कम आकर्षक नहीं था। उसका विशाल गुलाब-बाग अद्वितीय था, क्योंकि इतने प्रकारके स्वदेशी-विदेशी गुलाबोंका एक ही स्थानमें और कहीं मिलना असम्भव था।

धनिक वर्गमें वैभव और ऐश्वर्यके प्रदर्शनमें जो एक भूक प्रतियोगिता चला करती है, उसमें रायबहादुर सुल्तानसिंह प्रायः सदा भागे ही रहे। नई कार, नया वायलेंस, नई तरहकी लिफ्ट, कोठीका नया डिजायन, सूटका नया कट, सबसे पहले इनके यहाँ देखनेको मिलता था। नया वाइस-राय यदि पहली बार किसी रईसकी गार्डन पार्टीमें शामिल होगा, तो इनके यहाँ। नया चीफ कमिश्नर यदि सबसे पहले किसी नागरिकसे मिलना चाहेगा तो इनसे। मतलब यह कि राज्य, समाज और जनता उस ज़माने में रईसीके जिस रूपसे प्रभावित होती थी और जिसका प्रदर्शन उस ज़माने का 'फैशन' था, उसमें इनसे बाजी लेना मुश्किल था। इनके लटके श्री रघुवीरसिंहका विवाह हुआ तो देहलीमें, जिस चार घोड़ोंकी गार्डमें केवल बायसराय ही निकल सकते थे, वैसी चार-चार घोड़ोंकी आठ गाड़ियाँ बारातमें निकली। अपनी सवारीके लिए इन्होंने विलायतसे षोडे मँगवाये, जिनके रहनेके लिए विशेष अस्तबल बनवाये, जिन्हें पखों तथा खसकी टट्टियोंसे ठंडा रखा जाता था। ये खुद बहुत अच्छे तैराक थे और व्यायाम करनेका शौक रखते थे, घरमें ही अखाड़ा बनवा रखा था और एक पहलवानको नियत किया हुआ था, जो कुश्ती लड़ना सिखाता था। एक किस्सा-गो (कहानी सुनानेवाला) भी नियत था, जो प्रत्येक दिन आकर सारे गहर और समाजकी खबरे सुना जाता था और दिन वहुलानेको कभी-कभी दिलचस्प कहानी भी कह जाता था।

यह बात नहीं कि लाला सुल्तानसिंहकी प्रतिष्ठा केवल उनके

घन-वैभव, उनकी रायबहादुरी अथवा राजकीय सम्पर्कोंके कारण रही हो। उनके अग्रणी होनेका मुख्य कारण यह था कि वे विचारो, भावनाओं और आदर्शोंके निर्वाहमें भी अग्रणी थे। यद्यपि कॉलिजकी पढाई उन्हें ऐफ-ए (इण्टरमीडियेट) में ही छोड़नी पड़ी, क्योंकि उनकी आँखें कमजोर हो गई थी, किन्तु ज्ञानकी पिपासा और अनुभवकी खोज उन्हें सारे जीवन ही रही। उनके विचार उदार और दृष्टि अत्यन्त व्यापक थी। पश्चिमी प्रभावोंमें उन्होंने केवल वही अपनाया जो दृष्टिको उदार और मनको महत्त्व बनानेमें सहायक हो सका। यही कारण है कि उन्होंने अपने व्यक्तिगत सम्पर्क और अपने पुत्र श्री रघुवीरसिंहकी शिक्षाके लिए दीनबन्धु श्री सी० एफ० ऐण्ड्रयूज और मिशन कॉलिज देहलीके प्रिन्सिपल श्री एस० के० रुद्र-जैसे विशिष्ट विद्वानों तथा राष्ट्रियताके समर्थकोंको नियुक्त किया। दिल्लीके डायरेक्टर ऑफ ऐज्यूकेशन श्री चटर्जी और उनकी धर्मपत्नी श्रीमती चटर्जी, जो अत्यन्त उच्च शिक्षा प्राप्त सुसंस्कृत महिला थी, इनके यहाँ मित्र और शिक्षकके रूपमें आते-जाते थे। ऐसे व्यक्तियों के निरन्तर सम्पर्क द्वारा लाला सुलतानसिंहको पूर्व और पश्चिमकी संस्कृतियोंका व्यवहारगम्य सुन्दर सामञ्जस्य प्राप्त हुआ था। इन्होंने ६ बार विदेशोंकी यात्रा की और इस प्रकार अपने अनुभवोंको समृद्ध तथा व्यवसाय को उन्नत किया। उस समय विदेश-यात्रा करना बहुत ही असाधारण और विचित्र बात समझी जाती थी, इसकी सामाजिक प्रतिक्रियाको झेलनेके लिए पर्याप्त साहसकी आवश्यकता थी।

उनके व्यक्तित्वकी प्रमुख विशेषता थी कि वह समाज व देशके हर काममें बड़ी तत्परता और उत्साहसे भाग लेते थे और हर श्रेणीके उच्चतम व्यक्तियोंसे उनका व्यक्तिगत सम्पर्क था। उनका अपने जैनधर्म पर दृढ़ विश्वास था और जीवनकी इतनी व्यस्तताओंके बीच भी वह नित्यपाठ करना नहीं छोड़ते थे। इन्होंने सन् १९०० में जैन-यात्रा-संघ चलाया, जिसमें ४०० के लगभग स्त्री-पुरुष व बच्चे थे। सन् १९२३ में देहलीमें जो विगाल पंचकल्याणकप्रतिष्ठा हुई थी, उसको सफल

वनानेमे इन्होंने रात-दिन एक कर दिया था और कई प्रकारके मतभेद होनेपर भी, इन्हींके नेतृत्वके बलपर इतना विशाल आयोजन सम्पन्न हो सका। गिमलेका जैन-मन्दिर जिस भूमि-स्थानपर बना हुआ है, वह इनकी माताकी जन्मभूमि थी, जो इनके नाना द्वारा इनकी माँको देहेजमे मिली थी और जिसे इन्होंने धर्मकार्यके लिए दानमें दे दिया। जहाँ जैन-जाति और जैन समाजके वह प्राण थे, वहाँ उनकी उदारता और उत्साह अन्य जातियोंके लिए भी कम न था। वह हर वर्ष ही रामलीला कमेटीके प्रेजिडेंट होते थे, और रामलीलाके जुलूसके साथ-साथ घोड़ेपर सवार होकर सारे प्रदर्शनका नेतृत्व करते थे। जब देहलीमें अखिल भारतवर्षीय वैष्णव कॉन्फेस हुई, जिसके सभापति महाराजा दरभंगा थे, तो उस समय इन्हें ही स्वागताध्यक्ष चुना गया। उस समय इनकी आयु २०-२२ वर्षसे अधिक न थी। जब मुहर्रमके दिनोमे मुसलमानोंके ताजिये निकलते थे, तो यह आँनरेरी मैजिस्ट्रेट तथा प्रमुख नागरिककी हैसियतसे स्वयम् घोड़ेपर ताजियोंके साथ-साथ रहते थे। किसी भी प्रकारके सार्वजनिक संकटके समय भीषण परिस्थितियोंमे भी यह सहायताार्थ आगे ही आगे रहते थे। सन् १९१२ में जब दिल्लीमे चाँदनी चौकमें जुलूस निकलते समय लार्ड हार्डिंगपर बम गिरा, तब जितनी स्त्रियाँ जुलूस देखने सड़कके किनारे इधर-उधर खड़ी थी, वे सब पुलिस द्वारा पंजाब नेशनल बैंकमे वन्द कर दी गई, उस समय यह वहाँ पहुँचे और अपनी व्यक्तिगत जमानत देकर सबको रिहा करवा लाये। देहलीमे गुडवालोका बहुत ही पुराना और कदीमी खानदान था पर, अभाम्यववा जब उनके व्यवसायने पट्टा साया और दिवाला देनेकी नौबत आ गई, उस समय इन्होंने ही उनको हर प्रकार की मदद देकर उन्हें दिवालिया होनेसे बचा लिया।

प्रारम्भमे दिये गये सस्मरणोंसे इस बातकी भाँकी मिलती है कि रायबहादुर साहबके व्यक्तिगत सम्बन्ध प्रायः सभी प्रमुख राष्ट्रीय नेताओं से थे और राजनैतिक मामलोंमे उनकी पूरी दिलचस्पी थी। सन् १९१८ में देहलीमें होनेवाले कांग्रेसके वार्षिक अधिवेशनके वह मुख्य कार्यकर्ता

थे। उसी समयकी एक घटना इनके उदार और असाधारण दृष्टिकोण का परिचय कराती है। कांग्रेसके अधिवेशनके समय कार्यकारिणीकी बैठक हो रही थी और केवल कुछ गिनेचुने व्यक्ति ही उसमें सम्मिलित हो सकते थे। उस समय द्वारपर जो स्वयंसेवक ड्यूटीपर था, उसको आदेश था कि वह उसी व्यक्तिको अन्दर जाने दे, जिसके पास कार्यकारिणी समितिके मेम्बर होनेका 'पास' हो। रायबहादुर साहब अपना 'पास' लाना भूल गये और मीटिंगमें सम्मिलित होनेके लिए अन्दर जाने लगे। वॉलेंटियरने उन्हें द्वारपर ही रोक दिया और अन्दर नहीं जाने दिया। वहाँ उपस्थित अन्य व्यक्तियोंने यह देखा तो उस वॉलेंटियरको बहुत डाँटा-डपटा पर रायबहादुर साहब उस स्वयंसेवककी कर्तव्य-परायणतासे बहुत प्रभावित हुए,—वह खुले अधिवेशनमें उसे मंच पर ले गये और उसकी कर्तव्य-परायणताकी प्रशंसा करते हुए उसे एक स्वर्ण-पदक दिया।

सन् १९२१ में गांधीजीने जब अपना प्रथम उपवास किया तो वह इन्हीकी कोठीमें ठहरे हुए थे। वर्षों तक यह पञ्जाब स्टेट कौंसिलके मेम्बर, म्यूनिसिपल कमिश्नर तथा ऑनरेरी मजिस्ट्रेट रहे।

शिक्षा-प्रचारके कार्योंमें इन्होंने सदा ही तन, मन और धनसे पूर्ण सहायता की। दिल्लीका इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स स्कूल और कॉलिज जो आजकल न केवल दिल्लीकी बल्कि भारतवर्षकी उच्च कोटिकी सस्थाएँ हैं, इन्हीके प्रयत्नसे स्थापित हुई और इनके आजीवन सभापतित्वमें पनपी। यह विख्यात स्कूल इनकी ही आयदादमें स्थित है। देहलीके तिब्बिया कॉलिज, लेडी हार्डिंग मेडिकल कॉलिज, हिन्दू कॉलिज, सब ही की स्थापनाके अवसर पर इन्होंने बहुत बहुत दान दिया और जीवनभर इन सस्थाओंको चलाने, बढ़ाने और सुधारनेमें प्रयत्नशील रहे। इन्हींके शिक्षा-प्रेमके फलस्वरूप आज भारतकी अनन्य और अद्वितीय संस्था मौडर्न हाई स्कूल नई देहली ने देशविदेशोंमें गौरवशील स्थान प्राप्त किया है। इनके डकलौते सुपुत्र ला० रघुवीरसिंहने अपना समस्त जीवन इस ही सस्थाको बनानेमें लगा



दिया और पिताकी इतनी बड़ी पूंजी और व्यवसायोंके सवर्द्धनकी उपेक्षा करके एक त्यागी तपस्वीकी भाँति अपना धन, मन और लगन इसीपर न्यो-छावर कर दिया। शिक्षाकी आधुनिकतम पद्धतियोंको अपनाकर, पश्चिमी देशोंके सुसंगठित पब्लिक स्कूलोंके ढंगपर भारतीय बच्चोंके अनुकूल शिक्षाका इतना बड़ा सफल प्रयोग देशमें शायद ही कही हुआ है।

सामाजिक कुरीतियोंको हटाने व आधुनिक विचारोंको कार्यान्वित करनेमें भी रायबहादुर साहब सदैव पहला कदम उठाते थे। उस समय रईसोंके लड़कोंकी शादीमें वेष्ट्या-नृत्य होना एक आवश्यक चीज समझी जाती थी। पर आपने इस कुरीतिपर सर्वप्रथम कुठाराघात किया और अपने एकमात्र पुत्र रघुवीरसिंहकी शादीमें वेष्ट्या-नृत्य न कराकर उसके स्थानपर बारातका अन्य अनेक प्रकारके खेल-तमाशोंसे मनोरञ्जन किया। जैनियोंमें सबसे पहले इनका पौत्र वीरेन्द्रसिंह मिलिटरी ऐकेडमी देहरादूनमें फौजी शिक्षाके लिए गया। उस समय वह केवल १०-११ वर्षका था और फौजमें काम करनेकी आज्ञा देना बड़े साहसका काम था।

अंग्रेजी सभ्यताकी उत्तम चीजें सब इनके घरमें विद्यमान थी, पर प्राचीनताके अच्छे पहलू भी इनके यहाँसे लोप नहीं हो पाये। घरके अन्दर जानेपर वही भारतीय वातावरणदृष्टिगोचर होता था। घर हमेशा भरा और काम-काजमें व्यस्त नजर आता था। कही गेहूँ चुने जा रहे हैं तो कही सन्जियाँ सँवारी जा रही हैं,—तो दूसरी ओर मिठाई बनानेका काम जारी है। कही अंग्रेजोंके खानेकी तय्यारी हो रही है तो दूसरी ओर पड़ितोंकी रसोईका आयोजन हो रहा है।

इनके घरमें सदैव ही कुटुम्बियों और रिश्तेदारों तथा मिलने-जुलने वालोंका ताँता लगा रहता था। दूर-दूरके रिश्तेदार और नातेदार भी इनकी सहानुभूति और सहायतासे वञ्चित न रह पाते थे। (हर एककी कठिनाईको दूर करना और उनकी समस्याओंको सुलझाना ये अपना पहला कर्तव्य समझते थे।) इन्होंने अपने वैकोमें सैकड़ों जैन-बन्धुओंको

स्थान दे रक्खा था तथा जैन व्यापारियोंको सब प्रकारकी सुविधा देने का प्रयत्न करते थे ।

सर्वसाधारणके लिए भी यह तत्परतासे सहायता करते थे । इनकी दरीबेवाली साहूकारकी कोठीमें सदैव सदाब्रत बैठता था और दातव्य औषधालय चलता था ।

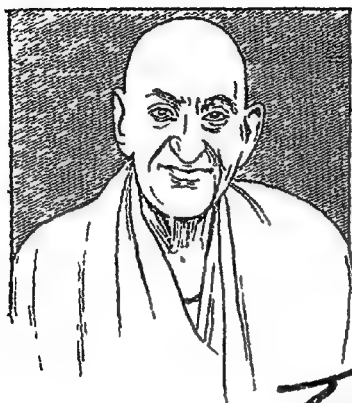
रायबहादुर साहबको प्रत्येक कार्यक्षेत्रमें अपनी धर्मपत्नी श्रीमती सुशीलादेवीसे पूरा-पूरा सहयोग मिला और यही कारण है कि उनके किये हुए कामोंमें दुगुनी चमक और उज्ज्वलता दिखाई देती थी । रायबहादुर साहबका प्रथम विवाह सन् १८६० में देहलीके प्रसिद्ध जैन पंडित रिखवदासजीकी सुपुत्रीसे सम्पन्न हुआ था और उन्हींसे एक इनके एकमात्र पुत्र ला० रघुवीरसिंह हैं । पहली पत्नीकी मृत्युके पश्चात् सन् १९०४ में आपका विवाह श्रीमती सुशीलादेवीसे हुआ जो ला० अजोध्याप्रसाद सराफ सहारनपुरकी पुत्री हैं । श्रीमती सुशीलाजी शादीके समय बहुत ही साधारण-सी शिक्षिता थी, परन्तु रायबहादुर साहबके शिक्षा-प्रेम, व स्त्रियोंके प्रति आदर-भावनाने उन्हें अपनी पत्नीको उत्तम-से-उत्तम शिक्षा देनेकी प्रेरणा दी और श्रीमती सुशीलादेवीने भी अत्यन्त उत्साह और लगनके साथ अपने आपको सब प्रकारसे योग्य बनानेका प्रयत्न किया । जब तक रायबहादुर साहब जीवित रहे, वह उनकी परछाईकी तरह हर कार्यमें उनके साथ-साथ रही । रायबहादुर साहब उनको कई बार अपने साथ विदेश-यात्राको लेकर गये और एकवार तो मिस्टर और मिसिस् चटर्जीको भी अपने साथ योरुप केवल इसलिए ले गये, कि उनकी उपस्थिति से बुआजी विदेशके वातावरण व सम्यक्तासे भलीभाँति जानकारी प्राप्त कर सके । उन्हींकी इस उच्च भावना और प्रयत्नके फलस्वरूप बुआजी समाज और देशके बड़े-से-बड़े जिम्मेदारीके कामको सफलतासे निभा सकी (और अब भी उनकी अनुपस्थितिमें निभानेका साहस कर सकी हैं) 'रायबहादुर' की पत्नी होते हुए भी और रायबहादुर साहबका ऊँचे दर्जेके सरकारी सम्बन्धका पूरा-पूरा ज्ञान रखते हुए भी बुआजी राष्ट्रीय

कार्योंमें बराबर दिलचस्पी लेती रही और स्वयम् सक्रिय क्षेत्रमें उतरी। सन् १९३० में जब पुलिसने महिलाओंके उस जुलूसपर लाठी चलाई जो कचहरीपर पिकेटींग करने गया हुआ था, उस समय वुआजी उस जुलूस की अग्रणी महिलाओंमेंसे थी। लाठी और गोली चलनेपर भी वह उस स्थानसे विचलित नहीं हुई, जहाँ यह पिकेटींगके लिए खड़ी हुई थी। वह वर्षों ऑल इण्डिया विमेंस कॉन्फेसकी प्रेजिडेंट रही है। इन्हींकी मूल प्रेरणासे आज सरस्वती-भवन, जो कि देहलीमें महिलाओंकी सबसे उन्नत और जाग्रत सस्था है, चल रहा है। आज इस सस्थाके आधीन शरणार्थी कैम्प, दस्तकारी स्कूल, हिन्दी भाषाकी विशेष क्लासे, गरीबोंके लिए औषधालय, संगीत स्कूल आदि कई योजनाएँ चालू हैं, जिनकी देख-भालका बहुत बड़ा भार इन्हींके ऊपर है। देहलीमें, विशेषकर महिला-समाजमें कोई सामाजिक या सांस्कृतिक योजना ऐसी नहीं है, जिसमें इनकी सहायता या सहयोगकी आवश्यकता न पड़ती हो। यह सब कामोंमें आज भी अग्रणी रहती हैं।

उदारता, समाज-सेवा तथा उच्च आदर्शोंके प्रति कर्तव्यकी जो भावना रायबहादुर साहव अपने जीवनमें वुआजीके हृदयमें जागृत कर गये, वह आज भी ज्यो-की-त्यो स्थिर है और उनके जीवनका अधिकांश भाग इसी प्रकारके कामोंमें व्यतीत होता है। रायबहादुरसाहवका स्वर्गवास सन् १९३० में अकस्मात् ही एक बहुत छोटे असेंकी बीमारीमें हो गया था। घरवालों और मित्रोंके हृदयपर एक गहरी चोट लगी, जो अब भी टीस-टीस उठती है। उनके दिवंगत होनेसे समाजकी प्रतिष्ठा और समाजके जीवनमें जो अन्तराल पड़ गया है, वह आज २१ वर्षोंमें भी पूरा नहीं हो पाया है।

—डाल्मियानगर,

२ नवम्बर १९५१



सर्वसेव

हृकमचन्द्र

जन्म—

वर्तमान आयु—

इन्दौर, आषाढ़ शु० वि० सं० १९३१'

७८ वाँ वर्ष वि० सं० २००८

## राज-ब्रह्मि

**स**र सेठ साहब जैनधर्मके पूर्ण श्रद्धालु और जैनसमाजके अनन्य हितैषी है। जितनी लगनसे आपने लक्ष्मीका वरण किया, उतनी ही वैराग्यपूर्ण भावनासे उसका त्याग भी कर दिया। पुराणोमें अतुल धन-सम्पदा-त्यागके उदाहरण पढा ही करते थे, आपने प्रत्यक्ष दिखला दिया। आप जैनसमाजके सदैव आड़े वक्तमें काम आये हैं। तीर्थोंकी रक्षा, मन्दिरोंका निर्माण, जीर्णोद्धार, विद्यालयों, औषधालयोंके संचालन आदि आपकी मुख्य प्रवृत्ति रही है। जहाँ भी और जब भी समाजको किसी कठिनाई या आपत्तिका सामना करना पड़ा है। आपने तुरन्त तन, मन, धनसे सहायता की है। यदि कतिपय पण्डित आपको रूढ़िवादी विचारोंमें न फँसाये रहते, आपको जैनधर्मके प्रसारका अवसर देते, और आपकी सहायतासे देश-विदेशमें जैन-विद्वान् प्रचारके लिए फँल जाते, तो जो स्थान आज बौद्धधर्ममें अशोकको, जैनधर्ममें सम्प्रति और खारवेलको प्राप्त है, वही ऐतिहासिक स्थान सर सेठ साहबको मिला होता।

सर सेठ साहब दि० जैनमहासभाके उसके जन्मसे ही स्तम्भ रहे हैं। अतः कृतज्ञतास्वरूप इसी मईमें उसने प्रस्तुत पुस्तकसे दूनी आकारके ४२८ पृष्ठोंका अभिनन्दन ग्रन्थ भेंट किया है। जिसमें १४५ पृष्ठोंमें आपकी जीवनी, ८० लाख दानकी सूची और ५८ पृष्ठोंमें देशके नेताओं, आदिकी श्रद्धाञ्जलियाँ हैं। आप निम्न उपाधियोंसे विभूषित हैं—

दानवीर, तीर्थभक्त-शिरोमणि, जैनधर्मभूषण, जैन-दिवाकर, जैन-सम्राट्, रायबहादुर, राज्यभूषण, रावराजा, श्रीमन्त सेठ, के० टी० ग्रार्ड०।

—गोयलीय

## पूज्य काकाजी

रा० ब० सेठ हीरालाल काशलीवाल

**आ**ज मेरे हर्षकी सीमा नहीं है। सकोचसे मेरी लेखनी सक भी रही है। मैं उन महान् व्यक्तिको किन शब्दोंमें अपने हृदयके श्रद्धा-स्नेह और प्रेमकी पुष्पाञ्जलि चढ़ाऊँ, जिनके चरणोंमें पिछले पचास वर्ष मैंने दुनियामें राजसी ठाट-बाटसे जीवनका सुख उठाया और समाजकी सेवामें भी यथाशक्ति योगदान दिया। पूज्य काका साहबकी विशेषताओंको, उनके जीवनकी सफलताओंके रहस्योंको और उनके गुणोंको मुझसे अधिक जाननेका कब किसे मौका मिला होगा ? आधी शताब्दीका यह लम्बा इतिहास जैन-समाजकी नव-जागृतिका स्वर्णयुग है और पूज्य सेठ साहब इस जागृतिके जनक होनेके नाते, उनके जीवनकी विविध घटनाओंका उल्लेख एक अलग ग्रन्थ-का विषय है। अतः आज मनमें उमड़नेवाली भावनाओंको दबाकर मैं उन चन्द सस्मरणों तक ही सीमित रहूँगा, जिनमें कि पाठकोंको सेठ साहबकी जीवनकी चमकदार झाँकी दिखला सकूँ।

भारतमें व्यवसायी अनेक हुए, धन भी अनेकोने कमाया और दान-धर्ममें भी लगाया, किन्तु रावराजा सर सेठ हुकमचन्दजी-जैसा व्यवसायी कलेजेवाला व्यापारी न तो मैंने देखा और न सुना, जिसने न केवल व्यवसाय-क्षेत्रमें प्रतियोगी प्रभाकरकी तरह नाम कमाया। बल्कि रईसी रहन-सहन, दान-धर्म समाज-सेवा और राज-निष्ठामें उनसे आगे बढ़ा हो। याद है मुझे वे दिन जब एक बार नहीं, अनेक बार अकेले और बेघडक काका साहबने भारतके बाजारोंको कॉर्नर किया था। देग ही नहीं, विदेशों तकमें सनसनी फैली हुई थी कि सेठ हुकमचन्द क्या कर रहा है ? वह फेल हो जायगा। लोग उनको डरानेकी तरह-

तरहकी बातें करते। जीवन-मरणकी उन उत्तेजनाकी घड़ियोंमें भी सेठ साहब हमेशा प्रसन्नमुख रहते। शान्तिके साथ सबसे मिलते-जुलते और सलाहकारोकी सलाहपर हँसकर रह जाते। वे आधी-आधी रातमें स्थिर मनसे आगामी कलका प्रोग्राम बनाते और तारवाबू बनकर मैं उनके नगर-नगरके बाजारोंमें तूफान बरसानेवाले खरीद-विक्री के तारोंके भजमून लिखता। कानोकान किसीको खबर लगे बिना रातोंरात तार दूसरे दिन बाजारोंमें पहुँचते और सेठ हुकमचन्दकी अचानक खरीदी बेचवालीसे बाजारका सतुलन उलट-पुलट जाता।

कमाल इस बातका है कि हर कानरके मौकोपर विजयश्रीने काका साहबके भडारमें करोड़ोंकी सम्पदाके साथ प्रवेश किया और उनको यशस्वी बनाया, जब कि ऐसे 'कानरों' में कभी किसीको भी पूरी कामयाबी नहीं मिली है।

उनकी सफलताका मुख्य कारण है, उनका तेजस्वी व्यक्तित्व। इस तेजमें वे एक कोमलता भी लिये हुए हैं। जब वे महसूस करेंगे कि उनकी धारणा गलत है, वे एक क्षणका समय लगाये बिना उसे स्वीकार कर लेंगे। जब, उन्हें मालूम हुआ कि सामनेवाला व्यापारी आर्थिक सकटमें है और रुपया चुकानेकी सामर्थ्य उसमें नहीं है, तो वे उसे बिगाड़ने को कभी तैयार न होंगे, बल्कि उसे माफ कर देंगे, किन्तु जब वे यह मानते हों कि वे सही मार्गपर हैं, उनके विचार व कार्यमें त्रुटि नहीं है, तो वे सामनेवालेको बोलनेका भी मौका नहीं देंगे। अपने व्यक्तित्व और आत्मबल तथा इच्छाके द्वारा वे दूसरेको निस्तार कर देंगे।

सेठ साहबको धनका लोभ कभी नहीं हुआ। हो भी क्यों? उन्होंने इतना कमाया और ऐसे कमाया कि वाह! तभी वे उसका उपयोग भी कर सके। धनने उन्हें दबाया नहीं, बल्कि वे धनपर हावी रहे। यही कारण है कि उन्होंने अपने जीवनमें बीस-वाइस लाखका एक बड़ा धार्मिक ट्रस्ट बना दिया। लाखोंका दान-धर्म उन्होंने प्रकट-अप्रकटमें किया,

उसका पूरा-पूरा कोई हिसाब नहीं है। किसी भी शुभ कार्यके लिए देनेमें उनको हिचक नहीं होती, किन्तु वे बिना जाँच समझे कभी नहीं देते। दानका उन्हें शौक रहा है और कुछ-कुछ मैं भी उनसे यह स्वभाव पा सका हूँ। मुझे इस बातका दुःख नहीं कि उस स्वभावसे अनेक बार मैं ठगा गया हूँ, किन्तु मुझे तो इसमें भी कुछ ऐसा मजा मिला है कि सेठ साहबकी आज्ञा भी कई बार चाहते हुए भी पालन नहीं कर सका हूँ। सेठ साहबको ठगना टेढ़ी खीर है।

पूज्य काका साहबमें जो एक अलौकिक गुण है, वह है किसी भी काम करनेका विचार आते ही उसको पूरा करनेकी शीघ्रता। वे कलपर कोई काम छोड़नेको कभी प्रस्तुत न होंगे। आँधी, पानी, अँधेरी रात और भयकर बाधाएँ ही क्यों न हों? एक-दो नहीं, पच्चीस आदमियोंको अँधेरी रातमें जगाना पड़ता हो और कितने ही खाते-बहियोंकी जाँच-पड़ताल क्यों न करनी पड़ती हो, वह होगा और होकर रहेगा। सेठ तब तक चैन न लेंगे, जब तक कि काम पूरा न कर लेंगे। हम लोगोंको सेठ साहब हमेशा उसके लिए उपदेश देते रहते हैं, किन्तु हम कहाँ हैं, उन जैसे दुर्धर इच्छा-काय शक्तिवाले? आज बूढ़ावस्थामें भी उस स्वभावके कारण उनमें वही चंचलता है और जीवन शक्तिकी प्रेरणा।

बहुत कम लोग जानते हैं कि पिताश्रीके इस यगस्वी जीवन-महलकी नींव रखनेका सौभाग्य किसे प्राप्त है? मुझे मालूम है, यह मन्दसौर-वाली माताजी थी, सेठ साहबकी प्रथम स्वर्गीय पत्नी, जिन्होंने उनके व्यवसायी जीवनके पुण्य प्रभातमें केवल सोहल वर्षकी आयुमें ऐसा प्रकाश फैलाया कि जीवनका सारा ढाँचा बदल गया। पतनकी ओरसे मुँह मोड़कर उत्कर्षकी ओर जो पग उठाया, तो पीछेकी ओर मुड़कर कभी फ़ाँका भी नहीं।

१०-१५ लाखकी अपनी जायदादको अपनी व्यवसाय-कुशलतासे आपने १०-१५ करोड़से भी अधिक बढ़ा लिया, किन्तु वे हमेशा इस बातको



जानते रहे कि सट्टेसे आनेवाली सम्पदा कभी उसी तरह जा भी सकती है। अतः उन्होंने अपनी सम्पत्तिको स्थायी उद्योग-धन्धोमें लगाया। मध्यभारतमें उद्योगोके जन्मदाताके नाते उनका नाम सदैव औद्योगिकोमें आदरपूर्वक लिया जाता रहेगा। मिल ही नहीं, अन्य विविध कारखानोंमें और व्यवसायोंमें भी उन्होंने रुपया लगाया। स्वयं तो लगाया ही, अपने भाइयों और अन्य रिश्तेदारों तथा व्यापारियोंको भी उद्योगोको अपनाने की प्रेरणा दी। हम लोगोको हमें यही सीख देते रहे कि हम सट्टेमें न पड़ें। १९४६ ईस्वी में सयत जीवनका श्रीगणेश करते समय, उन्होंने आम-सभामें हमें फिर यही सलाह दी। उसे आज्ञाके रूपमें मने माना और तबसे सट्टा मेरे जीवनसे खत्म हो गया।

सेठ साहब समाज-सेवाके काममें सदैव आगे रहे। अपने व्यस्त जीवनमें भी उन्होंने समाजकी सेवाके लिए सदैव समय निकाला। गरीब-अमीरका भेद-भाव भूलकर सबका हर्ष-शोकमें साथ दिया। दिग्गवर जैन-समाजमें जो कुरीतियाँ सेठ साहबके प्रयत्नोसे हटी, वह कौन नहीं जानता। देशके चारों कोनेमें जहाँ भी और जब भी समाजके हित या जैनधर्मके सिद्धान्तों, आचार्यों एवं धर्म-तीर्थों-मन्दिरोंपर प्रहार हुए, सेठ साहब वहाँ दौड़कर पहुँचे। तार-टेलीफोनका ताँता उन्होंने लगाया। अधिकारियोंको न्यायके लिए प्रेरित किया और तब चैन लिया, जब उस अन्यायको समूल नष्ट कर दिया। यदि यह कहा जावे तो अत्युक्ति न होगी कि समाजका उनसे बड़ा हितैषी और सेवक कहीं नजर नहीं आता। अपने तेजस्वी व्यक्तित्व, धनकी शक्ति और मिलनसारि स्वभावके कारण सेठ साहबने जिस कामको भी हाथमें लिया, पूरा किया। यह हमारा सौभाग्य है कि वे आज हमारे बीच मौजूद हैं और अमीरीसे दूर रहते हुए भी समाज-सेवाके किसी कामसे स्वयंको दूर नहीं करते।

नगे-पाँवों, सिर खुला हुआ, देहपर एक घोंटी बाँधे और ओढे,—जब कुछ लोगोंने उन्हें हमारे प्रान्तके सुयोग्य मुख्यमंत्री वादू

तज्जमलजी जैनकी कोठीपर ऐन दिनमें देखा, तो सहसा पहिचान न सके कि क्या यही अनेक पदवियोसे विभूषित सर सेठ हुकमचन्द है, जो वदिया भल्लेदार सामन्ती जरीकी पगड़ीमें मलमलका अचकन और चुस्त पैजामा, गलेमें हीरो-पन्नोका कठा और हाथमें अमूल्य हीरोकी अनेक अँगूठियाँ धारण करनेवाला—निराली आन-वान और शानका साहूकारोका वेताज-का बादशाह कहलाता है ?

सादगीकी एक प्रतिमूर्ति बूढापेके बोझसे कमर झुकाये; किन्तु सिंहकी दबग चालवाले, जो हाँ यही वह सर सेठ है, जो आज साधुत्वको सर करनेके लिए वैभव-विलासको अच्छे उच्छिष्ट आमकी गुठलीकी तरह फेंके हुए हैं। कहाँ तो इन्द्रभवनोंमें राजसी-पलगोपर त्रिहार करने-वाला श्रीमंत और कहाँ साधु-सतोके बीच भगवत्-भजनमें लीन रहने और भगवान्के नामकी माला फेरनेवाला यह सन्यासी व्यक्ति ! कितना बड़ा परिवर्तन है यह ! क्या कोई महसूस कर सकेगा इस व्यक्तिके अन्दर छिपी हुई अगाधता को ! जीवन भर जिसने मायाको प्यार किया, दुलार किया और जिसके मनुहारमें वह मचलता रहा,—इटलाता और अठखेलियाँ करता रहा, अब उससे रूठे हुए हैं वह !

उनका मेरे प्रति जो प्रेम है, क्या उसका प्रतिदान मैं कभी दे सकूंगा ? एक अत्यन्त गरीब घरसे वे मुझे उठा लाये थे ५० वर्ष पूर्व, जब कि मैं सिर्फ तीन वर्षका ही तो शिशु था। उन्होंने मुझे कभी यह महसूस न होने दिया कि मैं माता-पिताके प्यारसे कभी एक क्षणके लिए भी वंचित हुआ। मुझ गोद लाये बालकको उन्होंने अपने स्वयंके सुपुत्रसे भी अधिक लाड़-प्यारसे रखा। चि० राजकुमारसिंहके जन्मके बाद भी मेरा दुलार कम नहीं हुआ और जब पूज्य कल्याणमलजी साहबका स्वर्गवास हुआ, तो उनकी फर्मका वारिस बना दिया। इतना ही नहीं; अपनी सम्पत्तिका भी लगभग एक करोड़ रुपया मुझे और दिया। इस कार्यमें भी सेठ साहबने जिस दूरदर्शितासे, मेरे हितका और समस्त परिवारकी भलाईका ध्यान रखा, इसे कौन नहीं मानेगा ?

मैं उनके अहसानोसे कितना दबा हुआ हूँ ?

आज एक पुत्र अपने पिताको उनकी मौजूदगीमें किन शब्दोंमें ध्वा-जलि दे, समझ नहीं पा रहा हूँ । मुझे सकोच है, तो इतना ही कि हम उनकी उच्चता और गभीरताको पा न सके, उनके वारिस होकर भी । आज जब अपने भावोंको उनके समक्ष प्रकट करनेका सुअवसर मिला है, तो मैं तो परमेश्वरसे यही प्रार्थना करूँगा कि परिवारके लिए, समन्त जैन-समाज एवं व्यापारिक समाजके लिए वे शतायु हो और हम सबपर उनकी सरपरस्ती बनी रहे ।

आज सेठ हुकुमचन्दजी हमारे बीच मौजूद हैं । अतः उनके पक्षर व्यक्तित्वका महत्त्व हम समझ नहीं पा रहे हैं । मेरी मान्यता है कि भारत-के व्यावसायिक एवं औद्योगिक गगनमण्डलमें फिर कभी सेठ साहूध-नैसा प्रतापी सितारा प्रकट होना अमभव नहीं. तो अत्यन्त कटिन अवश्य है । सो भगवान् उन्हें चिरायु करें, यही मेरी पुनः पुनः प्रार्थना है ।

हुकुमचन्द-अभिनन्दन-ग्रन्थ

मई, १९५१



# अनुक्रमणिका

## विशेष व्यक्ति

अ		
अजना	४६६	२२५, २२८, २३३, ३२६, ३४२,
अकबर हैदरी देहलवी	३३४	३५१, ३६४, ३८२, ३८६, ४३०,
अकलक १४०, १७६, २२०, २३८		४३४, ४६०, ४६६, ४७८, ४८४,
अग्र (राजा)	४३६	४६८, ५४०, ५४६, ५४७, ५६८,
अजितनाथ	४८२	५८४
अजितप्रसाद वकील ३५, ४५, २६७,		अरविन्द घोष ४६३
३०६, ३२२, ३२६, ३२७, ४३५,		अरहदास २६, २०३, २०४, २०५,
४३६		२०६
अजोध्याप्रसाद सराफ	५८१	अरुणा आसफअली ५७२
अब्दुलगफूर	३७७	अर्जुन ३३१, ३५८
अभिनन्दनकुमार टडैया	५३८	अर्जुनलाल सेठी ३३, १७०, २७८
अभिमन्यु	३४०	२६०, २६४, २६५, ३१२, ३१८,
अमनसिंह (मुशी)	२७७	३२५, ३४५, ३४८, ३६४, ३७२,
अमरचन्द्र दीवान	१६०	३७३, ३७४, ३७६, ३७७, ३७८,
अमितगति	३२४	३७६, ४४१, ४४३, ४४४, ५५८
अमीरअली 'मीर'	२४६	अर्शी भोपाली ३३६
अमीरचन्द्रजी (मास्टर)	३४६	अराफाकुल्ला ३३०
अम्बादासजी	७६	असर लखनवी ३३७
अयोध्याप्रसाद गोयलीय १६, २५,		आ
२७, ५५, ६८, १३२, १३३,		आगा शाहर देहलवी ३५८
१४१, १४३, १६६, १६६, २०४,		आत्माराम मुनि २७४

चतुरसेन शास्त्री	२६३
चन्दाबाई (ब्रह्मचारिणी)	६६, १०५, १०६, १०७, १०८, १०९, ११४, ११७, ११८, १२७, ५०७, ५२२
चन्दूलाल	४७६
चन्द्रकुमार	११८
चन्द्रशेखर आजाद	३३१
चन्द्रसेन वैद्य	३४७
चन्द्रामलजी	३६१, ३६२, ३६३, ३६४
चम्पतराय (मुशी)	६, १५४, २७६, २७७, ३४८
चम्पतराय (वैरिस्टर)	३५, ४०, १३५, १३६, २३०, २३३, ३८१, ३६१, ३६३, ३६४, ३६५, ४०१, ४४६, ५०८
चम्पा	२६६
चम्पालाल सेठ रानीवाला	१७८
चाणक्य	२२
चित्तरजनदास	३७४
चिन्ताहरण चक्रवर्ती	१८८
चिमनलाल	३४८
चिमनलाल वक्ता	३७६
चिरजीलाल	२६२, २६६
चिरोजाबाई सिधैन	७३, ७४, ७६, ८०, ८३, ८४
चुन्नीलाल	६, १६४, २७५, ३१८, ३४७
चैनसुखदास (लाला)	३६१

चैनसुखदास छावडा	५५७
चैनसुखदास (सेठ)	४३६
छ	
छगनमल वाकलीवाल	२५२, २५७
छवीली	५०१, ५०२
छेदालाल (पडित)	२७५
छेदीलाल	३०
छेदीलाल रईस	७६
छोटेला १२८, १३०, २३२, ३१८	
छोटेला (बाबा)	१७८

## ज

जगतप्रकाश	३४५
जगदीशचन्द्र (प्र०)	२३४, २३७
जगन्नाथ जौहरी	६, ४४१, ४४२
जगन्नाथ मास्टर	२०६
जगमोहनलाल सिद्धान्तशास्त्री	८३
जग्गीमल	५५७
जमनाप्रसाद वैरिस्टर	३८७, ५०२
जमनालालजी दीवान	३४६
जम्बूप्रसाद सेठ	१६६, ५२३, ५२५, ५२६, ५२७, ५२८, ५५७
जम्बूस्वामी	१५३
जयचन्द्र	३६७
जयभगवान वकील	२७
जयसेन क्षुल्लक	३५
जवाहरलाल नेहरू	३५७, ३६०, ३७३
जवाहरलाल सेठी	३४४, ३४६

जान स्टुअर्ट मिल	२५५	ज्ञानानन्द	१७६, १७७, १७८, १७९, १८०, १८१, १८२, १८४, ५१७
जार्ज वर्नाडि शा	१२८	ज्योतिप्रसाद	४२२, ५५८
जिगर मुरादाबादी	३३६, ३६३	झ	
जिनदास	४७८, ४८६	झम्मनलाल	६१, ६७
जिनविजय मुनि	२६५, २७०	झूताराम सिंघई	३४६
जिनेन्द्रचन्द्र	२२	ट	
जिनेश्वरदास (टडैया)	५३८	टोडरमल	१५६
जिनेश्वरदास 'माईल'	२२६, ३१२, ३१८, ३४७	ठ	
जियालाल	६, २७५, २७६	ठाकुरप्रसाद	७६, ७८
जीवनाथ शास्त्री	६१, ७८	ड	
जीवराम लल्लूराम शास्त्री	१५३	डेविस कर्नल	४३८
जीवाजी राव सिन्धिया	४७६	त	
जीवाराम	७५	तख्तमल जैन	५८६
जुगमन्दरदास २४, ३१८, ३४७, ३४८, ४३३, ५४५, ५४६		'तन्मय' बुखारिया	१६, ५३०
जुगमन्दिरलाल जैनी (वैरिस्टर) ३११, ३२१, ४४४, ४४८		तारणस्वामी	३५
जुगलकिशोर मुह्तार ५५, १६६, २०७, २०८, २११, २१६, २१७, २१८, २२३, २३८, २६७, २७८, ५५८		तुलसी	१६, ३७३
जुहारमल मूलचन्द्र सेठ १५१		तुलसीदास (विद्यार्थी)	७१
जैम्स प्रेट (प्रो०) ३१२		तुलसीराम	३१३
जैनेन्द्रकुमार २२६, २३६, २६३, ४६१		द	
जैनेन्द्रकिशोर ३०७, ३०६, ३२०		दमरू कठेल	५३५
जौक ३३१		दयाचन्द्र गोयलीय २८६, २९०, २९२, २९३, २९४, २९५, २९६, २९७, २९८, २९९, ३६६, ४४१	
ज्ञानचन्द्र ६, २७७, २६६		दयानन्द (स्वामी)	१६३

दरवारीलाल कोठिया	२३५
दरवारीलाल सत्यभक्त	२४, १४७,
२६७, २६८, ४०३, ५५६, ५६०	
दशरथ	५२१
दादाभाई नौरोजी	२८३, २८७
दामोदरदास	४८४, ४८५, ४८६
दीपचन्द्र	२६६
दीपचन्द्र वर्णी	८२
दीपचन्द्र नेठ	४७६
दुर्वासा	७१
देवकीनन्दन खत्री	४६१
देवकुमार	६२, ७६, ११८, ११९
३०६, ३०७, ३१६, ५०६, ५१०	
५११, ५१२, ५१४, ५१५, ५१६	
५१६, ५२२, ५३५	
देवीसहाय	६, ४१०, ४४६, ५२५, ५५७
देवेन्द्रप्रसाद	२२६, ३०१, ३०२,
३०६, ३०७, ३०८, ३१०, ३११,	
३१२, ३१३, ३१७, ३६७, ४०२,	
४४६	
देशबन्धुदास	३५२, ३५७
दौलतराम मित्र	४५६
द्रौपदी	८०, १३७, ४६६
द्वारिकादास	४८४, ४८५, ४८६
द्विजेन्द्रलाल राय	४५७

ध

धनीराम मुनि	३३६, ३३७
धनलाल काशलीवाल	३६, १५३,
१५१, १५२, ४४४	

घन्ना सेठ	४५३
घन्यकुमार जैन	१८६
घर्मकुमार	११८, ५१४
घर्मचन्द्र	५०५
घर्मविजय सूरि	५५८
घूमसिंह	५२६

न

नत्थूमल जैन अग्रवाल	२०८
नन्धूमल	३०६
नरीमैन	३६०
नवलकिशोर	५५७, ५५८
नागरमल	२७३
नाथारण गावी सेठ	१५१, १५२
नाथूराम प्रेमी	१६, १४८, १८७, २१४,
२१७, २१८, २२६, २३१, २३३,	
२३६, २७२, २६६, ३२७, ४६२	
नाथूराम सिंघई	२३१
नारायणदास	११७
नारायणीदेवी	२६
निकलंक	१७६
निर्मलकुमार	१०८, १२०, १२६,
१२७, १३०, ३११, ५१३, ५१८	
निहालचन्द्र	२७७, ३६१, ५७५
नूरीमल	१६६
नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य	१६, १०७
	११७
नेमिचन्द्र वकील	१४१
नेमिसरन जैन	५६४

नेमिसागर वर्णी ११६, ३०६, ५१६,  
५२०

नेमिसुन्दर बीवी १२०

प

पद्मनन्दि ३४, ६६

पद्मश्री ५५८

पन्नालाल ३०

पन्नालाल अग्रवाल ३५, २२५, ४०३,  
४७६, ५४६

पन्नालाल ऐलक ३२, ४४१, ५०७

पन्नालाल टडैया ५३३, ५३८

पन्नालाल न्यायदिवाकर ५७२

पन्नालाल वाकलीवाल ७५, १८५,  
१८६, १८७, १८६, १६०, २५१,  
२८१, ३०७, ३१०, ३१५

परमानन्द जैन शास्त्री ५६

पलदूराम चौधरी ५३३, ५३४, ५३७

पाँचोदेवी ३४४

पात्रकेसरी २२०, २३६

पारसदास (रा० व०) ६, ५५७

पार्वतीदेवी ३६१, ३६२, ५०७

पीतचन्द्र २६६

पुण्यविजय (मुनि) २३३

पूज्यपाद ६१, २३८

प्यारीवाई ११७

प्यारेलाल ५०

प्यारेलाल (पंडित) २७६

प्यारेलाल (वकील) ३८४, ३८८

३६५, ३६७

प्रकाश ३६६

प्रकाशचन्द्र ३४५, ३५६, ३६८

प्रतापमुनि ३१३

प्रतापसिंह ३६६

प्रभाचन्द्र २३८

प्रभुदास ११८, ५१८

प्रभूराम ३१२

प्रेमचन्द्र २६३

प्रेमलता ४३६

प्रेमसागर ५४२, ५४३

फ

फतहचन्द्र ४७८, ४८६

फतहचन्द्र सेठी ५५६

फिसकोन ३१३

फूलकुमारी ५००, ५०२

फ्रेजर ४१७

फ्रेजर वॉकवे ४०८

फैयाजअली खॉ ३४६

ब

बच्चूलाल ५१८

बद्रीदास रायवहादुर ४४७

बधावर आई० सी० एस० ३६६

बनवारीलाल स्याद्वादी ३६१

बनारसीदास ४३६

बनारसीदास एम० ए० ३१४, ३४८

बनारसीदास चतुर्वेदी २४५

बनारसीदास (पंडित) १६०

बनारसीदास (प्रो०) २३२





मदनमोहन	३४६, ३६६	मुजे (डा०)	३५३
मनीराम	४७८, ४७९, ४८२, ४८६	मुईनुद्दीन	३५७
मनोहरलाल	५४३	मुकुन्दराय मुशी	१६४, २७५, ३१८
मन्नीलाल उदानी	३१२	मुनीन्द्रसागर	४०७
महमूद अयाज बगलोरी	३२६	मुन्नालाल टडैया	५३८
महात्मा गांधी	२१, ५६, ५७, ७६, १००, १०५, १०६, १७०, १८२, १८३, ३३७, ३३९, ३४०, ३५३, ३५७, ३७२, ३७६, ४०८, ४०९, ४४२, ४४४, ४४७, ४५६, ५३१, ५६८, ५७४	मुन्नालाल राघेलीय	८२
महावीर	६५, १०६, १२५, १८८, ३५८, ३६१, ४११	मुरलीधर जर्मा	५१५
महावीरप्रसाद	१६७, १६८, १६९, २०१	मुसद्दीलाल साहू	५५५
महावीरप्रसाद द्विवेदी	२५५, २६१	मुसद्दीलाल लाला	६
मार्डदयाल जैन	२६६	मुसोलिनी	२७२
माणिकचन्द्र कौन्देय	४४३	मुहम्मदअली	३७५
माणिकचन्द्र सेठ	१८, ३१, ४०, ७६, १५२, २५३, २५४, ३०७, ३०९, ३१०, ३१३, ३२०, ३२२, ३६७, ४४०, ४४६, ४८७, ४८८, ४८९, ४९८, ५००	मूलचन्द्र तिवारी	४४
माणिकलाल कोचर	३१३	मूलचन्द्र नेमिचन्द्र सेठ	१५०, १५१
मानकौर	६०	मेकुस्वनी	३२७
मालवीयजी	७६, ३५२	मेवाराम रानीवाले	६
मिट्टनलाल	३६२	मोतीचन्द्र (राजा)	३१३
मीरोदेवी	२०, १३१, १३२, १३३, १३७, १७१, ३८५, ३९०, ४०६	मोतीलाल	२६२, २६३, ३१८, ३३३, ३६६
		मोतीलाल गर्ग	४४१, ४४२
		मोतीलाल नेहरू	३५७, ३७३, ५२५, ५६८
		मोतीलाल वर्णी	७३
		मोतीसागर	२६२, ५३६, ५४०, ५४१, ५४२, ५४३
		मोहनलाल नाजिम	३४४
		मोहनलाल सेठ	१५०, १५२
		य	
		यनिवृषभ	२३८
		यमुनाप्रसाद	३०२

र		रामसरन	१३६
रगीलाल	३६७	रामस्वरूप	५६५
रघुनाथदास	३१८, ३४७, ४८१, ४८२, ४८६	रामानन्द बाबू	२५६
रघुनाथ मोदी	८१	रावजी नानचन्द्र सेठ	१५२
रघुवीरसिंह	५७६, ५७७, ५७९, ५८०, ५८१	रावण	४१२, ४८६
रतनलाल	५७१	रासबिहारी वोस	३४६, ३६६
रत्न	२३१	रिखवदास	५८१
रमणिकलाल मोदी	२६५	रूपचन्द्र गार्गीय	१६, २७, २०५
रमा बहन	२६८	रूपचन्द्र वनपुरया	७३
रम्मीमल चौधरी	४३८	ल	
रवीन्द्रनाथ टैगोर	३५२, ४११, ४५४, ५७४	लक्ष्मण	५२१
रसिकमोहन विद्याभूषण	१८८	लक्ष्मणदास	१५०
रहीम	३५८	लक्ष्मणदास (राजा)	१६३, २७५, ४७७, ४७८, ४८२, ४८४, ४८६
राजकुमारसिंह जैन	५८६	लक्ष्ममती	१२४
राजमल्ल	२२०, २३८	लक्ष्मीचन्द्र	५५८
राजेन्द्रकुमार	२६, २२१, ५५८	लक्ष्मीचन्द्र जैन एम० ए०	१६, ५६८, ५७१
राधा	५७४	लक्ष्मीचन्द्र (पानीपत)	५४६
राधाकिशन	४८०, ४८२, ४८६	लक्ष्मीचन्द्र सेठ	४७६, ४८०, ४८१, ४८५, ४८६
राधामोहन पारिख	४७८	लक्ष्मीवाई	६६, ४६६
राधिकादेवी	११७, ११८	ललितावाई	११६, ५०७
राम	३५८, ४१२, ५२०	लाजपतराय	३५२, ३५७, ५४६
रामकिशोर एडवोकेट	५४२, ५४३, ५४४	लाजवन्ती	५०७
रामचन्द्र नाथाजी सेठ	१५१	लाडो	१३५
रामतीर्थ	३६७	लालन	५०५
रामप्रसाद बिस्मिल	४४७	लालाराम	३१३
		लालाराम शास्त्री	५१७

लेनिन	३३०, ३७२	शान्तिराज शास्त्री	२३१
लेपिल ग्रीफन	४३८	शान्तिसागर	२३
व		शारदा	४३६
		गाहजहाँ	४७६
वगीधर	७६, १५४	गिन्वालाल	६
वगीधर (शोलापुरवाले)	४४३	शिवचरणलाल	४६
वाल्मीकि	३७३	गिवनारायण द्विवेदी	३६६
विट्ठलभाई पटेल	५७२	शीतलप्रसाद वैद्य	२२५, २३६
विदेह	३५६	शेरसिंह जाट	५६
विद्यानन्द	२२०, २३६	शैलकृतअली	१८२, १८३, ३५७
विधुशेखर भट्टाचार्य	१८८	शैलकृत उस्मानी	३३०, ३३१
विनयमुनि	३१३	शैलसिंहराय	५७५
विनोबा	३७३	श्यामलाल जौहरी	१५१
विमलप्रसाद जैन	५५२	श्यामसुन्दर चक्रवर्ती	३७४
विमला	३४५	श्रद्धानन्द	१४०
विहारी मुसहर	८०	श्रीकान्त	१३६
विहारीलाल मास्टर	१६६	श्रीचन्द्र	२६४
वीरेन्द्रसिंह	५८०	श्रीराम मास्टर	७२
वुल्नर	३३	श्रेयास (राजा)	४४१
व्रजबालादेवी	११६	श्रेयासप्रसाद साहू	५०२

श

स

शकराचार्य	६८	सकलनारायण शर्मा म० महो०	५११
शचीन्द्रनाथ सान्याल	३६६	सतीशचन्द्र विद्याभूषण	३१२
शरच्चन्द्र घोषाल	१८८, ३१४, ४४६	सत्यानन्दप्रसाद	३१३
शान्ति	४३६, ५३८	सन्तलाल जैन	१६२, १६३, १६४
शान्तिनाथ	११६, ५१८	सबा अकबराबादी	३३६
शान्तिप्रसाद साहू	२२, २८, १२८, ५०२, ५४८	समन्तभद्र	१६, २८, ५१, १४०, २२०, २२१, २३८, ४१५

सम्प्रति	५८४	सुभाष वाव्	३४०, ३६०
सरदार पटेल	४०८	सुमन्त	५२१
सरोजिनी नायडू	३५७, ५६८, ५७४	सुमेरचन्द्र एडवोकेट	४२६, ४३०, ४३१, ४३२, ४३३, ५५८, ५५९
सहदेव झा	८१	सुल्तानसिंह	५६७, ५६८, ५७१, ५७३, ५७४, ५७५, ५७६, ५७७
सागरचन्द्र	५४२	मुन्नीला देवी	५८१
साधु गुम्मानजी	३१३	सूरचन्द्र शिवराम सेठ	१५४
सी० एफ० एण्ड्रयूज	५७७	सूरजमान वकील	२११, २१६, २३४, २६८, २७१, २७३, २७६, २८१, २८५, २८८, २८९, ४२४, ४४१, ५५८
सीतलप्रसाद	१७, १८, १९, २०, २४, २५, २८, २९, ३०, ४१, ४६, ८६, १७१, २०६, २३०, ३०७, ३१०, ३१२, ३१४, ३१८, ३२६, ३४४, ३४७, ४४१, ४४४, ४४६, ४४८, ५०५, ५०६, ५०७, ५०८, ५५८, ५६१	सूरजमल	४५१, ४५६
सीता	१३७, ४१२, ४६६, ५२१	सूर्यसागर मुनि	६३
सीमन्वरस्वामी	६६, ६७, ६८	सैयाद	३५३
सीमाव अकवरावादी	३५६	सैयद अहमद खाँ	७९, १४०
सुकरात	१६१	सोमदेव	१४७
सुखन्तकर	३१३	सोहनलाल वकिलाल	३६४
सुखलाल सघवी	२२६, २३१, २३२, २३३, २३४, २६४	स्ट्राउस (डॉ०)	३१२
सुखवन्तराय	२७४	ह	
सुगनचन्द्र	४६७, ४७०, ४७१, ४७२, ४७४, ४७६	हसराम (रायजादा)	१४०
सुग्रीव	४१२	हनुमन्तसहाय	३२८
सुदर्शन	२६३	हनुमान	७०, ७१, ४१२, ४६६
सुन्दरलाल	१६६, ३२८, ३५६, ३७४	हरगोविन्ददास सेठ	२६५
सुपाश्वंदास	३०६	हरनाथ द्विवेदी	१६, ५१०
सुबोधकुमार	११२	हरनाथ सिंह	४२४
		हरसुखराय (राजा)	४६५, ४६६, ४६७, ४६८, ४६९, ४७४

हरिभाई देवकरण सेठ	१५२	हीरालाल	६६, ७०, ७१
हरिसत्य भट्टाचार्य	१८८, ३१६, ३१७	हीरालाल कागलीवाल	५८५
हरिहर गास्त्री	१८८	हीरालाल (डा०)	१२८
हर्मन जैकोबी	३८, ३१२, ३१४	हुकमचन्द्र खुगालचन्द्र सेठ	३१३
हमरत सहवाई	३६०	हुकमचन्द्र टडैया	५३८
हाराण बाबू कविराज	१३०	हुकुमचन्द्र (सेठ)	१८, १२८, ४८३, ५८३, ५८४, ५८५, ५८६, ५९०
हाडिंग	३४६, ५७८	हुलासराय	५५७
हिमाशु राय	५४४	हेमचन्द्र मोदी	२४५, २६६, २६८
हीराचन्द्र	६४	हेमचन्द्राचार्य	२३८
हीराचन्द्र नेमिचन्द्र	२७५, २७६, २७७, ४४४	ह्यू रोज	६६



## स्थान

अ		इ	
अजमेर	१५०, १५१, १५२, ३२५, ३३२, ३३५, ३३७, ३४१, ३५७, ३६१, ३६५, ३७२, ५५६	इगलेण्ड	४४, ३६३, ४०३
अटक	३३	इटाना	४८, ४९, ५१, १४८, १५५, ३४०
अफ्रीका	३५८	इटारसी	४४
अमृतसर	३६५	इन्दौर	१८, ७२, ७६, २६७, ३१३, ३२२, ३४१, ३५३, ३७७, ४५१, ४५२, ४५३, ४५४, ४५५, ४५६, ४५७, ५३०, ५८३
अमेरिका	४४, ३१२, ४१५	इलाहाबाद	७८, २७३, ३१७, ३२२, ३२४, ४३२, ४४०, ४४६
अम्बाला	६३, २०६, ३२७, ४३८	ई	
अरब	१४०	ईरान	१४०
अलवर	३४०, ३४१	ईसरी	५३, ५६, ६६
अलीगज	४६, ५०, ४०७	उ	
अलीगढ	३३, १४०, १६४, २७५, ३४७, ५५७	उज्जैन	४७६
अहमदाबाद	३१, २६६, २६७, २६८	उदयपुर	२००, २०१, २६५
आ		उमराला	६१, ६३, ६४
आकलूज	१५३, ५०५	ओ	
आगरा	३१, ४६, ६१, ७२, १३६, १४६, १५०, १५१, २६६, २७८, ४३२, ४३४	ओरछा	७२
आरा	३८, ६२, ७६, १०७, ११६, १२७, १२९, २२६, ३०१, ३०६, ३६७, ४४१, ५११, ५१४, ५१८	औ	
आसनसोल	१२४	औसानगज	३१३
		क	
		कटक	३३
		कटनी	८२

कन्याकुमारी	३३	कैलाश	५२
कम्पिला	५०	कोसी कलॉ	१६, १६६, ३२६
करनाल	४३८	कोल्हापुर	३१
करांची	२४१, ४१७, ४१८		
करापुर	८४	ख	
कलकत्ता	३०, ८१, १२४, १३०, १५५, १८०, १८८, ३०१, ३०२, ३५२, ३७४, ४४७, ४४६, ४८१, ४८३, ५३३	खण्डवा	२१, ३४१, ४३१, ४३२, ४३३
कलुआपहाड	३३	खतौली	५६, ६२, १५८
काकोरी	४४७	खुरई	७४, ८२, १५२
कागडी	१७४, १७८	खुर्जा	६१, ६२, ७५, ७६
काठियावाड	६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ३१३	ग	
कानपुर	३४, ३३०, ३४८, ३५६	गजपन्था	७५
काबुल	३३०	गढी मन्दुल्ला खाँ	२८६, २६०, २६६
कामा	६१, ७६	गिरनार	६३, ४४३, ५३२
कारीटोरन	७२	गुजरात	६४, ६७
कार्कल	११६	गुजरानवाला	३२८, ४१०
कालिम्पोंग	१२७	गुरुसराय तहसील	४३७
काशी	३८, ६४, ६६, ७८, ६८, ११८, १५६, १६७, १७१, १७५, १७७, १८०, १८५, २६६, ३२०, ४०२, ५१८, ५२२, ५६६	गोरखपुर	१८६
काश्मीर	४१०, ५७४	ग्रीस	१६१
कुडची	३६८, ४०८	ग्वालियर	७४, १५४, ३५३, ४३१, ४४१, ४७६, ४८२, ४७६, ४८३
कुण्डलपुर	६७, ७४, ८६, १५४, ५३५, ५६७, ५७५	घ	
कूचविहार	४४१	घाटकोपर	२६६
		च	
		चकौती	८०
		चेंदेरी	५३३
		चाँदनपुर	३६१



चिलकाना	१६१, १६२
चूर्म	३४५
चौरासी	५५, १६३, १६६, १६८, १७१, १७६, १७८, १७९, ३२६, ३४८, ३६७, ४४१, ४८२, ४८३, ४८५

छ

छपरा	१७२
------	-----

ज

जतारा	७२, ७३, ७४
जबलपुर	८२, ८३, ५०२
जम्बूस्वामी सिद्ध क्षेत्र	४८२
जयपुर	६१, ७२, ७३, ७४, ७५, १७६, २७८, २९०, २९१, २९४, २९६, ३२५, ३२६, ३३०, ३३२, ३३७, ३४०, ३४४, ३४५, ३४६, ३४८, ३४९, ३६१, ३७६, ३७७, ३७८, ४७८, ४८३, ५७४

जर्मनी	३१२, ३१३, ३५५, ४०३
जसवन्तनगर	४६, ४८
जापान	३५५
जीतगढ	३३७

झ

झालरापाटन	४४६
झाँसी	६३, ६७, ६९, ८०, ४३७, ४६६

ट

टीकमगढ	७२, ७४, ७७, ५३३, ५३७
टूंडला जकगन	४६, ४७

ड

डालमियानगर	१६, १३२, २३८, ३४१, ३५१, ३६३, ३६०, ४८६, ५०८, ५६०, ५८०
------------	--

डेरी	३४६
------	-----

ढ

ढाका	३५२
------	-----

द

दमोह	६७, १६६
दरभंगा	८०, ५७८

दिल्ली	२१, ३८, ४५, ५५, ५८, ६२, १३२, १३३, १३४, १३७, १३८, १५१, १७१, १८३, १९६, १९८, १९९, २०१, २२२, २२६, २२७, २३६, २६५, ३२८, ३३१, ३४६, ३४८, ३५६, ३७८, ३८०, ३८३, ३८४, ३८५, ३८८, ३९१, ३९४, ३९५, ४०८, ४०९, ४१५, ४२३, ४३१, ४३२, ४३७, ४३८, ४३९, ४४१, ४४४, ४४६, ४६७, ४७०, ४७५, ४८१, ५०६, ५५२, ५५७, ५६०, ५६७, ५६८, ५६९, ५७१, ५७२, ५७३, ५७५, ५७६, ५७७, ५७९, ५८१, ५८२, ५८६, ५८८
--------	--

## अनुक्रमणिका

दुर्गापुर	२५२	पटना	३०६, ४४६, ५१४, ५३३
देवगढ	२३१	पटियाला	५७६
देवबन्द	१४०, १६६, २१०, २१३, २७३, २७६, २७८, २८५, ४१७, ४२४, ५५८	पण्डापुर	५३, ६०
देवरी	२३६, २४७, २४६	पपौरा	८२
देवास स्टेट	४५३	पानीपत	२१, २५, २६, २७, १२१, २०३, २०४, २०५, २०६
देहरादून	८६	पारवतीपुर	१२७
द्रोणगिरि	४८३	पालेज	६३
बालपुर		पूना	२५२
		पेरिस	४१५, ४१६
		प्रयाग	७६

न	फ
नकुड १६२, २७१, २७३	फलकनगर ४३७
नगला ५६	फर्रुखनगर २७५
नजीबाबाद २२७, ३१८, ३३१, ३४७, ५४५, ५४७, ५४८, ५५०, ५५३, ५६०, ५६२	फरीदकोट ४१०
नरमिहपुर ३१३	फीरोजपुर ४२५, ४३१, ४४६, ५५७
नवद्वीप ८०	फ्रांस ४०३
ननीराबाद ४३५, ४३६, ४३७, ४३८	व
नागपुर २४६, ३५२, ३५४	वगाल ८१, २५१, ५०६
नावे ४०७	वडा ८१
नामच ३४१	वडगैनी ८६
नामच ८२, ८६	वडवान्नी ३४१, ३६१
न्यूयार्क ४१६	वडौत २१
प	वनारस ६१, ६२, ७६, ७६, ८०, १७६, १८०, १८८, २६६, ३२०
पचकूला ३३६, ३३७	वमराने ७४
पछार ५३३	वम्बई ३१, ३६, ३८, ४५, ५१, ६४, ७६ १४२, १५१, १५२,

१५३, २४१, २५०, २५१, २५३, २६१, २६५, २६६, २६८, २७२, ३२२, ३८३, ४१७, ४४०, ४४१, ४४३, ४४६, ५०५, ५२४, ५३३	भारतवर्ष ४४, ५१, ५२, ८४, ८६, १४०, ३३०, ३५५, ४०५, ४१४, ४८०
वयाना ४०८	म
वरार ५०६	मडावरा ६३, ६४, ६६, ७०, ७४, ८०
वरुआसागर ८२	मण्डलेस्वर ३४१
वर्मा ३७, ४४, ५२	मथुरा १६, ५३, ६०, ६१, ७३, १५३, १६३, १६६, १७१, १७६, १७८, १७९, १८४, १८५, २७५, ३२६, ३२८, ३४८, ३६७, ४८१, ४७७, ४७९, ४८५, ५५७
वहेरिया ८४	मदनपुर ७२
वाँदीकुई ३४१	मध्यप्रदेश १८०, ३१८, ५०६
वामौरा ५३३	मन्दसौर ३४१, ५७८
वारावकी ४४७	मसूरी ५४५
विजनौर ५५०, ५६४	मस्तापुर ५३५
विहार ५०६, ५१७	महगाँव ४३१
वीकानेर ४४१	महरौनी ६३, ५३३
वीना ८२	महाराष्ट्र ३३३, ३५२, ३६६
वुडेरा ७१	महाविदेह ६६
वुन्देलखण्ड ६६, ८१, ८६, ८९, ९०, ५३५	महेश्वर ३८१
वुलन्दशहर १६६	मारवाड ६६
वेतूल ७५	मालथोन ८२
वेलनगज १६१	मालपुरा ४७८
वेलोर ३७७	मालवा ४५५, ५०६
व्यावर १७८	मिश्र ३५७
भ	मीरापुर ८७२
भरतक्षेत्र १६०	मुक्तागिरि ७२
भरतपुर १७८, ४८३	
भिण्ड १६०	

मुगावली	५३४	रैशदीगिर	४७
मुजफ्फरनगर	१६६, २६०, २६६, ४३१	रोहतक	१८, २१, २७, ४५, ६२, ४३१, ४३८
मुरादाबाद	१६४, २७५, २७६, ३१८, ३४७, ३६५		
मूडविंद्री	११६, १५१, २२१, ३१३	ल	
मेरठ	५६, १६८, २७८, २६०, ३३१, ४३१, ४४१, ५४७, ५७५	लखनऊ	१७, २२, २७, २६, ४५, ५०, २६२, २६६, ३२३, ३२७, ३४७, ३६०, ३६८, ४०५, ४३२, ४३५, ४४०, ४४२, ४४४, ४४६, ४४८, ४४९, ५२७
मैसूर	५७४	लका	३३, ३७, ४४
मोरेना	१४१, १४३, १४७, १५१, १५२, १५४, १५७, १७७	लन्दन	३२२, ३२३, ३८३, ३८४, ४०५, ४१५, ४१६, ४१७, ४३६, ४४०, ५५८
य		ललितपुर	६३, ८१, ८२, २६१, २६३, २६६, ५३०, ५३१, ५३२, ५३४, ५३५, ५३८
यूरोप	१६०, ३८३, ३८६, ४०३, ४१५, ४१७, ५८१	लाहौर	२१, ३१, २७३, २७४, ४३१, ४४६, ५४०, ५४६
र			
रागपुर	२५२	व	
रतौना	१८०	विलायत	५२, ३८२, ३८७, ३६५, ४०५, ४०६, ४०८, ५७६
रत्नगिरि पहाड़	१२१	वृन्दावन	६६, ११७, ४८१
राजकोट	३१२	श	
राजपूताना	३१८, ३२६, ३४१, ३४६, ३५८, ५०६	शत्रुञ्जयतीर्थ	५०५
रामटेक	७५	शान्ता कृष्ण जुहूतट	२६६
रामपुर	१६२, १६३, ४८३	शाहगढ राज	७०
रायवरेली	४४०	शाहपुर	६२
रावलपिण्डी	३१२, ३४७, ४१०		
रासकुमारी	३३		
रीवाँ स्टेट	३४०		
रडकी	२६, ४३१, ४३३, ४४१		
रुस	३३		

शिखरजी	६६, ७६, ७७, ८७, ४१०, ५२५, ५३३	साढूमल	८२
गिमला	३१८, ३२०, ४३७, ५७२, ५७५, ५७८	साढौरा	४७२, ४७३
गोलापुर	१७, ३१, ३२, १५२, २१२, २७६, ४४३, ५०५, ५०७	सिमरा	६३, ७३, ७७
श्रवणवेलगोल	६३, ११६, १२१, ३२२	सिलीगुडी	१२७
		सीलोन	५२
		सूरत	१६६
		सोनगढ	६३, ६५, ६६, ६८
		सोनीपत	५७५

## स

सतना	२१, ३६८, ४३१
सम्मेदगिखर	२३, ७७, ७८, १२०, ३८३, ३८६, ३८८, ४४३, ४४७, ४८०, ५०७, ५२४, ५३३, ५३६, ३४७
सरनऊ	३४७
सरसावा	१६६, २०१, २०७, २०८, २०९, २१०, २११, २२४, २३४, २८७
सहारनपुर	३१, ४५, १६६, १६२, १६३, १६४, १६५, १६६, ३०८, २०९, २११, २१३, २३५, २७३, २७७, ३४८, ४२४, ४३१, ५०१, ५२५, ५५७, ५५८, ५८०
सागर	८१, ८२, ८५, ८६, ८७, १५२, २४७
साँगली	१

## ह

हजारीबाग	४४७
हरदा	४५१
हरदी	८१
हरदोई	३८३, ३८६, ३८५, ३८६, ३८७, ४१४
हरपालपुर	५३३
हरिपुर	७८
हँसेरा	६७, ६९
हस्तिनापुर	३८, १७८, १७९, २६६, २६६, ४४१, ४६१, ४६२, ४७२, ४७३, ५५६
हिन्दुस्तान	५३१
हिमालय पर्वत	३८२
हिसार	४७६
हैदराबाद	४६
होशियारपुर	२७३, २७४

# ग्रन्थ एवं पत्र-पत्रिकाएँ

अ	इ	उ	ए	क	ग
अज्ञात जीवन	४३५	इण्डियन सोशल रिफार्म	३५२		
अनारकली	५४४	इष्टोपदेग	६२		
अनित्यपञ्चांगत्	२१२		१२१		
अनेकान्त	५५, ६२, १०६, १४४, २०१, २२२, २२३, २२४, २२७, २३०, २३१, २३४, २८८, ३७१, ४५८, ४७०, ४७६, ५२८	उपदेशरत्नमाला	४५७		
अभ्युदय	३५२	उस पार			
अमृतवाजार पत्रिका	३५२	एडवोकेट	३५२		
अमरकोश	५०५				
अर्जुन	५४८	कर्ताखण्डन	२८२		
अष्टसहस्री	१८८	कर्मकाण्ड	४४६		
असली और नकली घर्मात्मा	१८८	कर्मफिलासफी	२८२		
अहिंसा	२८१	कर्मफिलासफी	३५२		
	१८१, १८२	कलकत्ता-समाचार	१८६		
		कल्याण	७५, १५३		
आ		कातन्त्रव्याकरण	६२		
आत्ममीमासा	४४६	कुन्दकुन्दाचार्यके तीन रत्न	३५१		
आत्मानुशासन	४४८	कुरान	३१५		
आदर्श कहानियाँ	१२१	कौमुदी	३२४		
आदर्श निबन्ध	१२१	अमायाचना पाठ			
आदिपुराण	२८१, ५१८				
आदिपुराण-परीक्षा	२८२				
आप्तपरीक्षा	६१	गीता	३३५, ३५१, ३५८, ३७३		
आप्तमीमासा	६२	गीताई	३७३		
आर्यमित्र	२७८	गुलिस्ताँ	२०६		

गृहदेवी	२८१
गोम्मटसार ३१, ११०, १५०, १५६, ३२३, ४४८	
ग्रन्थपरीक्षा	२१८

## च

चन्द्रकान्तसन्तति	४६१
चन्द्रप्रभ	१५३
चाँद	३६७

## ज

जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला	२३८
जयघवल	२२१
जातिप्रबोधक	३००
जिनपूजाधिकार-मीमांसा	२२१
जिनवाणी	१८८
जीवनस्मृति	४५४
जैनगजट (अंग्रेजी)	३२३, ३२४
जैनगजट (हिन्दी)	२६, ३६, ३६, १६५, २१०, २११, २१२, २१३, २१४, २१५, २२२, २७६, २७७, २७८, ४१५, ४४६, ५०६, ५१४, ५६१
जैन जगत्	४०३, ४०४, ५५६
जैनदर्शन	६६, १८४
जैनधर्मका इतिहास	४५४
जैनधर्मप्रवेशिका	२८२
जैनपत्रिका	२७५
जैन-प्रकाश	२७५
जैन-प्रचारक	२६६, ४२४, ४२५
जैनप्रदीप	३४६, ४२२, ४२५

जैन प्रभाकर	१५१
जैन बालबोधक	१८६
जैन बोधक	२७५
जैनमतका उत्थान	१२८
जैन महिलादर्श	१२१
जैनमित्र २२, ३४, ४२, ४७, ४८, ४९, १५३, १५६, १६२	
जैन वीरोका इतिहास	२२८
जैन-सन्देश	६६, ४३४
जैनसिद्धान्तदर्पण	१५६
जैन-सिद्धान्त-प्रवेशिका	१४६, १५६
जैनसिद्धान्त-भास्कर	५१८
जैनहितैषी १६२, १६६, १८८, १८९, २१६, २१७, २२२, २२७, २५२, २५५, २५७, २६४, २६५, २८०, २८१, ३००, ३२७, ४६२, ४६६	
जैनहितोपदेशक	१६६, २७६, २७७, २७८
जैनियोकी अवनतिके कारण	२८२
जैनेन्द्र व्याकरण	१५०
ज्ञानकी कुञ्जी	४१४
ज्ञानप्रकाशक	२७८
ज्ञानवर्द्धक १६६, १७०, ३२७, ३२८	
ज्ञानसूर्योदय	२८२
ज्ञानोदय ५८, १४६, २६८, ५२२, ५६६	

## त

तत्त्वार्थभाष्य	२३८
-----------------	-----

तत्त्वार्थसूत्र	३३, ३५, १८६, २७८, २३८, ४४६, ४६४, ५०५	न्यायदीपिका	१५०, १६३, ५०५
तत्त्वार्थाधिगमसूत्र	४६, २३८, ३२३	न्यू इण्डिया	३५२
तर्कशास्त्र	५१६	प	
तारादेवी	२८१	पंचास्तिकाय	५०५
तीर्थकरचरित्र	२८०	पंचास्तिकायसार	३२३
त्रिवर्णाचार	१४७	पद्मपुराण	६०, २७७
द		पद्मपुराण समीक्षा	२८२
दर्शनसार	६६	परब्रह्म	२३६, २४१
दिगंबर जैन	४८, १६०, १६६, २३३, २८२, ३००, ३२४, ४६४	परमात्मप्रकाश	२८२
देवपुरुषार्थ	३७	परीक्षामुख	१५३, १६२, ४४६
देवागमस्तोत्र	११०	पुरुषार्थसिद्धयुपाय	२८२, ४४८
देवेन्द्रचरित्र	३०५, ३२०	प्रताप	३३०, ३५२
देशसेवा	३५	प्रथम मुच्छक	११०
द्रव्यसंग्रह	३३, १८६, २८२, ५०५	प्रमाणनयतत्त्वालोकालकार	३१६
घ		प्रमाणपरीक्षा	१६२
घर्मपरीक्षा	१८६	प्रमाणमीमांसा	३१४
घवला	२३८	प्रमेयकमलमार्तण्ड	१८८, ३०७
न		प्रमेयरत्नमाला	६१
नवजीवन	५७	प्रवचनसार	५०५
नवनिधि	२६३	प्रेमी-अभिनन्दन-ग्रन्थ	२४४, २६३, २७०
नाटकसमयसार कलश	११०	व	
निबन्धदर्पण	१२१	वगाली	३५२
निबन्धरत्नमाला	१२१	वन्दी जीवन	३६६
नियमसार	४४८	वाइबिल	३३
न्यायकुमुदचन्द्र	२६६, २६७	वालवोध	१६
		वालवोध जैनधर्म	३००
		वृहत्स्वयम्भूस्तोत्र	६२, ११०



वेकटेश्वर-समाचार	३५०	र	
वोन्ता	२०६	रत्नकरण्ड श्रावकाचार	७५, १८६, २७७
व्रीहजैनतत्त्वज्ञान	३७	राजपूतानेके जैन वीर	२००, ३८६
भ		रामदुलारी	२८१
भगवती-आगधना	२३१, २३८	रामायण	२७३
भान्य और पुण्यार्थ	२८२	ल	
भान्नमित्र	३५२	लघुकांमुदी	१५०, ४८५, ५०५
भारतीय विद्या	२७०	लज्जावतीका किस्सा	२८१
भान्तोदय	३५२	लाइट आफ एशिया	५४६
भाद्रपाहुड	४४६	लाटीनहिता	२२०
म		लिवर्टी	२५५
मंगलादेवी	२८१	लीडर	३५२
मनमोहिनी नाटक	२८१	व	
मनोरजन	२६१, २६२	वर्णो-अभिनन्दन-ग्रन्थ	८७
मराठा और अंग्रेज	४५४	वसुनन्दि श्रावकाचार	२८२
महाभारत	३३१	विश्ववाणी	४६३
माडर्न रिव्यू	३६, २५६, ३५२	वीर १८, २८, ३६, ४५, ४६, ५२, १३८, १७१, २०२, ३८८, ४०७, ४०९, ४२०	
मितव्ययिता	२६२	वीर पुष्पाञ्जलि	२१७
मिथ्यात्वनाशक नाटक	१६५, १६६	वेदान्तपरिभाषा	३१४
मेरी जीवनगाथा	५४, १६३, १६४	श	
मेरी भावना	२०६, २१६, २१६	गती	११०
मैत्रीधर्म	३०२	गान्तिधर्म	३०२
मोक्षमार्गप्रकाश	२७७	शिखाप्रद जाम्बवी उदाहरण	२२१
मोक्षजाम्ब	१८६, ४६४	जेर-ओ-मुखन	२२६
य		श्राविकाधर्मदर्पण	२८२
यशस्विलक चम्पू	१८८		
युवकोकी दुर्दशा	२८२		
योनिप्राभूत	२३८		

षट्पाद	२८२	सामायिकपाठ	३२४
		सिद्धप्राप्त	२३८
स	२८१	सुधार और प्रगति	४५४
		सुशीला उपन्यास	१५६
सती सतवती	२८१	सेवाधर्म	३०२
सन्मतितर्क	२६६, २६७	सौभाग्य-रत्नमाला	१२१
सप्तसरोज	२६३	स्त्रीशिक्षा	१८६
समयसार	३१, ५४, ६४, ६६, ६७, ३२३, ४४८, ५०५	स्वयम्भूस्तोत्र	५४
समाधितन्त्र	६२	स्वाधीनता	२५५
सरस्वती	२५३, २५६, ३१४	स्वामिकार्तिकेयानुप्रेक्षा	५४, ६२
सर्चलाइट	१२८	ह	
सर्वार्थसिद्धि	६१, ७५, २३८	हरिवंशपुराण	२७७
सर्वोद	३७४, ३७५	हरिवंशपुराणसमीक्षा	२८२
सहस्री	११०	हिन्दी-समाचार	३५२
सागारधर्मामृत	४६	हिन्दू	३५२
		हुकमचन्द्र-अभिनन्दन-ग्रन्थ	५६०

## संस्थाएँ

अ	
अकलक शारदासदन (चौरासी)	१६६
अखिल भारतवर्षीय जैन महिला परिषद्	५०७
अखिल भारतवर्षीय परिवार सभा	५३१
अखिल भारतीय अहिंसा-प्रचारिणी-परिषद्	१८१, १८३
अखिल भारतीय लमेचू जैन सभा	४५४
अखिल भारतीय वैष्णव काफ़ेस	५७८
अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य-सम्मेलन	४५४
अभिनन्दन जैन पाठशाला	२६६, ५३२
अलीगढ विग्वविद्यालय	७६
अहिंसाप्रेस	१८१
आरा नागरी-प्रचारिणी सभा	५११, ५१६
आल इंडिया जैन एसोसियेशन	४४१

### इ

इटावाकी नसिया	३३
इण्डिया आफिस लाइब्रेरी	४१५
इन्द्रप्रस्थ गर्ल्स कालेज	५७१, ५७६
इम्पीरियल बैंक	३८६, ५७५
इलाहाबाद यूनिवर्सिटी	३१७, ३२२

इलाहाबाद हाईकोर्ट	२७३
-------------------	-----

### ऋ

ऋषभ ब्रह्मचर्याश्रम (हस्तिनापुर)	३८, १७८, २६६, ३००, ४४१, ४६०, ४६१, ४६४
ऋषभ जैन लाइब्रेरी (लदन)	३२३

### ए

एकजेटर कालेज	३२२
--------------	-----

### क

कर्नाटक प्रेस	२६१, २६२
कल्याणमल विद्यालय (नागपुर)	३७७
कालीचरण हाई स्कूल	२६६
काशी नागरीप्रचारिणी समिति	१८१
काशी विद्यापीठ	३५२
काशी विश्वविद्यालय	७६, १८०, ३५२
कृषिकालेज, नागपुर	२४६
कवीस कालेज, बनारस	२६६

### ग

गवर्नमेण्ट सस्कृत कालेज, बनारस	७६
गवर्नमेण्ट हाई स्कूल, सहारनपुर	२०६
गीताप्रेस, गोरखपुर	१८६
गुजरात विद्यापीठ	२६७, ३५२
गुरुकुल कांगड़ी	१७४, १७६

गोपालदास माणिकचन्द्र फर्म	१५२	ढ	
गोपालदास लक्ष्मणदास फर्म	१५२	ढाका राष्ट्रिय विद्यालय	३५२
च		त	
चेम्बर्स आफ कामर्स	१५४	तारणतरण समाज	३४
छ		तिव्विया कालेज	५७६
छेदीलालजीका मंदिर, काशी	६६	तिलक ऑफ पालिटिक्स	३५२
ज		तीर्थक्षेत्र कमेटी, बम्बई	५२५
		तेरापथीकोठी, शिखरजी	६६
जयपुर कालेज	३७६	द	
जैन अनाथालय	२६२, २६६	देहली युनिवर्सिटी	३२५
जैन-ग्रन्थ-रत्नाकर कार्यालय	२५२, २५८	न	
जैनतत्त्वप्रकाशिनी सभा	१४८, १५५	नवलकिशोर मुद्रणालय	४१८
जैन बालाविश्राम, आरा	३६, ११५, १२०, १२१, १२३, १२५, ५२२	नारायणविद्यालय	५११
जैन भ्रातृसभा	३१७	निर्णयसागर प्रेस	१८८, २६१
जैन महिलाश्रम	४४	प	
जैनमित्रमण्डल, देहली	२२६	पंजाब नेशनल बैंक	५७८
जैन वीरवाला विश्राम	३१६	पंजाब स्टेट कांसिल	५७६
जैन व्यापारिक विद्यालय, देहली	३८	पटना ला कालेज	५१४
जैन शिक्षणसमिति	४४१	ब	
जैन शिक्षाप्रचारक समिति	२७८, २६०, २६६, ३४६, ३६६	बनारस हिन्दू युनिवर्सिटी	३०७, ३१६
जैन श्राविकाश्रम, बम्बई	३८, ४४	बम्बई प्रान्तिक सभा	१५३, २५०, ४४४
जैन साहित्यमण्डल, लन्दन	३२३	वाँकेराय सोहनलाल एकेडेमी	४१६
जैन सिद्धान्त भवन, आरा	११५, २२२, ३२०, ५१७, ५१८, ५२१, ५२२	वार एसोसियेशन, दिल्ली	३८४, ३६५, ३६६
जैन सिद्धान्त विद्यालय	१५४, १६२		

भ	
भारत जैन महामण्डल	२७८, ३००, ३१२, ४४२
भारतधर्म महामण्डल	४०२
भारतवर्षीय दि० जैन महासभा	३१, ३५, ३८, ३९, १७८
भारतवर्षीय दि० जैन महा- विद्यालय चौरासी	१७६
भारतवर्षीय दि० जैनपरिषद्	४०, ४०३, ४१५, ४१६, ४४६, ५०२
भारतवर्षीय दि० जैन-परीक्षालय	१५३
भारतीय जैनसिद्धान्तप्रकाशनी	
संस्था १८६, १८८, १८९, १९०	
भारतीय ज्ञानपीठ	५६८
म	
मथुरा महाविद्यालय	१७८, १७९
महाराज कालेज	२९९
महाराष्ट्र जैन सभा	१५४
मध्यभारत हिन्दी साहित्यसमिति	४५४
माणिकचन्द्र दि० जैन ग्रन्थ-	
माला	२५४, २६७
माणिकचन्द्र परीक्षालय	६४, ७४
माधव जीनिंग फैक्टरी लि०	१५२
मिलिटरी एकेडेमी	५८०
मिश्र विश्वविद्यालय	३५७
मुन्नालालजीकी धर्मशाला	४९
मैदागिनकी धर्मशाला, काशी	१८६
मैनासुन्दर-भवन (नई धर्मशाला), आरा	१०८

मोराजी भवन	
	८२
य	
यशोविजय श्वेताम्बर जैन पाठ- शाला	५१८
ल	
लन्दन विश्वविद्यालय	४३६
लेजिस्लेटिव एसम्बली	५७२
लेडी हार्डिंग मेडिकल कालेज	५७९
व	
वगीय अहिंसा परिषद्	१८८
वगीय सार्वधर्म परिषद्	३१३, ३२०
वर्द्धमान जैन बोर्डिंग हाउस, जयपुर	२९९
वर्द्धमान लाइब्रेरी	३४९
वर्द्धमान विद्यालय	३४९, ३५२
वान यूनिवर्सिटी, जर्मनी	३१२
वॉलिटियर कोर, देहली	५७१
वीर सेवा-मन्दिर	५५, ६०, ३०९, २२३
व्यवस्था विधिविधायिनी सभा, इन्दौर	३२२
श	
शान्तिनाथ मन्दिर	११९
शान्तिनाथ जिनालय	३१९
शान्तिनिकेतन	३५२, ४११
शिवचरणलाल फण्ड	३७
आविकाश्रम, वम्बई	४४१
श्वेताम्बर जैन सघ	४४७

स		स्याद्वाद विद्यालय, काशी २४, २५,
संस्कृत विद्यालय, बम्बई	१५३	३४, ३८, ४२, ५४, ६२,
सत्तर्क सुधातरंगिणी पाठशाला	८२	६४, ७६, १६७, १७२, १७६,
सनातन जैन समाज	२२, ३७, ४०,	१८०, १८६, २६६, ३०७, ३०६,
	५०, ५६१	३११, ३१३, ३१६, ४४५, ५५६
समन्तभद्राश्रम, देहली	२२२, २२३,	ह
	२२७, ३३१	हरकिशनदास हास्पिटल २६६
सरस्वती-भवन, दिल्ली	५७२	हिन्दी ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय,
सुरेन्द्र जैन होस्टल	३१७	बम्बई १८७, २४०, २४५,
सेक्रेड बुक्स ऑफ जैनास् सिरीज	३१४	२४८, २४९, २५३, २५६, २५८,
सेंट स्टीफन कालेज	३६५	२५६, २६१, २६३, ४६३
सेण्ट्रल जैन कालेज	३१८	हिन्दी ग्रन्थ प्रकाशन मण्डली २५५
सेण्ट्रल जैन पब्लिशिंग हाउस	३२३	हिन्दी साहित्यसमिति ४५४
सेण्ट्रल हिन्दू कालेज, बनारस	३२०	हिन्दू कालेज ५७६



# भारतीय ज्ञानपीठ काशी के

[ हिन्दी ग्रन्थ ]

- १ सुक्तिदूत [पौराणिक रोमांस]—श्री वीरेन्द्रकुमार जैन एम ए ५)
- २ दो हज़ार वर्ष पुरानी कहानियाँ—डॉ० जगदीशचन्द्र जैन एम ए ३)
- ३ पथ चिह्न [स्मृति-रेखाएँ और निबन्ध]—श्री शान्तिप्रिय द्विवेदी २)
- ४ पाश्चात्य तर्कशास्त्र (अप्राप्य)—श्री भिक्षु जगदीश काश्यप एम ए ६)
- ५ शेर-ओ-शायरी [द्वितीय सस्करण]—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय ८)
- ६ मिलन-यामिनी [गीत]—कविवर वच्चन ४)
- ७ वैदिक साहित्य—श्री रामगोविन्द त्रिवेदी ६)
- ८ मेरे बापू—श्री हुकुमचन्द्र 'तन्मय' २॥)
- ९ पंच-प्रदीप (गीत)—श्री शान्ति एम ए २)
- १० भारतीय विचारधारा (दार्शनिक विवेचन)—श्री मधुकर २)
- ११ ज्ञानगंगा (श्रेष्ठतम सूक्तियाँ)—श्री नारायणप्रसाद जैन ६)
- १२ गहरे पानी पैठ (११८ मर्मस्पर्शी कहानियाँ)  
—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय २॥)
- १३ वर्द्धमान [महाकाव्य]—श्री अनूप गर्मा ६)
- १४ शेर-ओ-सुखन—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय ८)
- १५ जैन जागरणके अग्रदूत—श्री अयोध्याप्रसाद गोयलीय ५)
- १६ हमारे आराध्य—श्री बनारसीदास चतुर्वेदी ३)
- १७ आधुनिक जैन कवि—श्री रमा जैन ३॥)
- १८ हिन्दी जैन साहित्यका संक्षिप्त इतिहास २॥१८)

भारतीय ज्ञानपीठ काशी

## सुरुचिपूर्ण प्रकाशन

- १९ कुन्दकुन्दाचार्य के तीन रत्न—लेखक—गोपालदास जीवाभाई पटेल ।  
अनुवादक—शोभाचन्द्र भारिल्ल २)
२०. जैन शासन [द्वितीय संस्करण]—श्री सुमेरचन्द्र दिवाकर ३)  
[ प्राकृत-संस्कृत-ग्रंथ ]
- २१ महाबन्ध (महाबल सिद्धान्त-शास्त्र)—  
स०—श्री सुमेरचन्द्र दिवाकर एम ए, एल-एल-बी १२)
- २२ करलक्षण—(सामुद्रिक शास्त्र) १)
- २३ मदन पराजय—(हिन्दीसार सहित) ८)
- २४ कन्नड़ प्रान्तीय ताडपत्रीय ग्रन्थसूची १३)
- २५ तत्त्वार्थवृत्ति (हिन्दी सार सहित)  
सम्पादक—प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य १६)
- २६ न्याय विनिश्चय विवरण (प्रथम भाग)  
सम्पादक—प्रो० महेन्द्रकुमार न्यायाचार्य १५)
- २७ सभाष्य रत्नमंजूषा (छन्द शास्त्र) २)
- २८ नाममाला (सभाष्य) ३॥)
- २९ केवलज्ञानप्रश्नचूडामणि (ज्योतिष-ग्रन्थ) ४)
- ३० आदिपुराण (प्रथम भाग) १०)
- ३१ आदिपुराण (द्वितीय भाग) १०)
३२. समयसार (अंग्रेजी) ८)
३३. कुरल काव्य (तामिल भाषाका पञ्चम वेद) ४)

पोस्ट बॉक्स नं० ४८, बनारस १





भारतीय  
विचारधारा

